

# Zeitschrift für Germanistik

Jahresinhaltsverzeichnis

Neue Folge XIX – 2009



## Abhandlungen

- BREUER, INGO: Barocke Fallgeschichten? Zum Status der Trauer- und Mordgeschichten Georg Philipp Harsdörffers (2/2009, S. 288)
- DÜRBECK, GABRIELE: „Wenn es stimmt, dass wir schwierige Tiere sind“. Anatomie und Anthropologie in Durs Grünbeins „Mensch ohne Großhirn“ (1/2009, S. 133)
- FAUSER, MARKUS: Naturwissenschaft aus dem Ausstellungskatalog Jan Wagners „Guerickes Sperling“ und die wissenschaftsjournalistische Lyrik (1/2009, S. 146)
- FICK, MONIKA: Rangstreit zwischen Naturwissenschaft und Dichtung? Lessings „Querelle“-Gedicht aus Mylius' physikalischer Wochenschrift „Der Naturforscher“ (1/2009, S. 77)
- FREY, CHRISTIANE: „Ist das nicht der Fall der Krankheit?“ Der literarische Fall am Beispiel von Goethes Werther (2/2009, S. 317)
- GRUBER, BETTINA: Das Österreichische Literaturarchiv in Wien: Ein (viel zu kurzer) Bericht über Forschungsmöglichkeiten, Publikationen und Projekte und eine Erinnerung an den Begründer Wendelin Schmidt-Dengler (Zagreb 1942 – Wien 2008) (3/2009, S. 603)
- HÄFNER, RALPH: Naturae perdiscere mores. Naturrecht und Naturgesetz in Martin Opitz' wissenschaftlichem Gedicht „Vesuvius“ (1/2009, S. 41)
- HERMES, STEFAN: „Ein Schlimmrer werd ich sein als dieser Neger!“. Zur ‚Rassenfrage‘ in Christian Dietrich Grabbes „Herzog Theodor von Gothland“ (3/2009, S. 556)
- HOORN, TANJA VAN: Auch eine Dialektik der Aufklärung. Wie W.G. Sebald Georg Wilhelm Steller zwischen Kabbala und magischer Medizin verortet („Nach der Natur“) (1/2009, S. 108)
- KEMPER, HANS-GEORG: „Der zungen macht“ und die Ohnmacht des Wissens. Poesie als „Artzney“ einer bezauberten Welt: Andreas Gryphius' „Reyen der Höfflinge“ (1/2009, S. 51)
- KORD, SUSANNE: Der Fall Wächtler: Die Hamburger Flugblattliteratur zur Folter (1788) und die Lust am Lesen (2/2009, S. 346)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Anatomie, Vivisektion und Plastination in Gedichten der Frühen Neuzeit (Gryphius, Wiedemann, Brockes) (1/2009, S. 63)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Fallgeschichten. Von der Dokumentation zur Fiktion. Vorwort (2/2009, S. 282)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Poesie und Naturkunde. Vorwort (1/2009, S. 8)
- KREMER, DETLEF: Joseph von Eichendorffs „Mondnacht“ und die romantische Naturphilosophie (1/2009, S. 97)
- LEHMANN, JOHANNES F: Erfinden, was der Fall ist: Fallgeschichte und Rahmen bei Schiller, Büchner und Musil (2/2009, S. 361)
- ONKEN, AIKO: Vampirin, Brautgeist, Elfenfrau. Theodor Storms phantastische Frauengestalten und die Novelle des Realismus (1/2009, S. 161)
- PETHES, NICOLAS: „sie verstummten – sie gleiteten – sie fielen“. Epistemologie, Moral und Topik des ‚Falls‘ in Jakob Michael Reinhold Lenz' „Zerbin“ (2/2009, S. 330)
- QUAST, BRUNO: „Ein saelic spil“. Virtuosität im arthurischen Roman (3/2009, S. 510)
- RICHTER, KARL: Licht, Finsternis und Farben. Lyrik und Naturwissenschaft in Goethes Dornburger Gedichten (1/2009, S. 90)
- RIDDER, KLAUS: Stigma und Charisma: Lancelot als Leitfigur im mittelhochdeutschen Prosaroman (3/2009, S. 522)

