

## Rezensionen 1980 – 2021

- ABBOUD, ABDO: Deutsche Romane im arabischen Orient (*Doris Erpenbeck*) (2/1986, S. 234)
- ABEL, JULIA: Walter Benjamins Übersetzungsästhetik. „Die Aufgabe des Übersetzers“ im Kontext von Benjamins Frühwerk und seiner Zeit (*Nina Breber*) (1/2016, S. 188)
- ABEL, KURT: Ein Held war ich nicht. Als Kind und Jugendlicher in Hitlers Krieg (vgl. U. HEUKENKAMP: *Mneme*, 2/2000, S. 349)
- ABELS, KURT: Zur Geschichte des Deutschunterrichts im Vormärz (*Friedrich Taage*) (6/1988, S. 735)
- ABRAHAM, LENA, KIRA JÜRJENS, EDITH ANNA KURZ, ELIAS ZIMMERMANN (Hrsg.): Fenster – Korridor – Treppe. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und in den Künsten (*Susanne Hauser*) (1/2020, S. 277)
- ABRAHAM, WERNER (Hrsg.): Erklärende Syntax des Deutschen (*Klaus Welke*) (1/1989, S. 98)
- ÄCHTLER, NORMAN (Hrsg.): Alfred Andersch. Engagierte Autorschaft im Literatursystem der Bundesrepublik (*Jörg Döring*) (1/2018, S. 185)
- ACKERMANN, GREGOR, WALTER DELABAR (Hrsg.): Schreibende Frauen. Ein Schaubild im frühen 20. Jahrhundert (*Janet Boatín*) (3/2012, S. 703)
- ADAM, CHRISTIAN: Der Traum vom Jahre Null. Autoren, Bestseller, Leser: Die Neuordnung der Bücherwelt in Ost und West nach 1945 (*Stephen Brockmann*) (1/2017, S. 208)
- ADAM, CHRISTIAN: Lesen unter Hitler. Autoren, Bestseller, Leser im Dritten Reich (*Ine Van linthout*) (2/2011, S. 411)
- ADAM, WOLFGANG, MARKUS FAUSER (Hrsg.): Geselligkeit und Bibliothek. Lesekultur im 18. Jahrhundert (*Dirk Werlé*) (3/2006, S. 665)
- ADAM-WINTJEN, CHRISTIANE: Werbung im Jahr 1947 (*Barbara Sandig*) (1/2000, S. 226)
- ADEL, KURT: Von Sprache und Dichtung. 1500–1800 (*Michael Szurawitzki*) (2/2005, S. 408)
- ADLER, HANS (Hrsg.): Nützt es dem Volke, betrogen zu werden? Est-il utile au Peuple d'être trompé? Die Preisfrage der Preußischen Akademie für 1780 (*Gerhard Sauder*) (3/2008, S. 669)
- ADLER, JEREMY: Goethes „Wahlverwandtschaften“ und die Chemie seiner Zeit (*Michael Niedermeier*) (3/1990, S. 348)
- ADMONI, WLADIMIR G.: Die Entwicklung des Satzbaus der deutschen Literatursprache im 19. und 20. Jahrhundert (*Karl-Ernst Sommerfeldt*) (3/1989, S. 355)
- AEBLI, HANS: Denken: Das Ordnen des Tuns. Bd. I: Kognitive Aspekte der Handlungstheorie (*Klaus Welke*) (4/1982, S. 450)
- AGAZZI, ELENA, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Handbuch Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962) (*Constantin Goschler*) (2/2014, S. 416)
- AGEL, VILMOS, REGINA HESKY (Hrsg.): Offene Fragen – offene Antworten in der Sprachgermanistik (*Kurt Nyholm*) (3/1993, S. 709)
- AGRICOLA, CHRISTIANE, ERHARD A.: Wörter und Gegenwörter (*Dieter Herberg*) (2/1980, S. 241)
- AGRICOLA, E., J. SCHILDT, D. VIEWEGER (Hrsg.): Wortschatzforschung heute (*Kurt Nyholm*) (1/1985, S. 106)
- AHREND, HINRICH: „Tanz zwischen sämtlichen Stühlen“. Poetik und Dichtung im lyrischen und essayistischen Werk Durs Grünbeins (*Daniele Vecchiato*) (2/2011, S. 425)
- AHRENS, JÖRN, PAUL FLEMING, SUSANNE MARTIN, ULRIKE VEDDER (Hrsg.): „Doch ist das Wirkliche auch vergessen, so ist es darum nicht getilgt“. Beiträge zum Werk Siegfried Kracauers (*Erhard Schütz*) (3/2017, S. 631)
- AJOURI, PHILIP, URSULA KUNDERT, CARSTEN ROHDE (Hrsg.): Rahmungen. Präsentationsformen und Kanoneffekte (*Erika Thomalla*) (3/2017, S. 658)
- AKADEMIE DER KÜNSTE DER DDR (Hrsg.): Zur Tradition der deutschen sozialistischen Literatur (*Gudrun Klatt*) (3/1981, S. 372)
- AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN DER DDR (Hrsg.): Der angloamerikanische Einfluß auf die deutsche Sprache der Gegenwart in der DDR (*Helmut Langner*) (5/1989, S. 627)
- ALAND, KURT (Hrsg.): Martin Luther. Gesammelte Werke. Mit einer illustrierten Lebenschronik und einer Einführung in Werk und Theologie (*Christof L. Diedrichs*) (3/2004, S. 637)
- ALBRECHT, ANDREA, CLAUDIA LÖSCHNER (Hrsg.): Käte Hamburger. Kontext, Theorie und Praxis (*Julia Abel*) (1/2017, S. 214)
- ALBRECHT, GÜNTER u. a. (Hrsg.): Internationale Bibliographie zur Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. 10-Jahres-Ergänzungsband 1965–1974 (*Hans Henning*) (4/1985, S. 495)
- ALBRECHT, MICHAEL (Hrsg.): Entlegene zeitgenössische Texte zu Moses Mendelssohns Leben und Wirken (*Alexander Košenina*) (3/1996, S. 660)
- ALBRECHT, MICHAEL VON, WALTER KISSEL, WERNER SCHUBERT (Hrsg.): Bibliographie zum Fortwirken der Antike in den deutschsprachigen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts (*Inge Stephan*) (3/2006, S. 656)
- ALBRECHT, MICHAEL, EVA J. ENGEL, NORBERT HINSKE (Hrsg.): Moses Mendelssohn und die Kreise seiner Wirksamkeit (*Alexander Košenina*) (2/1996, S. 456)
- ALBRECHT, WOLFGANG (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe: Tagebücher. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. VIII: 1821–1822 (*Alexander Nebrig*) (3/2016, S. 675)
- ALBRECHT, WOLFGANG, ANDREAS DÖHLER (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe. Tagebücher, Bd. 1 (*Norbert Christian Wolf*) (3/2000, S. 644)
- ALBRECHT, WOLFGANG, EDITH ZEHM (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe: Tagebücher, Bd. II: 1790–1800 (*Jörg Paulus*) (2/2002, S. 412)
- ALBRECHT, WOLFGANG: Arno Schmidt (*Wolfgang Hörner*) (1/2001, S. 213)
- ALLEN, WOODY: Ganz nebenbei. Autobiographie (*Reinhard Mehring*) (1/2021, S. 214)
- ALT, ARTUR TILO, JULIA BERNHARD (Hrsg.): Arnold Zweig (*Georg Wenzel*) (3/2002, S. 708)
- ALT, PETER ANDRÉ: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik (*Dennis Riffel*) (2/1997, S. 396)

- ALT, PETER-ANDRÉ: Der Tod der Königin: Frauenopfer und politische Souveränität im Trauerspiel des 17. Jahrhunderts (*Claudia Breger*) (2/2005, S. 416)
- ALT, PETER-ANDRÉ: Franz Kafka: Der ewige Sohn. Eine Biographie (*Ritchie Robertson*) (2/2006, S. 424)
- ALT, PETER-ANDRÉ: Schiller. Leben – Werk – Zeit (*Lesley Sharpe*) (3/2001, S. 670)
- ALT, PETER-ANDRÉ: Tragödie der Aufklärung (*Werner Rieck*) (1/1997, S. 162)
- ALT, PETER-ANDRÉ: Von der Schönheit zerbrechlicher Ordnungen. Körper, Politik und Geschlecht in der Literatur des 17. Jahrhunderts (*Claudia Benthien*) (3/2008, S. 662)
- ALT, PETER-ANDRÉ, STEFANIE HUNDEHEGE (Hrsg.): Schillers Theaterpraxis (*Manuel Zink*) (3/2021, S. 597)
- ALTER, REINHARD: Die bereinigte Moderne. Heinrich Manns „Untertan“ und politische Publizistik in der Kontinuität der deutschen Geschichte zwischen Kaiserreich und Drittem Reich (*Henrik Bisping*) (1/1997, S. 189)
- ALTHAUS, THOMAS, SABINE SEELBACH (Hrsg.): Salomo in Schlesien. Beiträge zum 400. Geburtstag Friedrich von Logaus (1605–2005) (*Peter Heßelmann*) (1/2008, S. 198)
- ALTHAUS, THOMAS: Epigrammatisches Barock (*Ansgar M. Cordie*) (2/1999, S. 469)
- ALTMANN, HANS: Formen der „Herausstellung“ im Deutschen (*Günter Starke*) (1/1983, S. 101)
- ALTMANN, HANS: Intonationsforschungen (*Silke Henke*) (3/1991, S. 704)
- ALTRICHTER, HELMUT, KLAUS HERBERS, HELMUT NEUHAUS (Hrsg.): Mythen in der Geschichte (*Inge Stephan*) (3/2006, S. 656)
- AMANN, KLAUS, KARL WAGNER (Hrsg.): Literatur und Nation. Die Gründung des Deutschen Reiches 1871 in der deutschsprachigen Literatur (*Volker Giel*) (2/1997, S. 408)
- AMANN, WILHELM, TOBIAS WANGERMANN (Hrsg.): Kleist-Material (*Berthold Friemel*) (3/1998, S. 688)
- AMIROVA, T.A., B.A. OL'CHOVIKOV, JU.V. ROZDESTVENSKIJ: Abriss der Geschichte der Linguistik (*Erhard Albrecht, Klaus Krüger*) (1/1982, S. 104)
- AMMERLAHN, HELLMUT: Imagination und Wahrheit. Goethes Künstler- und Bildungsroman „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ (*Rainer Kawa*) (1/2004, S. 412)
- AMMON, FRIEDER VON, DIRK VON PETERSDORFF (Hrsg.): Lyrik/lyrics. Songtexte als Gegenstand der Literaturwissenschaft (*Patrick Hohlweck*) (1/2021, S. 171)
- AMMON, FRIEDER VON, MICHAEL WALTENBERGER (Hrsg.): Lehrerfiguren in der deutschen Literatur. Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf Szenarien personaler Didaxe vom Mittelalter bis zur Gegenwart (*Cornelius Herz*) (3/2021, S. 583)
- AMMON, ULRICH, NORBERT DITTMAR, KLAUS J. MATTHEIER (Hrsg.): Soziolinguistik (*Peter Porsch*) (5/1990, S. 623)
- AMMON, ULRICH: Die internationale Stellung der deutschen Sprache (*Gerhard Wazeh*) (1/1993, S. 229)
- AMREIN, URSULA (Hrsg.): Gottfried Keller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Kerstin Roose*) (2/2017, S. 411)
- ANANIEVA, ANNA, DOROTHEA BÖCK, HEDWIG POMPE: Auf der Schwelle zur Moderne: Szenarien von Unterhaltung zwischen 1780 und 1840. Vier Fallstudien (*Ute Schneider*) (2/2017, S. 405)
