

## Informationen

---

### Eingegangene Literatur

- AUEROCHS, Bernd, Friederike Felicitas GÜNTHER, Markus MAY (Hrsg.): *Celan-Perspektiven* 2019. Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2019, 243 S.
- BABELOTZKY, Gregor: Jakob Michael Reinhold Lenz als Prediger der „weltlichen Theologie“ und des „Naturalismus“. Wechselwirkungen von Literatur und Predigt in Biographie und poetischen Schriften. Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 596 S.
- BARBIAN, Jan-Pieter, Erhard SCHÜTZ (Hrsg.): *Die „Utopie des Alltäglichen“*. Nachdenken über Nicolas Born (1937–1979). Wehrhahn Verlag, Hannover 2019, 319 S.
- BASSLER, Moritz, Hubert WINKELS: *Raabe und heute. Wie Wissenschaft und Literatur Wilhelm Raabe neu entdecken*. Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 377 S.
- BERMBACH, Udo (Hrsg.): *Hannah Arendt – Dolf Sternberger. „Ich bin Dir halt ein bißchen zu revolutionär“*. Briefwechsel 1946 bis 1975. Rowohlt Verlag, Berlin 2019, 477 S.
- BISKY, Jens: *Berlin. Biographie einer großen Stadt*. Rowohlt Verlag, Berlin 2019, 975 S.
- BRAMBORA, Johannes: *Von Hungerlöhnen, Fabriktyrannen und dem Ideal ihrer Versöhnung. Der Beitrag des populären Romans zur Entstehung eines sozialen Erklärungsmusters ökonomischer Gegensätze der Industrialisierung. 1845–1862*. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2019, 324 S.
- BRAUN, Peter: *Ilse Schneider-Lengyel. Fotografin, Ethnologin, Dichterin. Ein Porträt*. Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 284 S.
- BÜRGER, Christa: *Mein Weg durch die Literaturwissenschaft. 1968–1998*. Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 313 S.
- DANNEBERG, Lutz, Annette GILBERT, Carlos SPOERHASE (Hrsg.): *Das Werk. Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs*. Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2019, 558 S.
- DÁVALOS, Luis Carlos Cuevas: *Es war einmal ein Faktensänger. Das Konzept der „logischen Phantasie“ in Egon Erwin Kischs Reportagen aus Prag und Mexiko*. Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2019, 252 S.
- DEIULIO, Laura, John B. LYON (Hrsg.): *Gender, Collaboration, and Authorship in German Culture. Literary Joint Ventures, 1750–1850*. Bloomsbury Verlag, New York u. a. 2019, 332 S.
- Deutsch als Fremdsprache. Zeitschrift zur Theorie und Praxis des Faches Deutsch als Fremdsprache* 56 (2019), H. 3. Erich Schmidt Verlag, Berlin, S. 129–192.
- DRÖSCHER-TEILLE, Mandy: *Autorinnen der Negativität. Essayistische Poetik der Schmerzen bei Ingeborg Bachmann – Marlene Streeruwitz – Elfriede Jelinek*. Wilhelm Fink Verlag, Paderborn 2018, 533 S.
- ECKLE, Jutta, Georg KURSCHIEDT (Hrsg.): *J. W. Goethe: Briefe. HKA 1794–1995. Bd. 10/1: Text, Bd. 10/2: Kommentar*. Verlag Walter de Gruyter, Berlin, Boston 2019, 323 u. 673 S.
- EICKENRODT, Sabine, Erhard SCHÜTZ (Hrsg.): *Robert Walsers Wälder. Prosa und Gedichte*. Insel Verlag, Berlin 2019, 115 S.
- EKE, Norbert Otto, Stephanie WILLEKE (Hrsg.): *Zwischen den Sprachen – mit der Sprache? Deutschsprachige Literatur in Palästina und Israel*. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2019, 311 S.
- ERDEM, Elisabeth, Klemens RENOLDNER (Hrsg.): *Stefan Zweig. Verwirrung der Gefühle. Die Erzählungen, Bd. II, 1913–1926 [Salzburger Ausgabe, Bd. III]*. Paul Zsolnay Verlag, Wien 2019, 832 S.
- ERTHEL, Thomas, Robert STOCKHAMMER (Hrsg.): *Welt-Komposita. Ein Lexikon*. Verlag Wilhelm Fink, Paderborn 2020, 309 S.

