

Inhaltsverzeichnis

Schwerpunkt: Fürsprache. Subalterne Literatur seit der Volksaufklärung

ANNIKA HILDEBRANDT, ROMAN WIDDER – Fürsprache: Subalterne Literatur seit der Volksaufklärung. Zur Einleitung 7

ANNIKA HILDEBRANDT, ROMAN WIDDER – Fürsprache und Entsagung. Aporien des Realismus in Marie von Ebner-Eschenbachs „Der Kreisphysicus“ (1883) 22

STEPHAN STRUNZ – Subalterne Leben schreiben um 1800 42

NIELS PENKE – Zur Poetik und Medienpraxis von Rudolf Zacharias Beckers „Noth- und Hilfsbüchlein“ (1788/98) 60

MICHAEL MULTHAMMER – Fürsprache und Eigenleistung. Johanne Charlotte Unzers „Grundriß einer Weltweißheit für das Frauenzimmer“ (1767) zwischen Patronage, Selbstermächtigung und Rezeptionsabbruch 80

DOROTHEA WALZER – Fürsprache und Kritik. Christoph Martin Wielands lukianische Dialoge als Versuche einer Erziehung zur Mündigkeit 97

LUKAS KÜNZLER – Essenzialistische Advokation? Subalternität und Fürsprache in der christlich-republikanischen Sozialethik von Jeremias Gotthelf 114

ERIKA THOMALLA – Befragungen im Bordell. Hubert Fichtes „Interviews aus dem Palais d'Amour etc.“ (1972/78) 132

IUDITHA BALINT – Von der Fürsprache zur shared authority. Dinçer Güçyeters „Unser Deutschlandmärchen“ (2022) als (post-)migrantisches Chorwerk 147

Neue Materialien

KATHRIN WITTLER – Nur „einige stilistische Dinge“? Ilse Aichingers Überarbeitung ihres

Romans „Die größere Hoffnung“ (1948/60) im Spiegel ihrer Korrespondenz mit dem Fischer Verlag 166

ANDREAS DITTRICH – Ruinen am Cover. Zu den visuellen Erscheinungsbildern von Ilse Aichingers „Die größere Hoffnung“ in den Ausgaben 1948 und 1960 175

Forschungsbericht

ANTON FERY, TOBIAS KRÜGER, LYNH NGUYEN, STEFAN SCHAWÉ, ANDREAS SCHMID – Literatur als koloniale Beute? Provenienzzgeschichten 1910–2021 (*Ausstellung in Berlin, 26.4.–21.7.2023*) 183

Miszelle

REINHARD MEHRING – Drei Wege zum Tod. Novellen von Thomas Mann, Joseph Roth und Ingeborg Bachmann 189

Besprechungen

SIGRUN LANGNER, MARC WEILAND (Hrsg.): Die Zukunft auf dem Land. Imagination, Projektion, Planung, Gestaltung (*Willi Wolfgang Barthold*) 195

OLGA KATHARINA SCHWARZ: Rationalistische Sinnlichkeit. Zur philosophischen Grundlegung der Kunsttheorie 1700 bis 1760 (*Vincenz Pieper*) 198

JOHN WALKER: Wilhelm von Humboldt and Transcultural Communication in a Multicultural World. Translating Humanity;

CORD-FRIEDRICH BERGHahn (Hrsg.): Wilhelm von Humboldt Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Marko Pajević*) 201

SEBASTIAN MEIXNER: Narratologie und Epistemologie. Studien zu Goethes frühen Erzählungen (*Thomas Wortmann*) 204

MICHAEL BIES: Das Handwerk der Literatur. Eine Geschichte der Moderne 1775–1950 (*Dirk Oschmann*) 206

FRANZISKA SOLANA HIGUERA: Spuren. Karl Philipp Moritz in der Literatur und und Kultur um 1800 (*Martin Disselkamp*) 208

SARAH ALICE NIENHAUS: Entscheidungen erzählen. Autobiografische Archivierungspraktiken bei Fanny Lewald-Stahr, Paul Heyse und Arthur Schnitzler (*Laura Mokrohs*) 210

YVONNE AL-TAIE: Poetik der Unverständlichkeit. Schreibweisen der *obscuritas* als problematisiertes Weltverhältnis bei Johann Fischart, Johann Georg Hamann, Franz Kafka und Paul Celan (*Stefanie Heine*) 212

EVA RÖSCH: Die Restitution des Epischen unter den Bedingungen der Medienkonkurrenz. Das epische Hörspiel bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Max Frisch (*Erika Meibauer*) 214

JOANA VAN DE LÖCHT, HELMUTH KIESEL (Hrsg.): Ernst Jünger: Strahlungen. Historisch-kritische Ausgabe. 3 Bde.

Bd. I: Gärten und Straßen – Das Erste Pariser Tagebuch – Kaukasische Aufzeichnungen

Bd. II: Das Zweite Pariser Tagebuch – Kirchorster Blätter – Jahre der Okkupation (I)

Bd. III: Jahre der Okkupation (II) – Apparat – Kommentar (*Cord-Friedrich Berghahn*) 217

UWE NEUMAHN: Das Schloss der Schriftsteller. Nürnberg '46. Treffen am Abgrund (*Reinhard Mehring*) 223

WOJCIECH KUNICKI, NATALIA ŻARSKA, KRZYSZTOF ŻARSKI (Hrsg.): Literatur der „Konservativen Revolution“. Schreiben zwischen Traditionalismus und Avantgarde (*Cord-Friedrich Berghahn*) 224

MAREIKE K. SCHUMACHER: Orte und Räume im Roman. Ein Beitrag zur digitalen Literaturwissenschaft (*Carsten Rohde*) 228

HYUNSEON LEE: Metamorphosen der Madame Butterfly. Interkulturelle Liebschaften zwischen Literatur, Oper und Film (*Andreas Käuser*) 231

ÖZKAN EZLI: Narrative der Migration. Eine andere deutsche Kulturgeschichte (*Ulrike Stamm*) 234

Konferenzberichte

Else Ury (1877–1943) – Die bekannte Unbekannte. Perspektiven aus Vergangenheit und Gegenwart auf die Zukunft (*Workshop in Berlin, 20./21.3.2023*) (*Anne Ramin*) 237

Barocke Gegenwartslyrik. Referenzen – Anagnungen – Aktualisierungen (*Tagung in Karlsruhe, 23.–25.3.2023*) (*Lea Reiff*) 239

Insektenpoesie. Grundzüge einer literarischen Entomologie (*Konferenz in Zürich, 27.–29.3.2023*) (*Felix Latendorf*) 242

Landvermessungen. Franz Kafka und das Landleben (*Internationale Tagung in Prag, 30.3.–1.4.2023*) (*Lena Marie Brinkmann*) 246

Autobiografie und Archiv (*Workshop in München, 11./12.5.2023*) (*Ritwik Gajendragadkar*) 249

Geistesgegenwart und Nachdenklichkeit. Kleine Formen der Intervention (*Internationale Tagung in Dresden, 6.–7.7.2023*) (*Christian Marchlewitz*) 253

Informationen

Eingegangene Literatur 257

Vorankündigung XXXV (2024), H. 2: 250 Jahre Werther 259

Jahresinhaltsverzeichnis 2023 260