- ANDEREGG, JOHANNES: Sprache und Verwandlung. Zur literarischen Ästhetik (*Gotthard Lerchner*) (1/1987, S. 106)
- ANDERSEN, ELIZABETH u. a. (Hrsg.): Autor und Autorschaft im Mittelalter (*Andreas Klare*) (3/1999, S. 724)
- ANDERSEN, JORN ERSLEV: Poetik und Fragment. Hölderlin-Studien (vgl. A. HONOLD: Die Milchtrinker, 3/2000, S. 596)
- ANDERSON, MARK (Hrsg.): Reading Kafka: Prague, Politics, and the Fin de Siècle (*Rolf J. Goebel*) (2/1992, S. 431)
- ANDRE, THOMAS: Kriegskinder und Wohlstandskinder. Die Gegenwartsliteratur als Antwort auf die Literatur der 68er (*Daniel Lutz*) (1/2013, S. 194)
- ANDREOTTI, MARIO: Die Struktur der modernen Literatur (*Siegfried Wylter*) (1/1992, S. 203)
- ANDREOTTI, MARIO: Traditionelles und modernes Drama (*Siegfried Wylter*) (3/1997, S. 689)
- ANDRES, JAN, WOLFGANG BRAUNGART, KAI KAUFFMANN (Hrsg.): „Nichts als die Schönheit“. Ästhetischer Konservatismus um 1900 (*Sabine Berthold*) (3/2009, S. 696)
- ANDRES, JAN: „Auf Poesie ist die Sicherheit der Throne gegründet“. Huldigungsrituale und Gelegenheitslyrik im 19. Jahrhundert (*Stefan Scherer*) (3/2008, S. 675)
- ANGELIS, SIMONE DE: Anthropologien. Genese und Konfiguration einer ‚Wissenschaft vom Menschen‘ in der Frühen Neuzeit (*Michael Neumann*) (2/2012, S. 423)
- ANNAS, ROLF (Hrsg.): Deutsch als Herausforderung. Fremdsprachenunterricht und Literatur in Forschung und Lehre. Festschrift für Rainer Kussler (*Michael Eckardt*) (3/2005, S. 705)
- ANNUB, EVELYN: Volksschule des Theaters. Nationalsozialistische Massenspiele (*Toni Bernhart*) (2/2021, S. 174)
- ANSEL, MICHAEL, HANS-EDWIN FRIEDRICH, GERHARD LAUER (Hrsg.): Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann (*Alexander Honold*) (3/2010, S. 694)
- ANTOINE, ANNETTE: Literarische Unternehmungen der Spätaufklärung. Der Verleger Friedrich Nicolai, die „Straußfedern“ und ihre Autoren (*Alexander Kosenina*) (2/2002, S. 408)
- ANZ, THOMAS (Hrsg.): Handbuch der Literaturwissenschaft (*Michael Schmidt*) (2/2009, S. 473)
- ANZ, THOMAS (Hrsg.): Psychoanalyse in der modernen Literatur (*Carl Pietzker*) (2/2001, S. 489)
- ANZ, THOMAS, MARCEL REICH-RANICKI (vgl. ST. POROMBKA: Gemengelagen lesen, 1/2005, S. 109)
- ANZ, THOMAS: Literatur und Lust (*Clas Dammann*) (2/1999, S. 524)
- APEL, FRIEDMAR (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche, I. Abt., Bd. 18; I. Abt., Bd. 19 (*Robert Christian Wolff*) (1/2001, S. 195)
- APEL, FRIEDMAR: Hugo von Hofmannsthal (*Christian Klein*) (1/2014, S. 198)
- APP, URS: The Birth of Orientalism (*Michal Weichenban*) (1/2012, S. 182)
- ARBEITSGEMEINSCHAFT LITERARISCHER GESELLSCHAFTEN UND GEDENKSTÄTTEN E. V. (Hrsg.): Literatur vor Ort. Literarische Gesellschaften, Museen und Gedenkstätten (*Ann-Sophie Barwich*) (3/2007, S. 743)
- ARBURG, HANS-GEORG VON, MICHAEL GAMPER, DOMINIK MÜLLER (Hrsg.): Popularität. Zum Problem von Esoterik und Exoterik in Literatur und Philosophie (*Till Kinzel*) (2/2001, S. 492)
- AREND, STEFANIE, ARIANE MARTIN (Hrsg.): Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen. Roman (*Walter Fähnders*) (1/2006, S. 176)
- AREND, STEPHANIE: Glückseligkeit. Geschichte einer Faszination der Aufklärung (*Jeffrey L. High, Luke Beller*) (1/2020, S. 211)
- ARENDS, ISOLDE: Die späte Prosa Gottfried Benns (*Dorit Beckmann*) (3/1998, S. 709)
- ARENS, ARNOLD (Hrsg.): Heinrich Lausberg: Ernst Robert Curtius (1886–1956) (*Wolfgang Höppner*) (1/1995, S. 176)

- Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft (*Bernhard Spies*) (1/1995, S. 190)
- Argos. Mitteilungen zu Leben, Werk und Nachwelt des Dichters Peter Hacks, Heft 1/2007 (in: U. HEUKENKAMP: Peter Hacks und die große Fehde, 3/2008, S. 625)
- ARICH-GERZ, BRUNO: Namibias Postkolonialismen. Texte zu Gegenwart und Vergangenheit in Südwestafrika (*Hans-Peter Klemme*) (3/2008, S. 732)
- ARNDT, ERWIN, GISELA BRANDT: Luther und die deutsche Sprache (*Joachim Schildt*) (2/1985, S. 240)
- ARNO SCHMIDT STIFTUNG (Hrsg.): Arno-Schmidt-Werk- und Konkordanz-CD-ROM (*Wolfgang Hörner*) (1/2001, S. 213)
- ARNOLD, ANTIJE, WALTER PAPE, NORBERT WICHARD (Hrsg.): Einsamkeit und Pilgerschaft. Figurationen und Inszenierungen in der Romantik (*Kathrin Wüttler*) (2/2021, S. 149)
- ARNOLD, GÜNTER (Bearb.): Johann Gottfried Herder. Briefe, 10. Bd.: Register (*W. Daniel Wilson*) (2/2001, S. 443)
- ARNOLD, GÜNTER (Hrsg.): Johann Gottfried Herder. 10. Bd.: Adrastea (*Claus Träger*) (2/2001, S. 444)
- ARNOLD, HANNAH, PETER LANGMEYER (Hrsg.): Ernst Toller (*Franziska Teubert*) (2/2020, S. 503)
- ARNOLD, HEINZ LUDWIG (Hrsg.): Das KLG auf CD-ROM (*Wolfgang Kabatek*) (1/2001, S. 243)
- ARNOLD, HEINZ LUDWIG (Hrsg.): Grimmselshausen (*Dirk Niefanger*) (1/2010, S. 230)
- ARNOLD, HEINZ LUDWIG, CORD BERGHAIN (Hrsg.): Moses Mendelssohn (*Roman Lach*) (1/2013, S. 160)
- ARNOLD, HEINZ LUDWIG, JÖRGEN SCHÄFER (Hrsg.): Pop-Literatur (*Jan Röhner*) (1/2005, S. 185)
- ARNTZEN, HELMUT: Ursprung der Gegenwart. Zur Bewußtseinsgeschichte der Dreißiger Jahre in Deutschland (VGL. J. DÖRING: Nationalsozialismus, 2/1999, S. 403)
- ARTEEL, INGE: Friederike Mayröcker (*Alexander Schwieren*) (3/2013, S. 700)
- ARTO-HAUMACHER, RAFAEL: Gellerts Briefpraxis und Brieflehre (*Isabella von Treskow*) (2/1997, S. 400)
- ASENDORF, MANFRED, ROLF VON BOCKEL (Hrsg.): Demokratische Wege – Eine Erwiderung auf Walter Grab von *Manfred Asendorf* (1/1999, S. 262)
- ASHOLT, WOLFGANG, WALTER FÄHNDE (Hrsg.): „Die ganze Welt ist eine Manifestation“: die europäische Avantgarde und ihre Manifeste (*Grit Heinrich*) (2/1999, S. 493)
- ASHOLT, WOLFGANG, WALTER FÄHNDE (Hrsg.): Der Blick vom Wolkenkratzer. Avantgarde – Avantgardekritik – Avantgardeforschung (*Isabelle Siemes*) (2/2002, S. 425)
- ASSINGER, THOMAS, ELISABETH GRABENWEGER, ANNEGRET PELZ (Hrsg.): Die Antrittsvorlesung. Wiener Universitätsreden der Philosophischen Fakultät (*Ralf Klausnitzer*) (1/2020, S. 237)
- ASSMANN, ALEIDA (Hrsg.): Texte und Lektüren (vgl. O. BRIESE: Kultur – Literatur – Text, 2/1998, S. 387)
- ASSMANN, ALEIDA, JAN ASSMANN: Kanon und Zensur. Archäologie der literarischen Kommunikation II (vgl. H. WANDHOFF: Auf dem Weg zu einer Universalgeschichte, 3/1997, S. 599)
- ASSMANN, ALEIDA, JAN ASSMANN: Schrift und Gedächtnis. Archäologie der literarischen Kommunikation I (vgl. H. WANDHOFF: Auf dem Weg zu einer Universalgeschichte, 3/1997, S. 599)
- ASSMANN, ALEIDA: Weisheit. Archäologie der literarischen Kommunikation III (vgl. H. WANDHOFF: Auf dem Weg zu einer Universalgeschichte, 3/1997, S. 599)
- ASSMANN, DAVID-CHRISTOPHER: Poetologien des Literaturbetriebs. Szenen bei Kirchhoff, Meier, Gstrein und Händler (*Steffen Richter*) (1/2016, S. 215)
- ASSMANN, JAN, BURKHARD GLADIKOW: Text und Kommentar. Archäologie der literarischen Kommunikation IV (vgl. H. WANDHOFF: Auf dem Weg zu einer Universalgeschichte, 3/1997, S. 599)
- Atlas Linguarum Europae (ALE), Bd. 1, 2. Lfg. (*Gunter Bergmann*) (2/1989, S. 237)
- ATTIKPOE, KODJO: Von der Stereotypisierung zur Wahrnehmung des ‚Anderen‘. Zum Bild der Schwarzafrikaner in neueren deutschsprachigen Kinder- und Jugendbüchern (1980–1999) (*M. Moustapha Diallo*) (1/2005, S. 227)
- ATZBACH, RAINER, SVEN LÜKEN, HANS OTTOMEYER (Hrsg.): Burg und Herrschaft – Mythos Burg – Die Burg: (Hrsg.): Burg und Herrschaft. Katalogband; G. ULRICH GROSSMANN (Hrsg.): Mythos Burg. Katalogband; G. ULRICH GROSSMANN, HANS OTTOMEYER (Hrsg.): Die Burg (*Jörn Münkner*) (3/2011, S. 625)
- AUBURGER, LEOPOLD: Funktionale Sprachvarianten (*Jürgen Beneke*) (4/1985, S. 474)
- AUE, HARTMANN VON: Erec (*Andreas Klare*) (1/1989, S. 116)
- AUER, MICHAEL, CLAUDE HAAS (Hrsg.): Kriegstheater. Darstellungen von Krieg, Kampf und Schlacht in Drama und Theater seit der Antike (*Johannes Birgfeld*) (1/2020, S. 201)
- AUERBACH, ERICH: Philologie der Weltliteratur (*Martin Vialon*) (3/1994, S. 699)
- AUEROCHS, BERND: Die Entstehung der Kunstreligion (*Daniel Weidner*) (1/2007, S. 271)
- AUFENANGER, JÖRG: Heinrich Heine in Paris (vgl. R. Berbig: Das Kaddisch..., 3/2006, S. 631)
- AUGENSTEIN, SUSANNE: Funktionen von Jugendsprache (*Milos Chovan*) (2/2000, S. 452)
- AUGST, GERHARD: Lexikon zur Wortbildung. Morpheminventar (*Werner Hofrichter, Ilse Rabnenführer*) (2/1980, S. 243)
- AUMÜLLER, MATTHIAS: Minimalistische Poetik. Zur Ausdifferenzierung des Aufbausystems in der Romanliteratur der frühen DDR (*Bernadette Grubner*) (2/2016, S. 455)
- AURNHAMMER, ACHIM, HANS PETER BUOHLER, PHILIPP GRESSER, JULIA ILGNER, CAROLIN MAIKLER, LEA MARQUART (Hrsg.): Arthur Schnitzler: Filmarbeiten. Drehbücher, Entwürfe, Skizzen (*Michael Robrasser*) (1/2017, S. 190)
