

## ZfGerm XXXV (2025), Heft 2

### Abstracts

\*\*\*\*\*

**CAROLA HILMES**

#### **Feministische Blicke auf die Geschlechterverhältnisse um 1900. Selbstbestimmung und Schöpferkraft**

Die Essayistik von Autorinnen um 1900 ist vielfältig. Im Beitrag werden unterschiedliche Tendenzen aufgezeigt: 1) Essayistik als (Selbst-)Verständigungsmodell bei Lou Andreas-Salomé, 2) die Fiktionalisierung des Essays bei Hedwig Dohm, 3) satirische Essays von Franziska zu Reventlow, 4) die sachorientierte Essayistik der Sexualreformerin Helene Stöcker und 5) die kunstkritischen Essays von Berta Zuckerkanl. Thematisches Zentrum der vorgestellten Essays ist die Frauenfrage um 1900.

Essay writing by female authors around 1900 is diverse. The article shows various tendencies: 1) Essay writing as a model of (self-)understanding by Lou Andreas-Salomé, 2) the fictionalising of the essay by Hedwig Dohm, 3) satirical essays by Franziska zu Reventlow, 4) the fact-oriented essay writing of the sexual reformer Helene Stöcker, and 5) the art-critical essays by Berta Zuckerkanl. The women's issue takes centre stage in the essays analysed.

Keywords: Autobiografik, Fiktionalisierung, Frauenfrage, Literatur- und Kunstkritik

DOI: [http://doi.org/10.3726/92175\\_271](http://doi.org/10.3726/92175_271)

\*\*\*\*\*

**ULRIKE VEDDER**

#### **Bewegliche Positionierungen. Zur Essayistik in der Weimarer Republik (Vicki Baum, Marieluise Fleißer, Irmgard Keun, Erika Mann)**

In der Weimarer Republik widmen sich etliche Autorinnen dem Essay als beweglicher Form und nutzen dabei neusachliche Themen und Verfahren für ihre gender- und gegenwartskritischen Reflexionen. Der Beitrag untersucht essayistische Texte sowohl ‚über Frauen‘ (u. a. von Stefan Zweig und Franz Hessel) als auch ‚von Frauen‘ (Marieluise Fleißer, Vicki Baum, Irmgard Keun und Erika Mann).

In the Weimar Republic, a number of female authors explored the essay as a flexible form, using New Objective themes and methods for their reflections on gender and contemporary criticism. This article examines essayistic texts both ‚about women‘ (by Stefan Zweig and Franz Hessel, among others) and ‚by women‘ (Marieluise Fleißer, Vicki Baum, Irmgard Keun, and Erika Mann).

Keywords: Geschlechtertypologien, Medienkultur, neusachliche Ästhetik, Selbsttechnik

DOI: [http://doi.org/10.3726/92175\\_289](http://doi.org/10.3726/92175_289)

\*\*\*\*\*

**BIRGIT DAHLKE**

**Von der Essayistik Christa Wolfs zu ihrer Privatbibliothek und zurück**

Essayistik nimmt innerhalb des Gesamtwerks Christa Wolfs einen bedeutenden Rang ein. Die auf subjektiver Erfahrung und Reflexion beruhende Poetik der Autorin findet im Versuchscharakter des Essays einen wichtigen ästhetischen Spielraum. Eine Vielfalt unterschiedlicher Formate wird insbesondere zur kanonkritischen Intervention genutzt. Dabei fällt auf, wie systematisch Wolf auch als Essayistin auf die Form des Dialogs setzt.

Essayistic writings play a significant role in Christa Wolf's oeuvre. The poetics of the author, rooted in subjective experience and reflection, finds an important aesthetic latitude in the experimental nature of the essay. A variety of forms are used, particularly for critical interventions aimed at the literary canon. Of particular note is the systematic use of the dialogic form by Wolf as an essayist.

