

Inhaltsverzeichnis

KERSTIN ROOSE – ‚Letztes Bett‘ und ‚schwarzer Kasten‘. Der Sarg als Objekt zwischen Ausstellen und Verbergen in Texten des Realismus 439

OLGA KATHARINA SCHWARZ – Sie wollten die Museen zerstören. Traditionen des literarischen Manifests um 1900 (Gebrüder Hart, Moréas, Marinetti, Hiller) 452

WILLI WOLFGANG BARTHOLD – Eine sorbisch-deutsche Dorfgeschichte. Die Kolonialisierung ländlicher Räume in der deutschsprachigen Literatur der Sorben am Beispiel von Jurij Brézans „Der Gymnasiast“ 474

KATARZYNA NORKOWSKA – Generationsspezifische Erzählmuster? Die DDR in Texten von Autorinnen und Autoren der *Aufbau-Generation*, der *Entgrenzten Generation* und der *Wende-Kinder* 494

IZABELA RAKAR – „ich ernährte mich vom Eßpapier“. Thomas Klings Lektüre und Auseinandersetzung mit Friederike Mayröcker 513

MORITZ STROHSCHNEIDER – Die Erfahrung postmoderner Brüche in der Lyrik des Wendejahres 1989/1990 533

Neue Materialien

JULIAN PREECE – Ungedruckte Erinnerungen an Elias und Veza Canetti 551

Dossier

ULRICH BREUER – Witzige Kleinigkeiten. Zum 300. Geburtstag Johann Adolf Schlegels (1721–1793) 559

Miszelle

SYLWIA WERNER – Die Wahrheit der Illusion. Efraim Frischs Hochstaplerroman „Zenobi“ 565

Besprechungen

MONIKA HINTERBERGER: Eine Spur von Glück. Lesende Frauen in der Geschichte; IRINA HRON, JADWIGA KITA-HUBER, SANNA SCHULTE (Hrsg.): Leseszenen. Poetologie – Geschichte – Medialität; ULRICH JOHANNES SCHNEIDER: Der Finger im Buch. Die unterbrochene Lektüre im Bild (*Luisa Banki*) 575

MAX ROEHL: Theorie der dramatischen Figur. Beitrag zur allgemeinen Gattungstheorie des Dramas (*Nils Gelker*) 578

KAREN S. FELDMAN: Arts of Connection. Poetry, History, Epochality (*Frauke Berndt*) 580

FRIEDER VON AMMON, MICHAEL WALTENBERGER (Hrsg.): Lehrerfiguren in der deutschen Literatur. Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf Szenarien personaler Didaxe vom Mittelalter bis zur Gegenwart (*Cornelius Herz*) 583

MATTHIAS LUSERKE-JAQUI (Hrsg.): Literary Disability Studies. Theorie und Praxis in der Literaturwissenschaft (*Klaus Birnstiel*) 585

JOHANNES BIRGFELD u. a. (Hrsg.): Widmungsge-dichte und Gedichte bei Gelegenheit. Für Wulf Segebrecht (*Christian Meierhofer*) 588

YULIA MEVISSSEN: Für sich selbst sprechen. Die „dramatischen Romane“ des 18. Jahrhunderts (*Timo K. Bode*) 590

JOHANNES GÖRBERG, NIKOLAS IMMER (Hrsg.): Ambulante Poesie. Explorationen deutschsprachiger Reiselyrik seit dem 18. Jahrhundert (*Anna Bers*) 591

