

## Heft 1/2022 bringt u. a. folgende Beiträge

---

*Schwerpunkt: Kataloge. Medien und Schreibweisen des Verzeichnens*

ULRIKE VEDDER (Berlin), KIRA JÜRJENS (Berlin)

Einleitung

HANS JÜRGEN SCHEUER (Berlin)

Götterinventare. Zur topischen und allegorischen Formation der paganen Antike in mythologischen Namenskatalogen des Mittelalters

JAN FISCHER (Berlin)

Indexieren, parodieren, potenzieren. Der Bibliothekskatalog von Saint Victor bei Claude de Grandrue (1514), François Rabelais (1532) und Johann Fischart (1590)

MONIKA SCHMITZ-EMANS (Bochum)

Das imaginäre Museum als literarischer Bilderkatalog. Dieter Wellershoff und Michel Butor in den Spuren von André Malraux

BJÖRN WEYAND (Bochum)

Die Welt als zu bereisender Katalog. Enumerative Verfahren in der Reiseliteratur bei Goethe, Bierbaum und Houellebecq

MARIUS REISENER (Zürich)

L'Effet de catalogue. Ambiguierung und Kata-Logik in Theodor Fontanes Roman „L'Adultera“

PETER UTZ (Lausanne)

Buchstabieren im Feuilleton. Robert Walsers „Das Alphabet“

ANKE JASPERS (Graz)

Digitalisierung als epistemische Praxis. Vom Nutzen und Nachteil der digitalen Erschließung von Autor:innenbibliotheken

ERDMUT WIZISLA (Berlin)

„Wann aber wird man soweit sein, Bücher wie Kataloge zu schreiben?“ Das Beispiel Walter Benjamin

SABINE MAINBERGER (Bonn)

Manufactum 31. Eine Umordnung

\*

THORSTEN UNGER (Magdeburg)

Theologie und Terror in Tschernobyl. Erzählte Gefahren des Anthropozän in Platzgumers „Der Elefantenfuß“ (2011)

\*

Miszellen, Konferenzberichte, Besprechungen und Informationen