- RIEDEL, WOLFGANG: Naturwissenschaft und Naturlyrik bei Hans Magnus Enzensberger (1/2009, S. 121)
- SCHNYDER, PETER: Die Dynamisierung des Statischen. Geologisches Wissen bei Goethe und Stifter (3/2009, S. 540)
- SCHUSTER, JÖRG: „Als ob Du bei mir eintreten könntest“. Rainer Maria Rilkes epistolare Intérieurs (3/2009, S. 574)
- SPOERHASE, CARLOS: Ausweitung der kritischen Kampfzone: Was die Geschichte der aufklärerischen Rezensionskultur die aktuelle Reflexion über Literaturkritik lehren könnte (1/2009, S. 171)
- TELLE, JOACHIM: „De prima materia lapidis philosophici“. Zu einer deutschen Lehrdichtung im Basilius-Valentinus-Alchemicacorpus (1/2009, S. 12)
- VEDDER, ULRIKE: Literatur der Seitenverwandtschaft: Diderots Nichten und Neffen in der Gegenwartsliteratur (3/2009, S. 590)
- WÜBBEN, YVONNE: Ordnen und Erzählen. Emil Kraepelins Beispielgeschichten (2/2009, S. 381)
- ZELLE, CARSTEN: „Die Geschichte besteht in einer Erzählung“. Poetik der medizinischen Fallerrählung bei Andreas Elias Büchner (1701–1769) (2/2009, S. 301)

## Neue Materialien

---

- NEBRIG, ALEXANDER: Die Aufzeichnungen über die Krankheit und den Tod von Wera Ouckama Knoop. Eine Quelle der „Sonette an Orpheus“ (1923) (3/2009, S. 609)
- THOMAS, CHRISTIAN: Ein Supplement zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur. Die digitale Edition „Nachlass Franz Brümmer“ (3/2009, S. 618)

## Dossiers

---

- GARBER, KLAUS: Paul Fleming (1609–1640). Zum 400. Geburtstag des Dichters (3/2009, S. 626)
- KOŠENINA, ALEXANDER: August Wilhelm Iffland (1759–1814). Zum 250. Geburtstag des Schauspielers, Dramatikers und Theaterdirektors (1/2009, S. 178)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Heinrich Hoffmann (1809–1894). Der Vater des „Struwwelpeter“ wurde vor 200 Jahren in Frankfurt geboren (3/2009, S. 631)
- LUBRICH, OLIVER: Alexander von Humboldt (1769–1859). Zum 150. Todestag des Naturforschers und Reiseschriftstellers (2/2009, S. 396)

## Miszellen

---

- TAUTZ, BIRGIT: „Das Hamburgische Parterre“: Johann Christoph Bodes „Westindier“ und die Verortung des Globalen (1/2009, S. 183)

## Konferenzberichte

---

- BENZ, MAXIMILIAN: Johann Georg Sulzer. Aufklärung zwischen Christian Wolff und David Hume (*Internationale Arbeitstagung in Halle [Saale] v. 12.–14.2.2009*) (3/2009, S. 639)
- DECKER, ELMAR: „Au-delà de la Peinture“: Surrealismus in der deutschsprachigen Literatur? (*Internationale wissenschaftliche Tagung v. 4.–5.7.2008 im Deutschen Literaturarchiv Marbach*) (1/2009, S. 190)
- GOLL, PHILIPP: Warenästhetiken. Literatur, Kunst, Konsumkultur (*Internationales und interdisziplinäres Symposium v. 3.–5.10.2008 in Frankfurt a. M.*) (2/2009, S. 409)
- HON, JAN: Hermann Broch und die Künste (*Internationale Konferenz in Prag v. 26.–28.6.2008*) (1/2009, S. 193)
- KONERSMANN, PAULA: Europa im Wandel. Literatur, Werte und europäische Identität (*Internationale Konferenz in Hermannstadt/Sibiu [Rumänien] v. 30.3.–2.4.2009*) (3/2009, S. 644)
- LENUWEIT, NADINE: Gottsched. Aufklärer (*Internationale Tagung in Münster v. 29.–31.1.2009*) (3/2009, S. 637)
- NEUMANN, CLAUDIA: Linker Kitsch. Bekenntnisse – Ikonen – Gesamtkunstwerke (*Konferenz in Dresden v. 16.1.–19.1.2009*) (3/2009, S. 642)
- PAULUS, JÖRG: Ein Braunschweiger Bestsellerautor, „berühmter als Wolfgang Goethe“. Zum 250. Geburtstag von August Lafontaine (1758–1831) (*Internationale Tagung in Braunschweig v. 3.–5.10.2008*) (2/2009, S. 407)
- ROSELLI, ANTONIO, IVO THEELE: Antike – Lyrik – Heute. Griechisch-römische Antike in deutschsprachiger Lyrik und Altphilologie der Gegenwart (*Arbeitstagung v. 19.–21.3.2009 in Paderborn*) (3/2009, S. 634)
- SPOERHASE, CARLOS: Die Frühe Neuzeit in der deutschen Literaturgeschichtsschreibung (*Kolloquium in Marbach v. 20.11.–21.11.2008*) (2/2009, S. 403)
- VOSS, BRITTA: Zukunft der Erinnerung. Literatur in der europäischen Bildungsgesellschaft (*I. Europakonferenz in Berlin v. 12.9.–14.9.2008*) (2/2009, S. 411)

