

Zeitschrift für Germanistik

Jahresinhaltsverzeichnis

Neue Folge XXXV – 2025

Jahresinhaltsverzeichnis 2025

Abhandlungen

BÖTTCHER, BASTIAN: Ein Zyklus zweiter Ordnung. Einundzwanzig Sonette Shakespeares übersetzt von Paul Celan (1967) (3/2025, S. 613)

CHRISTEN, FELIX: Spracherinnerungen. Produktion und Zyklisation in Rilkes späten französischen Gedichten (3/2025, S. 580)

DAHLKE, BIRGIT: Von der Essayistik Christa Wolfs zu ihrer Privatbibliothek und zurück. Eine Spurensuche (2/2025, S. 307)

DEHRMANN, MARK-GEORG, OLGA KATHARINA SCHWARZ, MICHAEL WOLL: Der Zyklus als ‚komplizierte‘ Form. Einleitung (3/2025, S. 487)

DEHRMANN, MARK-GEORG: Zyklus, Kyklos, cyklische Methode. Zur Begriffs- und Theoriegeschichte einer lyrischen Formation um 1800 (3/2025, S. 499)

DEMBECK, TILL: Lyra/Leier. Versform und Zyklus in Nietzsches „Dionysos-Dithyramben“ (1889) (3/2025, S. 563)

GITTEL, BENJAMIN: „Gesellschaftskritik“, „Kulturkritik“, „Sozialkritik“, „Zeitkritik“... Zuschreibungen und textuelle Korrelate fiktional-literarischer Kritik (1/2025, S. 135)

HILMES, CAROLA: Feministische Blicke auf die Geschlechterverhältnisse um 1900. Selbstbestimmung und Schöpferkraft (2/2025, S. 271)

JÄGER, MAREN: Auf nach Babel. Emphatische Mehrsprachigkeit in experimenteller Lyrik des 20. und 21. Jahrhunderts (1/2025, S. 94)

JÜRJENS, KIRA: ‚Schwerbeladen‘ und ‚dumpf gepreßt‘. Druck als poetologische Triebkraft in Annette von Droste-Hülshoffs „Das Geistliche Jahr“ (1851) (3/2025, S. 542)

KLANKE, ANNIKA: Zwischen Erfahrungsempphase und Erfahrungskritik. Tendenzen im Feld der

feministischen Gegenwartssessayistik (2/2025, S. 364)

KÖHLER, JASMIN: Was dem „Hungerkünstler“ fehlt. Franz Kafkas „[Menschenfresser]“-Fragment (1/2025, S. 62)

MÜLLER, INGO: „Alles Verschüttete aufspüren, mit beiden Händen vor dem Gesicht.“ Zur ästhetisch-dramaturgischen Verknüpfung von Traum und Trauma in Marcel Beyers Opernlibretto „Erdbeben. Träume“ nach Heinrich von Kleists Novelle „Das Erdbeben in Chili“ (1/2025, S. 73)

NÜBEL, BIRGIT: „Meine Essays sind eigentlich keine“. Zum Essayismus Elfriede Jelineks (2/2025, S. 321)

RASCH, MARIELENA: „Rettung des Weltklimas aus dem Geiste der deutschen Ode“? Dimensionen einer lyrischen Form bei Marion Poschmann (1/2025, S. 114)

ROHDE, CARSTEN, WEN DING: Nebenzimmer-Werther. Heinrich von Kleists Anekdote „Der neuere (glücklichere) Werther“ im Kontext des *Spatial Turn* (3/2025, S. 659)

SCHWARZ, OLGA KATHARINA: Der Zyklus als Bild der Revolution. „Robespierre“ (1933/34) von Gertrud Kolmar (3/2025, S. 594)

STANGL, HANNAH: „wie eine wilde, abgeschnittene, verantwortungslose Einsamkeit“. Robert Musils triebhafte Novellenpoetik in „Die Vollendung der Liebe“ (1911) (1/2025, S. 44)

SZCZEPANIAK, MONIKA, ULRIKE VEDDER: Gender und Genre. Essayistik deutschsprachiger Autorinnen. Zur Einleitung (2/2025, S. 265)

SZCZEPANIAK, MONIKA: Sprechzwang und Wort-hunger. Die Nobelpreisreden von Elfriede Jelinek und Herta Müller (2/2025, S. 344)

VEDDER, ULRIKE: Bewegliche Positionierungen. Zur Essayistik in der Weimarer Republik (Vicki

BAUM, MARIELOUISE FLEIßER, IRMGARD KEUN, ERIKA MANN (2/2025, S. 289)

