

Heft 3/2024 bringt u. a. folgende Beiträge

Schwerpunkt: Rurale Romantik

CLAUDIA STOCKINGER (Berlin)

Formen, Verfahren und Funktionen von Dörflichkeit in Erzähltexten der deutschen Romantik. Zur Einleitung

SIGMUND JAKOB-MICHAEL STEPHAN (Jena)

Warum zieht sich Peter Lebrecht aufs Land zurück? Das Dorf als Startpunkt der Romantik

CAROLINE WILL (Jena)

„In einem Garten vor dem Tore“. Gärten nördlich und südlich der Alpen in Ludwig Tiecks *Franz Sternbalds Wanderungen* und im *Phantasmus*

ANNA AXTNER-BORSUTZKY (München)

Rurale Kulissen. Zum romantischen Raum in Georg Büchners *Leonce und Lena*

ASTRID DRÖSE (Verona)

Rurale Romantik und europäische Reiseliteratur. Heine-Rezeption in George Sands *Ein Winter auf Mallorca* (1842)

ANDRIN ALBRECHT (Jena)

A Dream of Evil Omen. US-Amerikanische Dörflichkeit als Konfliktraum bei Nathaniel Hawthorne

DAJANA DAUM (Jena)

Das Dorf als sozialistisches Experimentierfeld in Andrej Platonovs Roman *Čevengur* (1927/28)

GIRESE MACAIRE TEIKEU (Jena)

Romantische Ländlichkeit in der deutschen Kolonialliteratur. Heinrich Nordens *Im Banne eines Seelenräubers*

TABEA LAMBERTI (Jena)

Romantisierte Dörflichkeit in Christa Wolfs *Sommerstück*

Neue Materialien, Miscellen, Konferenzberichte, Besprechungen und Informationen