## Besprechungen

---

- ANDRES, JAN, WOLFGANG BRAUNGART, KAI KAUFFMANN (Hrsg.): „Nichts als die Schönheit“. Ästhetischer Konservatismus um 1900 (*Sabine Berthold*) (3/2009, S. 696)
- ANZ, THOMAS (Hrsg.): Handbuch der Literaturwissenschaft (*Michael Schmidt*) (2/2009, S. 473)
- BADIOU, BERTRAND, HANS HÖLLER, ANDREA STOLL, BARBARA WIEDEMANN (Hrsg.): Herzzeit. Ingeborg Bachmann – Paul Celan: Der Briefwechsel. Mit den Briefwechseln zwischen Paul Celan und Max Frisch sowie zwischen Ingeborg Bachmann und Gisèle Celan-Lestrange (*Bettina Gruber*) (3/2009, S. 719)
- BARCK, SIMONE, STEFANIE WAHL (Hrsg.): Bitterfelder Nachlese. Ein Kulturpalast, seine Konferenzen und Wirkungen. Mit unveröffentlichten Briefen von Franz Fühmann (*Karen Lohse*) (1/2009, S. 236)
- BIRGFELD, JOHANNES, C. D. CONTER: Das Unterhaltungsstück um 1800. Literaturhistorische Konfigurationen. Signaturen der Moderne. Zur Geschichte des Theaters als Reflexionsmedium von Gesellschaft, Politik und Ästhetik (in: A. KOŠENINA: Dossier: Iffland, 1/2009, S. 178)
- BLANKE, DETLEV, JÜRGEN SCHARNHORST (Hrsg.): Sprachenpolitik und Sprachkultur (*Albrecht Greule*) (2/2009, S. 488)

- BORBEIN, ADOLF H., MAX KUNZE (Hrsg.): Johann Joachim Winckelmann: Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Alterthums. Text und Kommentar (*Martin Dönike*) (3/2009, S. 659)
- BORBEIN, ADOLF H., THOMAS W. GAEHTGENS, JOHANNES IRMSCHER (†), MAX KUNZE (Hrsg.): Johann Joachim Winckelmann: Geschichte der Kunst des Alterthums, Bd. 4,2: Katalog der antiken Denkmäler, Bd. 4,3: Allgemeiner Kommentar (*Martin Dönike*) (1/2009, S. 199)
- BORGARDS, ROLAND: Poetik des Schmerzes. Physiologie und Literatur von Brockes bis Büchner (*Thomas Weitin*) (1/2009, S. 206)
- BÖRNCHEN, STEFAN, CLAUDIA LIEBRAND (Hrsg.): Apokrypher Avantgardismus. Thomas Mann und die Klassische Moderne (*Ralf Klausnitzer*) (3/2009, S. 703)
- BREDEKAMP, HORST: Galilei der Künstler. Der Mond. Die Sonne. Die Hand (*Michael Neumann*) (2/2009, S. 483)
- BREGER, CLAUDIA, IRMELA KRÜGER-FÜRHOFF, TANJA NUSSER (Hrsg.): Engineering Life. Narrationen vom Menschen in Biomedizin, Kultur und Literatur (*Julia Bodenburg*) (1/2009, S. 253)
- BRELOER, HEINRICH: Thomas Manns Buddenbrooks. Mit Auszügen aus dem Drehbuch (*Michael Grisko*) (3/2009, S. 701)
- BRÜGGEMANN, JÖRN: Literarizität und Geschichte als literaturdidaktisches Problem. Eine Studie am Beispiel des Mittelalters (*Thomas Bein*) (3/2009, S. 649)
- BURGESS, GORDON, HANS-GERD WINTER: „Generation ohne Abschied“. Heimat und Heimkehr in der ‚jungen Generation‘ der Nachkriegsliteratur (*Kirsten Möller*) (3/2009, S. 717)
- BUSCHMEIER, MATTHIAS: Poesie und Philologie in der Goethe-Zeit. Studien zum Verhältnis der Literatur mit ihrer Wissenschaft (*Mark-Georg Dehrmann*) (3/2009, S. 683)
- BUSCH-SALMEN, GABRIELE (Hrsg.): Goethe Handbuch. Supplemente 1: Musik und Tanz in den Bühnenwerken (*Rüdiger Görner*) (3/2009, S. 673)
- CHATZIPANAGIOTI-SANGMEISTER, JULIA: Griechenland, Zypern, Balkan und Levante. Eine kommentierte Bibliographie der Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts (*Winfried Siebers*) (2/2009, S. 426)
- DAHLHAUS, CARL, NORBERT MILLER: Europäische Romantik in der Musik. Band II: Oper und symphonischer Stil 1800–1850. Von E. T. A. Hoffmann zu Richard Wagner (*Cord-Friedrich Berg-hahn*) (2/2009, S. 436)
- DEHRMANN, MARK-GEORG: Das „Orakel der Deisten“. Shaftesbury und die deutsche Aufklärung (*Kevin F. Hilliard*) (1/2009, S. 204)
- DÖHN, HELGA: Die Sammlung Autographa der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin. Autographensammlung auf CD-ROM (*Jörg Paulus*) (1/2009, S. 261)
- DÖRING, JÖRG, TRISTAN THIELMANN (Hrsg.): Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften (*Laura Frahm*) (3/2009, S. 731)
- DÖRR, GEORG: Muttermythos und Herrschaftsmythos. Zur Dialektik der Aufklärung um die Jahrhundertwende bei den Kosmikern, Stefan George und in der Frankfurter Schule (*Jacques Le Rider*) (2/2009, S. 449)
- DÜRBECK, GABRIELE: Stereotype Paradiese. Ozeanismus in der deutschen Südseeliteratur 1815–1914 (*Anne D. Peiter*) (1/2009, S. 211)
- ECKSTAEDT, ANITA: Der Struwwelpeter. Dichtung und Deutung. Eine psychoanalytische Studie (in: A. Košenina: Dossier: Hoffmann, S. 631)
- ELISABETH KELLER, HILDEGARD: Die Stunde des Hundes. Auf dem mystischen Weg zu Gott. Ein Hörbuch nach Heinrich Seuses „Exemplar“ (*Jörn Münkner*) (1/2009, S. 197)