WEHNER, SOPHIE CHARLOTTE: Die Stadt als Linse und Spiegel. Feuilletonistische Ausblicke als (moderne) Selbstvergewisserung bei Brod, Jesenská, Roth und Tergit (1/2025, S. 27)

WEILAND, GUDRUN: Aufbruch und Nachlass. Die Ausgabe der „Deutschen Poetischen Gedichte“ von Sibylla Schwarz im Kontext der Sprach- und Dichtungsreform (1/2025, S. 7)

WOLL, MICHAEL: Zyklus mit Rest. Lutz Seilers „pech & blende“ (2000) und die Tradition der Wanderlieder-Zyklen (3/2025, S. 638)

ZANUCCHI, MARIO: Zyklusbildung in Novalis' „Hymnen an die Nacht“ (1800) (3/2025, S. 521)

Neue Materialien/Quellenfunde

MÖLLER, KLAUS-PETER: Emilie Fontane – Lebensdokumente. Spuren einer komplizierten Identität (2/2025, S. 382)

Dossier

BERNHARDT, RÜDIGER: Der Chronist deutscher Geschichte. Christoph Hein (*1944) (2/2025, S. 382)

Miszellen

HEIMBÖCKEL, DIETER: Oskar Loerke. Ein literarischer Solitär (1/2025, S. 157)

HEINRICH, PIT: Nature, Writing. Von Esther Kinsky's Gedicht „Steinschrift“ zu Deborah Goldgabers dekonstruktivem Materialismus (2/2025, S. 406)

WIEDEN, BRAGE BEI DER: Die Funktion des Archivs bei Haruki Murakami und Hermann Kasack (3/2025, S. 680)

Konferenzberichte

ANGERER, PATRICK, VERONIKA BORN: „Schöne Europäerinnen, Beutetürkin und schwartze Africaner“. Galanterie, Kolonialismus und Orientalismus um 1700 (*Internationale und interdisziplinäre Tagung in Wandersleben bei Erfurt, 30.5.–2.6.2024*) (2/2025, S. 459)

BRAUNS, MIA: Semantik und Pragmatik frühneuzeitlicher Übersetzungsreflexion. Begriff – Metaphern – Topoi (*Internationale und Interdisziplinäre Tagung in Heidelberg, 15.2.–17.2.2024*) (1/2025, S. 235)

BURGET, CÉLINE: Natur, Verantwortung, Zerstörung. Facetten des Nature Writing bei Thomas Bernhard und W. G. Sebald (*Tagung in Sonthofen, 9.–11.5.2024*) (2/2025, S. 457)

DIEKAMP, ESTHER, DANIEL FLEUSTER: Zukunftsdenken und Zukunftsästhetik in literarischen, kulturellen und medialen Diskursen der Moderne (1880–1950) (*Workshop in Bonn, 13./14.2.2025*) (3/2025, S. 745)

HARTMANN, ANNA-MARIA: Literatur und Podcast (*Interdisziplinäre Tagung in Würzburg, 27.6.–29.6.2024*) (1/2025, S. 247)

HAUER, ASTRID, ALEXANDRA RAUSCH: Karl Kraus und die Institutionen (*Internationales Symposium in Wien, 13./14.6.2024*) (3/2025, S. 736)

HÖWER, ANIKA LUISA: Postmigration und Didaktik – Schule und Universität im Dialog (*Tagung in Hamburg, 31.1./1.2.2025*) (3/2025, S. 742)

JACOB, LUISE: Komik – Kunst – Kritik. Normverstöße im Kontext von Zensur im 20. Jahrhundert (*Symposion in Berlin, 23.10.–25.10.2024*) (2/2025, S. 470)

LATENDORF, FELIX: Der Sonettenkranz. Theorie, Geschichte und Kontexte einer späten Gattung in der deutschsprachigen Literatur (*Tagung in Berlin, 9.–11.10.2024*) (2/2025, S. 466)

RIBBE, HENRIKE: Kafka Intermedial. Aneignungen und Wirkungen zwischen Bild, Ton und Wort (*Jahrestagung des Johann Gottfried Herder Forschungsrates in Prag, 3.6.–6.6.2024*) (1/2025, S. 244)

SEIDEL, ANNA: 100 Jahre Hörspiel – Die Anfänge der radiophonen Literatur in der Weimarer Republik (*Interdisziplinäre Tagung in Münster*, 24./25.10.2024) (3/2025, S. 738)

