



Mark-Georg Dehrmann • Friederike Felicitas Günther (Hrsg.)  
**Brockes-Lektüren. Ästhetik – Religion – Politik**

Bern, 2020. 326 S., 6 s/w Abb., 2 farb. Abb.  
Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik. Bd. 32  
Herausgegeben von der Philosophischen Fakultät II /  
Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin

br.	ISBN 978-3-0343-3682-6
CHF 103.– / € <sup>D</sup> 89.95 / € <sup>A</sup> 91.50 / € 83.20 / £ 68.– / US-\$ 100.95	
eBook	ISBN 978-3-0343-3923-0
CHF 103.– / € <sup>D</sup> 98.95 / € <sup>A</sup> 99.80 / € 83.20 / £ 68.– / US-\$ 100.95	

€<sup>9</sup> inkl. MWSt. – gültig für Deutschland und Kunden in der EU ohne USt-IdNr. €<sup>4</sup> inkl. MWSt. – gültig für Österreich

Das Werk des Hamburger Ratsherrn Barthold Heinrich Brockes hat in der Forschung einige wirkungsmächtige Deutungen erfahren. Sie betonen seinen Stellenwert als wichtigen Dichter der Frühaufklärung. Gleichzeitig neigen sie dazu, sein umfangreiches Werk jeweils im Licht bestimmter Traditionslinien zu erschließen, dabei aber andere, ebenso zentrale Traditionslinien und Fragen auszublenden.

Der Band möchte gegenüber solchen übergreifenden Einordnungen einen Schritt zurücktreten. Die Beiträge versuchen, sich stärker in die außerordentliche Komplexität der Texte und auch der Paratexte der Originaldrucke einzulassen. Sie rekonstruieren deren politische und kulturelle Kontexte, zeichnen detailliert poetische und rhetorische Verfahren einzelner Gedichte nach, folgen ihren Gattungsreferenzen und den Lektüremodi, die sie vorführen und einüben wollen. Das Themenspektrum umfasst u. a. Poetik, Musik, Bildende Kunst, Politik, Diplomatie, Naturgeschichte, Medizin und Theologie.

**Inhalt:** Kevin Hilliard: «Dieß Ungefehr ist nicht von ungefähr.» Theologie und Ästhetik der «spielenden Natur» bei Barthold Heinrich Brockes • Hans Graubner: Brockes' Theologie der ästhetischen Erfahrung der Natur als «Kinderphysik» • Daniel Zimmer: Brockes als Hofdichter. «Betrachtung des Blanckenburgischen Marmors» (1731) zwischen Naturdichtung und höfischer Repräsentation • Marc Chraplak: Brockes' klandestines Bekenntnis im 8. Band seines «Irdischen Vergnügens in Gott» • Volkhard Wels: Brockes als galanter Dichter. Zur stilgeschichtlichen Verortung des «Irdischen Vergnügens in Gott» • Mark-Georg Dehrmann: Brockes' Appell. Zu den poetisch-theologischen Strategien des «Irdischen Vergnügens» am Beispiel von «Der Wolken-und Luft-Himmel» • Martin Bäuml: Polit-Poesie. Brockes' Gelegenheitsgedichte (1709–1721) • Tanja van Hoorn: Brockes' Ornithopoetik • Stefanie Stockhorst: Hippotheologie. Diskursgeschichtliche Kontexte von B. H. Brockes' «Irdischem Vergnügen in Gott» am Beispiel des Pferdes • Alexander Košenina: Brockes' «Das Fieber» (1721) als «historia morbi» • Frieder von Ammon: Intermediales Vergnügen in Gott. Brockes' Gewittergedicht im musikalischen Kontext • Barbara Thums: «ein Magazin von Gemälden und Bildern». Zur Schulung des idyllischen Blicks in Brockes' «Irdischem Vergnügen in Gott» • Friederike Felicitas Günther: «Kann man denn ein Gruntzen sehn?» Brockes' akustischer Beitrag zu Ridingers «Betrachtung der wilden Thiere» • Heinrich Detering: Der Planet als Höllenort. Brockes' globale Gedankenexperimente.

Peter Lang AG • Internationaler Verlag der Wissenschaften  
Wabernstrasse 40, CH-3007 Bern, Schweiz  
Tel: +41 (0)32 376 17 17 • Fax: +41 (0)32 376 17 27  
info@peterlang.com • www.peterlang.com

ISSN 0323-7982



Z F G 0 2 2 0 2 0



Zeitschrift für Germanistik • Neue Folge • XXX • 2/2020

Zeitschrift für

**GERMANISTIK**

Neue Folge • XXX  
2/2020

Peter Lang

Internationaler Verlag der Wissenschaften