

Inhaltsverzeichnis

Schwerpunkt: Gender und Genre. Essayistik deutschsprachiger Autorinnen

MONIKA SZCZEPANIAK, ULRIKE VEDDER – Gender und Genre. Essayistik deutschsprachiger Autorinnen. Zur Einleitung 265

CAROLA HILMES – Feministische Blicke auf die Geschlechterverhältnisse um 1900. Selbstbestimmung und Schöpferkraft 271

ULRIKE VEDDER – Bewegliche Positionierungen. Zur Essayistik in der Weimarer Republik (Vicki Baum, Marieluise Fleißer, Irmgard Keun, Erika Mann) 289

BIRGIT DAHLKE – Von der Essayistik Christa Wolfs zu ihrer Privatbibliothek und zurück. Eine Spurensuche 307

BIRGIT NÜBEL – „Meine Essays sind eigentlich keine“. Zum Essayismus Elfriede Jelineks 321

MONIKA SZCZEPANIAK – Sprechzwang und Wort-hunger. Die Nobelpreisreden von Elfriede Jelinek und Herta Müller 344

ANNIKA KLANKE – Zwischen Erfahrungsempphase und Erfahrungskritik. Tendenzen im Feld der feministischen Gegenwartsschreibenden 364

Neue Materialien

KLAUS-PETER MÖLLER – Emilie Fontane – Lebensdokumente. Spuren einer komplizierten Identität 382

Miszelle

PIT HEINRICH – Nature, Writing. Von Esther Kinsky's Gedicht „Steinschrift“ zu Deborah Gold-gabers dekonstruktivem Materialismus 406

Besprechungen

NACIM GHANBARI: Patronage und deutsche Literatur im 18. Jahrhundert (*Andreas Käuser*) 416

ARNE KLAWITTER (Hrsg.): Johann Christoph Unzer: Geschichte der Brüder des grünen Bundes. Mit Erläuterungen und einem Nachwort (*Alexander Košenina*) 420

MAGISTRAT DER STADT WETZLAR (Hrsg.): Werther. Welten. 250 Jahre internationale Wirkung von Goethes Roman „Die Leiden des jungen Werthers“ (*Katalog zur Ausstellung im Lottehaus, Jerusalemhaus Wetzlar*) (*Alexander Košenina*) 420

NIELS PENKE: Formationen des Populären. Semantik und Poetik des ‚Volkes‘ um 1800 (*Markus Steinmayr*) 422

CHRISTIANE HACKEL (Hrsg.): August Boeckh: Encyklopädie der Philologie (*Johannes U. Schmidt*) 426

ANDREAS KILCHER: Kafkas Werkstatt. Der Schriftsteller bei der Arbeit (*Christian Marchlewitz*) 430

EVA ILLOUZ: Explosive Moderne (*Ioannis Dimopoulos*) 432

ALEXANDER HONOLD, ARNE KLAWITTER (Hrsg.): Thomas Mann, „Der Tod in Venedig“ und die Grenzgänge des Erzählens. Interkulturelle Analysen (*Aratee Kaewsumrit*) 434

STEFANIE PALM: Fördern und Zensieren. Die Medienpolitik des Bundesinnenministeriums nach dem Nationalsozialismus (*Hendrikje J. Schauer*) 436

ANJA THIELE: Die Shoa in der Literatur der DDR (*Ying Jiang, Frank Mardaus*) 439

CHRISTA BÜRGER, PETER BÜRGER: Luziferische Kunst (*Carsten Rohde*) 442

MICHAEL EGGERS, ADRIAN ROBANUS (Hrsg.): Topik der Theorie. Zur rhetorischen Struktur der Theorie nach deren proklamiertem Ende (*Wolfgang Hottner*) 444

MICHAEL GAMPER, ANNA LUHN, NINA TOLKSDORF, PAUL WOLFF (Hrsg.): Kollektive Autor:innenschaft – digital/analog (*Emira Donlagic, Felix Latendorf*) 446

PAUL WOLFF (Hrsg.): Digitale Autor:innenschaft. Praktiken und Politiken schriftstellerischer Selbstinszenierung (*Emira Donlagic, Felix Latendorf*) 446

MICHAEL NAVRATIL: Kontrafaktik der Gegenwart. Politisches Schreiben als Realitätsvariation bei Christian Kracht, Kathrin Röggla, Juli Zeh und Leif Randt (*Eva-Maria Konrad*) 451

HANNES BAJOHR, MARKUS KRAJEWSKI (Hrsg.): Quellcodekritik. Zur Philologie von Algorithmen (*Marcel Lepper*) 454

Konferenzberichte

Natur, Verantwortung, Zerstörung. Facetten des Nature Writing bei Thomas Bernhard und W. G. Sebald (*Tagung in Sonthofen, 9.–11.5.2024*) (*Céline Burget*) 457

„Schöne Europäerinnen, Beutetürkin und schwarze Africaner“. Galanterie, Kolonialismus

und Orientalismus um 1700 (*Internationale und interdisziplinäre Tagung in Wandersleben bei Erfurt, 30.5.–2.6.2024*) (*Patrick Angerer, Veronika Born*) 459

Kulturkonservatismus, Geistesaristokratie, Resentiment. Kritische Perspektiven auf literarische Intellektuellendiskurse seit 1918 und ihre gegenwärtige Aktualität (*Interdisziplinäre und internationale Tagung in Paderborn, 4.–7.6.2024*) (*Anna Maria Spener*) 462

Der Sonettenkranz. Theorie, Geschichte und Kontexte einer späten Gattung in der deutschsprachigen Literatur (*Tagung in Berlin, 9.–11.10.2024*) (*Felix Latendorf*) 466

Komik – Kunst – Kritik. Normverstöße im Kontext von Zensur im 20. Jahrhundert (*Symposion in Berlin, 23.10.–25.10.2024*) (*Luise Jacob*) 470

Informationen

Eingegangene Literatur 473

Vorankündigung XXXV (2025), H. 3: *Lyrische Zyklen* 475