

## Informationen

---

### Eingegangene Literatur

- ANDRESEN, Helga, Elin FREDSTED, Franz JANUSCHEK (Hrsg.): Regionale Sprachenvielfalt. Standardisierung – Didaktisierung – Ästhetisierung. Verlag Georg Olms, Hildesheim u. a. 2020, 200 S.
- BERGENGRUEN, Maximilian: Die Formen des Teufels. Dämonologie und literarische Gattungen in der Frühen Neuzeit. Wallstein Verlag, Göttingen 2021, 326 S.
- BERNHART, Toni: Volksschauspiele. Genese einer kulturgeschichtlichen Formation. Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2020, 388 S.
- BISCHOFF, Kristin: Der Gedankengang der „Aufzeichnungen“. Lektüre mit Wissenschaftsgeschichte von Rainer Maria Rilkes „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 296 S.
- BORCHARDT, Hermann: Werke. Bd. 1: Autobiographische Schriften. Hrsg. v. H. Haarmann, C. Hesse, L. Laier. Wallstein Verlag, Göttingen 2021, 359 S.
- CUSACK, Andrew: Johannes Scherr: Mediating Culture in the German Nineteenth Century. Camden House, Rochester 2021, 213 S.
- DAMM, Sigrid: Goethe und Carl August. Wechselfälle des Lebens. Suhrkamp Verlag, Berlin 2020, 319 S.
- DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE. Zeitschrift für Theorie und Praxis des Faches Deutsch als Fremdsprache 57 (2020), H. 4. Erich Schmidt Verlag, Berlin, S. 193–256.
- DUNKHASE, Jan Eike: Provinz der Moderne. Marbachs Weg zum Deutschen Literaturarchiv. Klett-Cotta Verlag, Stuttgart 2021, 432 S.
- ENSBERG, Peter: Die Vertikalen im klassischen Horizont. Schiller | Mapplethorpe – Winckelmann | Bernini – Goethe | Faulkner. Königshausen & Neumann, Würzburg 2020, 210 S.
- ERDLE, Birgit, Annegret PELZ (Hrsg.): Augenblicksaufzeichnung – Momentaufnahme. Kleinste Zeiteinheit, Denkfigur, mediale Praktiken. Verlag Wilhelm Fink, Paderborn 2020, 185 S.
- FAUNER, Eva: „Schriften, die gehört gehören“. Historische Prätexte, theoretische Konzepte und analytische Modelle zu Akustischer Literatur der Gegenwart. Winter Verlag, Heidelberg 2020, 200 S.
- FISCHER, Ernst (Hrsg.): Geschichte des deutschen Buchhandels, Bd. 3: Drittes Reich und Exil. 2., vollständig überarbeitete Edition. Teil 3: Der Buchhandel im deutschsprachigen Exil 1933–1945; Supplement: Verleger, Buchhändler und Antiquare aus Deutschland und Österreich in der Emigration nach 1933. Ein biographisches Handbuch. Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2020, 1367 S., 639 S.
- FLEISCHER, Jürg, u. a. (Hrsg.): Minderheitensprachen und Sprachminderheiten. Deutsch und seine Kontaktsprachen in der Dokumentation der Wenker-Materialien. Georg Olms, Hildesheim u. a. 2020, 674 S.
- FRITZ, Susanne: Klaus Mann. Der Kaplan. Ein Drehbuch für Rosselinis Filmklassiker. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 292 S.
- FROMM, Waldemar, Holger PILS (Hrsg.): Ich trage Erde in mir. Beiträge zum Werk von Wolfgang Bächler. Wallstein Verlag, Göttingen 2021, 348 S.
- FULDA, Daniel (Hrsg.): Aufklärung fürs Auge. Ein anderer Blick auf das 18. Jahrhundert. Mitteldeutscher Verlag, Halle/S. 2020, 248 S.
- GADERER, Rupert, Wim PEETERS (Hrsg.): Syndrome. Fiktionen und Pathologien. Wehrhahn Verlag, Hannover 2020, 288 S.
- GARBER, Klaus: Europäische Schäfer-, Landleben- und Idyllendichtung. Eine Einladung zum Lesen. Wallstein Verlag, Göttingen 2021, 326 S.