SOLVI, PAULINE: Demokratie und Gegenwartsliteratur. Krisendiskurs – Medienpraktiken – Ästhetik (*Internationale interdisziplinäre Tagung in München*, 26.–28.3.2025) (3/2025, S. 748)

SPENER, ANNA MARIA: Kulturkonservatismus, Geistesaristokratie, Ressentiment. Kritische Perspektiven auf literarische Intellektuellendiskurse seit 1918 und ihre gegenwärtige Aktualität (*Interdisziplinäre und internationale Tagung in Paderborn*, 4.–7.6.2024) (2/2025, S. 462)

WEIGINGER, SABRINA: Prekärer Konsum. Historische Ökonomie – Gender und Prekärer Konsum – Luxus und Prekariat (*Tagung in Würzburg*, 11.4.–13.4.2024) (1/2025, S. 238)

WEISER, LUKAS: Politische Aufklärung. Halle als Ort der Unruhe im späten 18. Jahrhundert (*Tagung in Halle*, 23./24.5.2024) (1/2025, S. 241)

Besprechungen

ALBRECHT, ANDREA, JENS KRUMEICH: Fritz Martini und die deutsche Literaturwissenschaft vor und nach 1945 (*Petra Boden*) (1/2025, S. 195)

ASSADSOLIMANI, JASMIN, GREGOR NIKOLAUS MATTI, PHILIPP PABST, SÖNKE PARPART, PHILIP SCHWARTZ (Hrsg.): Faszinosum 1950er Jahre. Literatur, Medien und Kultur der jungen Bundesrepublik (*Erhard Schütz*) (3/2025, S. 714)

AUEROCHS, FLORIAN: Ökologische Petrofiction. Verschmutzungskrisen in der Gegenwartsliteratur (*Carsten Rohde*) (3/2025, S. 730)

BAJOHR, HANNES, MARKUS KRAJEWSKI (Hrsg.): Quellcodekritik. Zur Philologie von Algorithmen (*Marcel Lepper*) (2/2025, S. 454)

BANTLE, THOMAS, ALEXANDER PSCHERA, PETER TRAWNY (Hrsg.): *Jünger-Debatte 5*: „Ich glaube, dass ich eher französische Wurzeln habe.“ Begegnungen und Spiegelungen (*Cord-Friedrich Berghahn*) (1/2025, S. 216)

BENNE, CHRISTIAN (Hrsg.): Friedrich Schlegel: Lessings Gedanken und Meinungen aus dessen Schriften zusammengestellt und erläutert von Friedrich Schlegel (*Johannes U. Schmidt*) (3/2025, S. 690)

BOOGAART, MICHAEL KÄMPER-VAN DEN, SABINE REH, CHRISTOPH SCHINDLER, JOACHIM SCHOLZ (Hrsg.): Abitur und Abituraufsätze zwischen 1882 und 1972. Prüfungspraktiken, professionelle Debatten und Aufsatztexte (*Maike Bartl*) (3/2025, S. 723)

BRAUN, INSA: Reden über Lyrik. Autorkonstitution in Frankfurter Poetikvorlesungen von 1959 bis 1989 (*Roberto Interdonato*) (1/2025, S. 213)

BÜRGER, CHRISTA, PETER BÜRGER: Luziferische Kunst (*Carsten Rohde*) (2/2025, S. 442)

CAFLISCH-SCHNETZLER, URSULA: Johann Caspar Lavater. Beziehungsgenie. Bd. 2. Autor und Freund (*Héctor Canal*) (3/2025, S. 688)

DANGEL-PELLOQUIN, ELSEBETH, ALEXANDER HONOLD: Grenzenlose Verwandlung. Hugo von Hofmannsthal (*Bernd Zegowitz*) (1/2025, S. 189)

DIFFERDING, ANNIKA: Gegenwartsliteraturwissenschaft, historisch. Studien zur Disziplinierung eines Forschungsgegenstands (*Eva Stubenrauch*) (1/2025, S. 232)

DOROWIN, HERMANN, JELENA REINHARDT, FEDERICA ROCCHI (Hrsg.): Die stärkste Absicht zu wirken. Grillparzer heute (*Birthe Hoffmann*) (3/2025, S. 700)

EGGERS, MICHAEL, ADRIAN ROBANUS (Hrsg.): Topik der Theorie. Zur rhetorischen Struktur der Theorie nach deren proklamiertem Ende (*Wolfgang Hottner*) (2/2025, S. 444)

ESTERHÁZY, FANNY, ERNST STROUHAL (Hrsg.): Friedl Benedikt: Warte im Schnee vor Deiner Tür. Tagebücher und Skizzen für Elias Canetti (*Alexander Košenina*) (3/2025, S. 705)

