

Informationen

Scherer-Preis 2014 verliehen

Der mit 5.000 EUR dotierte Scherer-Preis wurde am 24.4.2014 an den Literaturwissenschaftler PD Dr. BURKHARDT WOLF verliehen für seine an der Humboldt-Universität entstandene Habilitationsschrift *Fortuna di mare. Literatur und Seefahrt* geehrt: „Burkhardt Wolf geht mit seiner interdisziplinär angelegten Untersuchung zu Literatur und Seefahrt über die Fachgrenzen der Literaturwissenschaft hinaus, und es gelingt ihm damit eine kulturwissenschaftliche Neuperspektivierung literarischer Texte“, so Nils Fiebig, Sprecher des Vorstandes der Richard M. Meyer Stiftung.

Der Scherer-Preis wird alle zwei Jahre von der Richard M. Meyer Stiftung (ehemals Bankhaus Wölbern Stiftung) in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin und der Freien Universität für Dissertationen oder Habilitationen auf dem Gebiet der Älteren und Neueren deutschen Literatur vergeben, die an beiden Universitäten entstanden sind. Der Preis wurde 1910 durch den Berliner Germanisten und Bankierserben Richard M. Meyer zu Ehren seines Lehrers

Wilhelm Scherer gestiftet. Die von Meyer errichtete Wilhelm Scherer-Stiftung, die neben dem Preis auch Druckkostenzuschüsse und Stipendien vergab, wurde im Zuge der Inflation vermögenslos und konnte den Preis 1923 letztmalig vergeben. In Erinnerung an das gesellschaftliche Engagement des Bankierserben vergibt die Stiftung den Scherer-Preis seit 2010, 100 Jahre nach der Erstverleihung, wieder.

Die bisherigen Preisträger sind: 1920 FRIEDRICH NEUMANN (*Geschichte des neuhochdeutschen Reimes von Opitz bis Wieland*); 1923 HERBERT CYSARZ (*Erfahrung und Idee. Probleme und Lebensformen in der deutschen Literatur von Hamann bis Hegel*) und KARL VIETOR (*Geschichte der deutschen Ode*); 2010 THOMAS WEGMANN (*Dichtung und Warenzeichen. Zur Beobachtung und Bearbeitung von Reklame im literarischen Umfeld 1850–2000*); 2012 CHARLOTTE KURBJUHN („Eine Spur auf dem Grunde der Einbildungskraft“. *Zur Geschichte der ästhetischen Denkfigur „Kontur“*).

Eingegangene Literatur

ALBRECHT, Jörg: *Abbrüche. Performanz und Poetik in Prosa und Hörspiel 1965–2002*, Wallstein Verlag, Göttingen 2014, 967 S.

ANZ, Thomas (Hrsg.): *Marcel Reich-Ranicki: Meine Geschichte der deutschen Literatur. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Deutsche Verlags-Anstalt, München 2014, 575 S.

AURNHAMMER, Achim, Dieter MARTIN, Günter SCHNITZLER (Hrsg.): *Arthur Schnitzler und die Musik*, Ergon Verlag, Würzburg 2014, 273 S.

BARBEY, Rainer, Erwin PETZI (Hrsg.): *Kleine Regensburger Literaturgeschichte*, Verlag Friedrich Pustet, Regensburg 2013, 240 S.

BECHER, Peter, Jozo DŽAMBO, Anna KNECHTEL (Hrsg.): *Prag – Provinz. Wechselwirkungen und Gegensätze in der deutschsprachigen Regionalliteratur Böhmens, Mährens und Sudetenschlesiens*, Arco Wissenschaft, Wuppertal 2014, 308 S.

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Akademie der Wissenschaften Göttingen, Heidelberger Akademie der Wissenschaften (Hrsg.): *Goethe Wörterbuch*, VI. Bd., 4. Liefg., *Museenschreiber – Nachmitternacht*, Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart u. a. 2014, Sp. 386–512.

