

Inhaltsverzeichnis

Schwerpunkt: Deutsch-französische Literaturbeziehungen im 20. und 21. Jahrhundert.
Hrsg. v. Christian Luckscheiter und Ulrike Vedder

CHRISTIAN LUCKSCHEITER – Deutsch-französische Literaturbeziehungen im 20. und 21. Jahrhundert. Einleitung 495

WOLFGANG KLEIN – Romain Rolland und Heinrich Mann *über dem Getümmel* der Nation 502

CHRISTIAN LUCKSCHEITER – „eine Brücke, ein Band zwischen den Völkern“. Hermann Wendels Vortrag „Der Rhein. Deutschlands oder Europas Strom?“ von 1927 und seine („jüngst-elsässischen“) Kontexte 524

CORNELIA ORTLIEB – Pariser Köpfe, Pariser Bilder. Walter Benjamins mehrsprachige Rundfunkvision 543

STEPHAN BRAESE – Zwei deutsche Blicke auf den Algerienkrieg. Zu Alfred Anderschs „In der Nacht der Giraffe“ (1958) und Barbara Honigmanns „Soharas Reise“ (1999) 566

NICOLE COLIN – Wahlverwandtschaften. Deutsch-französische Theaternetzwerke nach 1945: Benno Besson als Grenzgänger und Mittler 584

WOLFGANG HOTTNER – Gebrauchsanweisungen. Zur Funktion des Vorworts im Kontext deutsch-französischer Theoriegeschichte (Foucault, Deleuze, Adorno, Luhmann) 602

ANNE KRAUME – *Quelque chose qui est une sorte de résistance*. Formen deutsch-französischer Erinnerung bei Anne Weber 623

MYRIAM GEISER – Transkulturelles Schreiben im Kontext von (Post-)Migration. Aktuelle Entwicklungen und Tendenzen in Deutschland und Frankreich 643

*

STEFAN BORN – Die „Bildung der Gebildeten“ und „das Volk“. Zur Kanonisierung der Volkspoesie bei Wackernagel und Hiecke 663

Diskussion

CORNELIUS HERZ – KI, ChatGPT, Zukunftsphilologie. Über Inkunabeldigitalität, Werktreue und narrativ-gesellschaftliche Kohäsion 680

Dossier

DIRK SANGMEISTER – „Ein herlich derber Sünden-Naturalist und Gigant“. Zum 250. Geburtstag des vagierenden Schriftstellers und Maultrommlers Michael Kosmeli (1773–1844) 687

Neue Materialien / Quellenfunde

YING JIANG, FRANK MARDAUS – Alfred Döblins eigenhändige Kartenskizzen Chinas, seine Rezeption des Geografen von Richthofen und die exemplarisch rekonstruierte Route Wang-luns nach Jinan 694

Besprechungen

ANDREA ALLERKAMP, SARAH SCHMIDT (Hrsg.): Handbuch Literatur & Philosophie (*Andreas Jürgens*) 704

CLAUDIA BRANDT, UTE POTT (Hrsg.): Anna Louisa Karsch: Briefe und Gedichte;

UTE POTT: Plötzlich Poetin!? Anna Louisa Karsch – Leben und Werk;

NACIM GHANBARI, ANNIKA HILDEBRANDT: Anna Louisa Karsch: Edition und Öffentlichkeit. Themenschwerpunkt *Das achtzehnte Jahrhundert* 46/2 (2022) (*Maximilian Kloppert*) 706

ARNE STOLLBERG: Figuren der Resonanz. Das 18. Jahrhundert und seine musikalische Anthropologie (*Andreas Käuser*) 709

PAUL S. ULRICH: Deutschsprachige Theater-Journale (1772-1918). Bibliographie;

PAUL S. ULRICH: Deutschsprachige Theater-Journale (1772-1918). Herausgeberinnen und Herausgeber;

PAUL S. ULRICH: Deutschsprachige Theater-Almanache und -Journale (1772-1918). Spielpläne (*Peter Hefselmann*) 712

