

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE: TIER IM TEXT

- AGAMBEN, Giorgio: Das Offene. Der Mensch und das Tier, aus d. Italien. v. Davide Giuriato, Frankfurt a. M. 2003.
- AMEISENOWA, Zofia: Animal-headed Gods, Evangelists, Saints, and Righteous Men. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 12 (1949), S. 21–45.
- animaliter. *animalia in litteris medii aevi*. Tiere in der Literatur des Mittelalters (<<http://www.encyclopaedia-animalium.germanistik.uni-mainz.de/index.html>>, zuletzt: 4.8.2015).
- BARATAY, Eric, Elisabeth HARDOUIN-FUGIER: Zoo. Von der Menagerie zum Tierpark, Berlin 2000.
- BAXTER, Ron: Bestiaries and their Users in the Middle Ages, Stroud 1998.
- BECKER, Siegfried, Andreas C. BIMMER (Hrsg.): Mensch und Tier. Kulturwissenschaftliche Aspekte einer Sozialbeziehung, Marburg 1991.
- BENECKE, Norbert: Der Mensch und seine Haustiere. Die Geschichte einer jahrtausendealten Beziehung, Stuttgart 1994.
- BERGER, John: Warum sehen wir Tiere an? In: Ders.: Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens, Berlin 1990, S. 12–35.
- BLÉCOURT, Willem de: Tierverwandlungen. Codierungen und Diskurse, Tübingen 2011.
- BLUMENBERG, Hans: Löwen, Frankfurt a. M. 2001.
- BODENBURG, Julia: Tier und Mensch. Zur Disposition des Humanen und Animalischen in Literatur, Philosophie und Kultur um 2000, Freiburg i. Br. 2012.
- BÖHME, Hartmut u. a. (Hrsg.): Tiere. Eine andere Anthropologie. Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Bd. 3, Köln 2004.
- BÖLSCHE, Wilhelm: Aus Urtagen der Tierwelt. Stunden im Zoologischen Garten, Dresden 1922.
- BOGDAN, Robert: Exotik als Attraktion. In: P. Blanchard u. a. (Hrsg.): MenschenZoos. Schau-fenster der Unmenschlichkeit: Völkerschauen in Deutschland, Österreich, Schweiz, UK, Frankreich, Spanien, Italien, Japan, USA...., Hamburg 2012, S. 109–116.
- BORGARDS, Roland: Wolf, Mensch, Hund. Theriotopologie in Brehms Tierleben und Storms Aquis Submersus. In: A. von der Heiden, J. Vogl (Hrsg.): Politische Zoologie, Zürich, Berlin 2007, S. 131–147.
- : Hund, Affe, Mensch. Theriotopien bei David Lynch, Paulus Potter und Johann Gottfried Schnabel. In: M. Bergengruen, ders. (Hrsg.): Bann der Gewalt. Studien zur Literatur- und Wissenschaftsgeschichte, Göttingen 2009, S. 105–142.
- : Der Affe als Mensch und der Europäer als Ureinwohner. Ethnozoographie um 1800 (Cornelis de Pauw, Wilhelm Hauff, Friedrich Tiedemann). In: D. Wellbery (Hrsg.): Romantische Ethnographie, Würzburg 2012, S. 17–42.

- : Tiere in der Literatur. Eine methodische Standortbestimmung. In: H. Grimm, C. Otterstedt (Hrsg.): *Das Tier an sich. Disziplinenübergreifende Perspektiven für neue Wege im wissenschaftsbasierten Tierschutz*, Göttingen 2012, S. 87–119.
- (Hrsg.): *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, Stuttgart, Weimar 2015.
- , Esther KÖHRING, Alexander KLING (Hrsg.): *Texte zur Tiertheorie*, Stuttgart 2015.
- BRANTZ, Dorothee u. a. (Hrsg.): *Tierische Geschichte. Die Beziehung von Mensch und Tier in der Kultur der Moderne*, Paderborn 2009.
- BRUNNER, Horst: *Der König der Kranichschnäbler. Literarische Quellen und Parallelen zu einer Episode des Herzog Ernst*. In: Ders.: *Annäherungen. Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Berlin 2008, S. 21–37.