- BERTSCHIK, Julia, Wolfgang de BRUYN (Hrsg.): Der Schatten des großen Königs Friedrich II. und die Literatur, Wehrhahn Verlag, Hannover 2014, 171 S.
- BESSON, Arnaud: Le moyen âge mythique des neuchâtelois. Réécrire l'histoire pour devenir suisse: sur les traces d'un faussaire du XVIII^e siècle, Editions Alphil-Presses, Neuchâtel 2014, 208 S.
- BIRGFELD, Johannes, Erhard SCHÜTZ (Hrsg.): Michael Kleeberg – eine Werksbegehung, Deutsche Verlags-Anstalt, München 2014, 349 S.
- BÖHM, Manuela, Olaf GÄTJE (Hrsg.): Handschreiben – Handschriften – Handschriftlichkeit. Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie (OBST), Heft 85/2014, 210 S.
- BÖHME, Gernot: Faust lesen, Faust verstehen, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2014, 75 S.
- BOGNER, Ralf, Manfred LEBER (Hrsg.): Neun plus eins. Literarische Beziehungen zwischen Deutschland und seinen Nachbarn, Universitätsverlag des Saarlandes, Saarbrücken 2014, 254 S.
- BRINKER-VON DER HEYDE, Claudia, Jürgen WOLF, Marie Isabelle VOGEL, Annetkatrin INDER (Hrsg.): Frühneuzeitliche Bibliotheken als Zentren des europäischen Kulturtransfers, S. Hirzel Verlag, Stuttgart 2014, 281 S.
- BÜHNER, Björn: Kulturkritik und Nachkriegszeit. Zur Funktionalisierung bildungsbürgerlicher Semantik in den politisch-kulturellen Zeitschriften 1945–1949, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2014, 262 S.
- BUNKE, Simon, Antonio ROSELLI: Kleines Lexikon der Aufrichtigkeit im 18. Jahrhundert. Texte – Autoren – Begriffe, Wehrhahn Verlag, Hannover 2014, 255 S.
- BUNZEL, Wolfgang (Hrsg.): Émile Zola. Der Experimentalroman, Wehrhahn Verlag, Hannover 2014, 88 S.
- BUSCHMEIER, Mattias, Walter ERHART, Kai KAUFFMANN (Hrsg.): Literaturgeschichte. Theorien – Modelle – Praktiken, Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2014, 384 S.
- DÄRMANN, Iris (Hrsg.): Kraft der Dinge. Phänomenologische Skizzen, Wilhelm Fink Verlag, München 2014, 211 S.
- DÉCULTOT, Elisabeth (Hrsg.): Lesen, Kopieren, Schreiben. Lese- und Exzerpierenkunst in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts, Verlag Ripperger Kremers, Berlin 2014, 334 S.
- DETERING, Heinrich, Maren ERMISCH, Pornsan WATANANGURA (Hrsg.): Der Buddha in der deutschen Dichtung. Zur Rezeption des Buddhismus in der frühen Moderne, Wallstein Verlag, Göttingen 2014, 248 S.
- Deutsch als Fremdsprache. Zeitschrift zur Theorie und Praxis des Faches Deutsch als Fremdsprache 51 (2013), Heft 2, Leipzig, S. 65–128.
- Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs) 88 (2014), Heft 2, Verlag J. B. Metzler, Stuttgart, Weimar, S. 140–270.
- Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs) 88 (2014), H. 3, Verlag J. B. Metzler, Stuttgart, Weimar, S. 271–413.
- DIEDERICHS, Ulf: Eugen DIEDERICHS und sein Verlag, Wallstein Verlag, Göttingen 2014, 415 S.
- ELBING, Steffen: Heinrich Lersch (1889–1936). Eine literaturpolitische Biographie, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2014, 323 S.
- ERLIN, Matt: Necessary Luxuries. Books, Literature, and the Culture of Consumption in Germany, 1770–1815, Cornell University Press, Ithaca, NY 2014, 264 S.
- Etudes Germaniques 69 (2013), Heft 2: La poésie d'Ernst Jandl, Didier Érudition, Paris, S. 175–334.
- EVERSBERG, Gerd (Hrsg.): Der Schimmelreiter. Novelle von Theodor Storm. Historisch-kritische Edition, Erich Schmidt Verlag, Berlin 2014, 590 S.
- FEUERSTEIN-HERZ, Petra (Hrsg.): Friedrich Justin Bertuchs ‚Bilderbuch für Kinder‘: Das illustrierte Wissen des 18. Jahrhunderts, Verlag Lambert Schneider, Darmstadt 2014, 400 S.
- FIEBIG, Nils (Hrsg.): Richard M. Meyer. Moral und Methode. Essays, Vorträge und Aphorismen, Wallstein Verlag, Göttingen 2014, 320 S.
- FISCHER, Bernhard: Johann Friedrich Cotta. Verleger – Entrepreneur – Politiker, Wallstein Verlag, Göttingen 2014, 967 S.
- FISCHER, Torben, Philipp HAMMERMEISTER, Sven KRAMER (Hrsg.): Der Nationalsozialismus und die Shoah in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Rodopi Verlag, Amsterdam, New York 2014, 344 S.

