

## Informationen

---

### Eingegangene Literatur

- ANNUSS, Evelyn: Volksschule des Theaters. Nationalsozialistische Massenspiele. Verlag Wilhelm Fink, Paderborn 2019, 569 S.
- BIES, Michael, MENGALDO, Elisabetta (Hrsg.): Marx konkret. Poetik und Ästhetik des „Kapitals“. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 338 S.
- CONACHER, Jean E.: Transformation and Education in the Literature of the GDR. Verlag Camden House, Rochester, New York 2020, 293 S.
- DAHLKE, Birgit: Christa Wolf (1929–2011). Antifaschistin – Humanistin – Sozialistin. Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2019, 96 S.
- DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE. Zeitschrift zur Theorie und Praxis des Faches Deutsch als Fremdsprache 56 (2019), H. 4. Erich Schmidt Verlag, Berlin, S. 193–255.
- DEUTSCHES LITERATURARCHIV MARBACH (Hrsg.): Was ist Literatur? Programm 1/2020. Deutsche Schillergesellschaft, Marbach a. N. 2020, 66 S.
- DOMAS, Misia Sophia, Peter KLINGEL: „Was ist der Mensch und was kann aus ihm werden?“ Zur Kritik an rationalistischen Utopien und Erziehungskonzepten in E.T.A. Hoffmanns „Nussknacker und Mausekönig“. Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2019, 140 S.
- ELSAGHE, Yahya: Thomas Mann auf Leinwand und Bildschirm. Zur deutschen Aneignung seines Erzählwerks in der langen Nachkriegszeit. Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2019, 525 S.
- GEIMER, Peter, Katja MÜLLER-HELLE: Das SICHTBARE und das SAGBARE. Evidenz zwischen Text und Bild in Roland Barthes' ‚Mythen des Alltags‘. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 246 S.
- GERMANICA 65 (2019): Marcel Reich-Ranicki – une critique littéraire populaire? Université de Lille, 205 S.
- GOLDENBAUM Ursula, Alexander KOŠENINA (Hrsg.): Berliner Aufklärung. Bd. 7. Kulturwissenschaftliche Studien. Wehrhahn Verlag, Hannover 2020.
- GRONICH, Mareike: Das politische Erzählen. Zur Funktion narrativer Strukturen in Wolfgang Koeppens „Das Treibhaus“ und Uwe Johnsons „Das dritte Buch über Achim“. Verlag Wilhelm Fink, Paderborn 2019, 431 S.
- HEIMBÖCKEL, Hendrick: Epiphanien. Religiöse Erfahrungen in deutschsprachiger Prosa der ästhetischen Moderne. Verlag Wilhelm Fink, Paderborn 2019, 449 S.
- HERBST, Christina (Hrsg.): Hedwig Pringsheim. Tagebücher 1929–1934. Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 820 S.
- HÖHNE, Sibylle, Steffen HÖHNE: Clemens Brentano. „Die Gründung Prags“ (1814/1815). Kommentar. Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2020, 413 S.
- HOTTNER, Wolfgang: Kristallisationen. Ästhetik und Poetik des Anorganischen im späten 18. Jahrhundert. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 278 S.
- INNERHOFER, Roland u. a. (Hrsg.): Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum „Mann ohne Eigenschaften“. Erster Band: Eine Art Einleitung. Verlag Vorwerk 8, Berlin 2020, 119 S.
- KAISER, Gerhard R.: Tiefert. Literatur und Leben zu Beginn von Weimars großer Zeit. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 304 S.
- KELLER, Hildegard, Christof Burkhard: Frisch auf den Tisch. Weltliteratur in Leckerbissen. Verlag edition Maulhelden, Zürich 2020, 141 S.