- AURNHAMMER, ACHIM, NICOLAS DETERING: Deutsche Literatur der Frühen Neuzeit. Humanismus, Barock, Frühaufklärung (*Lea Reiff*) (2/2020, S. 481)
- AURNHAMMER, ACHIM, THOMAS PITTRUF (Hrsg.): „Mehr Dionysos als Apoll“. Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900 (*Timo Guenther*) (1/2004, S. 217)
- AURNHAMMER, ACHIM, THORSTEN FITZON: Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen (*Sonja Klimek*) (3/2017, S. 664)
- AURNHAMMER, ACHIM, WILHELM KÜHLMANN (Hrsg.): Gottlieb Konrad Pfeffel (1736–1809). Signaturen der Spätaufklärung am Oberrhein (*Gunbild Berg*) (2/2011, S. 386)
- AUS DER AU, CARMEN: Theodor Fontane als Kunstkritiker (*Philipp Böttcher*) (1/2019, S. 188)
- AUST, HUGO: Theodor Fontane (*Roland Berbig*) (1/2000, S. 176)
- BAACKMANN, SUSANNE: Weibliche Schreibweisen von Liebe in der Gegenwartsliteratur (*Silke Bergerhoff*) (3/1998, S. 733)
- BAASNER, RAINER (Hrsg.): Briefkultur im 19. Jahrhundert (*Isabella von Treskow*) (3/2000, S. 655)
- BAASNER, RAINER: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft (*Heribert Tommek*) (3/1997, S. 693)

- BACHLEITNER, NORBERT: Kleine Geschichte des deutschen Feuilletonromans (*Erhard Schütz*) (2/2002, S. 441)
- BACHMAIER, PETER u. a. (Hrsg.): Friedrich Heinrich Jacobi. Briefwechsel 1775–1781 (*Klaus Gerlach*) (2/2001, S. 447)
- BACHMANN-MEDICK, DORIS (Hrsg.): Kultur als Text (vgl. O. BRIESE: Kultur – Literatur – Text, 2/1998, S. 387)
- BACHORSKI, HANS-JÜRGEN: Irrsinn und Kolportage. Studien zum Ring, zum Lalebuch und zur Geschichtsklitterung (*Johannes Keller*) (3/2007, S. 677)
- BACKES, MARTINA: Fremde Historien. Untersuchungen zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte französischer Erzählstoffe im deutschen Spätmittelalter (*Reinhard Hahn*) (2/2006, S. 395)
- BADIOU, BERTRAND, HANS HÖLLER, ANDREA STOLL, BARBARA WIEDEMANN (Hrsg.): Herzzeit. Ingeborg Bachmann – Paul Celan: Der Briefwechsel. Mit den Briefwechseln zwischen Paul Celan und Max Frisch sowie zwischen Ingeborg Bachmann und Gisèle Celan-Lestrange (*Bettina Gruber*) (3/2009, S. 719)
- BADIOU, BERTRAND, JEAN-CLAUDE RAMBACH, BARBARA WIEDEMANN (Hrsg.): Paul Celan (*Ninja Kaiser*) (3/1998, S. 726)
- BAHNER, WERNER (Hrsg.): Sprache und Kulturentwicklung im Blickfeld der deutschen Spätaufklärung. Der Beitrag Johann Christoph Adelungs (*Petra Ewald*) (6/1988, S. 737)
- BAHNER, WERNER, WERNER NEUMANN (Hrsg.): Sprachwissenschaftliche Germanistik (*Brigitte Döring*) (5/1988, S. 624)
- BAHNER, WERNER: Aufklärung als europäisches Phänomen (*Wilfried Zieger*) (3/1990, S. 354)
- BÄHR, ANDREAS, PETER BURSCHEL, JÖRG TREMPER, BURKHARDT WOLF: Untergang und neue Fahrt. Schiffbruch in der Neuzeit (*Alexander Košenina*) (2/2021, S. 158)
- BALKE, FRIEDRICH, JOSEPH VOGL, BENNO WAGNER (Hrsg.): Für Alle und Keinen. Lektüre, Schrift und Leben bei Nietzsche und Kafka (*Marie-Luise Wünsche*) (3/2011, S. 645)
- BALKE, FRIEDRICH: Der Staat nach seinem Ende. Die Versuchung Carl Schmitts (vgl. R. BLOMERT: Konservatismus, 1/1988, S. 121)
- BALL, GABRIELE, HELGA BRANDES, KATHERINE R. GOODMAN (Hrsg.): Diskurse der Aufklärung. Luise Adelgunde Victorie und Johann Christoph Gottsched (*Mark-Georg Dehrmann*) (3/2008, S. 667)
- BALL, GABRIELE: Gottsched als Zeitschriftenherausgeber und literarischer Vermittler (*Gaby Pailer*) (2/2001, S. 437)
- BALLE, CHRISTEL: Tabus in der Sprache (*Birgit Stoll*) (3/1992, S. 725)
- BALTENSWELLER, THOMAS: Mass und Wert – die Exilzeitschrift von Thomas Mann und Konrad Falke (*Sibille Tröml*) (2/1999, S. 498)
- BALZER, BERND (Hrsg.): Heinrich Böll 1917–1985 zum 75. Geburtstag (*Bernd Sawinski*) (2/1994, S. 453)
- BALZER, BERND, MAREK HALUB (Hrsg.): Wrocław-Berlin. Germanistischer Brückenschlag im deutsch-polnischen Dialog (*Marion Brandt*) (2/2008, S. 455)
- BAND, HENRI: Siegfried Kracauers publizistische Auseinandersetzung mit der populären Kultur und der Kultur der Mittelschichten in der Weimarer Republik (*Matthias Uecker*) (2/2000, S. 427)
- BÁNK, ZSUZA: Der Schwimmer (*Klaus Bonn*) (3/2003, S. 720)
- BANNASCH, BETTINA: Schreiben nach „Malina“ (*Burghard Damerau*) (2/1999, S. 508)
- BANTLE, THOMAS, ALEXANDER PSCHERA, DETLEF SCHÖTTKER (Hrsg.): Jünger Debatte 2017, Bd. 1: Ernst Jünger und das Judentum (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (3/2018, S. 683)
- BARBEY, RAINER, THOMAS PETRASCHKA (Hrsg.): Ernst Jünger. Gespräche im Weltstaat. Interviews und Dialoge 1929–1997 (*Reinhard Mebring*) (1/2020, S. 252)
- BARBIAN, JAN-PIETER: Literaturpolitik im „Dritten Reich“ (*Jens Ebert, Olaf Hamann*) (2/1997, S. 426)
- BARBIAN, JAN-PIETER: Literaturpolitik im NS-Staat. Von der „Gleichschaltung“ bis zum Ruin (*Stefan Hüpping*) (1/2011, S. 202)
- BARBIAN, JAN-PIETER, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Die „Utopie des Alltäglichen“. Nachdenken über Nicolas Born (1937–1979) (*Katja Stopka*) (2/2021, S. 188)
- BARCHUDAROW, L.: Sprache und Übersetzung (*Reinhard Sternemann*) (4/1980, S. 447)
- BARCK, KARLHEINZ u. a. (Hrsg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 7 (vgl. C. Spoerhase, D. Werle: Die losen Enden der Begriffsgeschichte, 3/2006, S. 619)
- BARCK, KARLHEINZ, MARTIN FONTIUS, DIETER SCHLENSTEDT, BURKHART STEINWACHS, FRIEDRICH WOLFZETTEL (Hrsg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden (vgl. C. SPOERHASE, D. WERLE: Die allerneuesten Begriffsgeschichten, 1/2003, S. 131)
- BARCK, KARLHEINZ, MARTIN TREML (Hrsg.): Erich Auerbach. Geschichte und Aktualität eines europäischen Philologen (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (3/2008, S. 699)
- BARCK, KARLHEINZ: Hermeneutik – eine Herausforderung? (3/1987, S. 319)
- BARCK, SIMONE, SILVIA SCHLENSTEDT, TANJA BÜRGEL, VOLKER GIEL, DIETER SCHILLER (Hrsg.): Lexikon sozialistischer Literatur (*Florian Vassen*) (2/1996, S. 499)
- BARCK, SIMONE, STEFANIE WAHL (Hrsg.): Bitterfelder Nachlese. Ein Kulturpalast, seine Konferenzen und Wirkungen. Mit unveröffentlichten Briefen von Franz Fühmann (*Karen Lohse*) (1/2009, S. 236)
- BARCK, SIMONE: Antifa-Geschichte(n). Eine literarische Spurensuche in der DDR der 1950er und 1960er Jahre (*Ursula Heukenkamp*) (1/2005, S. 225)
- BARCKOW, KLAUS, WALTER DELABAR (Hrsg.): Neue Informations- und Speichermedien in der Germanistik (*Christian Jäger*) (1/1996, S. 189)
- BARDT, ULRIKE: Die Fabel- und Erzähldichtung Friedrich von Hagedorns (*Christoph Deupmann*) (1/2001, S. 187)
- BARKHOFF, JÜRGEN, EDA SAGARRA (Hrsg.): Anthropologie und Literatur um 1800 (*Bo Andersson*) (2/1994, S. 411)
- BARKOWSKI, HANS, HANS-JÜRGEN KRUMM (Hrsg.): Fachlexikon Deutsch als Fremd- und Zweitsprache (*Beate Lütke*) (3/2010, S. 724)
- BARNER, WILFRIED (Hrsg.): Die umfassende Geschichte der deutschsprachigen Literatur nach 1945 (*Ursula Heukenkamp*) (3/1996, S. 721)
- BARNER, WILFRIED, A.M. REH (Hrsg.): Nation und Gelehrtenrepublik. Lessing im europäischen Zusammenhang (*Wilfried Zieger*) (1/1987, S. 100)
- BARNER, WILFRIED, CHRISTOPH KÖNIG (Hrsg.): Zeitenwechsel. Germanistische Literaturwissenschaft vor und nach 1945 (*Sandra Pott*) (3/1997, S. 674)
- BARNER, WILFRIED: Goethe und Lessing. Eine schwierige Konstellation (*Thorsten Valk*) (1/2004, S. 203)
- BARNER, WILFRIED: Pioniere, Schulen, Pluralismus (*Sandra Pott*) (3/1998, S. 743)

- BÄRNIGHAUSEN, HENDRIK: Wezels Jahre in Sondershausen (*Hartmut Heinze*) (1/1999, S. 218)
- BARNOUW, DAGMAR: Ansichten von Deutschland (1945). Krieg und Gewalt in der zeitgenössischen Photographie (vgl. U. HEUKENKAMP: *Mneme*, 2/2000, S. 349)
- BARONE, PAUL: Schiller und die Tradition des Erhabenen (*Claude Haas*) (1/2006, S. 136)
- BÄRSCH, CLAUS-EKKEHARD: Die politische Religion im Nationalsozialismus (J. DÖRING: *Nationalsozialismus*, 2/1999, S. 403)
- BARTH, ILSE-MARIE u. a. (Hrsg.): Heinrich von Kleist, Bd. 4 (*Wolfgang Höppner*) (3/1998, S. 689)
- BARTHEL, WOLFGANG, HANS-JOCHEN MARQUARDT (Hrsg.): Beiträge zur Kleist-Forschung (*Christian Jäger*) (1/2002, S. 151)
- BARTHEL, WOLFGANG: Kleist – DDR. Der kleinere deutsche Beitrag zur Kleist-Rezeption Ein Verzeichnis 1949 bis 1990. Mit Ergänzungen (*Ralf Klausnitzer*) (1/2016, S. 163)
- BARTSCH, ELMAR (Hrsg.): Sprechen, Führen, Kooperieren in Betrieb und Verwaltung (*Dirk Windemuth*) (2/1996, S. 510)
- BARTSCH, KURT, DIETMAT GOLTSCHNIGG, GERHARD MELZER (Hrsg.): Für und wider eine österreichische Literatur (*Elke Hansen*) (2/1989, S. 215)