- FRESE, Tobias, Wilfried E. KEIL, Kristina KRÜGER (Hrsg.): *Verborgen, unsichtbar, unlesbar – Zur Problematik restringierter Schriftpräsenz*, Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2014, 245 S.
- GELKER, Nils (Hrsg.): *Alfred Lemm. Mord. Erzählungen und Versuche*, Wehrhahn Verlag, Hannover 2014, 88 S.
- GOETHE, Johann Wolfgang: *Reineke Fuchs*. Illustriert von Wilhelm von Kaulbach. Mit einer kunsthistorischen Einleitung von Anja Grebe, Verlag Lambert Schneider, Darmstadt 2014, 175 S.
- GRIZELJ, Mario, Oliver JAHRAUS, Tanja PROKIĆ (Hrsg.): *Vor der Theorie: Immersion – Materialität – Intensität*, Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2014, 429 S.
- GRÜTTER, Heinrich Theodor, Walter HAUSER (Hrsg.): *1914 – Mitten in Europa. Die Rhein-Ruhr-Region und der Erste Weltkrieg*, Katalog zur Ausstellung des LVR-Industriemuseums und des Ruhr Museums auf der Kokerei Zollverein 30. April bis 26. Oktober 2014, Klartext Verlag, Essen 2014, 342 S.
- HAAS, Claude, Daniel WEIDNER (Hrsg.): *Benjamins Trauerspiel. Theorie – Lektüren – Nachleben*, Kulturverlag Kadmos, Berlin 261 S.
- HÄBERLEIN, Mark, Christof JEGGLE (Hrsg.): *Materielle Grundlagen der Diplomatie. Schenken, Sammeln und Verhandeln in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, UVK Verlagsgesellschaft, Konstanz, München 2013, 293 S.
- HOLLÄNDER, Martin: *Der Berliner Germanist und Theaterwissenschaftler Max Herrmann (1865–1942). Leben und Werk*, Staatsbibliothek zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz, Berlin 2013, 380 S.
- HOORN, Tanja van, Alexander KOŠENINA (Hrsg.): *Naturkunde im Wochentakt*. Zeitschriftenwissen der Aufklärung, Verlag Peter Lang. Internationaler Verlag der Wissenschaften, Bern 2014, 274 S.
- IWERTOWSKI, Sven: *Die Lyrik August Stramm*s, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2014, 976 S.
- KLEIN, Hans-Günter, Sebastian PANWITZ (Hrsg.): *Joseph Mendelssohn 1812 in Schlesien. „Chronik meiner Badereise nach Warmbrunn“*, Wehrhahn Verlag, Hannover 2014, 87 S.
- KNEDLIK, Manfred: *Leonhard Müntzer. Ein dichter Kämmerer der Frühen Neuzeit in Amberg*. Eine Edition, Verlag Friedrich Pustet, Regensburg 2013, 240 S.
- KOCH, Hans-Albrecht (Hrsg.): *Rudolf Alexander Schröder (1878–1962)*, Verlag Peter Lang. Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt a. M. 2013, 414 S.
- KÖBELE, Susanne, Bruno QUAST (Hrsg.): *Literarische Säkularisierung im Mittelalter*. Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2014, 429 S.
- KÖNIG, Christoph (Hrsg.): *„O komm und geh“. Skeptische Lektüren der „Sonette an Orpeus“, Wallstein Verlag, Göttingen 2014, 379 S.*
- KORTE, Hermann, Hans-Joachim JAKOB, Bastian DEWENTER (Hrsg.): *„Das böse Tier Theaterpublikum“. Zuschauerinnen und Zuschauer in Theater- und Literaturjournalen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*. Eine Dokumentation, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2014, 243 S.
- KOŠENINA, Alexander (Hrsg.): *Gottfried Immanuel Wenzel: Verbrechen aus Infamie. Eine theatrale Menschenschilderung für Richter und Psychologen in drei Akten (1788)*. Mit einem Nachwort v. A. K., Wehrhahn Verlag, Hannover 2014, 64 S.
- KOŠENINA, Alexander (Hrsg.): *Kriminalfallgeschichten*. Sonderband, edition text+kritik, München 2014, 237 S.
- KREKNIN, Innokentij: *Poetiken des Selbst. Identität, Autorschaft und Autofiktion am Beispiel von Rainald Goetz, Joachim Lottmann und Alban Nikolai Herbst*, Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2014, 462 S.
- LiLi. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 44 (2014), Heft 174, J.B. Metzler Verlag, 120 S.
- LINDOW, Ina: *Literaturunterricht als Fall. Kasuistisches Wissen von Deutschlehrern*, Springer Verlag, Wiesbaden 2013, 292 S.
- LORENZ, Matthias N. (Hrsg.): *Christian Kracht. Werkverzeichnis und kommentierte Bibliographie der Forschung*, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2014, 324 S.
- LUKAS, Wolfgang, Rüdiger NUTT-KOFOTH, Madleen PODEWSKI (Hrsg.): *Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation*, Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2014, 303 S.