- GRUNAU, Skott: Der moralische Pakt. Das Fundamentalmoralische in der Literatur. Ergon Verlag, Baden-Baden 2020, 369 S.
- HERMES, Stefan: Figuren der Anderen. Völkerkundliche Anthropologie und Drama im Sturm und Drang. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2021, 722 S.
- KEMPKE, Kevin: Vorlesungsszenen der Gegenwartsliteratur. Die Frankfurter Poetikvorlesungen als Gattung und Institution. Wallstein Verlag, Göttingen 2021, 483 S.
- KIMMICH, Dorothee: Leeres Land. Niemandsländer in der Literatur. konstanz university press, Göttingen 2021, 221 S.
- KUBERG, Maria: Chor und Theorie. Zeitgenössische Theatertexte von Heiner Müller bis René Pollesch. konstanz university press, Göttingen 2021, 249 S.
- KÜNZLER, Lukas: Anerkennung vor Umverteilung. Zur sozialen Frage bei Jeremias Gotthelf. Verlag Georg Olms, Hildesheim u. a. 2020, 780 S.
- LUCKSCHEITER, Christian: Wiederholungsfest. Versuch einer zyklischen Lektüre von Thomas Manns *Der Erwählte*. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2021, 144 S.
- LUSERKE-JAQUI, Matthias (Hrsg.): Literary Disability Studies. Theorie und Praxis in der Literaturwissenschaft. Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2019, 168 S.
- LUTZ, Christiane: Von der sehnsüchtigen Suche nach Sinn. Eine tiefenpsychologische Annäherung an *Die unendliche Geschichte*. Brandes & Apsel Verlag, Frankfurt a. M. 2021, 168 S.
- MAHLMANN-BAUER, Barbara, Paul Michael LÜTZELER (Hrsg.): Aussteigen um 1900. Imaginationen in der Literatur der Moderne. Wallstein Verlag, Göttingen 2021, 588 S.
- MAINBERGER, Sabine: Linien – Gesten – Bücher. Zu Henri Michaux. Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2020, 250 S.
- MANN, Heinrich: Essays und Publizistik. Bd. 7/1 & 7/2: 1936–1973. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2020, 2 Bd., 1227 S.
- MANOVA, Dariya: „Sterbende Kohle“ und „flüssiges Gold“. Rohstoffnarrative der Zwischenkriegszeit. Wallstein Verlag, Göttingen 2021, 354 S.
- MENGALDO, Elisabetta: Zwischen Naturlehre und Rhetorik. Kleine Formen des Wissens in Lichtenbergs *Sudelbüchern*. Wallstein Verlag, Göttingen 2021, 260 S.
- MEYER-SICKENDIEK, Burkhard: Hörlyrik. Eine interaktive Gattungstheorie. Verlag Wilhelm Fink, Paderborn 2020, 383 S.
- MÜHLEGGGER-HENHAPEL, Christiane, Ursula RENNER (Hrsg.): „Mit dir keine Oper zu lang...“. Hugo von Hofmannsthal, Alfred Roller, Richard Strauss – Briefwechsel. Benevento Verlag, Elsbethen 2020, 552 S.
- NAGEL, Mira: „...das Herz ging unruhig, verzagt, japste, ein gehetztes Wildtier“. Körpersemantiken in Wolfgang Koeppens Romanen. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2020, 316 S.
- OVERBECK, Fritz, Hermine OVERBECK-ROHTE: Der Briefwechsel. Hrsg. v. K. Pourshirazi unter Mitarbeit v. K. Rascher-Friesenhausen. Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft, Berlin u. a. 2020, 823 S.
- PAREIGIS, Christina: Susan Taubes. Eine intellektuelle Biographie. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 473 S.
- PARR, Rolf, Liane SCHÜLLER (Hrsg.): Ästhetische Lektüren – Lektüren des Ästhetischen. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2021, 333 S.
- PAŠKEVICA, Beata (Hrsg.): Proceedings of the National Library of Latvia. The Poet and Artist Carl Gotthard Graß (1767–1814). National Library of Latvia, Riga 2020, 367 S.
- PAWOLLEK, Christian: Die Bücher eines Berliner Aufklärers. Wiederentdeckung und Rekonstruktion der Privatbibliothek Friedrich Gedikes (1754–1803). Wehrhahn Verlag, Hannover 2020, 464 S.
- RENNER, Rolf G.: Peter Handke. Erzählwelten – Bilderordnungen. Metzler Verlag, Stuttgart 2020, 550 S.
- ROHDE, Carsten: Faust-Ikonologie. Stoff und Figur in der Bildkultur des 19. Jahrhunderts. Metzler Verlag, Stuttgart 2020, 134 S.
- SCHNEIDER, Jens Ole: Aphoristische Moderne. Monistische Anthropologie und poetische Skepsis 1890–1910. Verlag Vittorio Klostermann, Frankfurt a. M. 2020, 598 S.
- SCHÖLLER, Robert, u. a. (Hrsg.): tristan mythos maschine. 20. jh. ff. Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2020, 277 S.
- SEEBÄ, Hinrich C.: Geschichte und Dichtung. Die Ästhetisierung historischen Denkens von