- ERVEDOSA, CLARA: „Vor den Kopf stoßen“. Das Komische als Schock im Werk Thomas Bernhards (*Gustav-Adolf Pogatschnigg*) (3/2009, S. 721)
- FÄHNDEES, WALTER (Hrsg.): Nomadische Existenzen. Vagabondage und Boheme in Literatur und Kultur des 20. Jahrhunderts (*Wolfgang Asholt*) (2/2009, S. 449)
- FAUTH, SÖREN R.: Der metaphysische Realist. Zur Schopenhauer-Rezeption in Wilhelm Raabes Spätwerk (*Julia Bertschik*) (2/2009, S. 439)
- FREUNDESKREIS STRUWWELPETER-MUSEUM (Hrsg.): Struwwelpost (in: A. Košenina: Dossier: Hoffmann, S. 631)
- FRÖMMER, JUDITH: Vaterfiktionen. Empfindsamkeit und Patriarchat in der Literatur der Aufklärung (*Yvonne Wübben*) (3/2009, S. 660)
- GARBER, KLAUS: Schatzhäuser des Geistes. Alte Bibliotheken und Büchersammlungen im Baltikum (*Dirk Werle*) (2/2009, S. 424)
- GEISENHANSLÜKE, ACHIM, GEORG MEIN (Hrsg.): Schriftkultur und Schwellenkunde (*Christof Hamann*) (2/2009, S. 481)
- GEISENHANSLÜKE, ACHIM: Grenzräume der Schrift (*Christof Hamann*) (2/2009, S. 481)
- GELHARD, DOROTHEE: „Mit dem Gesicht nach vorne gewandt. Erzählte Tradition in der deutsch-jüdischen Literatur (*Gernot Wolfram*) (1/2009, S. 217)
- GERLACH, KLAUS (Hrsg.): Eine Experimentalpoetik. Texte zum Berliner Nationaltheater (in: A. KOŠENINA: Dossier: Iffland, 1/2009, S. 178).
- GRISKO, MICHAEL: Heinrich Mann und der Film (*Henning Wrage*) (1/2009, S. 221)
- GÜNTER, MANUELA: Im Vorhof der Kunst. Mediengeschichten der Literatur im 19. Jahrhundert (*Erhard Schütz*) (3/2009, S. 693)
- HAAR, INGO, MICHAEL FAHLBUSCH (Hrsg.): Handbuch der völkischen Wissenschaften. Personen – Institutionen – Forschungsprogramme – Stiftungen (*Sonke Myrda*) (2/2009, S. 452)
- HAARMANN, HERMANN (Hrsg.): Berlin im Kopf. Arbeit am Berlin-Mythos. Exil und Innere Emigration 1933–1945 (*Rolf J. Goebel*) (3/2009, S. 708)
- HABEL, THOMAS: Gelehrte Journale und Zeitungen der Aufklärung. Zur Entstehung, Entwicklung und Erschließung deutschsprachiger Rezensionszeitschriften des 18. Jahrhunderts (in: C. SPOERHASE: Ausweitung der kritischen Kampfzone, 1/2009, S. 171)
- HAHN, TORSTEN: Das schwarze Unternehmen. Zur Funktion der Verschwörung bei Friedrich Schiller und Heinrich von Kleist (*Niels Werber*) (3/2009, S. 664)
- HAHNEMANN, ANDY, DAVID OELS (Hrsg.): Sachbuch und populäres Wissen im 20. Jahrhundert (*Katja Rothe*) (1/2009, S. 248)
- HAUPT, SABINE, STEFAN BODO WÜRFEL (Hrsg.): Handbuch Fin de Siècle (*Philip Ajour*) (3/2009, S. 699)
- HEINZ, JUTTA: Wieland Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Helge Jordheim*) (3/2009, S. 669)
- HODAIE, NAZLI: Der Orient in der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. Fallstudien aus drei Jahrhunderten (*Ulrike Stamm*) (3/2009, S. 733)
- HOFFMANN, HEINRICH: Der Struwwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder. Nach der Druckfassung von 1859 unter Berücksichtigung der Handschriften, hrsg. v. Peter von Matt (in: A. Košenina: Dossier: Hoffmann, S. 631)
- HOFFMANN, HEINRICH: Humoristische Studien und Satiren (in: A. Košenina: Dossier: Hoffmann, S. 631)
- HOFFMANN, HEINRICH: Schriften zur Psychiatrie (in: A. Košenina: Dossier: Hoffmann, S. 631)