- BUCHNER, Jutta: *Kultur mit Tieren. Zur Formierung des bürgerlichen Tierversständnisses im 19. Jahrhundert*, Münster, New York 1996.
- : *Gebändigte Wildheit im Stadtraum. Zur Geschichte der Zoologischen Gärten im 19. Jahrhundert*. In: R.-W. Brednich u. a. (Hrsg.): *Natur – Kultur. Volkskundliche Perspektiven auf Mensch und Umwelt*, Münster 2001, S. 291–304.
- BÜHLER, Benjamin, Stefan RIEGER: *Vom Übertier. Ein Bestiarium des Wissens*, Frankfurt a. M. 2006.
- : *Zwischen Tier und Mensch. Grenzfiguren des Politischen in der Frühen Neuzeit*, München 2013.
- CHIMAIRA. Arbeitskreis für Human-Animal Studies (Hrsg.): *Human-Animal Studies. Über die gesellschaftliche Natur von Mensch-Tier-Verhältnissen*, Bielefeld 2011.
- CLARK, Willene B. (Hrsg.): *Beasts and Birds of the Middle Ages. The Bestiary and its Legacy*, Philadelphia 1990.
- DERRIDA, Jacques: *Das Tier, das ich also bin*, Wien 2010.
- : *Das Tier und der Souverän I. Seminar 2001–2002*, Wien 2015.
- DETIENNE, Marcel, Jean-Pierre VERNANT: *Les Ruses de l'intelligence. La Métis des grecs*, Paris 1974 (engl. Übers.: *Cunning Intelligence in Greek Culture and Society*, übers. v. Janet Lloyd, Chicago 1991).
- DICKE, Gerd, Klaus GRUBMÜLLER (Hrsg.): *Die Fabeln des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Ein Katalog der deutschen Versionen und ihrer lateinischen Entsprechungen*, München 1987.
- DITTRICH, Sigrid, Lothar DITTRICH: *Lexikon der Tiersymbole. Tiere als Sinnbilder in der Malerei des 14.–17. Jahrhunderts*, Petersberg 2004.
- DOMANSKI, Julius: *Bienen-Metapher und Mythologiekritik in der Renaissance*. In: B. Guthmüller u. a. (Hrsg.): *Renaissancekultur und antike Mythologie*, Tübingen 1999, S. 1–14.
- DUVE, Karen, Thies VÖLKER: *Lexikon berühmter Tiere. 1200 Tiere aus Geschichte, Film, Märchen, Literatur und Mythologie*, Frankfurt a. M. 1997.
- EINHORN, Jürgen Werinhard: *Spiritualis unicornis. Das Einhorn als Bedeutungsträger in Literatur und Kunst des Mittelalters*, München 1998.
- EKE, Norbert Otto, Eva GEULEN (Hrsg.): *Texte, Tiere, Spuren*. In: DVjs 126 (2007).
- ESTERL, Arnica, Wilhelm SOLMS (Hrsg.): *Tiere und Tiergestaltige im Märchen*, Regensburg 1991.
- FEBEL, Gisela, Georg MAAG (Hrsg.): *Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne*, Tübingen 1997.
- FERRARI, Arianna, Klaus PETRUS (Hrsg.): *Lexikon der Mensch/Tier-Beziehungen*, Bielefeld 2015.

- FLORES, Nona C.: *Animals in the Middle Ages. A Book of Essays*, New York 1996.
- : *Archäologie des Wissens*, übers. v. Ulrich Köppen, Frankfurt a. M. 1981.
- FRIEDRICH, Udo: *Menschentier und Tiermensch. Diskurse der Grenzziehung und Grenzüberschreitung im Mittelalter*, Göttingen 2009.
- FROMM, Erich: *Märchen, Mythen, Träume. Eine Einführung in das Verständnis einer vergessenen Sprache*, Reinbek b. Hamburg 1981 (1951).