- BARTSCH, KURT, DIETMAT GOLTSCHNIGG, GERHARD MELZER (Hrsg.): In Sachen Thomas Bernhard (*Andreas Herzog*) (2/1989, S. 209)
- BARTSCH, RENATE: Sprachnormen: Theorie und Praxis (*Peter Porsch*) (1/1990, S. 80)
- BARTZ, CHRISTIANA, LUDWIG JÄGER, MARCUS KRAUSE, ERIKA LINZ (Hrsg.): Handbuch der Mediologie. Signaturen des Medialen (*Till Greite*) (2/2013, S. 468)
- BARZ, IRMHILD u. a. (Hrsg.): Sprachgeschichte als Textsortengeschichte (*Elisabeth Berner*) (1/2002, S. 230)
- BASSLER, MORITZ (Hrsg.): New Historicism (vgl. O. BRIESE: *Kultur – Literatur – Text*, 2/1998, S. 387)
- BASSLER, MORITZ, CHRISTOPH BRECHT, DIRK NIEFANGER (Hrsg.): Neue Beiträge zur Goethe-Forschung (*Norbert Christian Wolf*) (1/1999, S. 206)
- BASTERT, ULRICKE: Modalpartikel und Lexikographie (*Günter Kempcke*) (3/1990, S. 368)
- BATTAFARANO, ITALO MICHELE (Hrsg.): Begrifflichkeit und Bildlichkeit der Reformation (*Siegfried Streller*) (1/1994, S. 120)
- BATTAFARANO, ITALO MICHELE (Hrsg.): Georg Philipp Harsdörffer (*Simonetta Sanna*) (3/1992, S. 683)
- BATTAFARANO, ITALO MICHELE, HILDEGARD EILERT: Courage. Die starke Frau der deutschen Literatur (*Rosmarie Zeller*) (3/2004, S. 639)
- BATTAFARANO, ITALO MICHELE, HILDEGARD EILERT: Von Linden und roter Sonne. Deutsche Italien-Literatur im 20. Jahrhundert (*Simonetta Sanna*) (3/2003, S. 712)
- BATTAFARANO, ITALO MICHELE: (Hrsg.): Tomaso Garzoni. Polyhistorismus und Interkulturalität in der frühen Neuzeit (*Siegfried Streller*) (1/1994, S. 120)
- BATTAFARANO, ITALO MICHELE: Glanz des Barock. Forschungen zur deutschen als europäischen Literatur (*Siegfried Streller*) (1/1995, S. 676)
- BATTAFARANO, ITALO MICHELE: Identität und Alterität in Goethes „Italienischer Reise“ (*Albert Meier*) (1/2001, S. 199)
- BAUDACH, FRANK, GÜNTER HÄNTZSCHEL (Hrsg.): Johann Heinrich Voß (1751–1826) (*Hans-Joachim Kertscher*) (2/2000, S. 407)
- BAUDUSCH, RENATE: Punkt, Punkt, Komma, Strich. Regeln und Zweifelsfälle der deutschen Zeichensetzung (*Klaus-Dieter Ludwig*) (5/1989, S. 635)
- BAUER LUCCA, EVA: Versteckte Spuren. Eine intertextuelle Annäherung an Thomas Manns Roman Doktor Faustus (*Ralf Klausnitzer*) (2/2003, S. 449)
- BAUER, DIRK: Das sprachliche Ost-West-Problem. Untersuchungen zur Sprache und Sprachwissenschaft in Deutschland seit 1945 (*Marianne Schröder*) (1/1995, S. 219)
- BAUER, LUDWIG: Authentizität, Mimesis, Fiktion. Fernsehunterhaltung und Integration von Realität am Beispiel des Kriminalsubjets (*Helmut Schanz*) (1/1995, S. 217)
- BAUER, VOLKER: Die höfische Gesellschaft in Deutschland von der Mitte des 17. bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (*Anke-Marie Lohmeier*) (1/1995, S. 139)
- BAUMBACH, GERDA (Hrsg.): Theaterkunst und Heilkunst. Studien zu Theater und Anthropologie (*Hans Rudolf Velten*) (3/2004, S. 634)
- BAUMBACH, MANUEL: Lukian in Deutschland. Eine forschungs- und rezeptionsgeschichtliche Analyse vom Humanismus bis zur Gegenwart (*Till Kinzel*) (1/2003, S. 165)
- BAUMEISTER, MARTIN: Kriegstheater. Großstadt, Front und Massenkultur 1914-1918 (*Philipp Stiasny*) (1/2006, S. 167)
- BAUR, WOLFGANG-DIETER: Johann Georg Hamann als Publizist (*Kurt Nowak*) (1/1993, S. 191)
- BAUSCHINGER, SIGRID: Else Lasker-Schüler. Biographie (*Martin Krol*) (2/2006, S. 437)
- BAY, HANSJÖRG (Hrsg.): *Hyperion* – terra incognita. Expeditionen in Hölderlins Roman Studien (vgl. A. HONOLD: *Die Milchtrinker*, 3/2000, S. 596)
- BAY, HANSJÖRG, CHRISTOF HAMANN (Hrsg.): Ideologie nach ihrem „Ende“. Gesellschaftskritik zwischen Marxismus und Postmoderne (*Florian Vaßen*) (3/1997, S. 679)
- BAY, HANSJÖRG, KAI MERTEN (Hrsg.): Die Ordnung der Kulturen. Zur Konstruktion ethnischer, nationaler und zivilisatorischer Differenzen 1750–1850 (*Stefan Hajduk*) (3/2007, S. 683)
- BAYER, ULRIKE (Hrsg.): „Die Actenstücke jener Tage sind in der größten Ordnung verwahrt...“. Goethe und die Gründung der „Jenaischen Allgemeinen Literaturzeitung“ im Spiegel des Briefwechsels mit Heinrich Carl Abraham Eichstädt (*Elke Dreisbach*) (3/2010, S. 682)
- BAYER, WOLFRAM (Hrsg.): Kontinent Bernhard (*Paola Bozzzi*) (2/1997, S. 439)
- BAYERDÖRFER, HANS-PETER, JÖRG SCHÖNERT (Hrsg.): Theater gegen das Vergessen (*Anne Kublmann*) (2/1999, S. 453)
- BEAUGRANDE, ROBERT-ALAIN DE, WOLFGANG ULRICH DRESSLER: Einführung in die Textlinguistik (*Dieter Viehweger*) (3/1984, S. 335)
- BECHSTEIN, LUDWIG: Wanderungen durch Thüringen (vgl. TH. NEUMANN: Reprint-Ausgaben, 3/2001, S. 723)
- BECK, SANDRA: Narratologische Ermittlungen. Muster detektorischen Erzählens in der deutschsprachigen Literatur (*Jochen Vogt*) (1/2018, S. 199)
- BECKER, BARBARA, IRMELA SCHNEIDER (Hrsg.): Was vom Körper übrig bleibt. Körperlichkeit – Identität – Medien (*Stefanie Rinke*) (2/2002, S. 447)
- BECKER, GERD KRUMEICH: Der Große Krieg. Deutschland und Frankreich im Ersten Weltkrieg 1914–1914 (in: C.-F. BERGHAIN: *Neue Literatur zu Ernst Jünger*, 3/2014, S. 609)

- BECKER, SABINA (Hrsg.): Döblin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Alexander Honold*) (1/2018, S. 180)
- BECKER, SABINA (Hrsg.): Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik, Bd. 8 (*Carsten Würmann*) (1/2005, S. 215)
- BECKER, SABINA (Hrsg.): Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik (*Kai Luehrs*) (2/1998, S. 466)
- BECKER, SABINA: Literatur im Jahrhundert des AugeS. Realismus und Fotografie im bürgerlichen Zeitalter (*Nora Hoffmann*) (2/2011, S. 401)
- BECKER, SABINA: Neue Sachlichkeit, 2 Bde. (*Walter Fähnders*) (1/2002, S. 161)
- BECKER-CANTARINO, BARBARA, INGE STEPHAN (Hrsg.): „Von der Unzerstörbarkeit des Menschen“. Ingeborg Drewitz im literarischen und politischen Feld der 50er bis 80er Jahre (*Jost Hermand*) (3/2005, S. 700)
- BEDENING, KATRIN, FRANZ ZEDER (Hrsg.): Thomas Mann – Stefan Zweig. Briefwechsel, Dokumente und Schnittpunkte (*Reinhard Mebring*) (3/2017, S. 636)
- BEETZ, MANFRED, HANS-JOACHIM KERTSCHER (Hrsg.): Anakreontische Aufklärung (*Christoph Deupmann*) (2/2006, S. 402)
- BEETZ, MANFRED: Rhetorische Logik (*Knut Kiesant*) (4/1982, S. 488)
- BEGEMANN, CHRISTIAN, DAVIDE GIURIATO (Hrsg.): Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Oliver Grill*) (2/2018, S. 410)
- BEGEMANN, CHRISTIAN: Die Welt der Zeichen: Stifter-Lektüren (*Eva Geulen*) (1/1997, S. 186)
- BEGEMANN, CHRISTIAN: Furcht und Angst im Prozeß der Aufklärung (*Wolfgang Albrecht*) (5/1990, S. 614)
- BEHLER, ERNST: Ironie und literarische Moderne (*Hans Jürgen Scheuer*) (3/1998, S. 739)
- BEHLER, ERNST: Unendliche Perfektibilität. Europäische Romantik und Französische Revolution (vgl. M. MIDDELL: Frankreichs Revolution, 2/1992, S. 394)
- BEHRENBECK, SABINE: Der Kult um die toten Helden. Nationalsozialistische Mythen, Riten und Symbole 1923 bis 1945 (vgl. U. HEUKENKAMP: Mneme, 2/2000, S. 349)
- BEHRMANN, ALFRED: Das Tramontane oder die Reise nach dem gelobten Lande (*Alexander Honold*) (3/1997, S. 650)
- BEIL-SCHICKLER, GUDRUN: Von Gryphius bis Hofmannswaldau (*Bernhard Klöckener*) (3/1996, S. 656)
- BEIN, THOMAS (Hrsg.): Vom Nutzen der Editionen. Zur Bedeutung moderner Editorik für die Erforschung von Literatur- und Kulturgeschichte (*Uwe Maximilian Korn*) (1/2017, S. 194)
- BEIN, THOMAS (Hrsg.): Walther von der Vogelweide: Textkritik und Edition (*Andreas Klare*) (1/2001, S. 182)
- BEIN, THOMAS: Altgermanistische Editionswissenschaft (vgl. ANDREAS KLARE: Variatio, 1/1996, S. 83)
- BEIN, THOMAS: Untersuchungen zu Authentizitätsproblemen in mittelhochdeutscher Lyrik und Lyrikphilologie (*Andreas Klare*) (3/1999, S. 724)
- BEISBART, ORTWIN, ULF ABRAHAM (Hrsg.): Der Beitrag jüdischer Schriftsteller zur deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (*Deborah Vietor-Engländer*) (1/1994, S. 166)
- BELLMANN, WERNER (Hrsg.): Das Werk Heinrich Bölls. Bibliographie mit Studien zum Frühwerk (*Ulf Moldenbauer*) (1/1997, S. 198)
- BELLMANN, WERNER (Hrsg.): Heinrich Mann. Der Untertan. Roman. Mit einem Nachwort von Andrea Bartl (*Alexander Kosenina*) (3/2021, S. 612)
- BELTING, HANS, LYDIA HAUSTEIN (Hrsg.): Das Erbe der Bilder (*Claudia Brinker-von der Heyde*) (3/1999, S. 718)
- BELTRAN-VIDAL, DANIELE (Hrsg.): Les Carnets Ernst Jünger (*Marion Marquardt*) (1/1988, S. 202)
- BENDEL, SYLVIA: Werbeanzeigen von 1622–1798 (*Barbara Sandig*) (1/2000, S. 226)
- BENDERS, RAYMOND J., STEPHAN OETTERMANN (Hrsg.): Friedrich Nietzsche (*Thomas Richter*) (3/2001, S. 686)
- BENNE, CHRISTIAN, CLAUS ZITTEL (Hrsg.): Nietzsche und die Lyrik. Ein Kompendium (*Matthias Mayer*) (2/2019, S. 436)