- HÖLSCHER, LUCIAN (Hrsg.): Political Correctness. Der sprachpolitische Streit um die nationalsozialistischen Verbrechen (*Anja Lobenstein-Reichmann*) (3/2009, S. 723)
- HULLER, EVA C.: Griechisches Theater in Deutschland. Mythos und Tragödie bei Heiner Müller und Botho Strauß (*Marco Castellari*) (2/2009, S. 469)
- IFFLAND, AUGUST WILHELM: Der Komet. Eine Posse in Einem Aufzuge. Nach dem Erstdruck von 1799 (in: A. KOŠENINA: Dossier: Iffland, 1/2009, S. 178)
- IFFLAND, AUGUST WILHELM: Über meine theatralische Laufbahn, Autobiographische Bibliothek (in: A. KOŠENINA: Dossier: Iffland, 1/2009, S. 178)
- JACKSON, DAVID A. (Hrsg.): Theodor Storm – Ernst Storm. Briefwechsel. Kritische Ausgabe (*Roland Berbig*) (3/2009, S. 690)
- JAGOW, BETTINA VON, FLORIAN STEGER: Jahrbuch Literatur und Medizin, Bd. 1 (*Yvonne Wübben*) (1/2009, S. 250)
- KAISER, GERHARD: Grenzverwirrungen. Literaturwissenschaft im Nationalsozialismus (*Alexander Nebrig*) (2/2009, S. 456)
- KAMMLER, CLEMENS, ROLF PARR, ULRICH JOHANNES SCHNEIDER (Hrsg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Torsten König*) (3/2009, S. 728)
- KELLER, HILDEGARD ELISABETH (Hrsg.): Jakob Ruf. Leben, Werk und Studien (*Jörn Münkner*) (3/2009, S. 651)
- KESSLER, MARTIN: „Dieses Buch von einem protestantischen Frauenzimmer“. Eine unbekannte Quelle von Lessings „Erziehung des Menschengeschlechts“ (*Hugh Barr Nisbet*) (3/2009, S. 657)
- KING, ALASDAIR: Hans Magnus Enzensberger. Writing, Media, Democracy (*Matthias Uecker*) (1/2009, S. 245)
- KLAUSNITZER, RALF: Poesie und Konspiration. Beziehungssinn und Zeichenökonomie von Verschwörungsszenarien in Publizistik, Literatur und Wissenschaft (1750–1850) (*Martin Schmeisser*) (3/2009, S. 662)
- KLEIN, REIMAR: „Sieh einmal, hier steht er!“. Struwwelpeters beschädigte Kinderwelt (in: A. Košenina: Dossier: Hoffmann, S. 631)
- KÖHLER, ASTRID: Brückenschläge: DDR-Autoren vor und nach der Wiedervereinigung (*Debbie Pinfold*) (1/2009, S. 237)
- KOMPISCH, KATHRIN: Täterinnen. Frauen im Nationalsozialismus (*Konstanze Hanitzsch*) (2/2009, S. 459)
- KOROLNIK, MARCEL, ANETTE KOROLNIK-ANDERSCH (Hrsg.): Sansibar ist überall. Alfred Andersch. Seine Welt – in Texten, Bildern, Dokumenten (*Jörg Döring*) (3/2009, S. 714)
- KOŠENINA, ALEXANDER (Nachw.): August Wilhelm Iffland: Albert von Thurneisen. Ein Trauerspiel in vier Aufzügen (in: A. KOŠENINA: Dossier: Iffland, 1/2009, S. 178)
- KRAUSS, MARITA (Hrsg.): Sie waren dabei. Mitläuferinnen, Nutznießerinnen, Täterinnen im Nationalsozialismus. Dachauer Symposien zur Zeitgeschichte (*Konstanze Hanitzsch*) (2/2009, S. 459)
- KRINGS, DOROTHEE: Theodor Fontane als Journalist. Selbstverständnis und Werk (*Roland Berbig*) (2/2009, S. 442)
- KÜHLMANN, WILHELM (Hrsg.): Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes, 2., vollst. überarb. Aufl., Bd. 1: A – Blu; Bd. 2: Boa – Den; Bd. 3: Dep – Fre (*Alexander Košenina*) (2/2009, S. 472)
- KURSCHEIDT, GEORG, ELKE RICHTER (Hrsg.): J.[ohann] W.[olfgang] Goethe: Briefe. Historisch-Kritische Ausgabe, Bd. 1: Mai 1764–Dezember 1772; Bd. 2: Anfang 1773–Ende Oktober 1775 (*Alexander Nebrig*) (3/2009, S. 676)