- HINRICH C. SEEBA: Geschichte und Dichtung. Die Ästhetisierung historischen Denkens von Winckelmann bis Fontane (*Julia Ilgner*) 593
- PETER-ANDRÉ ALT, STEFANIE HUNDEHEGE (Hrsg.): Schillers Theaterpraxis (*Manuel Zink*) 597
- CORNELIA ZUMBUSCH: Weimarer Klassik. Eine Einführung (*Maximilian Bergengruen*) 599
- SIBYLLE HÖHNE, STEFFEN HÖHNE: Clemens Brentano. Die Gründung Prags (1814/1815). Kommentar (*Claudia Stockinger*) 601
- HEIKE GFREREIS: Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie. *marbacher magazin* 169/170 (*Roland Berbig*) 603
- PATRICK HOHLWECK: Verwandlung in Blatt. Carl Einsteins formaler Realismus (*Anna Luhn*) 604
- MIRKO NOTTSCHIED, MARCEL ILLETSCHKO, DESIREE HEBENSTREIT (Hrsg.): Der Briefwechsel zwischen August Sauer und Bernhard Seuffert 1880 bis 1926 (*Ralf Klausnitzer*) 606
- PHILIPPE P. HAENSLER, KRISTINA MENDICINO, ROCHELLE TOBIAS (Hrsg.): Phenomenology to the Letter. *Husserl & Literature* (*Anatol Heller*) 610
- ARIANE MARTIN (Hrsg.): Heinrich Mann. Der Untertan. Roman. Mit einem Nachwort und Materialienanhang; WERNER BELLMANN (Hrsg.): Heinrich Mann. Der Untertan. Roman. Mit einem Nachwort von Andrea Bartl; ARIANE MARTIN (Hrsg.): Heinrich Mann. Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen. Roman. Mit einem Nachwort (*Alexander Košenina*) 612
- CLAUDIA JUNK, THOMAS F. SCHNEIDER (Hrsg.): *Remarque Revisited*. Beiträge zu Erich Maria Remarque und zur Kriegsliteratur; ALICE CAEDDU, CLAUDIA JUNK, THOMAS F. SCHNEIDER (Hrsg.): *Weltweit – Worldwide – Remarque*. Beiträge zur aktuellen internationalen Rezeption von Erich Maria Remarque (*Steffen Röhrs*) 615
- JAN BÜRGER, PETRA GEHRING (Hrsg.): *Feminismus zwischen zwei Kriegen*. Zeitschrift für Ideengeschichte, Bd. 14, H. 4 (*Jasmin Köhler*) 617
- MIRIAM KALUZA: Zwischen Geist und Macht. Orientierungsversuche und Standortbestimmungen konservativ-bildungsbürgerlicher Autoren in Deutschland (1930–1950) (*Hendrikje Schauer*) 620
- HANNE LESSAU: Entnazifizierungsgeschichten. Die Auseinandersetzung mit der eigenen NS-Vergangenheit in der frühen Nachkriegszeit (*Jens Krumeich, Sandra Schell*) 623
- TORSTEN CARSTENSEN (Hrsg.): Die tägliche Schrift. Peter Handke als Leser (*Jan Röhnert*) 626
- CHRISTINE LÖTSCHER: Die Alice-Maschine. Figurationen der Unruhe in der Populärkultur (*Tim Hofmann*) 627
- PATRICK DURDEL u. a. (Hrsg.): Literaturtheorie nach 2001 (*Ralf Klausnitzer*) 629

Konferenzberichte

Transformation, Referenz, Präsenz. Zum Wandel des Gegenwartskonzepts zwischen 1750 und 1800 (*Tagung in Bonn als online-Veranstaltung v. 18.–19.2.2021*) (*Dana Steglich*) 634

Form – Natur – Übersetzung. Das literarische Werk Jan Wagners (*Tagung in Bamberg als online-Veranstaltung v. 14.–16.1.2021*) (*Julia Ingold, Jonas Meurer*) 636

Digitalisierung – Erzählen von einer Zäsur (*Tagung in Innsbruck als online-Veranstaltung v. 21.–23.1.2021*) (*Sarah Agath*) 639

Informationen

Eingegangene Literatur 642

Vorankündigung XXXII (2022), Heft 1: Schwerpunkt: Kataloge. Medien und Schreibweisen des Verzeichnens 645

Jahresinhaltsverzeichnis 2021 646