

Inhaltsverzeichnis

Schwerpunkt: Das moderne Haus. Bau- und Wohnformen in der (Sach-)Literatur

ULRIKE VEDDER, CHRISTIANE HOLM – Das moderne Haus: Bau- und Wohnformen in der (Sach-)Literatur. Zur Einführung 1

DETLEV SCHÖTTKER – Sprachökonomie und Designökonomie. Die rhetorische Tradition der Architekturmoderne in Wien 9

CHARLOTTE KURBUHN – Hinter Glas: Imaginationen des modernen Hauses in utopischen Romanen Paul Scheerbarts und frühen Architektorentwürfen Bruno Tauts 24

HANS-GEORG VON ARBURG – Die Siedlung: Wohnen im Rückzugsgebiet des modernen Hauses 50

MATTHIAS NOELL – „This then is a possible house / This then is a possible Novel“. Das Architekturbuch zwischen Entwurf und Aneignung 71

SABINE KALFF – Zurück in den Keller. Das Berliner Mietshaus im Bombenkrieg 91

STEPHAN PABST – Ost-Moderne Halle-Neustadt? Über einen Beitrag der Architekturgeschichte zur Literaturgeschichte der DDR 112

ANNINA KLAPPERT – *Story-Stories* der Gegenwart und Glenn Pattersons Roman „Number 5“ 134

THOMAS WEGMANN – Was du nicht siehst. Über die imaginäre und zumeist heimliche Aneignung von Wohnräumen anderer 158

Neue Materialien / Quellenfunde

ALEXANDER KOŠENINA – Ein „Familiengemälde“ Ifflands dient Goethe als Vorlage für seine Ferdinand-Novelle in den „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“ 179

JEFFREY L. HIGH, LISA BEESLEY – Wielands „Novelle ohne Titel“ geht auf Mereau-Brentanos Übersetzungen von María de Zayas' „Spanische Novellen“ zurück 182

Konferenzberichte

Johann Michael Moscheroschs Textwelten. Interdisziplinäre und internationale Konferenz anlässlich seines 350. Todestages (*Konferenz in Willstätt v. 3.–5.4.2019*) (*Sofia Derer*) 184

„Die deutsche Freiheit erdolcht!“. Tagung zu Leben, Werk und Tod August von Kotzebues anlässlich seiner Ermordung vor 200 Jahren (*Tagung in Mannheim v. 21.–23.3.2019*) (*Katja Holweck*) 187

„Ach, die Wahrheit“. Theodor Fontane und das Erbe der Aufklärung. Symposium zum 200. Geburtstag des Dichters (*Symposium in Leipzig v. 12.–13.4.2019*) (*Baptiste Baumann*) 189

Sich einrichten: Zur Poetik und Semiotik des Wohnens seit 1850 (*Tagung in Lausanne v. 11.–13.4.2019*) (*Cindy Heine*) 193

Welt Wollen. Gottfried Kellers Moderne (1819–1890) (*Internationaler Kongress in Zürich v. 23.–25.5.2019*) (*Johannes Hees*) 196

Besprechungen

MICHAEL AUER, CLAUDE HAAS (Hrsg.): *Kriegstheater. Darstellungen von Krieg, Kampf und Schlacht in Drama und Theater seit der Antike*; EDITH ZEHM (Hrsg.): *Johann Conrad Wagner: „Meine Erfahrungen in dem gegenwärtigen Kriege“*. Tagebuch des Feldzugs mit Herzog Carl August in Weimar (*Johannes Birgfeld*) 201

NICOLA KAMINSKI, ROBERT SCHÜTZE (Hrsg.): *Gryphius-Handbuch* (*Dirk Werle*) 205

NICOLAS DETERING: *Krise und Kontinent. Die Entstehung der deutschen Europa-Literatur in der Frühen Neuzeit* (*Michael Beck*) 208

STEPHANIE AREND: *Glückseligkeit. Geschichte einer Faszination der Aufklärung* (*Jeffrey L. High, Luke Beller*) 211