- BENNE, CHRISTIAN, ULRICH BREUER (Hrsg.): Antike – Philologie – Romantik. Friedrich Schlegels alttumswissenschaftliche Manuskripte (*Matthias Schöning*) (3/2012, S. 722)
- BENNE, CHRISTIAN: Nietzsche und die historisch-kritische Philologie (*Albrecht Drüse*) (2/2007, S. 470)
- BENNER, JULIA: Federkrieg. Kinder- und Jugendliteratur gegen den Nationalsozialismus 1933–1945 (*Inger Lison*) (3/2016, S. 698)
- BENNET, JONATHAN: Sprachverhalten (*Jürgen Erfurt*) (1/1987, S. 108)
- BENNINGHOFF-LÜHL, SIBYLLE, ANNETTE LEIBING (Hrsg.): Brasilien – Land ohne Gedächtnis? (*Helga Dressel*) (3/2002, S. 662)
- BENSELER, FRANK, WERNER JUNG (Hrsg.): Lukács 1996 (*Antonia Opitz*) (1/1999, S. 245)
- BENTHIEN, CLAUDIA, ANNE FLEIG, INGRID KASTEN (Hrsg.): Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle (*Sabine Kyora*) (1/2002, S. 207)
- BENTHIEN, CLAUDIA, HANS RUDOLF VELTEN (Hrsg.): Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte (*Paul Michael Lützel*) (1/2003, S. 238)
- BENTHIEN, CLAUDIA, INGE STEPHAN (Hrsg.): Meisterwerke. Deutschsprachige Autorinnen im 20. Jahrhundert (*Helga Meise*) (3/2006, S. 694)
- BENTHIEN, CLAUDIA, IRMELA MAREI KRÜGER-FÜRHOFF (Hrsg.): Über Grenzen. Limitation und Transgression in Literatur und Ästhetik (*Tanja Nusser*) (1/2001, S. 231)
- BENTHIEN, CLAUDIA: Barockes Schweigen. Rhetorik und Performativität des Sprachlosen im 17. Jahrhundert (*Martin Disselkamp*) (1/2008, S. 205)
- BENTZINGER, RUDOLF (Hrsg.): Die Wahrheit muß ans Licht! Dialoge aus der Zeit der Reformation (*Werner Lenk*) (2/1985, S. 219)
- BENTZINGER, RUDOLF, HANS OTTO SPILLMANN: Zu Gisela Brandts Doppelrezension (3/1995, S. 667)
- BENTZINGER, RUDOLF: Untersuchungen zur Syntax der Reformationsdialoge 1520–1525 (*Gisela Brandt*) (1/1994, S. 124)
- BENZ, WOLFGANG (Hrsg.): Die Juden in Deutschland 1933–1945. Leben unter nationalsozialistischer Herrschaft (*Katja Garloff*) (2/1995, S. 444)
- BENZ, WOLFGANG, HERMANN GRAML, HERMANN WEISS (Hrsg.): Enzyklopädie des Nationalsozialismus. CD-ROM (1/2001, S. 211)
- BENZ, WOLFGANG, PETER ECKEL, ANDREAS NACHAMA (Hrsg.): Kunst im NS-Staat. Ideologie, Ästhetik, Protagonisten (*Ralf Schnell*) (2/2016, S. 452)
- BERBIG, (Hrsg.): Stille Post. Inoffizielle Schriftstellerkontakte zwischen West und Ost (*Uwe Schoor*) (2/2006, S. 454)
- BERBIG, ROLAND (Hrsg.): Fontane als Biograph (*Jana Kittelmann*) (2/2011, S. 397)

- BERBIG, ROLAND (Hrsg.): Franz Fühmann – Wieland Förster. „Nun lesen Sie mal schön!“. Briefwechsel 1968–1984 (*Andreas Degen*) (1/2018, S. 197)
- BERBIG, ROLAND (Hrsg.): Theodor Fontane im literarischen Leben. Zeitungen und Zeitschriften, Verlage und Vereine (*Hugh Ridley*) (2/2002, S. 421)
- BERBIG, ROLAND (Hrsg.): Theodor Fontane und Friedrich Eggers (*Hartmut Heinze*) (3/1998, S. 696)
- BERBIG, ROLAND, DIRK GÖTSCHE (Hrsg.): Metropole, Provinz und Welt. Raum und Mobilität in der Literatur des Realismus (*Olaf Brise*) (1/2014, S. 168)
- BERBIG, ROLAND, ERDMUT WIZISLA (Hrsg.): „Wo ich her bin ...“. Uwe Johnson in der D.D.R. (*Thomas Schmidt*) (3/1994, S. 705)
- BERBIG, ROLAND, HANNAH MARKUS (Hrsg.): Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens 8 (2008) (*Holger Helbig*) (1/2010, S. 246)
- BERBIG, ROLAND, HANNAH MARKUS (Hrsg.): Ilse Aichinger (*Elena Agazzi*) (2/2011, S. 423)
- BERBIG, ROLAND, IWAN D'APRILE, HELMUT PEITSCH, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Berlins 19. Jahrhundert. Ein Metropolen-Kompendium (*Sarah Pogoda*) (2/2012, S. 438)
- BERBIG, ROLAND, JOSEFINE KITZBICHLER (Hrsg.): Die Rundschau-Debatte 1877 (*Erhard Schütz*) (1/1999, S. 226)
- BERBIG, ROLAND, WALTER HETTCHE (Hrsg.): Paul Heyse. Ein Schriftsteller zwischen Deutschland und Italien (*Klaus Vogel*) (3/2002, S. 694)
- BERBIG, ROLAND: Theodor Fontane Chronik (*Jana Kittelmann*) (2/2011, S. 397)
- BEREND, NINA, KLAUS J. MATTEIER (Hrsg.): Sprachinselforschung (*Peter Wiesinger*) (3/1997, S. 710)
- BERENDSE, GERRIT-JAN: Die „Sächsische Dichterschule“. Lyrik in der DDR der sechziger und siebziger Jahre (*Rainer Zekert*) (3/1991, S. 701)
- BERENDSE, GERRIT-JAN: Schreiben im Terrordrom. Gewaltcodierung, kulturelle Erinnerung und das Bedingungsverhältnis zwischen Literatur und RAF-Terrorismus (*Uwe Schütte*) (2/2006, S. 447)
- BERG, GUNHILD (Hrsg.): August Wilhelm Iffland: Die Marionetten. Lustspiel in einem Aufzuge (*Günter Dammann*) (1/2010, S. 234)
- BERG, GUNHILD (Hrsg.): Wissenstexturen. Literarische Gattungen als Organisationsformen von Wissen (*Michael Multhammer*) (1/2016, S. 210)
- BERG, GUNHILD, MAGDALENA GRONAU, MICHAEL PILZ (Hrsg.): Zwischen Literatur und Journalistik. Generische Formen in Periodika des 18. bis 21. Jahrhunderts (*Hermann Schlösser*) (1/2018, S. 191)
- BERG, HENK DE MATTHIAS PRANGEL (Hrsg.): Systemtheorie und Hermeneutik (*Matthias Uecker*) (1/1999, S. 254)
- BERGER, CHRISTEL (Hrsg.): Anna Seghers: Hier im Volk der kalten Herzen. Briefwechsel 1947 (*Birgit Klein*) (2/2002, S. 434)
- BERGER, FRIEDEMANN, VERA HAUSCHILD, ROLAND LINKS (Hrsg.): In jenen Tagen... Schriftsteller zwischen Reichtagsbrand und Bücherverbrennung. Eine Dokumentation. (*Werner Herden*) (1/1984, S. 98)
- BERGER, LEONIE und JOACHIM: Anna Amalia von Weimar. Eine Biographie (*Steffan Davies*) (1/2008, S. 210)
- BERGER, PETER L.: Erlösendes Lachen. Das Komische in der menschlichen Erfahrung (*Bruno Quast*) (2/2001, S. 421)
- BERGMANN, INA, DOROTHEA KLEIN (Hrsg.): Kulturen der Einsamkeit (*Katrin Wittler*) (2/2021, S. 149)
- BERGERMANN, ULRIKE: Ein Bild von einer Sprache. Konzepte von Bild und Schrift und das Hamburger Notationssystem für Gebärdensprache (*Thomas Weitin*) (3/2003, S. 686)
- BERGGÖTZ, SVEN OLAF: Ernst Jünger. Politische Publizistik. 1919–1933 (*Thomas Weitin*) (1/2003, S. 212)
- BERGHAHN, CORD-FRIEDRICH, RENATE STAUF (Hrsg.): Bausteine der Moderne. Eine Recherche (*Friederike Felicitas Günther*) (3/2008, S. 684)
- BERGHAHN, CORD-FRIEDRICH, TILL KINZEL (Hrsg.): Johann Joachim Eschenburg und die Künste und Wissenschaften zwischen Aufklärung und Romantik. Netzwerke und Kulturen des Wissens (*Rainer Godel*) (1/2014, S. 171)
- BERGHAHN, KLAUS L., BEATE PINKERNEIL: Am Beispiel Wilhelm Meister. Einführung in die Wissenschaftsgeschichte der Germanistik (*Marion Marquardt*) (2/1986, S. 229)
- BERLIN-BRANDENBURGISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN, AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN GÖTTINGEN, HEIDELBERGER AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (Hrsg.): Goethe-Wörterbuch, 4. Bd., 1.–3. Liefg. (*Ernst Osterkamp*) (3/2001, S. 677)
- Berliner Aufklärung. CD-ROM-Ausgabe der Zeitschriften (*Alexander Košenina*) (3/2000, S. 633)
- BERMBACH, UDO (Hrsg.): Hannah Arendt, Dolf Sternberger: „Ich bin Dir halt ein bißchen zu revolutionär“. Briefwechsel 1946 bis 1975 (*Hendrikje Schauer*) (2/2020, S. 509)
- BERMBACH, UDO: Der Wahn des Gesamtkunstwerks. Richard Wagners politisch-ästhetische Utopie (*Bettina Gruber*) (2/1995, S. 435)
- BERMBACH, UDO: Houston Stewart Chamberlain. Wagners Schwiegersohn – Hitlers Vordenker (*Michael Weichenhan*) (2/2016, S. 446)
- BERNARD, VERONIKA: Das emotionale Moment der Veränderung. Stadt als Dichtung (*Sabina Becker*) (1/2002, S. 209)
- BERND AUEROCHS, FRIEDERIKE FELICITAS GÜNTHER, MARKUS MAY (Hrsg.): Celan-Perspektiven 2019 (*Cbiara Caradonna*) (3/2020, S. 723)
- BERNHARD, HANS JOACHIM (Hrsg.): Resignation und Alternative. Essays zur westeuropäischen Literatur der Gegenwart (*Frank Wagner*) (3/1989, S. 362)
- BERNHARD, HANS JOACHIM u. a.: Geschichte der deutschen Literatur, Bd. 12: Literatur der BRD (*Frank Wagner*) (4/1984, S. 475)
- BERNHART, TONI (Hrsg.): Johann Herbst: Das Laaser Spiel vom Eigenen Gericht. Edition der Abschrift von Oswald von Zingerle und Kommentar (*Benedikt Jefsing*) (2/2011, S. 389)
- BERNHART, TONI (Hrsg.): Johannes Ulrich von Federspiel. Hirlanda (*Sandra Pott*) (1/2002, S. 142)
- BERTA, KARL: Über Literaturgeschichte. Literarischer Kunstcharakter und Geschichte in der höfischen Epik um 1200 (*Reinhard Hahn*) (4/1987, S. 497)
- BERTAUX, PIERRE: Friedrich Hölderlin (*Evelyn Radczyn*) (4/1980, S. 497)
- BERTAUX, PIERRE: Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir! Zu Goethes Spieltrieb (*Hans-Ulrich Kühn*) (3/1990, S. 330)
- BERTRAM, MATHIAS (Ausgew.): Digitale Bibliothek: Deutsche Literatur von Lessing bis Kafka; Philosophie von Platon bis Nietzsche; Johann Wolfgang Goethe: Werke; Gotthold Ephraim Lessing: Werke; Heinrich Heine: Werke; E.T.A.