- GAEDE, Friedrich: „Hüte dich, das wilde Tier zu wecken“ (Eichendorff). *Beobachtungen zum Verhältnis Mensch – Tier in der Literatur des 19. Jahrhunderts*. In: M. Batts, A. W. Riley (Hrsg.): *Echoes and Influences of German Romanticism. Essays in Honour of Hans Eichner*, New York 1987, S. 53–62.
- GERLACH, Richard: *Das Tier in der deutschen Lyrik seit 1900*. In: *Welt und Wort* 26 (1971), S. 347–351.
- GLOCK, Johann Philipp (Hrsg.): *Die Symbolik der Bienen und ihrer Produkte in Sage, Dichtung, Kultus, Kunst und Bräuchen der Völker*, Heidelberg 1891, S. 128–144.
- GRIEM, Julika: *Monkey Business. Affen als Figuren anthropologischer und ästhetischer Reflexion 1800–2000*, Berlin 2010.
- GRIESER, Dietmar: *Im Tiergarten der Weltliteratur. Auf den Spuren von Kater Murr, Biene Maja, Bambi, Möwe Jonathan und den anderen*, München 1991.
- GRUBMÜLLER, Klaus: *Meister Esopus. Untersuchungen zu Geschichte und Funktion der Fabel im Mittelalter*, München 1977.
- HAAS, Gerhard: *Das Tierbuch*. In: Ders. (Hrsg.): *Kinder- und Jugendliteratur. Ein Handbuch*, Stuttgart 1984, S. 177–205.
- HAGENMAIER, Winfried: *Das Einhorn. Eine Spurensuche durch die Jahrtausende*, München 2003.
- HAMMER, Andreas: *Der heilige Drachentöter: Transformationen eines Strukturmusters*. In: Ders., S. Seidl (Hrsg.): *Helden und Heilige. Kulturelle und Literarische Leitbilder des europäischen Mittelalters*, Heidelberg 2010, S. 143–179.
- HARAWAY, Donna: *The Companion Species Manifesto. Dogs, People and Significant Otherness*, Chicago 2003.
- : *When Species Meet*. Minneapolis, London 2008.
- HASSIG, Debra (Hrsg.): *The mark of the beast. The medieval bestiary in art, life, and literature*, New York 1999.
- : *Medieval bestiaries. Text, Image, Ideology*, Cambridge 1995.
- HEIDEN, Anne von der, Joseph VOGL (Hrsg.): *Politische Zoologie*, Zürich, Berlin 2007.
- HELLER-ROAZEN, Daniel: *The Inner Touch. Archaeology of a Sensation*, New York 2007.
- HENKEL, Nikolaus: *Studien zum Physiologus im Mittelalter*, Tübingen 1976.
- HÖRISCH, Jochen (Hrsg.): *Das Tier, das es nicht gibt. Eine Text- und Bild-Collage über das Einhorn*, München 2005.
- HONEGGER, Thomas, W. Günther ROHR (Hrsg.): *Tier und Religion*. In: *Das Mittelalter* 12 (2007), H. 2.
- HORN, Eva, Lucas MARCO (Hrsg.): *Schwärme. Kollektive ohne Zentrum. Eine Wissensgeschichte zwischen Leben und Information*, Bielefeld 2009.
- HÜPPAUF, Bernd: *Vom Frosch. Eine Tiergeschichte zwischen Tierphilosophie und Ökologie*, Bielefeld 2011.
- ILLIES, Joachim: *Zoologie des Menschen. Entwurf einer Anthropologie*, München 1971.
- : *Anthropologie des Tieres. Entwurf einer anderen Zoologie*, München 1973.

- INGENSIEP, Hans Werner, Heike BARANZKE: *Das Tier*, Stuttgart 2008.
- JAHN Bernhard, Otto NEUDECK (Hrsg.): *Tierepik und Tierallegorese. Studien zur Poetologie und historischen Anthropologie vormoderner Literatur*, Frankfurt a. M. 2004.
- KLINGENDER, Francis: *Animals in art and thought to the end of the Middle Ages*, hrsg. v. Evelyn Antal, John Hartan, London 1971.
