

## ZfGerm XXXI (2022), Heft 2

### Abstracts

\*\*\*\*\*

**ERIK SCHILLING**  
**„Authentische“ Autofiktion?**  
**Christian Krachts „Eurotrash“**

Die Begriffe ‚Authentizität‘ und ‚Autofiktion‘ operieren mit einer Zuschreibung von Eigenschaften zu einer Person oder einem Text. ‚Authentizität‘ und ‚Autofiktion‘ lassen sich daher rezeptionsästhetisch untersuchen, nicht jedoch als Merkmal des Beobachteten. Die Romane und Interviews Christian Krachts und ihre Wahrnehmung in der Öffentlichkeit illustrieren diesen Zusammenhang. Am Beispiel von *Eurotrash* lässt sich zeigen, wie der Roman Autorschaft als performatives Konstrukt darstellt und damit die Unmöglichkeit einer Referentialisierbarkeit von Aussagen betont.

The terms ‚authenticity‘ and ‚autofiction‘ operate with an attribution of qualities to a person or a text. This can be analyzed with regard to reception aesthetics, but not as a quality of the observed. Christian Kracht’s novels and interviews together with their public reception illustrate this. The example of his latest novel *Eurotrash* can be used to show how the text presents authorship as a performative construct and highlights the impossibility of referentializing assertions.

Keywords: Authentizität, Autofiktion, Christian Kracht, Gegenwartsliteratur

DOI: [http://doi.org/10.3726/92171\\_278](http://doi.org/10.3726/92171_278)

\*\*\*\*\*

**CARSTEN ROHDE**  
**Poetik des Memoir.**  
**Gattungshybridität zwischen Autobiographie, Sachbuch und Erzählung**

Das Memoir bezeichnet eine autobiographische Erzählform, die zu Beginn des 21. Jahrhunderts in der literarischen Öffentlichkeit Verbreitung findet. Ein zentrales Gattungsmerkmal ist die Verknüpfung von autobiographischer Erzählung und Identität mit politisch-sozialen Themen und Standpunkten. Darüber hinaus findet der Terminus gelegentlich im literaturkritischen und allgemeinen literarischen Diskurs als lediglich modernistisches Synonym für ‚autobiographische Erzählung‘ Verwendung. Derlei Unschärfen tragen dazu bei, dass Aussagen über die Sinnhaftigkeit und Lebensdauer dieses Genrebegriffs noch wenig valide sind. Der Beitrag plädiert für eine Verwendung bei solchen autobiographischen Texten, die am Schnittpunkt von Autobiographie, Erzählung und Sachbuch liegen und zudem einen markanten gesellschafts- oder identitätspolitischen Fokus aufweisen.

The German term ‚Memoir‘ refers to an autobiographical narrative form that is becoming widespread among the literary public at the beginning of the 21<sup>st</sup> century. A central feature of the genre is linking autobiographical narrative and identity with political-social themes and viewpoints. The term is also occasionally used in literary criticism and general literary discourse merely as a modernist synonym for ‚autobiographical narrative‘. Such vagueness contributes to the fact that statements about the meaningfulness and longevity of this genre term are currently not very valid. This article argues for its use in autobiographical texts that lie at the intersection of autobiography, narrative, and non-fiction and also have a distinctive socio-political or identity-political focus.

Keywords: Autobiographie, Erzählung, Gattungspoetik, Gegenwartsliteratur

DOI: [http://doi.org/10.3726/92171\\_290](http://doi.org/10.3726/92171_290)

\*\*\*\*\*

**DIEGO LEÓN-VILLAGRÁ**

**Der Krebs des Autors.**

**Autopathographie und Autoethnographie als autobiographische Schreibweisen der Krankheit in der Gegenwart**

Autopathographie und Autoethnographie werden anhand von Wolfgang Herrndorfs *Arbeit und Struktur* und Fritz Zorns *Mars* als primäre und antonyme autobiographische Schreibweisen der Krankheit in der Gegenwart bestimmt. Während die Autopathographie dabei den individuellen Krankheitsprozess, seine Semiotik und den Topos der Autonomie fokussiert, intendiert die Analyse des Krankheitszustands und seiner Kausalität im Fall der Autoethnographie Rückschlüsse auf allgemeingültige soziokulturelle Leiterfahrungen.