- JOEL LANDE: Persistence of Folly. On the Origins of German Dramatic Literature (*Roman Widder*) 213
- FRIEDRICH VOLLHARDT: Gotthold Ephraim Lessing. Epoche und Werk (*Kai Bremer*) 216
- HELMUT KOOPMANN: Schiller und die Folgen (*Olga Katharina Schwarz*) 219
- KALTĒRINA LATIFI (Hrsg.): August Wilhelm Schlegel. Hamlet-Manuskript. Kritische Ausgabe (*Kai Kauffmann*) 222
- INGRID PEPPERLE u. a. (Hrsg.): Georg Herwegh. Werke und Briefe. Kritische und kommentierte Gesamtausgabe (*Olaf Briese*) 224
- PHILIPP BÖTTCHER: Gustav Freytag – Konstellationen des Realismus (*Erhard Schütz*) 226
- ALEXANDER HONOLD: Die Tugenden und die Laster. Gottfried Kellers „Die Leute von Seldwyla“ (*Philipp Hubmann*) 230
- NORBERT OTTO: Julian Schmidt – Eine Spurensuche (*Philipp Böttcher*) 232
- PAUL KAHL (Hrsg.): Das Goethe-Nationalmuseum in Weimar. Bd. 2: Goethehaus und Goethe-Museum im 20. Jahrhundert. Dokumente (*Holger Dainat, Arin Haideri*) 235
- THOMAS ASSINGER, ELISABETH GRABENWEGER, ANNEGRET PELZ (Hrsg.): Die Antrittsvorlesung. Wiener Universitätsreden der Philosophischen Fakultät (*Ralf Klausnitzer*) 237
- NICOLE MATTERN, STEFAN NEUHAUS (Hrsg.): Buddenbrooks-Handbuch (*Daniel Zimmer*) 240
- CLEMENS ÖZELT: Literatur im Jahrhundert der Physik. Geschichte und Funktion interaktiver Gattungen 1900–1975 (*Reto Rössler*) 243
- JOHANNES WASSMER: Die neuen Zeiten im Westen und das ästhetische Niemandsland. Phänomenologie der Beschleunigung und Metaphysik der Geschichte in den Westfront-Romanen des Ersten Weltkriegs (*Manuel Köppen*) 245
- HERBERT KOPP-OBERSTBRINK, HANNAH MARKUS, MARTIN TREML, SIGRID WEIGEL (Hrsg.): Gershom Scholem. Poetica. Schriften zur Literatur, Übersetzungen, Gedichte (*Cord-Friedrich Berghahn*) 247
- RAINER BARBEY, THOMAS PETRASCHKA (Hrsg.): Ernst Jünger. Gespräche im Weltstaat. Interviews und Dialoge 1929–1997; ANJA KEITH, DETLEV SCHÖTTKER (Hrsg.): Ernst Jünger / Joseph Wulf. Der Briefwechsel 1962–1974 (*Reinhard Mehring*) 252
- MICHAEL WOLL: Hofmannsthals „Der Schwierige“ und seine Interpreten (*Leonard Pinke*) 254
- THOMAS EHRSAM (Hrsg.): Friedo Lampe. Briefe und Zeugnisse (*Till Greite*) 256
- ERHARD SCHÜTZ: Mediendiktatur Nationalsozialismus (*Helmuth Kiesel*) 258
- JÖRG DÖRING: Peter Handke beschimpft die Gruppe 47 (*Mladen Gladic*) 261
- SUSANNE LÜDEMANN, KRISTIAN WACHINGER (Hrsg.): Elias Canetti. Prozesse. Über Franz Kafka (*Alexander Košenina*) 263
- ISABELLE LEHN, SASCHA MACHT, KATJA STOPKA: Schreiben lernen im Sozialismus. Das Institut für Literatur „Johannes R. Becher“ (*Thomas Möbius*) 264
- MICHAEL OSTHEIMER: Leseland. Chronotopographie der DDR- und Post-DDR-Literatur (*Nico Schmidtner, Friederike Schruhl*) 268
- KARL S. GUTHKE: Von Heidelberg nach Harvard. Erinnerungen eines Literaturwissenschaftlers an die Goldenen Jahre der Migration nach Nordamerika (*Susanna Froböse*) 270
- FRANK ZIPFEL (Hrsg.): Fremde Ähnlichkeiten. Die ‚Große Wanderung‘ als Herausforderung der Komparatistik (*Özkan Ezli*) 272
- SUSANNE DÜWELL, ANDREA BARTL, CHRISTOF HAMANN, OLIVER RUF (Hrsg.): Handbuch Kriminal-literatur. Theorie – Geschichte – Medien (*Sarah Seidel*) 275
- LENA ABRAHAM, KIRA JÜRJENS, EDITH ANNA KURZ, ELIAS ZIMMERMANN (Hrsg.): Fenster – Korridor – Treppe. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und in den Künsten (*Susanne Hauser*) 277
- Informationen
-
- Eingegangene Literatur 280
- Vorankündigung XXX (2020), Heft 2: Provinz erzählen 284