

Inhaltsverzeichnis

Schwerpunkt: Lebensgeschichten.

Formen biographischen Erzählens in der Gegenwart

CARSTEN ROHDE, MARK-GEORG DEHRMANN
– Zur Einleitung 275

ERIK SCHILLING – ‚Authentische‘ Autofiktion?
Christian Krachts „Eurotrash“ 278

CARSTEN ROHDE – Poetik des Memoir. Gattungs-
hybridität zwischen Autobiographie, Sachbuch und
Erzählung 290

DIEGO LEÓN-VILLAGRÁ – Der Krebs des Autors.
Autopathographie und Autoethnographie als au-
tobiographische Schreibweisen der Krankheit in
der Gegenwart 305

BJÖRN HAYER – „Thomas Meinecke ist der Grup-
pe Unrecognized Knowledge beigetreten“. Zum
biographischen Schreiben in der gegenwartslite-
rarischen Virtualität 321

KERSTIN WILHELMS – Wie aus Freunden Follower
wurden. Eine kurze Geschichte auto/biographi-
schen Erzählens in sozialen Netzwerken 336

MARIE SCHRÖER – Illustrierte Persönlichkeiten.
Biographie im Comic 352

VINCENT FRÖHLICH – Lebens-Folgen. Medienref-
lexion und Gedächtnis in seriell-biographischen
TV-Erzählungen 375

*

MASSIMO SALGARÒ – How soon is now? Zeitma-
schinen und Zeitreisen in den „Tiny Tales“ von
Florian Meimberg 395

Dossier

DIRK SANGMEISTER – Ein vorzeitig totgesagter
Freigeist. Zur Erinnerung an Friedrich Christian
Laukhard (1757–1822) 413

Besprechungen

CAROLIN AMLINGER: Schreiben. Eine Soziologie
literarischer Arbeit (*Kevin Kempke*) 418

TONI BERNHART: Volksschauspiele. Genese
einer kulturgeschichtlichen Formation (*Saskia
Fischer*) 420

WALTER KÜHN: Von Hesiod bis Brecht. Eine
Literaturgeschichte der Widmung (*Maximilian
Bach*) 422

DOROTHEE KIMMICH: Leeres Land. Niemandslän-
der in der Literatur (*Jonas Meurer*) 425

INES BARNER: Von anderer Hand. Praktiken des
Schreibens zwischen Autor und Lektor (*Adrian
Robanus*) 426

DENNIS BORGHARDT, SARAH MAASS, ALEXANDRA
PONTZEN (Hrsg.): Literaturpreise. Geschichte,
Theorie und Praxis (*Matthias Schaffrick*) 428

JÜRGEN RATHJE (Hrsg.): Barthold Heinrich
Brockes: Irdisches Vergnügen in Gott. Siebenter
und Achter Theil (*Felix Woywode*) 430

SABINE SEIFERT: Die Ursprünge der Berliner For-
schungsuniversität. August Boeckhs philologisches
Seminar in Konzeption und Praxis (1812–1826)
(*Christian Flow*) 434

CLARE PETTITT: Serial Forms. The Unfinished Pro-
ject of Modernity, 1815–1848 (*Lara Helder*) 438

MARTIN-M. LANGNER (Hrsg.): Drama, Mythos
und Geschichte. Zu Mythoskonzeption in den
Dramen Friedrich Hebbels (*Mingchao Mao*) 441

ERICA WEITZMAN: At the Limit of the Obcene.
German Realism and the Disgrace of Matter
(*Roman Widder*) 443

AGNES HOFFMANN: Landschaft im Nachbild.
Imaginationen von Natur in der Literatur um 1900
bei Henry James und Hugo von Hofmannsthal
(*Helen Moll*) 447

SUSANNE FRITZ (Hrsg.): Klaus Mann: Der Kaplan. Ein Drehbuch für Roberto Rossellinis Filmklassiker Paisà (*Timm Reimers*) 449

JOHAN ZONNEVELD: Bibliographie Erich Kästner. Mit einer ausführlichen Zeittafel und zahlreichen Fotos von Stationen seines Lebens und den literarischen Schauplätzen. Bd. IV: Ergänzungen und Supplement 2011–2020 (*Jens Krumeich*) 453

HORST TANNEBERGER, REINHARD HILLICH (Hrsg.): Literatur in der SBZ/DDR. Bibliographische Annalen 1945–1990 (*Thomas Möbius*) 456

FRANÇOISE RÉTIF: Ingeborg Bachmann. Ce qui est vrai. Essai (*Marko Pajević*) 458

BIRGIT ERDLE, ANNEGRET PELZ (Hrsg.): Ilse Aichinger Wörterbuch (*Christian Metz*) 460

SUSANNE FISCHER, HANS-EDWIN FRIEDRICH, STEPHAN OPITZ (Hrsg.): „Wo ich gelernt habe“. Peter Rühmkorf und die Tradition (*Felix Latendorf*) 462

ANSON RABINBACH: Staging the Third Reich. Essays in Cultural and Intellectual History. Hrsg. v. Stefanos Geroulanos und Dagmar Herzog (*Peter Hobendahl*) 464

EVA FAUNER: Schriften, die gehört gehören. Historische Prätexte, theoretische Konzepte und analytische Modelle zu Akustischer Literatur der Gegenwart (*Jost Eickmeyer*) 466

Konferenzberichte

Überforderung der Form – Erkundung einer neuen Fragestellung in der Theorie der Dichtung und in der interpretatorischen Praxis (*Tagung in Leipzig, 23.–24.10.2021*) (*Luise Grabolle*) 471

Schlesische Sprachreform, niederländische Netzwerke, pommerscher Petrarkismus: Sibylla Schwarz (1621–1638) im Kontext (*Tagung in Greifswald, 28.–30.10.2021*) (*Anne Hertel*) 474

Das Schreiben in die Hand nehmen: ‚Femmes de Lettres‘ im 17. und 18. Jahrhundert (*Tagung in Berlin, 7.–8.10.2021*) (*Anja Rekeszus*) 478

„Anna Louisa Karsch: Werke – Netzwerke – Öffentlichkeiten“ (*Tagung in Halberstadt, 12.–14.8.2021*) (*Adrian Robanus*) 480

„Topografien der ‚Abweichung‘. Urbane Subkulturen in Literatur und Film des frühen 20. Jahrhunderts“ (*Tagung in Wuppertal, 7.–9.10.2021*) (*Matthias Grüne*) 483

Informationen

Eingegangene Literatur 487

Vorankündigung XXXII (2022), Heft 3: Märkische Dichterkreise 489