

Zeitschrift für Germanistik

Neue Folge

XXXI – 2/2021

Herausgeberkollegium

Alexander Košenina (Geschäftsführender Herausgeber, Hannover)

Mark-Georg Dehrmann (Berlin)

Claudia Stockinger (Berlin)

Ulrike Vedder (Berlin)

Gastherausgeber

Bernhard Jahn (Hamburg)



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Bern · Berlin · Bruxelles · New York · Oxford · Warszawa · Wien

Herausgegeben von der Sprach- und literatur-
wissenschaftlichen Fakultät / Institut für deutsche

Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin

Redaktion:

Prof. Dr. Alexander Košenina

(Geschäftsführender Herausgeber)

Dr. Hannah Markus

hannah.markus@hu-berlin.de

Anschrift der Redaktion:

Zeitschrift für Germanistik

Humboldt-Universität zu Berlin

Universitätsgebäude am Hegelplatz, Haus 3

Dorotheenstr. 24

D-10099 Berlin

Tel.: 0049 30 20939 609

Fax: 0049 30 20939 630

<https://www.projekte.hu-berlin.de/zfgerm/>

Redaktionsschluss: 01.01.2021

Erscheinungsweise: 3mal jährlich

Bezugsmöglichkeiten und Inseratenverwaltung:

Peter Lang AG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Wabernstrasse 40

CH-3007 Bern

Tel.: 0041 31 306 1717

Fax: 0041 31 306 1727

info@peterlang.com, bern@peterlang.com

<http://www.peterlang.com/>

Manuskripte sind an die Redaktion zu schicken.

Für unverlangt eingesandte Manuskripte wird kei-
ne Haftung übernommen.

Die Autor(inn)en von Abhandlungen und Dis-
kussionen erhalten ein Belegheft sowie die PDF-
Datei des Beitrages.

Jahresabonnement(s) zum Preis von
161.50 SFR, 141.–€, 155.–€*, 155.–€**,
124.50 £, 162.50 US-\$
pro Jahrgang zzgl. Versandkosten

Jahresabonnement(s) für Studierende
gegen Kopie der Immatrikulationsbescheinigung
113.50 SFR, 99.–€, 106.–€*, 108.50€**,
87.50 £, 113.50 US-\$

* €-Preise inkl. MWSt. – gültig für Deutschland

** €-Preise inkl. MWSt. – gültig für Österreich

ISSN 0323-7982

PETER LANG



Open Access: Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative
Commons Namensnennung 4.0 Internationalen Lizenz (CC BY)

Weitere Informationen: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

ISSN 0323-7982 – E-ISSN: 2235-1272

© Peter Lang AG

Internationaler Verlag der Wissenschaften, Bern 2021

Wabernstrasse 40, CH-3007 Bern, Schweiz

bern@peterlang.com, www.peterlang.com

Inhaltsverzeichnis

Schwerpunkt: Literatur und Musik

BERNHARD JAHN, ALEXANDER KOŠENINA –
Literatur und Musik. Einleitung 7

BERNHARD JAHN – Mythopoesis und Mythen-
destruktion in Kuhnaus „Musicalischem Qvack-
Salber“. Über die Möglichkeiten, Musik um 1700
zur Sprache zu bringen 11

VERA VIEHÖVER – Schreiben über den musika-
lischen Menschen. Johann Friedrich Reichardts
biographische Erzählungen 25

MARTIN SCHNEIDER – Musikarchive. Gottfried
Kellers „Hadlaub“ und die Züricher Novellen 40

RÜDIGER GÖRNER – Gedankenklänge – oder: Tanz
der Denkschritte. Nietzsche und die Musikalisie-
rung der Reflexion 56

FRIEDER VON AMMON – Konkurrenten *in musicis*.
Thomas Mann, Arthur Schnitzler und Robert
Musil im Wettstreit um die „heilige Kunst“ 68

ALEXANDER KOŠENINA – Hinter der Opernbühne:
Thomas Bernhards „Der Ignorant und der Wahn-
sinnige“ knüpft an die Tradition der ‚metamelo-
drammi‘ an 83

JÖRG KRÄMER – Das Unbehagen in der Avant-
garde und die Rettung der Oper in der Literatur.
Musikästhetik und literarische Poetik in Helmut
Kraussers „Alles ist gut“ (2015) 94

NICOLA GESS – Ein Schreiben des Selbst am
Leitfaden der Musik. F. C. Delius’ „Zukunft der
Schönheit“ 110

*

YANG YU – „Landschaft wird zur flirrenden Insze-
nierung der Existenz, zum Panorama der Ängste“.
Zum Naturbild im Werk von Herta Müller 125

Besprechungen

DAVID VINCENT: *A History of Solitude*;
FAY BOUND ALBERTI: *A Biography of Loneliness*.
The History of an Emotion;

