

INHALTSVERZEICHNIS

JOHANNES FRANZEN UND CHRISTIAN MEIERHOFER Gelegenheitslyrik in der Moderne – Annäherungen	9
JÖRG WESCHE Jahrhundertwende 1700. (K)eine Gelegenheit barocker Okkasionaldichtung	27
NICOLAS DETERING „Zwischen dem Alten, Zwischen dem Neuen“: Neujahrslyrik im 17. und 18. Jahrhundert	39
OLAV KRÄMER Anlässe des Denkens und Streitens. Kasualpoetische Strukturen im Lehrgedicht des 18. Jahrhunderts	59
MICHAEL AUER „Der Freyheit Exempelchen“. Klopstock und die Amplifikation politischer Anlässe	81
CHRISTOPH JÜRGENSEN Auf den Augenblick berechnet? Formen und Funktionen des gelegen- heitslyrischen Sängertwettstreits um Königin Luise im Zeichen der Befreiungskriege	103
CLAUDIA STOCKINGER „[...] und einfach Freude machen wollen“. Merkmale, Verfahren, Formen und Funktionen okkasionellen Dichtens im 19. Jahrhundert	123
JOHANNES FRANZEN Gebrauchslyrik. Zur Konfliktgeschichte eines modernen Kampfbegriffs	163

FABIAN LAMPART

Augenblick und Anlass. Überlegungen zu einer poetologischen
Interferenz in der deutschsprachigen Lyrik nach 1945 179

STEPHAN KRAFT

Wo liegt die „Höhe 317“, und wann starb Gottfried Benns Bruder
Siegfried? „In memoriam Höhe 317“ als Grenzfall eines Anlassgedichts 199

RUDOLF DRUX

„Das Gelegenheitsgedicht oder...“? Eine gattungspoetische Kontroverse
zwischen Günter Grass und Helmut Heißenbüttel 217

KERSTIN STÜSSEL

„Wenn wir schon wackeln“. Gelegenheitslyrik der DDR 233

ANTJE SCHMIDT

„so gesehen sind alle Gedichte Gelegenheitsgedichte“. Robert Gernhardts
gelegenheitslyrisches Werk 255

CHRISTIAN MEIERHOFER

Atomkraft als Anlass. Zur kulturpolitischen Funktion von ökologischer
Gelegenheitslyrik seit den 1980er Jahren 277

STEFANIE STOCKHORST

Panegyrik und Post-Patronage. Gelegenheitslyrik im 21. Jahrhundert
am Beispiel der Auftragsdichtungen zur Frankfurter Buchmesse
im Jahr 2008 311

CLAUDIA HILLEBRANDT

Gelegenheitslyrik und Lyrikfunktionen. Überlegungen zu einer
funktionstheoretischen Beschreibung mit Blick auf die Gelegenheitslyrik
der Moderne 339

FRIEDER VON AMMON

Ohne festen Grund. Das Gelegenheitsgedicht in der modernen Lyrik 359

ELISABETH TILMANN UND EVA STUBENRAUCH „Lie still, lie silent, utter no cries“. Das Schlaf- und Wiegenlied als Provokation	383
ANTONIUS WEIXLER „Mario, Du bist ein Fußball-Götze!“ Hip-Hop zwischen Authentizität und Okkasionalität: Blumentopfs instantane WM-Raportagen	409
Autorinnen und Autoren	435
Personenregister	443