- MARTIN, Ariane (Hrsg.): Georg Büchner 1835–1845. Dokumente zur frühen Wirkungsgeschichte, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2014, 395 S.
- MATZAT, Wolfgang: Perspektiven des Romans: Raum, Zeit, Gesellschaft. Ein romanistischer Beitrag zur Gattungstheorie, Verlag J. B. Metzler, Stuttgart, Weimar, VI, 285 S.
- MAYER, Petra: Zwischen unsicherem Wissen und sicherem Unwissen. Erzählte Wissensformationen im realistischen Roman: Stifters „Der Nachsommer“ und Vischers „Auch Einer“, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2014, 284 S.
- MERKLIN, Franziska: Stefan Georges moderne Klassik. Die „Blätter für die Kunst“ und die Erneuerung des Dramas, Ergon Verlag, Würzburg 2014, 229 S.
- MERTENS, Marina: Anthropoetik und Anthro-
poiesis. Zur Eigenleistung von Darstellungs-
formen anthropologischen Wissens bei Fried-
rich Schiller, Wehrhahn Verlag, Hannover
2014, 591 S.
- MIX, York-Gothard (Hrsg.): Kunstfreiheit und
Zensur in der Bundesrepublik Deutschland,
Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2014,
324 S.
- MÜLLER, Hans-Peter, Steffen SIGMUND (Hrsg.):
Max Weber Handbuch. Leben – Werk – Wir-
kung, J. B. Metzler Verlag, Stuttgart, Weimar
2014, 425 S.
- NEUMANN, Bernd: Franz Kafka und der Große
Krieg. Eine kulturhistorische Chronik seines
Schreibens, Verlag Königshausen & Neu-
mann, Würzburg 2014, 425 S.
- NEUMANN, Gerhard, Günter OESTERLE (Hrsg.):
Altersstile im 19. Jahrhundert, Verlag Kö-
nigshausen & Neumann, Würzburg 2014,
275 S.
- NICKEL, Jutta (Hrsg.): Geld und Ökonomie im
Vormärz, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2014,
389 S.
- OCHS, Anna: Neuübersetzung der Grimmschen
Märchen ins Französische. Die Reise des deut-
schen Märchenerbes in das Land Perraults.
Eine kulturhistorische Betrachtung, wvb, Ber-
lin 2014, 157 S.
- PETERS, Patrick: Männer aus dem Hain. Studien
zur Männlichkeitskonstruktion in der Lyrik
der Göttinger Hainbündler, Oldib Verlag, Es-
sen 2014, 407 S.
- PIEPER, Irene, Peter FREI, Katrin HAUENSCHILD,
Barbara SCHMIDT-THIEME (Hrsg.): Was der
Fall ist. Beiträge zur Fallarbeit in Bildungs-
forschung, Lehramtsstudium, Beruf und Aus-
bildung, Springer Verlag, Wiesbaden 2013,
307 S.
- PIRRO, Maurizio (Hrsg.): Löwen, Johann Fried-
rich: Drei Lustspiele. Die neue Agnese. Das
Räthsel. Der Liebhaber von Ohngefähr
(1766/67). Mit einem Nachwort v. M. P.,
Wehrhahn Verlag, Hannover 2014, 124 S.
- PREISCHL, Christian: Georg Forster, Johann
Gottfried Seume, Alexander von Humboldt.
Vertreter der authentischen Reportage, Verlag
Peter Lang. Internationaler Verlag der Wissen-
schaften, Frankfurt a.M. 2013, 259 S.
- REISNER, Philipp: Das Bewusstsein vom Wahn-
sinn. Psychopathologische Phänomene in der
deutschsprachigen Literatur der 1970er und
1980er Jahre, Ergon Verlag, Würzburg 2014,
254 S.
- SCHÄFER, Hilmar: Die Instabilität der Praxis: Re-
produktion und Transformation des Sozialen
in der Praxistheorie, Velbrück Wissenschafts-
Verlag, Weilerswist 2013, 432 S.
- SCHMIDT, Thomas M., Annette PITSCHMANN
(Hrsg.): Religion und Säkularisierung. Ein in-
terdisziplinäres Handbuch, Verlag J. B. Metz-
ler, Stuttgart, Weimar, V, 380 S.
- SCHNYDER, André (Hrsg.): Historische Wunder=
Beschreibungen von der sogenannten schönen
Melusina. Die „Melusine“ (1456) Thürings
von Ringoltingen in einer wiederentdeckten
Fassung aus dem frühen 18. Jahrhundert,
Weidler BUCHVerlag, Berlin 2014, 714 S.
- SCHÖNHERR, Ulrich: Klang – Bild – Sprache.
Musikalisch-akustische Konfigurationen in
der Literatur und im Film der Gegenwart, Ais-
thesis Verlag, Bielefeld 2014, 193 S.
- SCHUSTER, Jörg: „Kunstleben“. Zur Kulturpoetik
des Briefs um 1900 – Korrespondenzen Hugo
von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilkes,
Wilhelm Fink Verlag, München 2014, 429 S.
- SCHWARZ, Birgit: Auf Befehl des Führers. Hitler
und der NS-Kunstraub, Theiss Verlag, Darm-
stadt 2014, 320 S.
- SIEGEL, Steffen (Hrsg.): Neues Licht. Daguerre,
Talbot und die Veröffentlichung der Fotogra-
fie im Jahr 1839, Wilhelm Fink Verlag, Pader-
born 2014, 518 S.