- Hoffmann: Werke; Johann Wolfgang Goethe: Briefe Tagebücher Gespräche (TH. NEUMANN: Elektronische Texteditionen) (1/2000, S. 208)
- BERTSCHIK, JULIA: Mode und Moderne. Kleidung als Spiegel des Zeitgeistes in der deutschen Literatur (1770–1945) (*Michael Neumann*) (3/2005, S. 665)
- BESCH, WERNER (Hrsg.): Sprachverhalten in ländlichen Gemeinden (*Renate Herrmann-Winter*) (4/1982, S. 456)
- BESCH, WERNER, OSKAR REICHMANN, STEFAN SONDEREGGER (Hrsg.): Sprachgeschichte. Ein Handbuch (*Gisela Brandt*) (6/1990, S. 730)
- BESCH, WERNER: Duzen – Siezen – Titulieren. Zur Anrede im Deutschen heute und gestern (*Gunther Zahn*) (2/1997, S. 468)
- BESSLICH, BARBARA: Faszination des Verfalls. Thomas Mann und Oswald Spengler (*Reinhard Mehring*) (3/2003, S. 715)
- BESSLICH, BARBARA: Wege in den ‚Kulturkrieg‘. Zivilisationskritik in Deutschland 1890–1914 (*Claudia Albert*) (3/2002, S. 692)
- BETTEN, ANNE: Grundzüge der Prosasyntax. Stilprägende Entwicklungen vom Althochdeutschen zum Neuhochdeutschen (*Gerhard Kettmann*) (2/1990, S. 228)
- BETTEN, ANNE: Sprachrealismus im deutschen Drama der siebziger Jahre (*Gottbard Lerchner*) (4/1988, S. 486)
- BETTINGER, ELFI, JULIKA FUNK (Hrsg.): Maskeraden (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- BEUTIN, WOLFGANG u. a. (Hrsg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart (*Gunnar Müller-Waldeck*) (3/1983, S. 339)
- BEY, GESINE (Hrsg.): Berliner Universität und deutsche Literaturgeschichte (*Henrik Bispinck*) (2/1999, S. 488)
- BEYER, ANDREAS, DIETER BURDORF (Hrsg.): Jugendstil und Kulturkritik. Zur Literatur und Kunst um 1900 (*Gregor Streim*) (3/2000, S. 665)
- BEYER, ANDREAS, GABRIELE RADECKE (Hrsg.): August von Goethe: Auf einer Reise nach Süden. Tagebuch 1830 (*Thomas Richter*) (3/2000, S. 648)
- BEYER, FRANZ-HEINRICH: Eigenart und Wirkung des reformatorisch-polemischen Flugblatts im Zusammenhang der Publizistik der Reformationszeit (*Rudolf Bentzinger*) (2/1996, S. 441)
- BEYER, UWE (Hrsg.): Hölderlin. Lesarten seines Lebens, Dichtens und Denkens Studien (vgl. A. HONOLD: Die Milchtrinker, 3/2000, S. 596)
- BEYER, UWE: Mythologie und Vernunft. Vier philosophische Studien zu Friedrich Hölderlin (*Annette Kopetzki*) (3/1994, S. 665)
- BIALAS, STEPHAN (Hrsg.): Briefwechsel der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm mit Gustav Hugo (*Roman Lukscheiter*) (3/2005, S. 674)
- BIALAS, WOLFGANG, BURKHARD STENZEL: Die Weimarer Republik zwischen Metropole und Provinz (*Kai Luehrs*) (2/1998, S. 466)
- BIALAS, WOLFGANG, MANFRED GANGL (Hrsg.): Intellektuelle im Nationalsozialismus (*Carl Wege*) (3/2001, S. 644)
- BIANCO, FRANCO (Hrsg.): Beiträge zur Hermetik aus Italien (*Christa Hempel-Küster*) (1/1995, S. 201)
- BIEBER, HUGO (Hrsg.): Heinrich Heine. Confessio Judaica. Eine Auswahl aus seinen Dichtungen, Schriften und Briefen (vgl. R. Berbig: Das Kaddisch..., 3/2006, S. 631)
- BIEDRZYNSKI, EFFI: Goethes Weimar. Das Lexikon der Personen und Schauplätze (*Klaus Gerlach*) (2/1994, S. 402)
- BIERE, BERND ULRICH, HELMUT HENNE (Hrsg.): Sprache in den Medien nach 1945 (*Kurt Nyholm*) (3/1996, S. 701)
- BIERE, BERND ULRICH: Verständlich-Machen (*Manfred Uessler*) (2/1991, S. 450)
- BIERWIRTH, SABINE: Heines Dichterbilder (*Roland Berbig*) (3/1997, S. 661)
- BIERWISCH, MANFRED, EWALD LANG (Hrsg.): Grammatische und konzeptuelle Aspekte von Dimensionsadjektiven (*Helmut Metzler, Christine Römer*) (6/1990, S. 738)
- BIES, MICHAEL: Im Grunde ein Bild. Die Darstellung der Naturforschung bei Kant, Goethe und Alexander von Humboldt (*Sebastian Kaufmann*) (1/2013, S. 166)
- BIJVOET, THEO, MADELEINE RIETRA (Hrsg.): Aber das Leben marschiert weiter und nimmt uns mit. Der Briefwechsel zwischen Joseph Roth und dem Verlag De Gemeenschap 1936–1939 (*Dieter Kliche*) (2/1994, S. 436)
- BINDER, HARTMUT (Hrsg.): Kafka-Handbuch (*Klaus Hermsdorf*) (1/1983, S. 108)
- BINDER, HARTMUT: Wo Kafka und seine Freunde zu Gast waren. Prager Kaffeehäuser und Vergnügungstätten in historischen Bilddokumenten (*Rolf J. Goebel*) (3/2001, S. 690)
- BIRCHER, MARTIN (Hrsg.): Briefe der Fruchtbringenden Gesellschaft und Beilagen (*Eberhard Mannack*) (1/1994, S. 131)
- BIRGFELD, JOHANNES (Hrsg.): Andreas Gryphius: Fewrige Freystadt. Erste Neuedition seit 1637. Text und Materialien (*Ralf Bogner*) (3/2008, S. 660)
- BIRGFELD, JOHANNES, C. D. CONTER: Das Unterhaltungsstück um 1800. Literaturhistorische Konfigurationen. Signaturen der Moderne. Zur Geschichte des Theaters als Reflexionsmedium von Gesellschaft, Politik und Ästhetik (in: A. KOŠENINA: Dossier: Iffland, 1/2009, S. 178)
- BIRGFELD, JOHANNES u. a. (Hrsg.): Widmungsgedichte und Gedichte bei Gelegenheit. Für Wulf Segebrecht (*Christian Meierhofer*) (3/2021, S. 588)
- BIRKENHAUER, THERESIA: Legende und Dichtung. Der Tod des Philosophen und Hölderlins „Empedokles“ (*Harald Weinhöck*) (3/1998, S. 692)
- BIRUS, HENDRIK (Hrsg.): Hermeneutische Positionen. Schleiermacher – Dilthey – Heidegger – Gadamer (*Marion Förster*) (4/1984, S. 487)
- BIRUS, HENDRIK, ANNE BOHNENKAMP, STEFAN GREIF, ANDREA RUHLIG (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche (*Norbert Christian Wolff*) (3/2001, S. 675)
- BIRUS, HENDRIK: Germanistik und Komparatistik. DFG-Symposium 1993 (*Robert Stockhammer*) (2/1997, S. 447)
- BISANZ, ADAM J., RAYMOND TROUSSON (Hrsg.): Elemente der Literatur. Beiträge zur Stoff-, Motiv- und Themenforschung (*Werner Rieck*) (2/1983, S. 242)
- BISCHOFF, DOERTE, MARTINA WAGNER-EGELHAUF (Hrsg.): Weibliche Rede – Rhetorik der Weiblichkeit. Studien zum Verhältnis von Rhetorik und Geschlechterdifferenz (*Irmela Marei Krüger-Fürhoff*) (2/2004, S. 450)
- BISCHOFF, DOERTE: Poetischer Fetischismus. Der Kult der Dinge im 19. Jahrhundert (*Kerstin Roose*) (3/2013, S. 683)
- BISKY, JENS: Poesie der Baukunst: Architekturästhetik von Winckelmann bis Boisserée (*Klaus Jan Philipp*) (1/2001, S. 190)



- BISKY, JENS: Unser König. Friedrich der Große und seine Zeit – ein Lesebuch (in: I.-M. D'APRILE: Friedrich 300, 2/2012, S. 388)
- BLACKSHIRE-BELAY, CAROL A.: Umgang. Eine literar- und sprachhistorische Studie zum Wandel eines Begriffes (*Anneliese Abramovskí*) (1/1994, S. 195)
- BLAIMER, SIBYLLE: Tragische Scham und peinliche Prosa. Werk und Poetik Franz Grillparzers im Zeichen unsäglicher Affekte. Ein Beitrag zur (literarischen) Affektkultur des 19. Jahrhunderts (*Albert Meier*) (3/2019, S. 645)
- BLAMBERGER, GÜNTER, HERMANN GLASER, ULRICH GLASER (Hrsg.): Berufsbezogen studieren (*Ulrich Möllmann*) (3/1994, S. 729)
- BLAND, CAROLINE, ELISA MÜLLER-ADAMS (Hrsg.): Schwellenüberschreitungen. Politik in der Literatur von deutschsprachigen Frauen 1780–1918 (*Franziska Bergmann*) (2/2008, S. 403)
- BLANKE, DETLEV, JÜRGEN SCHARNHORST (Hrsg.): Sprachenpolitik und Sprachkultur (*Albrecht Greule*) (2/2009, S. 488)
- BLASEIO, GEREON, HEDWIG POMPE, JENS RUCHATZ (Hrsg.): Popularisierung und Popularität (*Ute Schneider*) (3/2006, S. 704)
- BLEICHER, JOAN KRISTIN, BERNHARD PÖRKSEN (Hrsg.): Grenzgänger. Formen des New Journalism (vgl. ST. POROMBKA: Gemengelagen lesen, 1/2005, S. 109)
- BLEITNER, THOMAS, JOACHIM GERDES, NICOLE SELMER (Hrsg.): Praxisorientierte Literaturtheorie (*Christopher M. Schmidt*) (3/2001, S. 713)
- BLESCH, RAINER: Drama und wirkunsästhetische Praxis. Zum Problem der ästhetischen Vermittlung bei Schiller (*Wolfgang Albrecht*) (3/1984, S. 359)
- BLESSIN, STEFAN: Die Romane Goethes (*Hans-Ulrich Kühbl*) (2/1984, S. 221)
- BLINN, HANSJÜRGEN: Der deutsche Shakespeare (*Wolfgang Stellmacher*) (1/1995, S. 131)
- BLÖBAUM, BERND, STEFAN NEUHAUS (Hrsg.): Literatur und Journalismus. Theorie, Kontexte, Fallstudien (vgl. ST. POROMBKA: Gemengelagen lesen, 1/2005, S. 109)
- BLOOM, JONATHAN: Paper before Print. The History and Impact of Paper in the Islamic World (*Gloria Meynen*) (3/2003, S. 668)
- BLOSEN, HANS, PER BÆRENTZEN, HARALD PORS (Hrsg.): Hans Sachs und Jost Amman: Das Ständebuch, Bd. 1: Text, Bd. 2: Materialien (*Cornelia Selent*) (3/2010, S. 662)
- BLUHM, LOTHAR, ACHIM HÖLTER (Hrsg.): „daß gepflegt werde der feste Buchstab“. Festschrift für Heinz Rölleke (*Berthold Friemel*) (1/2003, S. 194)
- BLUHM, LOTHAR, ANDREAS MEIER: Der Brief in Klassik und Romantik (*Isabella von Treskow*) (2/1997, S. 400)
- BLUHM, LOTHAR: Grimm-Philologie (*Berthold Friemel*) (3/1997, S. 657)
- BLUM, SYBILLE: Wortschatz und Übersetzungsleistungen in den althochdeutschen Canonesglossen (*Juliane Brandsch*) (2/1990, S. 226)
- BLUME, JÜRGEN: Die Lektüren des Alfred Döblin. Zur Funktion des Zitats im Novemberroman (*Simonetta Sanna*) (3/2002, S. 679)
- BOBSIN, JULIA: Von der Werther-Krise zur Lucinde-Liebe. Studien zur Liebessemantik in der deutschen Erzählliteratur 1770–1800 (*Thorsten Stegemann*) (1/1996, S. 190)
- BÖCK, DOROTHEA, JÖRG PAULUS (Hrsg.): Bd. 2: Briefe an Jean Paul 1794-1797. Text. Kommentar (*Magdalene Heuser*) (2/2007, S. 467)