- JAUSS, Hans Robert: *Untersuchungen zur mittelalterlichen Tierdichtung*, Tübingen 1959.
- JOHACH, Eva: ‚Schicksalvolles Zauberbild‘. Maurice Maeterlincks Leben der Bienen zwischen Wissenschaft und Poesie. In: E. Geulen, N. O. Eke (Hrsg.): *Tiere, Texte, Spuren*, Berlin 2007, S. 322–338.
- KARRENBROCK, Helga: *Märchenkinder-Zeitgenossen. Untersuchungen zur Kinderliteratur der Weimarer Republik*, Stuttgart 1995.
- KASSUNG, Christian, Jasmin MERSMANN, Olaf B. RADER (Hrsg.): *Zoologicon. Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere*, München 2012.
- KOŠENINA, Alexander (Hrsg.): *Literatur – Bilder. Johann Heinrich Ramberg als Buchillustrator der Goethezeit*, Hannover 2013.
- KRAJEWSKI, Markus, Harun MAYE (Hrsg.): *Die Hyäne. Lesarten eines politischen Tiers*, Zürich 2010.
- KRASS, Andreas: *Meerjungfrauen. Geschichten einer unmöglichen Liebe*, Frankfurt a. M. 2010.
- LOETSCHER, Hugo: *Der predigende Hahn. Das literarisch-moralische Nutztier*, Zürich 1992.
- MACHO, Thomas: *Zoologiken. Tierpark, Zirkus und Freakshow*. In: H. Fischer (Hrsg.): *TheaterPeripherien*, Tübingen 1997, S. 13–33.
- : *Das zeremonielle Tier. Rituale – Feste – Zeiten zwischen den Zeiten. Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens*, Bd. 9, Wien u. a. 2004.
- : *Arme Schweine. Eine Kulturgeschichte*, Berlin 2006.
- : *Schweine. Ein Porträt*, Berlin 2015.
- MARVIN, Garry, Susan MCHUGH (Hrsg.): *The Routledge Handbook of Human-Animal Studies*, London 2014.
- MATALA DE MAZZA, Ethel: *Kapitel 90: Heads or Tails. Der König unter den Fischen*. In: *Neue Rundschau* 124 (2013), H. 2, S. 150–159.
- MCHUGH, Susan: *Animal Stories. Narrating across Species Lines*, Minneapolis, London 2011.
- MICHEL, Paul (Hrsg.): *Tiersymbolik*, Bern u. a. 1991.
- MOE, Aaron M.: *Zoopoetics. Animals and the Making of Poetry*, Lanham 2014.
- MÜNCH, Paul, Rainer WALZ (Hrsg.): *Tiere und Menschen. Geschichte und Aktualität eines prekären Verhältnisses*, 2., unveränd. Aufl., Paderborn u. a.
- MUNK, Martina: *Ungeheure Massen. Tierbilder für das Phänomen der Massenhaften in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Köln 2011.
- NESSEL, Sabine: *Medialität der Tiere. Zur Produktion von Präsenz am Beispiel von Zoo und Kino*. In: M. Rautzenberg, A. Wolfsteiner (Hrsg.): *Hide and Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität*, München 2010, S. 297–310.
- NEUMANN, Gerhard: *Der Blick des Anderen. Zum Motiv des Hundes und des Affen in der Literatur*. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 40 (1996), S. 87–122.
- NITSCHKE, August: *Verhalten und Bewegung der Tiere nach frühen christlichen Lehren*. In: *Studium Generale* 20 (1967), H. 4, S. 235–262.
- NUSSBAUM, Martha C.: *Aristotle’s ‚De motu animalium‘. Text with Translation, Commentary and Interpretive Essays by M. N.*, Princeton 1978.
- OBERMAIER, Sabine (Hrsg.): *Tiere und Fabelwesen im Mittelalter*, Berlin, New York 2009.

- PASTOUREAU, Michel: *Les Animaux célèbres*, Paris 2001.
- : *Le Bestiaire des cinq sens (XII^e–XVI^e siècle)*. In: *Micrologus X* (2002): I cinque sensi. The five senses, Turnhout 2002, S. 133–145.