- KNIPP, Brigitte: Der Satz und der Bruch. Philosophie, Kontemplation und Poetik im lyrischen Werk Ernst Meisters. Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2019, 392 S.
- KÖPPING, Walter: Wir fürchten nicht die Tiefe. Kunst und Kultur der Bergleute in Deutschland. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2020, 287 S.
- KRÖGER, Ute: „Viele sind sehr gut zu mir“. Else Lasker-Schüler in Zürich 1917–1939. Limmat Verlag, Zürich 2018, 265 S.
- KRYLOVA, Katya: The Long Shadow of the Past. Contemporary Austrian Literature, Film, and Culture. Camden House Verlag, Rochester, New York 2017, 197 S.
- KUHLMANN, Hauke: ‚Es fehlte mir der Zusammenhang, und darauf kommt es doch eigentlich alles an.‘ Zum Problem der Kohärenz in Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre“. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2019, 303 S.
- LIEBRAND, Claudia, Thomas WORTMANN (Hrsg.): Zur Wiedervorlage. Eichendorffs Texte und ihre Poetologien. Verlag Wilhelm Fink, Paderborn 2020, 329 S.
- MARBACHER MAGAZIN 168: Sibylle Lewitscharoff: Flieger, Krabber, Kriechlinge. Marbach 2019, 56 S.
- MAYE, Harun: Blättern / Zapping. Studien zur Kulturtechnik der Stellenlektüre seit dem 18. Jahrhundert. Diaphanes Verlag, Zürich 2019, 400 S.
- METZ, Bernhard: Die Lesbarkeit der Bücher. Typographische Studien zur Literatur. Verlag Wilhelm Fink, Paderborn 2019, 340 S.
- MEYER, Annette, Julia SCHREINER (Hrsg.): Wissenschaft und Politik. Die Münchner Revolution und Räterepublik als Experimentierfeld gesellschaftspolitischer Theorien. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 205 S.
- MILLINGTON, Richard: The Gentle Apocalypse. Truth and Meaning in the Poetry of Georg Trakl. Camden House Verlag, Rochester, New York 2020, 259 S.
- MITTEILUNGEN AUS DEM BRENNER-ARCHIV 38–39 (2019–2020). Innsbruck 2019, 280 S.
- NEUE BEITRÄGE ZUR GERMANISTIK, Bd. 17 (2018), H. 2. Ikubundo Verlag, Tokyo, 202 S.
- NIEFANGER, Dirk, Dirk ROSE (Hrsg.): „Gesammelt und ans Licht gestellt“. Poesie, Theologie und Musik in Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts. Verlag Georg Olms, Hildesheim u. a. 2019, 325 S.
- NOTTSCHED, Mirko, Marcel ILLETSCHKO, Desiree HEBENSTREIT (Hrsg.): Der Briefwechsel zwischen August Sauer und Bernhard Seuffert. Böhlau Verlag, Wien u. a. 2020, 838 S.
- OSBORNE, Dora: What Remains. The Post-Holocaust Archive in German Memory Culture. Camden House Verlag, Rochester, New York 2020, 226 S.
- PIPER, Jana: Goethe und Schiller in der filmischen Erinnerungskultur. Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2019, 336 S.
- RIEDEL, Volker: Heinrich Mann (1871–1950). Zwischen „Macht der Güte“ und „Diktatur der Vernunft“. Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2019, 80 S.
- RÖSSLER, Reto: Weltgebäude. Poetologien kosmologischen Wissens der Aufklärung. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 724 S.
- SCHMIDT, Florian: Rechtsgefühl. Subjektivierung in Recht und Literatur um 1800. Verlag Wilhelm Fink, Paderborn 2020, 368 S.
- SCHMIDT, Thomas (Hrsg.): 250 Jahre Hölderlin – Das Jubiläumsjahr. Deutsche Schillergesellschaft, Marbach a. N. 2020, 288 S.
- SCHOOOR, Kerstin, Ievgeniia VOLOSHCHUK, Borys BIGUN (Hrsg.): Blondzhende Stern. Jüdische Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus der Ukraine als Grenzgänger zwischen den Kulturen in Ost und West. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 508 S.
- SIGNUM, 20. Jg. (Herbst 2019), Sonderheft 19: Zwischen Wunder und Sachlichkeit. Die Kolonne. Zeitschrift für Dichtung. 121 S.
- SINN UND FORM 72 (2020), H. 2. Aufbau Verlag, Berlin, S. 144–288.
- SINN UND FORM 72 (2020), H. 1. Aufbau Verlag, Berlin, S. 1–143.
- STEINSIEK, Annette (Hrsg.): Karl Lubormirski – Träumer, Dichter, Realist. Eine Auswahl aus Lyrik und Prosa. StudienVerlag, Innsbruck 2019, 314 S.
- URBICH, Jan: „Heimwärts kam ich spät gezogen“. Das Subjekt der Heimkehr in Dichtung und Philosophie der Moderne. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 196 S.

- VOGEL, Carolin (Hrsg.): „Schöne wilde Welt“. Richard Dehmel in den Künsten. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 160 S.
- VON HOFF, Dagmar (Hrsg.): Frank Wedekind. Frühlings Erwachen. Eine Kindertragödie. Wallstein Verlag, Göttingen 2020, 118 S.
- WEIMARER BEITRÄGE. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaft 65 (2019), H. 4. Passagen Verlag, Berlin, S. 485–640.
- WEIMARER BEITRÄGE. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaft 66 (2020), H. 1. Passagen Verlag, Berlin, S. 1–160.
- ZEITSCHRIFT FÜR DEUTSCHE PHILOLOGIE (ZfdPh) 138 (2019), H. 4. Erich Schmidt Verlag, Berlin, S. 481–640.
- ZELLER, Rosmarie: „Letztenendes bleibt doch nur die Kunst.“ Studien zu Christoph Geisers Texten. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2020, 86 S.