Keywords: Autor:innenbibliothek, Kanon, Lesespur

DOI: [http://doi.org/10.3726/92175\\_307](http://doi.org/10.3726/92175_307)

\*\*\*\*\*

**BIRGIT NÜBEL**

**„Meine Essays sind eigentlich keine“.  
Zum Essayismus Elfriede Jelineks**

Jelineks Essayismus verbindet einen avantgardistisch-sprachexperimentellen Anspruch mit einer dezidiert feministischen und ethischen ‚Tendenz‘. Der frühe programmatische Essay *Die endlose Unschuldigkeit* (1970) expliziert und inszeniert das essayistische Vertextungsverfahren Jelineks. *Mit dem Kopf durch die Auslage, ohne etwas ausgeben zu müssen* (2006/2014) entwirft in impliziter architextueller Referenz auf die Essaytheorie eine ethische Erkenntnistheorie.

Jelinek's essayism combines an avant-garde and experimental approach with a decidedly feminist and ethical ‚tendency‘. The early programmatic essay *Die endlose Unschuldigkeit* (1970) explains and performs Jelinek's essayistic textualization process. *Mit dem Kopf durch die Auslage, ohne etwas ausgeben zu müssen* (2006/2014) creates an ethical epistemology with an implicit architextual reference to essay theory.

Keywords: Essayismus – Gender – Genre – Vertextungsverfahren

DOI: [http://doi.org/10.3726/92175\\_321](http://doi.org/10.3726/92175_321)

\*\*\*\*\*

**MONIKA SZCZEPANIAK**

**Sprechzwang und Worthunger.**

**Die Nobelpreisreden von Elfriede Jelinek und Herta Müller**

Der Beitrag stellt den Versuch dar, die Nobelpreisreden von Elfriede Jelinek und Herta Müller als essayistische Texte und poetologische Selbstreflexionen vergleichend zu analysieren. Gegenstand der Betrachtung sind Fragen nach dem Status der Literatur in der Gegenwart und den Potentialen von Sprache überhaupt, nach zeitkritischen Inhalten und ethischen Imperativen, nach der Autorschaft und der in der Essayforschung aktuell diskutierten Problematik eines weiblichen Essays als Form des Widerstands.

This article attempts a comparative analysis of the Nobel Prize speeches of Elfriede Jelinek and Herta Müller as essayistic texts and poetological self-reflections. The subject of the analysis are questions about the status of fiction the present, and the potential of language in general, about time-critical content and ethical imperatives, about authorship, and about the problem of the female essay as a form of resistance, currently being discussed in essay research.

Keywords: Essay, Nobelpreis, Rede, Schriftstellerinnen

DOI: [http://doi.org/10.3726/92175\\_344](http://doi.org/10.3726/92175_344)

\*\*\*\*\*

**ANNIKA KLANKE**

**Zwischen Erfahrungsemphase und Erfahrungskritik.**

**Tendenzen im Feld der feministischen Gegenwartssessayistik**

Der Beitrag untersucht grundlegende Tendenzen im Feld der feministischen Essayistik der Gegenwart. Die Darstellung und Reflexion von situierter Erfahrung ist hier zentral. Untersucht werden zwei konvergierende essayistische Strategien der Bezugnahme auf Erfahrung und deren Darstellung: Erfahrungsemphase und Erfahrungskritik sowie die spezifischen Genealogien feministischer Theoriebildung und sozialer Praktiken, in denen sie stehen.

The article examines fundamental trends in contemporary feminist essay writing. Central to this is the representation and reflection of situated experience. Two converging essayistic strategies of referencing and portraying experience are analyzed: the emphasis on experience and the critique of experience, as well as their specific genealogies within the history of feminist theory and activism.

Keywords: Erfahrung, Erfahrungskritik, Feministische Essayistik, Personal Essay

DOI: [http://doi.org/10.3726/92175\\_364](http://doi.org/10.3726/92175_364)