- : *Bestiaires du Moyen Âge*, Paris 2011.
- PEITTER, Anne D.: Ambivalente Ritte durch den Wissensraum. Kamelbeschreibungen deutschsprachiger Orient-Reisender des 19. Jahrhunderts. In: *ZfGerm XXIV* (2014), H. 1, S. 79–96.
- POLHILL, Marian E.: „Scientific“ bestiaries. Translations, misreadings, and cultural significance. In: A. Groos (Hrsg.): *Kulturen des Manuskriptzeitalters. Ergebnisse der Amerikanisch-Deutschen Arbeitstagung an der Georg-August-Universität Göttingen vom 17. bis 20. Oktober 2002*, Göttingen 2004, S. 279–297.
- POROMBKA, Stephan: „Bewundernswert war die Ordnung“. Der Ameisenstaat und die biologische Modernisierung. In: E. Schütz, G. Streim (Hrsg.): *Reflexe und Reflexionen von Modernität 1933–1945*, Bern 2002, S. 109–124.
- PSCHERA, Alexander: *Das Internet der Tiere. Der neue Dialog zwischen Mensch und Natur*, Berlin 2014.
- REBSCHLOE, Timo: *Der Drache in der mittelalterlichen Literatur Europas*, Heidelberg 2014.
- RÖHRICH, Lutz: Drachen – gestern und heute. Vom Wandel eines Feindbildes. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 103 (2000), S. 183–214.
- RÖMHILD, Dorothee (Hrsg.): *Die Zoologie der Träume. Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne*, Opladen, Wiesbaden 1999.
- : „Belly‘chen ist Trumpf“. Poetische und andere Hunde im 19. Jahrhundert, Bielefeld 2005.
- ROTH, Klaus: Art: Tier, Tiere. In: R. Wilhelm (Hrsg.): *Enzyklopädie des Märchens*, Bd. 13. Berlin, New York 2010, S. 540–552.
- RUBERG, Uwe: Die Tierwelt auf der Ebstorfer Weltkarte im Kontext mittelalterlicher Enzyklopädik. In: H. Kugler (Hrsg.): *Ein Weltbild vor Columbus. Die Elbtorfer Weltkarte. Interdisziplinäres Colloquium 1988*, Weinheim 1991, S. 319–346.
- SALISBURY, Joyce E.: *The Beast Within. Animals in the Middle Ages*, New York, London 1994.
- SCHEIBELREITER, Georg: *Tiernamen und Wappenwesen*, Wien 1976.
- SCHEUER, Hans Jürgen: *Ex motu animalium. Spuren der Imagination in Schrift und Bild. Hans Vintlers ‚Pluemen der tugent‘ in der Handschrift Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Dip. 877, und das Bestiar im Runkelsteiner Westpalas*. In: E. Locher, ders. (Hrsg.): *Archäologie der Phantasie. Vom „Imaginationsraum Südtirol“ zur longue durée einer „Kultur der Phantasmen“ und ihrer Wiederkehr in der Kunst der Gegenwart*, Innsbruck u. a. 2013, S. 161–184.
- (Hrsg.): *Am Beispiel des Esels. Denken, Wissen und Weisheit in literarischen Darstellungen der „asinitas“*. In: *ZfGerm XXV* (2015), H. 1.
- SCHILLING, Michael: Macht und Ohnmacht der Sprache. Die Vita Aesopi als Anleitung zum Gebrauch der Fabel bei Steinhöwel. In: D. Rose (Hrsg.): *Europäische Fabeln des 18. Jahrhunderts zwischen Pragmatik und Autonomisierung. Traditionen, Formen, Perspektiven*, Bucha 2010, S. 39–54.
- SCHMIDT, Dietmar: *Die Physiognomie der Tiere. Von der Poetik der Fauna zur Kenntnis des Menschen*, Paderborn 2011.
- SCHMIDTKE, Dietrich: *Geistliche Tierinterpretation in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters (1100–1500)*, 2 Bde., Berlin 1968.
