

# Zeitschrift für Germanistik

Neue Folge

XXXI – 1/2021

## *Herausgeberkollegium*

Claudia Stockinger (Geschäftsführende Herausgeberin, Berlin)

Mark-Georg Dehrmann (Berlin)

Alexander Košenina (Hannover)

Ulrike Vedder (Berlin)

## *Gastherausgeberinnen*

Annika Bartsch (Jena)

Jill Thielsen (Kiel)



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Bern · Berlin · Bruxelles · New York · Oxford · Warszawa · Wien

Herausgegeben von der Sprach- und literatur-  
wissenschaftlichen Fakultät / Institut für deutsche

Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin

Redaktion:

Prof. Dr. Claudia Stockinger

(Geschäftsführende Herausgeberin)

Dr. Hannah Markus

[hannah.markus@hu-berlin.de](mailto:hannah.markus@hu-berlin.de)

Anschrift der Redaktion:

Zeitschrift für Germanistik

Humboldt-Universität zu Berlin

Universitätsgebäude am Hegelplatz, Haus 3

Dorotheenstr. 24

D-10099 Berlin

Tel.: 0049 30 20939 609

Fax: 0049 30 20939 630

<https://www.projekte.hu-berlin.de/zfgerm/>

Redaktionsschluss: 01.09.2020

Erscheinungsweise: 3mal jährlich

Bezugsmöglichkeiten und Inseratenverwaltung:

Peter Lang AG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Wabernstrasse 40

CH-3007 Bern

Tel.: 0041 31 306 1717

Fax: 0041 31 306 1727

[info@peterlang.com](mailto:info@peterlang.com), [bern@peterlang.com](mailto:bern@peterlang.com)

<http://www.peterlang.com/>

Manuskripte sind an die Redaktion zu schicken.

Für unverlangt eingesandte Manuskripte wird kei-  
ne Haftung übernommen.

Die Autor(inn)en von Abhandlungen und Dis-  
kussionen erhalten ein Belegheft sowie die PDF-  
Datei des Beitrages.

Jahresabonnement(s) zum Preis von  
150.– SFR, 130.– €, 139.– €, 143.– €, 105.– £,  
158.– US-\$  
pro Jahrgang zzgl. Versandkosten

Jahresabonnement(s) für Studierende  
gegen Kopie der Immatrikulationsbescheinigung  
105.– SFR, 91.– €, 98.– €, 100.– €, 72.– £,  
110.– US-\$

\* €-Preise inkl. MWSt. – gültig für Deutschland

\*\* €-Preise inkl. MWSt. – gültig für Österreich

– Individuelles Online-Abonnement:

€ 130.00 / \$ 158.00

– Online-Abonnement für Institutionen:

€ 260.00 / \$ 316.00

– Online-Bezug einzelner Artikel:

€ 15.00 / \$ 20.00

---

ISSN 0323-7982

**PETER LANG**



Open Access: Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative  
Commons Namensnennung 4.0 Internationalen Lizenz (CC BY)

Weitere Informationen: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

ISSN 0323-7982 – E-ISSN: 2235-1272

© Peter Lang AG

Internationaler Verlag der Wissenschaften, Bern 2021

Wabernstrasse 40, CH-3007 Bern, Schweiz

[bern@peterlang.com](mailto:bern@peterlang.com), [www.peterlang.com](http://www.peterlang.com)

# Inhaltsverzeichnis

---

## *Schwerpunkt: Unzuverlässiges Erzählen in der Gegenwartsliteratur*

ANNIKA BARTSCH – Funktionen unzuverlässigen Erzählens in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Einleitung 7

LEONHARD HERRMANN – Wann ist Erzählen eigentlich zuverlässig? Mimetisch unzuverlässiges Erzählen als graduelles Phänomen und seine Funktion in Romanen der Gegenwart 19

VERENA RUSSLIES – Das unwahrscheinlich (un-)zuverlässige Erzählen in Wolfgang Herrndorfs „Sand“ 36

JILL THIELSEN – Unsichere Zeichen. Zum Verhältnis von Sprach-, Bild- und Körperzeichen in Clemens Meyers „Als wir träumten“ 53

ANDREAS SCHWENDEL, SWEN SCHULTE EICKHOLT – Unzuverlässiges Erzählen in der Heterodiegese in Daniel Kehlmanns historischem Roman „Tyll“ 69

ALEXANDER KAPPE – Aufschreiben, Einschreiben, Abschreiben. Zum Verhältnis von Autofiktion und unzuverlässigem Erzählen in Thomas Glavinics „Das bin doch ich“ 86