- Winckelmann bis Fontane. Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2020, 398 S.
- SEIFERT, Sabine: August Boeckhs philologisches Seminar. bbw Verlag, Berlin 2020, 462 S.
- SINA, Kai (Hrsg.): Im Kopf von Maxim Biller. Essays zum Werk. Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln 2020, 416 S.
- SINN UND FORM 73 (2021), H. 1. Aufbau Verlag, Berlin, S. 1–144.
- SINN UND FORM 73 (2021), H. 2. Aufbau Verlag, Berlin, S. 145–288.
- STAPELFELDT, Johanna, Ulrike VEDDER, Klaus WIEHL (Hrsg.): Museales Erzählen. Dinge, Räume, Narrative. Verlag Wilhelm Fink, Paderborn 2020, 369 S.
- THOMALLA, Erika: Zur Geschichte der Herausgeberschaft im 18. und 19. Jahrhundert. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 518 S.
- TOMMEK, Heribert: Europäische Regelsysteme des Klassischen. Zur Funktion der Klassik-Referenz in Literatur, Archäologie, Architektur und Kunst im 17. und 18. Jahrhundert. Verlag Schnell & Steiner, Regensburg 2020, 144 S.
- TÖTEBERG, Michael, Alexandra VASA (Hrsg.): Ins Archiv, fürs Archiv, aus dem Archiv. Text+Kritik Sonderband. Edition text+kritik, München 2021, 194 S.
- VAN HOORN, Tanja (Hrsg.): Avifauna Aesthetica. Vogelkunde, Vogelkünste. Wallstein Verlag, Göttingen 2021, 303 S.
- WANDHOFF, Haiko: Vom Finden der Liebe in der Literatur. Die erzählte Poetik des höfischen Romans. Corlin Verlag, Hamburg 2021, 372 S.
- WAS IST LITERATUR? Deutsches Literaturarchiv, Programm 1/2021. Deutsche Schillergesellschaft, Marbach a. Neckar 2020, 70 S.
- WEIMARER BEITRÄGE. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaft 67 (2021), H. 1. Passagen Verlag, Berlin, S. 1–160.
- WEIMARER BEITRÄGE. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaft 66 (2020), H. 4. Passagen Verlag, Berlin, S. 485–640.
- WEITZMAN, Erica: At the Limit of the Obscene: German Realism and the Disgrace of Matter. Northern University Press, DeKalb 2020, 279 S.
- WIDDER, Roman: Pöbel, Poet und Publikum. konstanz university press, Göttingen 2020, 482 S.
- ZEITSCHRIFT FÜR DEUTSCHE PHILOLOGIE (2020), H. 4. Erich Schmidt Verlag, Berlin, S. 497–640.