INA BERGMANN, DOROTHEA KLEIN (Hrsg.): *Kul-
turen der Einsamkeit*;

ANTJE ARNOLD, WALTER PAPE, NORBERT WI-
CHARD (Hrsg.): *Einsamkeit und Pilgerschaft*.
Figurationen und Inszenierungen in der Romantik
(*Kathrin Wittler*) 147

BERNHARD METZ: *Die Lesbarkeit der Bücher*.
Typographische Studien zur Literatur (*Sebastian*
Böhmer) 150

ROBERT FEUSTEL, HENNING SCHMIDT-SEMISCH,
ULRICH BRÖCKLING (Hrsg.): *Handbuch Drogen*
in sozial- und kulturwissenschaftlicher Perspektive
(*Oliver Pawlak*) 152

CLAUDIA ÖHLSCHLÄGER (Hrsg.): *Urbane Kultu-
ren und Räume intermedial*. *Zur Lesbarkeit der*
Stadt in interdisziplinärer Perspektive (*Andreas*
Käuser) 154

MIRKO LIMPINSEL: *Was ist organische Architek-
tur? Zur Topik & Semantik eines mehrdeutigen*
Begriffs (*Adrian Robanus*) 156

ANDREAS BÄHR, PETER BURSCHEL, JÖRG
TREMPER, BURKHARDT WOLF: *Untergang und*
neue Fahrt. *Schiffbruch in der Neuzeit* (*Alexander*
Košenina) 158

WOLFGANG HOTTNER: *Kristallisationen*. *Ästhetik*
*und Poetik des Anorganischen im späten 18. Jahr-
hundert* (*Stefanie Heine*) 160

KAI SINA, DAVID WELLBERY (Hrsg.): *Goethes*
Spätwerk / On Late Goethe (*Elke Dreisbach*) 161

PETER SPRENGEL: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1830–1870. Vormärz – Nachmärz (*Timm Reimers*) 163

HEINRICH DETERING: Holzfrevel und Heilsverlust. Die ökologische Dichtung der Annette von Droste-Hülshoff (*Alexander Košenina*) 168

ELISABETH STROWICK: Gespenster des Realismus. Zur literarischen Wahrnehmung von Wirklichkeit (*Madleen Podewski*) 170

REUSS, ROLAND (Hrsg.): Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels (*Pauline Selbig*) 172

EVELYN ANNUSS: Volksschule des Theaters. Nationalsozialistische Massenspiele (*Toni Bernhart*) 174

THORSTEN CARSTENSEN, MATTHIAS PIROHOLT (Hrsg.): Das Abenteuer des Gewöhnlichen. Alltag in der deutschsprachigen Literatur der Moderne (*Viktor Fritzenkötter*) 175

CAROLINE JESSEN: Kanon im Exil. Lektüren deutsch-jüdischer Emigranten in Palästina/Israel (*Nicolas Berg*) 178

HARTMUT HOMBRECHER, CHRISTOPH BRÄUER (Hrsg.): Zeit|Spiegel. Kinder- und Jugendliteratur der Jahre 1925–1945 (*Inger Lison*) 181

SASKIA FISCHER: Ritual und Ritualität im Drama nach 1945. Brecht, Frisch, Dürrenmatt, Sachs, Weiss, Hochhuth, Handke (*Artur Petka*) 183

STEPHANIE BORN: „Die Weltgeschichte aus den Fugen?“ Paul Celans kritische Poetik und Martin Heideggers Seins-Philosophie nach den Schwarzen Heften (*Rainer Alisch*) 185

JAN-PIETER BARBIAN, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Die „Utopie des Alltäglichen“. Nachdenken über Nicolas Born (1937–1979) (*Katja Stopka*) 188

MARTIN SPENGER: Green Beat. Gary Snyder und die moderne amerikanische Umweltbewegung (*Caroline Rosenthal*) 190

LENA HINTZE: Werk ist Weltform. Rainald Goetz' Buchkomplex HEUTE MORGEN (*Friederike Schneider*) 192

VILLÖ HUSZAI, RALPH FEHLMANN: Literatur als Streitfall. Debattenkultur für den Literaturunterricht (*Kaspar H. Spinner*) 195

Konferenzberichte

Auszeiten. Temporale Ökonomien des Luxus (*Tagung in Genf als online-Veranstaltung v. 29.–31.10.2020*) (*Maria Magnin, Raphael J. Müller*) 196

West-östliche Konstellationen. Paul Celan zum 100. Geburtstag (*Internationale Tagung als hybride Veranstaltung in München sowie online v. 8.–9.10.2020*) (*Magdalena Specht*) 199

Informationen

Eingegangene Literatur 202

Vorankündigung XXXI (2021), Heft 3 204