- BÖCK, SEBASTIAN, JULIAN INGELMANN, KAI MATUSZKIEWICZ, FRIEDERIKE SCHRUHL (Hrsg.): Lesen X.0. Rezeptionsprozesse in der digitalen Gegenwart (*Elias Kreuzmair*) (2/2018, S. 438)
- BOCK, SIGRID, MANFRED HAHN (Hrsg.): Erfahrung Exil. Antifaschistische Romane 1933–1945 (*Uwe Naumann*) (2/1982, S. 231)
- BOCK, SIGRID, WOLFGANG KLEIN, DIETRICH SCHOLZE (Hrsg.): Die Waffen nieder! Schriftsteller in den Friedensbewegungen des 20. Jahrhunderts (*Bernd Hippauf*) (3/1993, S. 711)
- BOCK, STEPHAN: Literatur – Gesellschaft – Nation. Materielle und ideelle Rahmenbedingungen der frühen DDR-Literatur (1949–1956) (*Gudrun Klatt*) (3/1982, S. 349)
- BOCKMANN, JÖRN: Translatio Neidhardi. Untersuchungen zur Konstitution der Figurenidentität in der Neidhart-Tradition (*Susanne Köbele*) (1/2004, S. 191)
- BODE, CHRISTOPH: Der Roman. Eine Einführung (*Gunther Martens*) (2/2007, S. 490)
- Bode, Christoph: Der Roman. Eine Einführung (*Markus Gasser*) (3/2006, S. 706)
- BODEN, PETRA, DOROTHEA BÖCK (Hrsg.): Modernisierung ohne Moderne. Das Zentralinstitut für Literaturgeschichte an der Akademie der Wissenschaften der DDR (1969-1991). Literaturforschung im Experiment (*Jens Saadboff*) (2/2005, S. 457)
- BODEN, PETRA, HOLGER DAINAT (Hrsg.): Selbstbesichtigungen der literaturwissenschaftlichen Germanistik im 20. Jahrhundert (*Sandra Pott, Jörg Schönert*) (1/1999, S. 250)
- BODEN, PETRA, RAINER ROSENBERG (Hrsg.): Deutsche Literaturwissenschaft 1945–1965 (*Sandra Pott, Jörg Schönert*) (1/1999, S. 250)
- BODEN, PETRA, RÜDIGER ZILL (Hrsg.): Poetik und Hermeneutik im Rückblick. Interviews mit Beteiligten (*Jørgen Sneis*) (1/2018, S. 192)
- BODENHEIMER, ALFRED: Die auferlegte Heimat (*Lucia Hubig*) (3/1996, S. 704)
- BOGDAL, KLAUS-MICHAEL: Historische Diskursanalyse der Literatur (*Hania Siebenpfeiffer*) (3/2001, S. 717)
- BOGER, RALF GEORG: Die Bezähmung der Zunge (*Barbara Pottbas*) (1/1999, S. 204)
- BOGUCKA, MARIA: Die Frau in der polnischen Gesellschaft des 16.–18. Jahrhunderts (*Mirosława Czarnecka*) (1/2000, S. 145)
- BÖHL, MEINRAD, WOLFGANG REINHARD, PETER WALTER (Hrsg.): Hermeneutik. Die Geschichte der abendländischen Textauslegung von der Antike bis zur Gegenwart (*Ralf Klausnitzer*) (2/2014, S. 424)
- BÖHM, HANS: Zur Edition der Lyrik in der Heine-Säkularausgabe (1/1981, S. 1988)
- BÖHME, GERNOT: Ästhetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre (*Uta Beiküfner*) (2/2003, S. 469)
- BÖHME, HARTMUT, KLAUS R. SCHERPE (Hrsg.): Literatur und Kulturwissenschaften (vgl. O. BRIESE: Kultur – Literatur – Text, 2/1998, S. 387)
- BÖHME, HARTMUT, NIKOLAUS TILING (Hrsg.): Leben, um eine Form der Darstellung zu erreichen. Studien zum Werk Hubert Fichtes (*Bertil Madsen*) (3/1993, S. 674)

- BÖHN, ANDREAS, CHRISTINE MIELKE (Hrsg.): Die zerstörte Stadt. Mediale Repräsentation urbaner Räume von Troja bis SimCity (*Ralf Bogner*) (1/2008, S. 241)
- BOHN, VOLKER: Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik (vgl. K.-D. HÄHNEL: Problemfeld einer Gattung, 3/1991, S. 636)
- BOHNENGE, JULIA (Hrsg.): Donatien Alphonse François Marquis de Sade. Verbrechen der Liebe. Drei Erzählungen in der wiederentdeckten ersten deutschen Sade-Übersetzung (*Marianne Willems*) (1/2005, S. 200)
- BOHNENGE, JULIA: Sade in Deutschland. Eine Spurensuche im 18. und 19. Jahrhundert mit einer Dokumentation deutschsprachiger Rezeptionszeugnisse zu Sade 1768–1899 (*Claudia Albert*) (2/2004, S. 417)
- BOHNENKAMP, ANNE, KAI BREMER, UWE WIRTH, IRMGARD M. WIRTZ (Hrsg.): Konjektur und Krux. Zur Methodenpolitik der Philologie (*Martin Baisch*) (2/2011, S. 431)
- BÖHR, CHRISTOPH: Philosophie für die Welt. Die Popularphilosophie der deutschen Spätaufklärung im Zeitalter Kants (*Alexander Košenina*) (2/2004, S. 411)
- BOHRER, KARL HEINZ: Granatsplitter. Erzählung einer Jugend (*Erhard Schütz*) (1/2013, S. 187)
- BÖKE, KARIN, MATTHIAS JUNG, MARTIN WENGELER (Hrsg.): Öffentlicher Sprachgebrauch (*Rüdiger Lüzger*) (2/1997, S. 465)
- BOLIK, SIBYLLE, MANFRED KAMMER, THOMAS KIND, SUSANNE PÜTZ (Hrsg.): Medienfiktionen. Illusion – Inszenierung – Simulation (*Manuel Köppen*) (3/2000, S. 702)
- BOLLACK, M., H. WISSMANN, H. (Hrsg.): Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert, Bd. II (*Marion Förster*) (4/1985, S. 471)
- BOLLENBECK, GEORG, GERHARD KAISER (Hrsg.): Die janusköpfigen 50er Jahre (*Horst Jesse*) (2/2002, S. 433)
- BOLLENBECK, GEORG: Eine Geschichte der Kulturkritik. Von Rousseau bis Günther Anders (*Manuel Clemens*) (3/2008, S. 712)
- BOLLENBECK, GERHARD: Theodor Storm. Eine Biographie (vgl. I. DIERSEN: Neues von und über Storm) (1/1991, S. 198)
- BOLLIGER, HANS u. a. (Red.): Dada in Zürich (*Klaus Schumann*) (4/1987, S. 484)
- BOLZ, NORBERT W. (Hrsg.): Goethes Wahlverwandtschaften (*Michael Niedermeyer*) (3/1990, S. 348)
- BOMERS, JOST: Der Chandosbrief. Die Nova Poetica Hofmannsthals (*Alexander Honold*) (1/1993, S. 202)
- BOND, D.G.: German History and German Identity: Uwe Johnson's „Jahrestage“ (*Margarethe Wegenast*) (3/1994, S. 708)
- BONDZIO, WILHELM u. a. (Hrsg.): Einführung in die Grundfragen der Sprachwissenschaft (*Erhard Friese, Harald Bobek*) (1/1982, S. 101)
- BONG, JÖRG: Texttaumel. Poetologische Inversionen von „Spätaufklärung“ und „Frühromantik“ bei Ludwig Tieck (*Wolfgang Rath*) (3/2004, S. 658)
- BÖNING, HOLGER, REINHART SIEGERT: Volksaufklärung. Bibliographisches Handbuch zur Popularisierung aufklärerischen Denkens im deutschen Sprachraum von den Anfängen bis 1850, Bd. 1 (*Regina Hartmann*) (1/1994, S. 134)
- BONK, MAGDALENA: Deutsche Philologie in München (*Wolfgang Höppner*) (3/1996, S. 685)
- BONTEMPELLI, PIER CARLO: Knowledge, Power, and Discipline. German Studies and National Identity (*Helmut Peitsch*) (1/2006, S. 202)
- BONTER, URSZULA: Das Romanwerk von Paul Heyse (*Günter Helmes*) (1/2012, S. 221)
- BOOK, HEINRICH, HANS TAUBKEN: Hümmerlinger Wörterbuch auf der Grundlage der Loruper Mundart (*Peter Wiesinger*) (3/1996, S. 750)
- BOOR, HELMUT DE, RICHARD NEWALD: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, Bd. III (*Andreas Klare*) (2/1998, S. 438)
- BOOSE, IRENE (Hrsg.): Warum Wezel? (*Hartmut Heinze*) (1/1999, S. 218)
- BORBEIN, ADOLF H., EVA HOFSTETTER, MAX KUNZE, AXEL RÜGLER (Hrsg.): Johann Joachim Winckelmann: Schriften und Nachlaß, Bd. IX: Vermischte Schriften zur Kunst, Kunsttheorie und Geschichte, Bd. IX.1: Dresdner Schriften. Text und Kommentar (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (3/2017, S. 613)
- BORBEIN, ADOLF H., MAX KUNZE (Hrsg.): Johann Joachim Winckelmann: Statuenbeschreibungen, Materialien zu „Geschichte der Kunst des Alterthums“, Rezensionen (*Charlotte Kurbjahn*) (1/2014, S. 155)
- BORBEIN, ADOLF H., MAX KUNZE (Hrsg.): Johann Joachim Winckelmann: Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Alterthums. Text und Kommentar (*Martin Dönike*) (3/2009, S. 659)
- BORBEIN, ADOLF H., THOMAS W. GAEHTGENS, JOHANNES IRMSCHER (†), MAX KUNZE (Hrsg.): Johann Joachim Winckelmann: Geschichte der Kunst des Alterthums, Bd. 4,2: Katalog der antiken Denkmäler, Bd. 4,3: Allgemeiner Kommentar (*Martin Dönike*) (1/2009, S. 199)
- BORCHART, INES (Ausw.): 10.000 Meisterwerke der Malerei von der Antike bis zum Beginn der Moderne. 11 CD-ROMs & Bildkatalog (*Christof L. Diedrichs*) (2/2003, S. 398)
- BORCHART, INES (Ausw.): 5.000 Meisterwerke der europäischen Druckgraphik. Holzschnitt, Kupferstich, Radierung, Lithographie. DVD (*Christof L. Diedrichs*) (3/2003, S. 675)
- BORCHMEYER, DIETER, HELMUTH KIESEL (Hrsg.): Der Ernstfall. Martin Walsers „Tod eines Kritikers“ (*Matthias N. Lorenz*) (2/2004, S. 445)
- BORCHMEYER, DIETER: Richard Wagner. Ahasvers Wandlungen (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (2/2004, S. 420)
- BORCHMEYER, DIETER: Weimarer Klassik (*Walter Hinck*) (2/1996, S. 449)
- BORELBACH, CLAUDIA: Mythos-Rezeption in Heinrich von Kleists Dramen (*Christian Jäger*) (1/2002, S. 151)
- BORGARDS, ROLAND, HARALD NEUMEYER, NICOLAS PETHES, YVONNE WÜBBEN (Hrsg.): Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch (*Jan Bebrs, Marcus Willand*) (2/2014, S. 431)
- BORGARDS, ROLAND: Poetik des Schmerzes. Physiologie und Literatur von Brockes bis Büchner (*Thomas Weitin*) (1/2009, S. 206)
- BORGSTEDT, THOMAS, WALTER SCHMITZ (Hrsg.): Martin Opitz (1597–1639). Nachahmungspoetik und Lebenswelt (*Steffen Martus*) (1/2005, S. 195)
- BORIS PREVIŠIĆ: Hölderlins Rhythmus. Ein Handbuch (*Gideon Stiening*) (1/2012, S. 203)
- BORN, ARNE: Wie Uwe Johnson erzählt (*Johannes Gruber*) (2/1998, S. 477)
- BORN, JÜRGEN: Kafkas Bibliothek (*Michael Server*) (3/1994, S. 689)
- BORN, STEPHANIE: „Die Weltgeschichte aus den Fugen?“ Paul Celans kritische Poetik und Martin Heideggers Seinsphilosophie nach den Schwarzen Heften (*Rainer Alisch*) (2/2021, S. 185)

- BÖRNCHEN, STEFAN, CLAUDIA LIEBRAND (Hrsg.): Apokrypher Avantgardismus. Thomas Mann und die Klassische Moderne (*Ralf Klausnitzer*) (3/2009, S. 703)
- BÖRNCHEN, STEFAN: Kryptenhall. Allegorien von Schrift, Stimme und Musik in Thomas Manns „Doktor Faustus“ (*Dirk Werle*) (3/2008, S. 690)