FÖRDERER, MANUEL: Interregnum. Die deutsche Literatur zwischen 1945 und 1949 (*Hendrikje Schauer*) (3/2025, S. 711)

FRANK, SVENJA: Metaphilologisches Erzählen. Der Text und seine Interpretation im Roman der Gegenwart (*Nursan Celik*) (1/2025, S. 218)

FUES, WOLFRAM MALTE: Mythos „Ausschwitz-Keule“. Martin Walser und die langen Schatten der Vergangenheit (*Peter Uwe Hohendahl*) (3/2025, S. 722)

GAMPER, MICHAEL, ANNA LUHN, NINA TOLKSDORF, PAUL WOLFF (Hrsg.): Kollektive Autor:innen-schaft – digital/analog (*Emira Donlagic, Felix Latendorf*) (2/2025, S. 446)

GAMPER, MICHAEL, LUKAS WOLFF (Hrsg.): Physiker lesen, Physiker schreiben. Wissen der Literatur und humanistische Bildung in der modernen Physik (*Sophie-C. Hartisch*) (1/2025, S. 223)

GENZ, JULIA: Wissenschaftlich arbeiten mit kreativen Techniken (*Weertje Willms*) (3/2025, S. 754)

GHANBARI, NACIM: Patronage und deutsche Literatur im 18. Jahrhundert (*Andreas Käuser*) (2/2025, S. 416)

GRABBE, KATHARINA, CHRISTIAN SCHMITT (Hrsg.): Kolportageliteratur. Medialität, Mobilität und Literarizität populärer Texte im 19. Jahrhundert (*Thomas Kater*) (1/2025, S. 184)

HACKEL, CHRISTIANE (Hrsg.): August Boeckh: Encyklopädie der Philologie (*Johannes U. Schmidt*) (2/2025, S. 426)

HEHL, MICHAEL PETER, HERIBERT TOMMEK (Hrsg.): Walter Höllerer: Poetologische und literaturgeschichtliche Schriften 1952–1986 (*Michael Kämper-van den Boogaart*) (1/2025, S. 202)

HENNEBERG, NICOLE: Zur Freundschaft begabt. Gabriele Tergit. Eine Biografie (*Sophie Charlotte Wehner*) (1/2025, S. 193)

HOLTZHAUER, SEBASTIAN, NADINE JÄGER (Hrsg.): Meer(deutiges) Erzählen. Thalassale Settings als narrative Projektionsräume des Uneindeutigen in der vormodernen Literatur (*Falk Quenstedt*) (3/2025, S. 683)

HONOLD, ALEXANDER, ARNE KLAUITTER (Hrsg.): Thomas Mann, „Der Tod in Venedig“ und die Grenzgänge des Erzählens. Interkulturelle Analysen (*Aratee Kaewsumrit*) (2/2025, S. 434)

ILLOUZ, EVA: Explosive Moderne (*Ioannis Dimopoulos*) (2/2025, S. 432)

JASPERS, ANKE: Suhrkamp und DDR. Literaturhistorische, praxeologische und werktheoretische

Perspektiven auf ein Verlagsarchiv (*Marlene Kirsten*) (1/2025, S. 210)

JUNG, CARSTEN: Conrad Ekhof. Briefe – Reden – Schriften – Quellen (*Alexander Košenina*) (3/2025, S. 686)

KASPER, JUDITH: Land und Streit. Spuren der Nachlese (*Walter Schilling*) (3/2025, S. 697)

KILCHER, ANDREAS: Kafkas Werkstatt. Der Schriftsteller bei der Arbeit (*Christian Marchlewitz*) (2/2025, S. 430)

KLAUITTER, ARNE (Hrsg.): Johann Christoph Unzer: Geschichte der Brüder des grünen Bundes. Mit Erläuterungen und einem Nachwort (*Alexander Košenina*) (2/2025, S. 420)

KONDYLIS, PANAJOTIS: Konservatismus. Geschichtlicher Gehalt und Untergang. Mit einem Nachwort von Daniel-Pascal Zorn (*Cord-Friedrich Berghahn*) (1/2025, S. 207)

LEHMANN, JÜRGEN: „Es kam ein Wort, kam durch die Nacht, wollt leuchten“. Paul Celan - Dichter und Übersetzer. Kommentare – Analysen – Interpretationen (*Ying Jiang, Frank Mardaus*) (3/2025, S. 717)