Based on Wolfgang Herrndorf's *Arbeit und Struktur* and Fritz Zorn's *Mars*, autopathography and autoethnography are identified as primary and antonymous autobiographical modes of writing about illness in contemporary literature. While autopathography focuses on the individual *process* of disease, its semiotics, and the topos of autonomy, autoethnography analyzes the *state* of the disease and its causality, intending conclusions about general sociocultural experiences.

Keywords: Autopathographie, Autoethnographie, Wolfgang Herrndorf, Krankheit, Fritz Zorn

DOI: [http://doi.org/10.3726/92171\\_305](http://doi.org/10.3726/92171_305)

\*\*\*\*\*

**BJÖRN HAYER**

**„Thomas Meinecke ist der Gruppe Unrecognized Knowledge beigetreten“.  
Zum biographischen Schreiben in der gegenwartsliterarischen Virtualität**

Die Ausdruckskraft und Funktion biographischen Erzählens hängen von dessen medialem Umfeld ab. Insbesondere die Implementierung vermeintlich wirklicher Gegebenheiten in den Cyberspace führt zu einer Erosion der Wirklichkeitswahrnehmung, wodurch sich die Grenze zwischen Realität und Virtualität verflüssigt. Der vorliegende Beitrag thematisiert drei Formen des Umgangs mit biografischen Strecken innerhalb eines literarisch inszenierten Internets. Während sich auf der einen Seite Heilsversprechen und große Hoffnungen für die Stabilisierung von Identität feststellen lassen, werden auf der anderen Seite Erfahrungen des Welt- und Ich-Verlusts erkennbar. Im Fokus stehen Werke von Thomas Meinecke, Elfriede Jelinek und Benjamin Maack.

The expressiveness and function of biographical narration depend on its media environment. In particular, the implementation of supposedly real meanings in cyberspace leads to an erosion of the perception of reality. Through this process, the boundary between reality and virtuality becomes fluid. The present article analyzes three ways of dealing with biographical routes within a literarily staged Internet. On the one hand, promises of salvation and great hopes for the stabilization of identity can be ascertained, while on the other hand experiences of the loss of the world and the ego become recognizable. The focus is on works by Thomas Meinecke, Elfriede Jelinek, and Benjamin Maack.

Keywords: Cyberspace, Digital, Gender, Gegenwartsliteratur, Virtuelle Identität

DOI: [http://doi.org/10.3726/92171\\_321](http://doi.org/10.3726/92171_321)

\*\*\*\*\*

**KERSTIN WILHELMS**

**Wie aus Freunden Follower wurden.**

**Eine kurze Geschichte auto/biographischen Erzählens in sozialen Netzwerken**

Der Beitrag zeigt, wie soziale Medien in den letzten zwanzig Jahren eine Lebensgeschichtsschreibung entwickelt haben, die aus einzelnen auto/biographischen Akten besteht, in denen User:innen, Leser:innen und Algorithmen interagieren. Aus einzelnen Posts generieren die Seiten einen Lebenszusammenhang mit großen Auswirkungen auf die Subjektkonstitution und die Ich-Identifikation der Nutzenden. Ich untersuche die Rolle von Algorithmen, Medien und User-Interaktion für diesen Prozess.

This article shows how social media sites have developed means of life narration throughout the past two decades, consisting of auto/biographical acts in which users, readers, and algorithms interact. From individual posts, the pages generate a life context with great effects on the subject constitution and the ego identification of the users. I explore the role of algorithm, media, and user/reader-interaction in social media life narration.