- SCHRÖTER, Julian: *Figur – Personalität – Verhaltenstheorien: Zu einer Theorie fiktiver Tiere in Erzählungen der Romantik*, Saarbrücken 2013.

- SCHÜTZ, Erhard: Lebensführer zum Gott-Tier. Frank Thiess – Skizze eines nationalrevolutionären Erfolgsautors. In: *ZfGerm VIII* (1998), H. 1, S. 65–82.
- SCHWAB, Ute (Hrsg.): *Das Tier in der Dichtung*, Heidelberg 1970.
- SORABJI, Richard: *Animal Minds and Human Morals. The Origins of a Western Debate*, London 1993.
- STIFTUNG DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM (Hrsg.): *Mensch und Tier. Eine paradoxe Beziehung*, Ostfildern 2002.
- STEEL, Carlos, Guy GULDENTOPS, Pieter BEULLENS (Hrsg.): *Aristotle's Animals in the Middle Ages and Renaissance*, Leuven 1999.
- STOCKHAMMER, Robert: Warum der Wal ein Fisch ist: Melvilles *Moby-Dick* und die zeitgenössische Biologie. In: B. J. Dotzler, S. Weigel (Hrsg.): „fülle der combination“. *Literaturforschung und Wissenschaftsgeschichte*, München 2005, S. 143–171.
- TABURET-DELAHAYE, Elisabeth, Michel PASTOUREAU: *Les secrets de la licorne*, Paris 2013.
- TELLKAMP, Jörg Alejandro: *Sinne, Gegenstände und Sensibilia. Zur Wahrnehmungslehre des Thomas von Aquin*, Leiden u. a. 1999.
- UEXKÜLL, Jakob von: *Umwelt und Innenwelt der Tiere*, Berlin 1909.
- ULLRICH, Jessica (Hrsg.): *Tierstudien (ZS seit 2012)*.
- UNZEITIG-HERZOG, Monika: Vom Sieg über den Drachen. In: T. Ehlert (Hrsg.): *Chevaliers errants, demoiselles et l'Autre. Höfische und nachhöfische Literatur im europäischen Mittelalter*, Göttingen 1998, S. 41–61.
- VANCE, Eugene: From Man-Beast to Lion-Knight: Difference, Kind, and Emblem. In: *From Topic to Tale. Logic and Narrativity in the Middle Ages*. Foreword by Wlad Godzich, Minneapolis 1987, S. 80–108.
- VOGL, Joseph, Ethel MATALA DE MAZZA: Bürger und Wölfe. Versuch über politische Zoologie. In: C. Geulen u. a. (Hrsg.): *Vom Sinn der Feindschaft*, Berlin 2002, S. 207–217.
- WASZINK, Jan W.: *Bienen und Honig als Symbol des Dichters und der Dichtung der griechisch-römischen Antike*, Düsseldorf 1974.
- WERBER, Niels: *Ameisengesellschaften. Eine Faszinationsgeschichte*, Frankfurt a. M. 2013.
- WESSELY, Christina: *Künstliche Tiere. Zoologische Gärten und urbane Moderne*, Berlin 2008.
- WILD, Markus: *Die anthropologische Differenz. Der Geist der Tiere in der frühen Neuzeit bei Montaigne, Descartes und Hume*, Berlin, New York 2006.
- : *Tierphilosophie zur Einführung*, Hamburg 2008.
- WILHELM, Rüdiger: *Ihr Name ist Apis. Kulturgeschichte der Biene*, [München] 1977.
- WILLEMSSEN, Roger: „Froschkopf“. Begegnungen mit einem Monster. In: Ders.: *Gute Tage. Begegnungen mit Menschen und Orten*, Frankfurt a. M. 2004.
- WOLF, Ursula (Hrsg.): *Texte zur Tierethik*, Stuttgart 2008.
- WULF, Christoph (Hrsg.): *Vom Menschen. Handbuch historische Anthropologie*, Weinheim, Basel 1997, S. 62–85.
- ZDF-NACHTSTUDIO (Hrsg.): *Mensch und Tier. Geschichte einer heiklen Beziehung*, Frankfurt a. M. 2001.