JANINA JACKE – Zur Rolle der Funktion bei der Definition unzuverlässigen Erzählens 104

\*

DARIYA MANOVA – Ölbrand. Zerstörungphantasien aus den frühen Tagen der Petroleumindustrie 122

SVELTANA EFIMOVA – Das Werk als Entgrenzung: Werkkomplex und Dynamik des Gesamtwerks 139

## Neue Materialien

---

SEBASTIAN SUSTECK – Studentische Semesterberichte der Studienstiftung des deutschen Volkes als Quelle von Bildungs- und Wissenschaftsgeschichte nach 1945. Eine Skizze 155

## Konferenzberichte

---

Scheitern in der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit (*Tagung in Mainz v. 11.–13.3.2020*) (Björn Thesing) 161

Lessing digital? Zur Bilanzierung und konzeptionellen Weiterentwicklung der Lessing-Editorik (*Tagung in Wolfenbüttel v. 10.–12.3.2020*) (Janina Reibold) 165

## Besprechungen

---

NICOLA GESS: Stauen. Eine Poetik (*Frauke Berndt*) 168

CARLO BRUNE: Literarästhetische Literalität. Literaturvermittlung im Spannungsfeld von Kompetenzorientierung und Bildungsideal (*Kaspar H. Spinner*) 170

FRIEDER VON AMMON, DIRK VON PETERSDORFF (Hrsg.): Lyrik/lyrics. Songtexte als Gegenstand der Literaturwissenschaft (*Patrick Hohlweck*) 171

JOCHEN VOGT: Schema und Variation. 13 Versuche zum Kriminalroman (*Sandra Beck*) 174

NIKLAS HOLZBERG, HORST BRUNNER (Hrsg.): Hans Sachs. Ein Handbuch (*Maria E. Müller*) 176

KLAUS GARBER: Der Reformator und Aufklärer Martin Opitz. Ein Humanist im Zeitalter der Krisis (*Sylvia Brockstieger*) 178

NILS GELKER, MANUEL ZINK (Hrsg.): „Meister in der Kunst des Amalgamieren“. Untersuchungen zu August Klingemanns Werk (*Margherita Codurelli*) 180

LORE KNAPP (Hrsg.): Literarische Netzwerke im 18. Jahrhundert (*Oliver Paulak*) 182

VOLKER GIEL, NORBERT OELLERS (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe. Briefe: 1791–1793, Bd. 9/I: Texte, Bd. 9/II: Kommentar; Jutta Eckle, Georg Kurscheidt (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe.

Briefe: 1794–1795, Bd. 10/I: Texte, Bd. 10/II: Kommentar (*Alexander Nebrig*) 186

CLAUDIA LIEBRAND, THOMAS WORTMANN (Hrsg.): Zur Wiedervorlage. Eichendorffs Texte und ihre Poetologien (*Antonie Magen*) 192

NORBERT OTTO EKE (Hrsg.): Vormärz-Handbuch (*Peter Sprengel*) 194

HOLDEN KELM (Hrsg.): Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher: Ästhetik (1832/33). Über den Begriff der Kunst (1831–33) (*Ernst Müller*) 196

PETRA S. MCGILLEN: The Fontane Workshop. Manufacturing Realism in the Industrial Age of Print (*Thomas Wortmann*) 198

BETTINA HITZER: Krebs fühlen. Eine Emotionsgeschichte des 20. Jahrhunderts (*Diego León-Villagrà*) 200

MAREIKE SCHILDMANN: Poetik der Kindheit. Literatur und Wissen bei Robert Walser (*Ruth Signer*) 203

BARBARA WIEDEMANN (Hrsg.): Paul Celan. „etwas ganz und gar Persönliches“. Briefe 1934–1970 (*Roland Berbig*) 205

PETER BRAUN: Ilse Schneider-Lengyel. Fotografin, Ethnologin, Dichterin (*Jörg Döring*) 208

AXEL DIELMANN, STEFAN SCHÖTTLER (Hrsg.): Victor Otto Stomps als Schriftsteller. [Gesamtausgabe] (*Alexander Košenina*) 212

WOODY ALLEN: Ganz nebenbei. Autobiographie (*Reinhard Mehring*) 214

---

#### Informationen

Scherer-Preis 2020 verliehen 217

Eingegangene Literatur 218

Vorankündigung XXXI (2021), Heft 2:  
Schwerpunkt: Literatur & Musik 220