- LAAGE, KARL ERNST: Theodor Storm. Neue Dokumente, neue Perspektiven (*Roland Berbig*) (3/2009, S. 690)
- LAUER, GERHARD, THORSTEN UNGER (Hrsg.): Das Erdbeben von Lissabon und der Katastrophen-diskurs im 18. Jahrhundert (*Gabriele Dürbeck*) (3/2009, S. 654)
- LAZARDZIG, JAN: Theatermaschine und Festungsbau. Paradoxien der Wissensproduktion im 17. Jahr-hundert (*Steffen Siegel*) (1/2009, S. 202)
- LEUZINGER-BOHLEBER, MARIANNE: „Hei! Da schreit der Konrad sehr!“ Der Struwelpeter. Eine Fund-grube unbewusster Wünsche und Ängste von Kindern (in: A. Košenina: Dossier: Hoffmann, S. 631)
- LUHNEN, MICHAEL: Organisation der Natur. Zur Verbindung von Naturerkenntnis, Erinnerungstheorie und ästhetischem Experiment in Hölderlins philosophischem Fragment „Das untergehende Vater-land“ (*Gideon Stiening*) (2/2009, S. 433)
- MARKSCHIES, CHRISTOPH, JOHANNES ZACHHUBER (Hrsg.): Die Welt als Bild. Interdisziplinäre Beiträge zur Visualität von Weltbildern (*Robert Schulz*) (2/2009, S. 414)
- MERTENS-FLEURY, KATHARINA: Leiden lesen. Bedeutungen von *compassio* um 1200 und die Poetik des Mit-Leidens im „Parzival“ Wolframs von Eschenbach (*Marina Münkler*) (1/2009, S. 195)
- MÜLLER-STAHN, ARMIN: Die Buddenbrooks. Übermalungen eines Drehbuchs (*Michael Grisko*) (3/2009, S. 701)
- MÜNKNER, JÖRN: Eingreifen und Begreifen. Handhabungen und Visualisierungen in Flugblättern der Frühen Neuzeit (*Steffen Siegel*) (2/2009, S. 420)
- NEBRIG, ALEXANDER: Rhetorizität des hohen Stils. Der deutsche Racine in französischer Tradition und romantischer Modernisierung (*Julia Bohnengel*) (1/2009, S. 207)
- NEUHAUS, STEFAN, JOHANN HOLZNER (Hrsg.): Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen (*Stephan Porombka*) (2/2009, S. 476)
- NÖRTEMANN, REGINA (Hrsg.): Jakob van Hoddis. Dichtungen und Briefe (*Jan Behrs*) (1/2009, S. 215)
- OELS, DAVID, STEPHAN POROMBKA, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattun-gen (*Katja Rothe*) (1/2009, S. 248)
- PELMTER, ANDREA: „Experimentierfeld des Seinkönnens“. Dichtung als „Versuchsstätte“. Zur Rolle des Experiments im Werk Robert Musils (*Florian Kappeler*) (1/2009, S. 223)
- POROMBKA, STEPHAN, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): 55 Klassiker des Kulturjournalismus (*Michael Braun*) (2/2009, S. 485)
- RADECKE, GABRIELE (Hrsg.): Theodor Fontane und Bernhard von Lepel. Der Briefwechsel (*Jana Kittel-mann*) (2/2009, S. 441)
- RASCH, WOLFGANG: Theodor Fontane Bibliographie. Werk und Forschung (*Gabriele Radecke*) (2/2009, S. 445)
- RASPI SERRA, JOSELITA: Il primo incontro di Wincklemann con le collezioni romane. Ville e Palazzi di Roma, 1756, Bd. 6.I–6.IV (*Martin Dönike*) (1/2009, S. 199)
- RAZBOJNIKOVA-FRATEVA, MAJA, HANS-GERD WINTER (Hrsg.): Interkulturalität und Intertextualität. Elias Canetti und Zeitgenossen (*Joachim Rickes*) (2/2009, S. 464)
- REMMERT, VOLKER: Widmung, Welterklärung und Wissenschaftslegitimierung. Titelbilder und ihre Funktionen in der wissenschaftlichen Revolution (*Michael Neumann*) (2/2009, S. 483)
- RUSTERHOLZ, PETER, ANDREAS SOLBACH (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte (*Toni Bernhart*) (1/2009, S. 255)
- RUTZ, RAINER: Signal. Eine deutsche Auslandsillustrierte als Propagandainstrument im Zweiten Welt-krieg (*Christian Härtel*) (1/2009, S. 227)

