

Inhaltsverzeichnis

Schwerpunkt: Kataloge, Medien und Schreibweisen des Verzeichnens

KIRA JÜRJENS, ULRIKE VEDDER – Kataloge: Medien und Schreibweisen des Verzeichnens. Zur Einführung 7

HANS JÜRGEN SCHEUER – Götterinventare. Zur topischen und allegorischen Formation der paganen Antike in mythologischen Namenskatalogen des Mittelalters 19

JAN FISCHER – Indexieren, parodieren, potenzieren. Der Bibliothekskatalog von Saint Victor bei Claude de Grandrue, François Rabelais und Johann Fischart 41

BJÖRN WEYAND – Die Welt als zu bereisender Katalog. Enumerative Verfahren der Reiseliteratur bei Adam Olearius, Johann Wolfgang Goethe und Otto Julius Bierbaum 61

MARIUS REISENER – L'Effet de catalogue. Ambiguierung und Kata-Logik in Theodor Fontanes Roman „L'Adultera“ 85

PETER UTZ – Von der „Amazone“ zum „Zeitungsbureau“. Robert Walsers „Alphabet“ und das literarische Buchstabieren im Feuilleton 105

ERDMUT WIZISLA – „Wann aber wird man soweit sein, Bücher wie Kataloge zu schreiben?“ Das Beispiel Walter Benjamin 126

ANKE JASPERS – Digitalisierung als epistemische Praxis. Vom Nutzen und Nachteil der digitalen Katalogisierung und Erschließung von Autor:innenbibliotheken 133

MONIKA SCHMITZ-EMANS – Das imaginäre Museum als literarischer Bilderkatalog. Dieter Wellershoff und Michel Butor in den Spuren von André Malraux 155

SABINE MAINBERGER – Manufactum 31. Eine Umordnung 173

WEITERE BEITRÄGE

THORSTEN UNGER – Theologie und Terror in Tschernobyl. Erzählte Gefahren des Anthropozän in Platzgumers „Der Elefantenfuß“ (2011) 182

Neue Materialien / Quellenfunde

SAŠA STANIŠIĆ – Experiment: Abitur über meinen Roman „Vor dem Fest“ 199

Besprechungen

CHRISTIAN PAWOLLEK: Die Bücher eines Berliner Aufklärers. Wiederentdeckung und Rekonstruktion der Privatbibliothek Friedrich Gedikes (1754–1803) (*Jörn Münkner*) 206

*

JULIANE DUBE, CAROLIN FÜHRER: Balladen. Didaktische Grundlagen und Unterrichtspraxis (*Stefan Knödler*) 208

BIRGIT ERDLE, ANNEGRET PELZ (Hrsg.): Augenblicksaufzeichnung – Momentaufnahme. Kleinste Zeiteinheit, Denkfigur, Mediale Praktiken (*Yvonne Al-Taie*) 209

MAXIMILIAN BERGENGRUEN: Die Formen des Teufels. Dämonologie und literarische Gattung in der Frühen Neuzeit (*Hans-Joachim Jakob*) 212

HERIBERT TOMMEK (Hrsg.): Europäische Regelsysteme des Klassischen. Zur Funktion der Klassik-Referenz in Literatur, Archäologie, Architektur und Kunst im 17. und 18. Jahrhundert (*Daniel Ehrmann*) 215

STEFAN HERMES: Figuren der Anderen. Völkerkundliche Anthropologie und Drama im Sturm und Drang (*Manuel Zink*) 219

ELYSTAN GRIFFITHS: The Shepherd, the Volk, and the Middle Class. Transformations of Pastoral in German-Language Writing, 1750–1850 (*Annika Hildebrandt*) 222

SIGRID DAMM: Goethe und Carl August. Wechselfälle einer Freundschaft (*Roland Berbig*) 225

ANDREW CUSACK: Johannes Scherr. Mediating Culture in the German Nineteenth Century (*Olaf Briese*) 227

CHRISTIANE MÜHLEGGGER-HENHAPEL, URSULA RENNER (Hrsg.): Hugo von Hofmannsthal, Alfred Roller, Richard Strauss: „Mit dir keine Oper zu lang ...“. Briefwechsel (*Bernd Zegowitz*) 229

JAN EIKE DUNKHASE: Provinz der Moderne. Marbachs Weg zum Deutschen Literaturarchiv (*Roland Berbig*) 230

UWE SCHÜTTE: W.G. Sebald. Leben und literarisches Werk (*Frank Schwaborn*) 234

CHRISTINA PAREIGIS: Susan Taubes. Eine intellektuelle Biographie (*Cornelius Mitterer*) 238

ROLF G. RENNER: Peter Handke. Erzählwelten – Bilderordnungen (*Oliver Kohms*) 239

MARCEL BEYER in Zusammenarbeit mit FRIEDER VON AMMON, PEER TRILCKE und GABRIELE WIX (Hrsg.): Thomas Kling. Werke. 4 Bände (*Diego León-Villagrà*) 241

WIEBKE VORRATH: Hörlyrik der Gegenwart. Auditive Poesie in digitalen Medien; BURKHARD MEYER-SICKENDIEK: Hörlyrik. Eine interaktive Gattungstheorie (*Felix Latendorf*) 243

SEBASTIAN SUSTECK (Hrsg.): Erschriebene Kultur. Schulische Lektürehilfen zwischen Literaturwissenschaft, Didaktik und Empirie (*Michael Kämper-van den Boogaart*) 246

NICOLA GESS: Halbwahrheiten. Zur Manipulation von Wirklichkeit (*Daphne Weber*) 250

Konferenzberichte

Sammlung und Reihenbildung als Wissensform. Philosophische, kultur- und literaturwissenschaftliche Perspektiven (*Interdisziplinärer Workshop in Bonn als online-Veranstaltung, 20.–22.5.2021*) (*Anne Christina Scheuss*) 253

*

Orte des Überflusses. Zur Topographie des Luxuriösen (*Tagung in Lausanne als online-Veranstaltung, 25.–27.3.2021*) (*Ruth Signer, Peter Wittmann*) 256

Das Ornamentale um 1800. Formationen zwischen Mangel und Überschuss (*Tagung in Köln als online-Veranstaltung, 17.–19.5.2021*) (*Maximilian Kloppert*) 259

Informationen

Eingegangene Literatur 262

Vorankündigung XXXII (2022), Heft 2: Schwerpunkt: Lebensgeschichten. Formen biographischen Erzählens in der Gegenwart 264