

Informationen

Eingegangene Literatur

- BARDUTZKY, Raphaela u. a. (Hrsg.): Reihenweise. Veranstalten in der Freien Literaturszene. edition mosaik, Salzburg 2022, 183 S.
- BIES, Michael: Das Handwerk der Literatur. Eine Geschichte der Moderne. 1775–1950. Wallstein Verlag, Göttingen 2022, 443 S.
- BLÄTTER DER RILKE-GESELLSCHAFT Bd. 36: In Schwingung | *Rilke in Duino*. Wallstein Verlag, Göttingen 2022, 295 S.
- BOBINEAU, Julien, Dorothea KLEIN, Gerhard PENZKOFER (Hrsg.): Zur Semantik des Gartens in Mittelalter und Früher Neuzeit. Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2022, 363 S.
- BREUER, Ulrich: Ungeschickt. Eine Fallgeschichte der deutschen Literatur. Wilhelm Fink Verlag, Paderborn 2021, 769 S.
- DI VENOSA, Elena, Gabriele PELIZZARI (Hrsg.): Endzeit Vorstellungen. Die Interkulturalität des apokalyptischen Mythos im lateinischen und germanischen Mittelalter. Verlag Königshausen & Neumann. Würzburg 2022, 300 S.
- DONAT, Sebastian u. a. (Hrsg.): Alles Verblendung? Was wir (nicht) wahrnehmen können, sollen, wollen. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2022, 518 S.
- DONAT, Sebastian u. a. (Hrsg.): Alles Verblendung? Was wir (nicht) wahrnehmen können, sollen, wollen. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2022, 518 S.
- FELTEN, Georges: Diskrete Dissonanzen. Poesie und Prosa im deutschsprachigen Realismus. 1850–1900. Wallstein Verlag, Göttingen 2022, 564 S.
- FONTANE BLÄTTER. Halbjahreschrift Nr. 114 (2022), Theodor-Fontane-Archiv, Potsdam, S. 1–187.
- GIBLAK, Beata (Hrsg.): Max Hermann-Neiße: Kritiken und Essays, Bd. 1: 1909–1920. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2021, 799 S.
- HOLZ, Arno, Johannes SCHLAF: Papa Hamlet. Ein Tod. Im Anhang: Ein Dachstubenidyll. Eine novellistische Skizze von Johannes Schlaf. Nachwort und Anmerkungen von Philipp Böttcher. Reclam Verlag, Stuttgart 2022, 160 S.
- INNERHOFER, Roland, Burkhardt WOLF (Hrsg.): Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum „Mann ohne Eigenschaften“. Bd. 3: Bauform und Lebensform – erzählte Architektur. Vorwerk 8, Berlin 2022, 150 S.
- JUNG-KAISER, Ute (Hrsg.): Hoffnungsträger in dunkler Zeit. Grimmelshausen, Schütz, Gerhard, Nicolai. Georg Olms Verlag, Hildesheim, Zürich, New York 2022, 269 S.
- KRISCHKE, Wolfgang: Was heißt hier Deutsch? Kleine Geschichte der deutschen Sprache. 2., erw. Aufl., C.H. Beck Verlag, München 2022, 386 S.
- MAASS, Sarah, Dennis BORGHARDT: Der Wert der Preise. Valorisierungsdynamik in der deutschen Literaturpreislandschaft 1990–2019. Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2022, 524 S.
- MOJEM, Helmuth, Stefan KNÖDLER (Hrsg.): Ludwig Uhland. Das Stylisticum. 2 Bd. Wallstein Verlag, Göttingen 2022, 2093 S.
- MÜLLER-TAMM, Jutta, Lukas Nils REGLER (Hrsg.): DDR-Literatur und die Avantgarde. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2022, 263 S.
- NIENHAUS, Sarah Alice: Entscheidungen erzählen. Autobiografische Archivierungspraktiken bei Fanny Lewald-Stahr, Paul Heyse und Arthur Schnitzler. Wallstein Verlag, Göttingen 2022, 529 S.
- SCHMITZ-EMANS, Monika: Buchtheater. Spielformen, Konzepte und Poetiken des Buchs als Theater in Buch- und Literaturgeschichte. Georg Olms Verlag, Hildesheim u.a. 2022, 887 S.

- SCHÜRMAN, Ingo: Die Kunst des Richtens und die Richter der Kunst. Die Rolle des Literaturkritikers in der Aufklärung. Wallstein Verlag, Göttingen 2022, 576 S.
- SCHWARZ, Olga Katharina: Rationalistische Sinnlichkeit. Zur philosophischen Grundlegung der Kunsttheorie 1700 bis 1760. Leibniz – Wolff – Gottsched – Baumgarten. Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2022, 371 S.
- SINA, Kai: TransAtlantik. Hans Magnus Enzensberger, Gaston Salvatore und ihre Zeitschrift für das westliche Deutschland. Wallstein Verlag, Göttingen 2022, 219 S.
- SINN UND FORM 74 (2022), H. 5. Aufbau Verlag, Berlin, S. 581–718.
- SINN UND FORM 74 (2022), H. 6. Aufbau Verlag, Berlin, S. 719–864.
- STEINGIESSER, Barbara (Hrsg.): Luxus & Lifestyle. Weimar und die weite Welt. Das „Journal des Luxus und der Moden“ (1786–1827). [Ausstellungskatalog]. Selbstverlag Goethe-Museum, Düsseldorf 2022, 264 S.
- TEXT+KRITIK 52: Siegfried Lenz. 2. Auflage: Neufassung. München 2022, 136 S.
- TRÜSTEDT, Katrin: Stellvertretung. Zur Szene der Person. Konstanz University Press, Göttingen 2022, 431 S.
- WALSER, Robert: Komödie. Werke, Bd. 16. Hrsg. v. M. Gees. L. M. Gisi. Suhrkamp Verlag, Berlin 2022, 156 S.
- WALSER, Robert: Seeland. Werke, Bd. 17. Hrsg. v. B. Malkmus, P. Stocker. Suhrkamp Verlag, Berlin 2022, 239 S.
- ZUPFER, Simone (Hrsg.): Max Hermann-Neiße: Kritiken und Essays, Bd. 2: 1921–1924. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2022, 810 S.