LIESE, LEA: Mediologie der Anekdote. Politisches Erzählen zwischen Romantik und Restauration (Kleist, Arnim, Brentano, Müller) (*Andreas Käuser*) (3/2025, S. 694)

MAGISTRAT DER STADT WETZLAR (Hrsg.): Werther. Welten. 250 Jahre internationale Wirkung von Goethes Roman „Die Leiden des jungen Werthers“ (Katalog zur Ausstellung im Lottehaus, Jerusalemhaus Wetzlar) (*Alexander Košenina*) (2/2025, S. 420)

MILLER, NORBERT: Die künstlichen Paradiese. Literarische Schöpfung aus Traum, Phantasie und Droge (*Andreas Käuser*) (1/2025, S. 171)

NASSAR, DALIA, KRISTIN GJESDA: Women Philosophers in the Long Nineteenth-Century. The German Tradition (*Elena Schorz*) (3/2025, S. 701)

NAVATIL, MICHAEL: Kontrafaktik der Gegenwart. Politisches Schreiben als Realitätsvariation bei Christian Kracht, Kathrin Röggla, Juli Zeh und Leif Randt (*Eva-Maria Konrad*) (2/2025, S. 451)

NOWOTNICK, MICHAELA (Hrsg.): Arno Schmidt. Der Briefwechsel mit Max Bense (*Maike Bartl*) (3/2025, S. 720)

PALM, STEFANIE: Fördern und Zensieren. Die Medienpolitik des Bundesinnenministeriums nach dem Nationalsozialismus (*Hendrikje J. Schauer*) (2/2025, S. 436)

PAVJEVIĆ, MARKO: Poetisch denken. Jetzt (*Betiel Wasihun*) (1/2025, S. 221)

PENKE, NIELS: Formationen des Populären. Semantik und Poetik des ‚Volkes‘ um 1800 (*Markus Steinmayr*) (2/2025, S. 422)

RAUSCH, HELKE: Wissensspeicher in der Bundesrepublik. Die Deutsche Bibliothek in Frankfurt am Main 1945–1990 (*Hendrikje Schauer*) (1/2025, S. 200)

ROGBACH, NIKOLA: Gotthelf Wilhelm Christoph Starke (1762–1830). Entdeckung eines großen Unbekannten; NIKOLA ROGBACH (Hrsg.): Gotthelf Wilhelm Christoph Starke: Gemälde und andere Texte (*Felix Woywode*) (1/2025, S. 175)

SCHENK, KLAUS, MARTIN STINGELIN (Hrsg.): Daniel Kehlmann. Werk und Wissenschaft im Dialog (*Benjamin Krautter, Jens Krumeich*) (3/2025, S. 725)

SCHÜTTPELZ, ERHARD: Deutland (*Philip Kraut*) (1/2025, S. 229)

SPANGENBERG, BASTIAN: Zweigs Andere. Darstellungen und Konstruktionen von Fremdheit (*Korbinian Lindel*) (3/2025, S. 707)

THIELE, ANJA: Die Shoa in der Literatur der DDR (*Ying Jiang, Frank Mardaus*) (2/2025, S. 439)

WEIGERT, LOTHAR, KLAUS-PETER MÖLLER: Schmalhansküchenmeisterstudien versus Petitions-schriftstellerei. Theodor Fontane und der Berliner Zweigverein der Deutschen Schillerstiftung (*Rudolf Muhs*) (1/2025, S. 187)

WILSON, W. DANIEL: Goethe und die Juden. Faszination und Feindschaft (*Alexander Košenina*) (1/2025, S. 182)

WOLFF, PAUL (Hrsg.): Digitale Autor:innenschaft. Praktiken und Politiken schriftstellerischer Selbstinszenierung (*Emira Donlagic, Felix Latendorf*) (2/2025, S. 446)

ZEGOWITZ, BERND (Hrsg.): Charlotte Birch-Pfeiffer: Iffland. Zeitbild in drei Abtheilungen und vier Acten (*Klaus Gerlach*) (1/2025, S. 180)

ZÜGEL, NORA: Lyrische Autobiographien und Selbstporträts. Versuch einer kritischen Revision (*Johannes Görbert*) (1/2025, S. 226)

Informationen

Vorankündigung XXXV (2025), H. 1: *Essayistik und Gender* (1/2025, S. 251)

Vorankündigung XXXV (2025), H. 3: *Lyrische Zyklen* (2/2025, S. 257)

Vorankündigung XXXVI (2026), H. 1: *Walter Benjamins Kinderbuchsammlung* (3/2025, S. 753)