- Sinn und Form 66 (2014), Heft 3, Aufbau Verlag, Berlin, S. 322–432.
- Sinn und Form 66 (2014), Heft 4, Aufbau Verlag, Berlin, S. 435–576.
- SPOERHASE, Carlos (Hrsg.): Sibylle Lewitscharoff, text + kritik, Heft 204, Richard Boorberg Verlag, München 2014, 104 S.
- Sprache im technischen Zeitalter (Spritz), 52 (2014), Heft 210, Böhlau Verlag, S. 139–253.
- STAATLICHE KUNSTHALLE KARLSRUHE (Hrsg.): Unter vier Augen. Sprachen des Porträts, Kerber Verlag, Bielefeld 2014, 396 S.
- STADLER, Ulrich, Magnus WIELAND: Gesammelte Welten. Von Virtuosen und Zettelpoeten, Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2014, 286 S.
- STAUF, Renate, Cord-Friedrich BERGHANN (Hrsg.): Wechselwirkungen. Die Herausforderung der Künste durch die Wissenschaften, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2014, 382 S.
- STIEMER, Hendrik: Über scheinbar naive und dilettantische Dichtung: Text- und Kontextstudien zu Robert Walser, Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2013, 275 S.
- STOCKER, Günther, Michael ROHRWASSER (Hrsg.): Spannungsfelder. Zur deutschsprachigen Literatur im Kalten Krieg (1945–1968), Arco Wissenschaft, Wuppertal 2014, 357 S.
- VOGT, Jochen: Erinnerung, Schuld und Neubeginn. Deutsche Literatur im Schatten von Weltkrieg und Holocaust, Verlag Peter Lang, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Oxford u. a. 2014, 437 S.
- VOLLMANN, William T.: Europe Central, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 2014, 1026 S.
- Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaft 59 (2013), Heft 3, Passagen Verlag, Berlin, S. 321–480.
- Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaft 59 (2013), Heft 4, Passagen Verlag, Berlin, S. 481–640.
- Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaft 60 (2014), Heft 1, Passagen Verlag, Berlin, 160 S.
- WENZEL, Eugen: Ein neues Lied? Ein besseres Lied? Die neuen „Evangelien“ nach Heine, Wagner und Nietzsche, Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2014, 423 S.
- WERBER, Niels, Stefan KAUFMANN, Lars KOCH (Hrsg.): Erster Weltkrieg. Kulturwissenschaftliches Handbuch, J. B. Metzler Verlag, Stuttgart 2014, 521 S.
- WORTMANN, Thomas: Literatur als Prozess. Drosches „Geistliches Jahr“ als Schreibzyklus, Konstanz university press, Konstanz 2014, 241 S.
- Zeitschrift für Deutsche Philologie (ZfdPh), Heft 1/2014 (Bd. 133), Erich Schmidt Verlag, Berlin, 160 S.
- Zeitschrift für Deutsche Philologie (ZfdPh), Heft 2/2014 (Bd. 134), Erich Schmidt Verlag, Berlin, S. 161–320.