Keywords: Algorithmen, Lebenserzählung, das Posthumane, Soziale Medien, Subjektkonstitution

DOI: [http://doi.org/10.3726/92171\\_336](http://doi.org/10.3726/92171_336)

\*\*\*\*\*

**MARIE SCHRÖER**

**Illustrierte Persönlichkeiten.**

**Biografie im Comic**

Die Verhandlung biografischer Inhalte im Comic wird immer beliebter und sorgt für wachsende Aufmerksamkeit des Feuilletons für das Medium. Im Beitrag wird skizziert, wie welche Persönlichkeiten in Wort und Bild portraitiert werden; zudem werden Unterkategorien der Comic-Biografie herausgearbeitet. Die Sichtung einer Vielzahl aktueller Comics ermöglicht es, erste Antworten auf zwei einander ergänzende Fragen zu finden: Inwiefern profitiert der Comic von der Biografie; und inwiefern profitiert die Biografie vom Comic?

Bio-Comics (or comic biographies) are becoming increasingly popular and are widely discussed in the media. The article outlines which and how personalities are portrayed in words and pictures and discusses possible subcategories. The review of a large number of current biographical comics makes it possible to find initial answers to two complementary questions: To what extent does the comic benefit from the biography; and to what extent does the biography benefit from the comic?

Keywords: Biografie, Comic, Graphic Novel, life writing

DOI: [http://doi.org/10.3726/92171\\_352](http://doi.org/10.3726/92171_352)

\*\*\*\*\*

**VINCENT FRÖHLICH**

**Lebens-Folgen.**

**Medienreflexion und Gedächtnis in seriell-biographischen TV-Erzählungen**

Der Beitrag behandelt biographisches Erzählen in den Serien *Halston*, *The Crown* und *The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story*. Die These lautet, dass diese Serien eine Beziehung zum Fernsehen als Gedächtnismedium reflektieren, dabei das televisuelle Wissen über die dargestellten Biographien in die eigene Erzählweise miteinbauen und zugleich in der Reflexion sowie Zitation der Fernsehbilder ihre eigene Art des biographischen Erzählens betonen. Weiterhin nähert sich der Artikel mittels der Beobachtung einer eigenen Gedächtniserausbildung durch die Serien sowie verschiedener damit zusammenhängender Operationsweisen der eigenen Modalität des seriell-biographischen Erzählens an.

The article examines biographical storytelling in the television series *Halston*, *The Crown* and *The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story*. I argue that these TV series reflect their relationship to television as a medium of memory. In doing so, the televisual knowledge about the biographies portrayed is incorporated into the series' own modes of narration. In the reflection and citation of the television images, the series emphasise their own ways of biographical narration. The essay furthermore approaches the specific modality of serial-biographical narration by observing the series' own memory production as well as various related modes of operation.

Keywords: biographisches Erzählen, Gedächtnis, *The Crown*, *Halston*, *The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story*

DOI: [http://doi.org/10.3726/92171\\_375](http://doi.org/10.3726/92171_375)

\*\*\*\*\*

**MASSIMO SALGARO**

**How soon is now?**

**Zeitmaschinen und Zeitreisen in den „Tiny Tales“ von Florian Meimberg**

In Florian Meimbergs Erzählensammlung *Tiny Tales. Sehr kurze Geschichten. Auf die Länge kommt es an* (2011) wird von abenteuerlichen Reisen in Raum und Zeit berichtet, wobei das Ergebnis stets katastrophal ist: entweder eine handfeste Tragödie oder gleich der Untergang der Menschheit. Zeitreisen, Deterritorialisierung, Verfremdung, Auflösung von Vergangenheit und Zukunft sind in diesem Exempel von Twitteratur Symptome posthumaner und dystopischer Zukunftsszenarien der Menschheit.

In Florian Meimberg's collection of stories *Tiny Tales. Very short stories. Length matters* (2011), adventurous journeys in space and time are reported, whereby the result is always catastrophic: either a tangible tragedy or the downfall of mankind. Time travel, deterritorialization, alienation, the dissolution of past and future are symptoms of posthuman and dystopian future scenarios of humanity in this example of Twitterature.

Keywords: Dystopie, Florian Meimberg, Twitteratur, Tiny Tales

DOI: [http://doi.org/10.3726/92171\\_395](http://doi.org/10.3726/92171_395)