- SAADHOFF, JENS: Germanistik in der DDR. Literaturwissenschaft zwischen „gesellschaftlichem Auftrag“ und disziplinärer Eigenlogik (*Ralf Klausnitzer*) (1/2009, S. 240)
- SANGMEISTER, DIRK (Hrsg.): August Lafontaine: Quinctius Heymeran von Flaming (*Cord-Friedrich Berg-hahn*) (3/2009, S. 667)
- SCHALLER-FORNOFF, BRANKA: Novelle und Erregung. Zur Neuperspektivierung der Gattung am Beispiel von Michael Kleebergs „Barfuß“ (*Daniele Vecchiato*) (1/2009, S. 246)
- SCHÖTTKER, DETLEV (Hrsg.): Adressat: Nachwelt. Briefkultur und Ruhmbildung (*Jörg Schuster*) (2/2009, S. 479)
- SCHRADER, BÄRBEL: „Jederzeit widerruflich“. Die Reichskulturkammer und die Sondergenehmigungen in Theater und Film des NS-Staates (*Manuel Köppen*) (3/2009, S. 710)
- SCHÜTZ, ERHARD, WOLFGANG HARDTWIG (Hrsg.): Keiner kommt davon. Zeitgeschichte in der Literatur nach 1945 (*Gregor Streim*) (3/2009, S. 726)
- SCHWEIZER, STEFAN: Anthropologie der Romantik. Körper, Seele und Geist. Anthropologische Gottes-, Welt- und Menschenbilder der wissenschaftlichen Romantik (*Sebastian Böhmer*) (2/2009, S. 431)
- ŠEBESTOVÁ, IRENA: Die Fremde in der Fremde. Zur künstlerischen Identität im Schaffen von Erica Pedretti (*Kirsten Möller*) (2/2009, S. 470)
- SEELE, KATRIN: Das „geistige Band“. Naturforschung, Didaktik und Poesie in Goethes Gedichtsammlung *Gott und Welt* (*Karl Richter*) (3/2009, S. 679)
- SHAW, FRANK, JOHANNES FOURNIER, KURT GÄRTNER (Hrsg.): Die Weltchronik Heinrichs von München. Neue Ee (*Reinhard Hahn*) (3/2009, S. 646)
- SICKS, KAI MARCEL: Stadionromane. Der Sportroman der Weimarer Republik (*Ansgar Warner*) (1/2009, S. 219)
- SIMONS, OLIVER, ELISABETH WAGNER (Hrsg.): Bachmanns Medien (*Bettina Gruber*) (3/2009, S. 719)
- STEINER, UWE (Hrsg.): Walter Benjamin. Werke und Nachlass. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 3: Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik (*Thomas Wégmann*) (1/2009, S. 230)
- STEINLEIN, RÜDIGER, HEIDI STROBEL, THOMAS KRAMER: Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur SBZ/DDR von 1945 bis 1990 (*Ernst Seibert*) (1/2009, S. 243)
- STEPHAN, INGE, ALEXANDRA TACKE (Hrsg.): Nachbilder des Holocaust (*Barbara Kosta*) (1/2009, S. 232)
- STREIM, GREGOR: Das Ende des Anthropozentrismus. Anthropologie und Geschichtskritik in der deutschen Literatur zwischen 1930 und 1950 (*Matthias Schöning*) (3/2009, S. 712)
- STROHSCHNEIDER-KOHR, INGRID: Historische Wahrheit der Religion. Hinweise zu Lessings Erziehungsschrift (*Hugh Barr Nisbet*) (3/2009, S. 657)
- TASCHEN, BENEDIKT (Ltg.): Georg Braun und Franz Hogenberg: *Civitates Orbis Terrarum* – Städte der Welt. 363 Kupferstiche revolutionieren das Weltbild (*Jörn Münkner*) (2/2009, S. 416)
- TASZUS, CLAUDIA (Hrsg.): Vernunft, Freiheit, Humanität. Über Johann Gottfried Herder und einige seiner Zeitgenossen (*Hans Adler*) (3/2009, S. 671)
- TATE, DENNIS: Shifting Perspectives: East German Autobiographical Narratives Before and After the End of the GDR (*Debbie Pinfold*) (1/2009, S. 237)
- TELLE, JOACHIM (Hrsg.): Paracelsus im Gedicht. Theophrastus von Hohenheim in der Poesie des 16. bis 21. Jahrhunderts (*Jost Eickmeyer*) (2/2009, S. 418)
- THOMSEN, HARGEN (Hrsg.): Amalia Schoppe. „... das wunderbarste Wesen, so ich je sah“. Eine Schriftstellerin des Biedermeier (1791–1858) in Briefen und Schriften (*Magdalene Heuser*) (3/2009, S. 688)