PETER C. POHL: Vergessene Faszination. Zur deutschsprachigen Rezeptionsgeschichte des portugiesischen Nationalepikers Luís Vaz de Camões (*Héctor Canal*) 717

WILLIAM BECKFORD: Träume, Gedankenspiele und Begebenheiten in einer Reihe von Briefen aus verschiedenen Gegenden Europas. Übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Wolfram Benda (*Cord-Friedrich Berghahn*) 719

CLAUDIA LIEBRAND, HARALD NEUMEYER, THOMAS WORTMANN (Hrsg.): E.T.A. Hoffmanns „Kater Murr“. Neue Lektüren;

GÜNTER DAMMANN: Napoleon Bonaparte unter den Serapions-Brüdern (*Jakob-Michael Stephan*) 722

PETER SPRENGEL: Wer schrieb „Die wandernde Barrikade“? Heinrich Loose – Edmund Märklin – Ludwig Pfau – Johannes Scherr und die südwestdeutsche Revolution 1849 (*Andrew Cusack*) 725

JULIA INGOLD: Arabeske und Klage. Aspekte des Ausdrucks bei Else Lasker-Schüler (*Andreas Lugauer*) 728

MARIE CZARNIKOW: Diaristik im Ersten Weltkrieg: Zwischen Alltagspragmatik und Privathistoriographie (*Fabian Winter*) 730

ANKE GILLEIR, BARBARA HAHN (Hrsg.): Margareté Susman: Gesammelte Schriften (*Cord-Friedrich Berghahn*) 732

DIETER BORCHMEYER: Thomas Mann. Werk und Zeit (*Reinhard Mehring*) 735

ERWIN ROTERMUND: Parodiestudien. Begriff – Geschichte – Textanalysen. Gesammelte Schriften und Vorträge 1963-2006 (*Nikola Roßbach*) 738

EVA BLOME, PHILIPP LAMMERS, SARAH SEIDEL (Hrsg.): Autozoziobiographie. Poetik und Politik (*Louisa Meier*) 739

DANIEL EHRMANN, THOMAS TRAUPMANN (Hrsg.): Kollektives Schreiben (*Felix Latendorf*) 742

RÜDIGER BERNHARDT: Essay & Kritik. Literatur im Osten Deutschlands nach 2000 (*Michael Eckardt*) 744

JOHANNES BIRGFELD: Das Jünger-Proust-Prinzip. Zur dritten Balkonszene in Christian Krachts Roman „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“ (*Christoph Kleinschmidt*) 747

RENATA BEHRENDT, SÖHNKE POST (Hrsg.): Heimat in der postmigrantischen Gesellschaft. Literaturdidaktische Perspektiven (*Stefan Born*) 748

Konferenzberichte

Historische Semantiken des Übersetzens in der frühen Neuzeit am Beispiel deutschsprachiger Erzählliteratur (*Arbeitsgespräch in Heidelberg, 6.-7.10.2022*) (*Fiona Walter, Bianca Weisinger*) 751

Der deutsche Brief im 18. Jahrhundert. Aufbau einer Datenbasis und eines kooperativen Netzwerks zur Digitalisierung und Erforschung des deutschen Briefes in der Zeit der Aufklärung (*Projekt-Auftaktveranstaltung in Halle an der Saale, 23.-24.2.2023*) (*Baptiste Baumann*) 754

Produktion des Erzählens, Varianten des Erzählten. Narratologische, editionswissenschaftliche und literarhistorische Perspektiven auf die Genese von Erzähltexten (*Konferenz in Wuppertal, 17.-19.11.2022*) (*Andreas Dittrich, Julian Polberg*) 756

Ideengeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft? Alte und neue Zugänge zur literatur- und kulturwissenschaftlichen Ideenhistoriographie (*Workshop in Heidelberg, 2.-3.12.2022*) (*Pauline Solvi, Larissa Wilwert*) 759

Informationen

Eingegangene Literatur 762

Vorankündigung XXXIV (2024), H. 1: *Fürsprache. Subalterne Literatur seit der Volksaufklärung* 765