- ETZOLD, Jörn: Gegend am Aetna. Hölderlins Theater der Zukunft. Wilhelm Fink Verlag, Paderborn 2019, 403 S.
- FÄHNDERS, Walter: Projekt Avantgarde. Avantgardebegriff und avantgardistischer Künstler, Manifeste und avantgardistische Arbeit. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2019, 214 S.
- Geschichte der Germanistik 55/56 (2019), 166 S.
- GPEREIS, Heike, Sandra RICHTER (Hrsg.): marbacher magazin 167: Schreiben lernen, Poesie machen. Marbach 2019, 96 S.
- GLEISSNER, Stephanie u. a.: Optische Auftritte. Marktszenen in der medialen Konkurrenz von Journal-, Almanachs- und Bücherliteratur. Wehrhahn Verlag, Hannover 2019, 243 S.
- GREENBLATT, Stephen: Die Erfindung der Intoleranz. Wie die Christen von Verfolgten zu Verfolgern wurden. Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 144 S.
- HAARMANN, Hermann, Christoph HESSE (Hrsg.): Hermann Borchard – George Grosz. „Lass uns das Kriegsbeil begraben!“ Der Briefwechsel. Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 560 S.
- Hacks-Jahrbuch, Aurora Verlag, Berlin 2019, 268 S.
- HALSELSTEIN, Ulla: Gertrude Stein. Literarische Porträts. Konstanz University Press, Konstanz 2019, 368 S.
- HEINZ, Jutta: Clemens Brentanos dramatisches Frühwerk. Eine produktionsästhetische Studie. Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2019, 176 S.
- HOFFMANN, Viktor: Suizid als Selbstverwirklichung? Suizidalität in Erzähltexten Martin Walsers. Thelem Verlag, Dresden 2019, 195 S.
- HOMBRECHER, Hartmut, Christoph BRÄUER: Zeit- spiegel. Kinder und Jugendliteratur der Jahre 19125 bis 1945. Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 198 S.
- HONOLD, Alexander, Irmgard M. WIRTZ. (Hrsg.): Rilkes Korrespondenzen. Wallstein Verlag / Chronos Verlag, Göttingen 2019, 285 S.
- INNERHOFER, Roland: Architektur aus Sprache. Korrespondenzen zwischen Literatur und Baukunst 1890–1930. Erich Schmidt Verlag, Berlin 2019.
- Jahresschriften der Claudius-Gesellschaft 28 (2019), 80 S.
- LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 49 (2019), H. 3: Medien der Literatur. J. B. Metzler Verlag, Stuttgart, S. 369–537.
- LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 49 (2019), H. 4: Poetische Zeitgenossenschaft. Hugo von Hofmannsthal und Thomas Mann. J. B. Metzler Verlag, Stuttgart, S. 539–714.
- MCGILLEN, Petra: The Fontane Workshop. Manufacturing Realism in the Industrial Age of Print. Bloomsbury Verlag, London, New York 2019, 309 S.
- MEIERHOFER, Christian: Formen der Evidenz. Populäre Wissenschaftsprosa zwischen Liebig und Haeckel. Wilhelm Fink Verlag, Paderborn 2019, 613 S.
- NAGEL, Barbara N.: Ambiguous Aggression in German Realism and Beyond. Flirtation, Passive Aggression, Domestic Violence. Bloomsbury Verlag, New York 2019, 152 S.
- PABST-WEINSCHENK, Marita (Hrsg.): Kooperative Rhetorik in Theorie und Praxis. Schneider Verlag, Baltmannsweiler 2019, 186 S.
- PETERSEN, Anne (Hrsg.): Theodor Storm – George Westermann. Briefwechsel. Kritische Ausgabe. Erich Schmidt Verlag, Berlin 2019, 737 S.
- REINECKE, Rüdiger: Gernika und der Luftkrieg gegen die spanische Republik (1936–1939) in der zeitgenössischen internationalen Literatur. Aisthesis Verlag, Bielefeld 2019, 763 S.
- REUSS, Roland (Hrsg.): Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 303 S.
- SANGMEISTER, Dirk (Hrsg.): Garlieb Merkel. Briefwechsel I. In Zusammenarbeit mit T. Taterka u. J. Drews. Verlag edition lumière, Bremen 2019, 547 S.
- SCHIEB, Roswitha: Berliner Literaturgeschichte. Epochen – Werke – Autoren – Schauplätze. Verlag Elsengold, Berlin 2019, 255 S.
- SCHILDMANN, Mareike: Poetik der Kindheit. Literatur und Wissen bei Robert Walser. Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 497 S.
- SEBÜTZ, Anna Christina: Charakterbilder und Projektionsfiguren. Chodowieckis Kupfer, Goethes *Werther* und die Darstellungstheorie in der Aufklärung. Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 358 S.

- Sinn und Form 71 (2019), H. 5. Aufbau Verlag, Berlin, S. 581–720.
- Sinn und Form 71 (2019), H. 6. Aufbau Verlag, Berlin, S. 725–864.
- TOEPFER, Regina (Hrsg.): *Klassiker des Mittelalters*. Weidmann Verlag, Hildesheim 2019, 312 S.
- VAN DER LAAN, J. M.: *The Faust Tales of Christoph Rosshirt. A Critical Edition with Commentary*. Verlag Camden House, Rochester, New York 2019, 254 S.
- Weimarer Beiträge. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaft* 65 (2019), H. 3. Passagen Verlag, Berlin, S. 325–480.
- WELLING, Florian: „Vom Anblick der Amseln“. *Paul Celans Kafka-Rezeption*. Wallstein Verlag, Göttingen 2019, 596 S.
- WINKEL HOLM, Isak: *Kafka's Stereoscopes. The Political Function of a Literary Style*. Bloomsbury Verlag, New York u. a. 2019, 276 S.
- WOJNO-OWCZARSKA, Ewa (Hrsg.): *Literarische Katastrophendiskurse im 20. und 21. Jahrhundert*. Verlag Peter Lang, Berlin 2019, 323 S.
- Zeitschrift für Deutsche Philologie (ZfdPh)* 138 (2019), H. 3. Erich Schmidt Verlag, Berlin, S. 317–480.
- ZILLHARDT, Gerd: *Das Chorgestühl in Ulm. Salomos Weisheiten und die Philosophen, Propheten, Sibyllen und die Apokalypse – das Dogma am Ende. Joachim von Fiore – Dante Alighieri – Nikolaus von Kues*. Edition Leibi, Neu-Ulm 2019, 273 S.