- TOMMEK, HERIBERT (Hrsg.): J. M. R. Lenz. Moskauer Schriften und Briefe (*Walter Hettche*) (1/2009, S. 209)
- UECKER, MATTHIAS: Wirklichkeit und Literatur. Strategien dokumentarischen Schreibens in der Weimarer Republik (*Carl Wege*) (2/2009, S. 455)
- UEDING, GERD (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 7 (Pos-Rhet), Bd. 8 (Rhet-St) (*Alexander Nebrig*) (1/2009, S. 257)
- UTHER, NICOLA (Hrsg.): Faust. Anthologie einer deutschen Legende (*Maximilian Johannes Benz*) (2/2009, S. 422)
- VALK, THORSTEN: Literarische Musikästhetik. Eine Diskursgeschichte von 1800 bis 1950 (*Nikolas Immer*) (3/2009, S. 681)
- VIERGUTZ, CORINNA, HEIKO HOLWEG (Hrsg.): „Kassandra“ und „Medea“ von Christa Wolf. Utopische Mythen im Vergleich (*Susanne Schaffrath*) (2/2009, S. 468)
- VON ARBURG, HANS-GEORG: Alles Fassade. ‚Oberfläche‘ in der deutschsprachigen Architektur- und Literaturästhetik 1770–1870 (*Heinz Brüggemann*) (2/2009, S. 429)
- VON HAMMERSTEIN, KATHARINA, KATRIN HORN: Sophie Mereau. Verbindungslinien in Raum und Zeit (*Dörte Richter*) (3/2009, S. 685)
- VOREIN, CHRISTIAN: Nationalsozialistische Schulbücher des Gaus Mecklenburg. Eine lexikologische Untersuchung zur sprachlichen Vermittlung der NS-Ideologie (*Anja Lobenstein-Reichmann*) (2/2009, S. 462)
- WEIGELT, SYLVIA (Hrsg.): Johannes Rothe. Thüringische Landeschronik und Eisenacher Chronik (*Reinhard Hahn*) (3/2009, S. 646)
- WIMMER, RUPRECHT, HANS WISSKIRCHEN (Hrsg.): Beiträge zur Lübecker Festwoche 2005 aus Anlaß des 50. Todesjahres von Thomas Mann (*Michael Grisko*) (1/2009, S. 2234)
- WISSKIRCHEN, HANS (Hrsg.): Die Welt der Buddenbrooks (*Michael Grisko*) (3/2009, S. 701)
- WITTE, BERND: Jüdische Tradition und literarische Moderne. Heine, Buber, Kafka, Benjamin (*Katrien Vloeberghs*) (1/2009, S. 213)
- WÜBBEN, YVONNE: Gespenster und Gelehrte. Die ästhetische Lehrprosa G.F. Meiers (1718–1777) (*Nicolas Pethes*) (2/2009, S. 427)
- WÜRMAN, CARSTEN, ANSGAR WARNER (Hrsg.): Im Pausenraum des Dritten Reiches. Zur Populärkultur im nationalsozialistischen Deutschland (*Gerhard Kaiser*) (1/2009, S. 224)

## Informationen

---

- LEPPER, MARCEL: Marbacher Archivnachrichten: Ausfüllung und Unausschöpflichkeit. Zum Nachlass von Wolfgang Iser (1/2009, S. 263)
- LEPPER, MARCEL: Marbacher Archivnachrichten: Schule des Lesens. Zum Nachlass von Reinhart Koselleck (2/2009, S. 494)