- BÖRNER, MAREIKE: Mädchenknospe – Spiegelkindlein. Die Kindfrau im Werk Theodor Storms (*Aiko Onken*) (3/2010, S. 687)
- BÖRNER, SYLVIA: Die Kunstdebatten 1945 bis 1955 in Ostdeutschland als Faktoren ästhetischer Theoriebildungsprozesse (*Uwe Schöor*) (3/1995, S. 703)
- BORSÒ, VITTORIA, GERTRUDE CEPL-KAUFMANN, TANJA REINLEIN, SIBYLLE SCHÖNBORN, VERA VIEHÖVER (Hrsg.): Schriftgedächtnis – Schriftkulturen (*Tatjana Petzner*) (3/2003, S. 677)
- BORST, DIETER: Die affirmativen Modellpartikeln „doch“, „ja“ und „schon“ (*Brigitta Haftka*) (1/1989, S. 105)
- BÖSCH, FRANK, CONSTANTIN GOSCHLER (Hrsg.): Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft (*Stephen M. Brockmann*) (3/2010, S. 701)
- BÖSCHENSTEIN, BERNHARD, SIGRID WEIGEL (Hrsg.): Ingeborg Bachmann und Paul Celan (*Ninja Kaiser*) (3/1998, S. 726)
- BOSSE, HEINRICH: Bildungsrevolution 1770–1830 (*Kaspar Renner*) (2/2013, S. 429)
- BOSSHART-PFLUGER, CATHERINE, DOMINIQUE GRISARD, CHRISTINA SPÄTI (Hrsg.): Geschlecht und Wissen – Genre et Savoir – Gender and Knowledge (*Romana Weiershausen*) (1/2006, S. 193)
- BOSSINADE, JOHANNA, ANGELIKA SCHASER (Hrsg.): Käte Hamburger. Zur Aktualität einer Klassikerin (*Michael Schmidt*) (2/2004, S. 433)
- BOSSINADE, JOHANNA: Das Beispiel Antigone. Textsemiotische Untersuchungen zur Präsentation der Frauenfigur. Von Sophokles bis Ingeborg Bachmann (vgl. U. HEUKENKAMP: Feministisches Wissen, 3/1992, S. 649)
- BOSSLET, SASCHA, BERND PHILIPPI (Hrsg.): Flattersatz. Zeitung in der Lyrik (*Alexander Kosenina*) (3/2012, S. 708)
- BÖTTCHER, PHILIPP: Gustav Freytag – Konstellationen des Realismus (*Erhard Schütz*) (1/2020, S. 226)
- BÖTTGER, FRITZ: Hermann Hesse. Leben, Werk, Zeit (*Hans Friederich*) (1/1981, S. 110)
- BÖTTIGER, HELMUT (Hrsg.): Doppelleben. Literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland: Bd. 1: Begleitbuch zur Ausstellung (*Roland Berbig*) (2/2012, S. 460)
- BÖTTIGER, HELMUT: Ingeborg Bachmann (*Sikander Singh*) (1/2016, S. 194)
- BOUND ALBERTI, FAY: A Biography of Loneliness. The History of an Emotion (*Kathrin Wittler*) (2/2021, S. 147)
- BOURDIEU, PIERRE: Die Regeln der Kunst (*Christian Klein*) (3/2000, S. 697)
- BOXLER, MADELEINE: „ich bin ein predigerin und apostolorin“. Die deutschen Maria Magdalena-Legenden des Mittelalters (1300–1550) (*Werner Williams-Krapp*) (2/1998, S. 443)
- BOYLE, NICHOLAS: Goethe. Der Dichter in seiner Zeit (*Albert Meier*) (3/2001, S. 672)
- BOZZI, PAOLA: Ästhetik des Leidens. Zur Lyrik Thomas Bernhards (*Stefan David Kaufner*) (2/1998, S. 474)
- BRACKERT, HELMUT, STEPHAN FUCHS-JOLIE (Hrsg.): Wolfram von Eschenbach. Titulrel (*Sebastian Baier*) (1/2004, S. 189)
- BRACKMANN, KARL-HEINZ, RENATE BIRKENHAUER: NS-Deutsch. „Selbstverständliche“ Begriffe und Schlagwörter aus der Zeit des Nationalsozialismus (*Eberhard Fischer*) (1/1991, S. 208)
- BRAESE, STEPHAN, ANNE-KATHRIN REULECKE (Hrsg.): Realien des Realismus. Wissenschaft – Technik – Medien in Theodor Fontanes Erzählprosa (*Maria Antonia Bienke*) (3/2013, S. 687)
- BRAESE, STEPHAN: Das teure Experiment. Satire und NS-Faschismus (*Eckhard Gruber*) (3/1997, S. 669)
- BRAEUER-EWERS, INA: Züge des Grotesken in den Nachtwachen von Bonaventura (*Thomas Kastura*) (1/1997, S. 174)
- BRANDES, UTE (Hrsg.): Blick von außen. Zwischen gestern und morgen. Schriftstellerinnen der DDR aus amerikanischer Sicht (*Eva Kaufmann*) (3/1993, S. 677)
- BRANDES, WOLFGANG: Der ‚Neue Stil‘ in Ernst Jüngers „Strahlungen“ (*Bernd Hüppauf*) (3/1993, S. 667)
- BRANDIS, TILO (Hrsg.): Der Nachlaß der Brüder Grimm (*Stephan Bialas*) (3/1999, S. 765)
- BRANDL, BRUNO (Hrsg.): „Liebe zu Böhmen“. Ein Land im Spiegel deutschsprachiger Dichtung (*Ilse Seehase*) (2/1992, S. 446)
- BRANDMEYER, RUDOLF: Die Gedichte des jungen Goethe (*Magnus Schlette*) (1/2000, S. 156)
- BRANDNER, VÉRONIQUE: Der andere Dürrenmatt (*Brigitta Hochuli*) (3/1996, S. 729)
- BRANDSTETTER, GABRIELE, GERHARD NEUMANN (Hrsg.): Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800 (*Dirk Baldes*) (1/2005, S. 207)
- BRANDSTETTER, GABRIELE: Tanz-Lektüren (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. v. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- BRANDT, DINA: Der deutsche Zukunftsroman 1918-1945. Gattungstypologie und sozialgeschichtliche Verortung (*Andy Habnemann*) (2/2008, S. 439)
- BRANDT, GISELA: Volksmassen – sprachliche Kommunikation – Sprachentwicklung unter den Bedingungen der frühbürgerlichen Revolution (1517–1526) (*Helmut Ebert*) (3/1991, S. 706)
- BRANDT, HELMUT, MANFRED BEYER (Hrsg.): Ansichten der deutschen Klassik (*Gert Mattenklott*) (4/1983, S. 494)
- BRANDT, MARION, MAREK JAROSZEWSKI, MIROSLAW OSSOWSKI (Hrsg.): Günter Grass. Literatur, Kunst, Politik (*Sabine Wickert, Jonathan Sprenger*) (3/2011, S. 670)
- BRANDT, MARION: Für eure und unsere Freiheit? Der Polnische Oktober und die Solidarność-Revolution in der Wahrnehmung von Schriftstellern aus der DDR (*Simone Barck*) (1/2004, S. 229)
- BRANDT, MARION: Schweigen ist ein Ort der Antwort. Eine Analyse des Gedichtzyklus „Das Wort der Stummen“ von Gertrud Kolmar (*Gundel Mattenklott*) (3/1994, S. 712)
- BRANDTNER, ANDREAS, WOLFGANG NEUBER (Hrsg.): Beer 1655–1700. Hofmusiker, Satiriker, Anonymus (*Hartmut Heinze*) (2/2003, S. 421)
- BRASCH, ANNA S.: Moderne – Regeneration – Erlösung. Der Begriff der ‚Kolonie‘ und die weltanschauliche Literatur der Jahrhundertwende (*Thomas Schwarz*) (1/2018, S. 167)
- BRÄUER, ROLF: (Hrsg.): Dichtung des europäischen Mittelalters (*Berta Raposo*) (2/1994, S. 391)
- BRAUN, CHRISTINA VON INGE STEPHAN (Hrsg.): Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien (*Romana Weiershausen*) (1/2006, S. 193)
- BRAUN, CHRISTINA VON, INGE STEPHAN (Hrsg.): Gender Studien. Eine Einführung (*Helga Kraft*) (1/2002, S. 205)
- BRAUN, FRIEDERIKE, URSULA PASERO (Hrsg.): Kommunikation von Geschlecht/Communication of Gender (*Antje Hornscheidt*) (1/1999, S. 191)

- BRAUN, MICHAEL, BIRGIT LEREMEN (Hrsg.): Begegnung mit dem Nachbarn (II.): Niederländische Gegenwartsliteratur (*Marianne Vogel*) (1/2005, S. 235)
- BRAUN, MICHAEL: Stefan Andres: Leben und Werk (vgl. J. DÖRING: Nationalsozialismus, 2/1999, S. 403)
- BRAUN, PETER, MARTIN STRAUB: Ins Innere. Annäherungen an Franz Fühmann (*Roland Berbig*) (3/2017, S. 642)
- BRAUN, PETER: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache (*Karl-Ernst Sommerfeldt*) (4/1984, S. 494)
- BRAUN, PETER: Ilse Schneider-Lengyel. Fotografin, Ethnologin, Dichterin (*Jörg Döring*) (1/2021, S. 208)
- BRAUNGART, GEORG, HARALD FRICKE, KLAUS GRUBMÜLLER, JAN-DIRK MÜLLER, FRIEDRICH VOLLHARDT, KLAUS WEIMAR (Hrsg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte (*Michael Braun*) (3/2008, S. 721)
- BRAUNGART, GEORG: Leibhafter Sinn. Der andere Diskurs der Moderne (*Kai Kauffmann*) (1/1988, S. 187)
- BRAUNGART, WOLFGANG, GOTTHARD FUCHS, MANFRED KOCH (Hrsg.): Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden (*Sandra Pott*) (1/1999, S. 213)
- BRAUNGART, WOLFGANG, KAI KAUFFMANN (Hrsg.): Essayismus um 1900 (*Anja Oesterbelt*) (3/2007, S. 704)
- BRAUNGART, WOLFGANG, KLAUS RIDDER, FRIEDMAR APEL (Hrsg.): Wahrnehmen und Handeln. Perspektiven einer Literaturanthropologie (*Jürgen Barkhoff*) (1/2006, S. 204)
- BRAUNGART, WOLFGANG, MANFRED KOCH (Hrsg.): Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden. Bd. III: um 2000 (*Sandra Pott*) (3/2001, S. 702)
- BRECHT, CRISTOPH: Die gefährliche Rede. Sprachreflexion und Erzählstruktur in der Prosa Ludwig Tiecks (*Heribert Tommek*) (1/1995, S. 164)
- BREDEKAMP, HORST: Galilei der Künstler. Der Mond. Die Sonne. Die Hand (*Michael Neumann*) (2/2009, S. 483)
- BREGER, CLAUDIA, IRMELA KRÜGER-FÜRHOFF, TANJA NUSSER (Hrsg.): Engineering Life. Narrationen vom Menschen in Biomedizin, Kultur und Literatur (*Julia Bodenburg*) (1/2009, S. 253)
- BREGER, CLAUDIA, TOBIAS DÖRING (Hrsg.): Figuren der/des Dritten. Erkundungen kultureller Zwischenräume (*Tanja Nusser*) (1/2001, S. 231)
- BREGER, CLAUDIA: „Zigeunerinnen“ und „Zigeuner“ in der deutschsprachigen Literatur um 1800 (*Claudia Bentzien*) (1/1999, S. 168)
- BREGER, CLAUDIA: Szenarien kopflöser Herrschaft. Performanzen gespenstischer Macht. Königsfiguren in der deutschsprachigen Literatur und Kultur des 20. Jahrhunderts (*Sigrid G. Köhler*) (3/2005, S. 684)
- BREIDBACH, OLAF: Bilder des Wissens. Zur Kulturgeschichte der wissenschaftlichen Wahrnehmung (*Petra Boden*) (3/2006, S. 707)
- BREIDBACH, OLAF: Goethes Metamorphosenlehre (*Gideon Stiening*) (3/2007, S. 689)
- BREKLE, HERBERT E., UTZ MAAS (Hrsg.): Sprachwissenschaft und Volkskunde (*Jürgen Erfurt*) (6/1990, S. 726)
- BREKLE, WOLFGANG: Schriftsteller im antifaschistischen Widerstand 1933–1945 in Deutschland (*Gilbert Badia*) (1/1990, S. 121)
- BRELOER, HEINRICH: Thomas Manns Buddenbrooks. Mit Auszügen aus dem Drehbuch (*Michael Grisko*) (3/2009, S. 701)
- BREMER, KAI, FABIAN LAMPART, JÖRG WESCHE (Hrsg.): Schreiben am Schnittpunkt. Poesie und Wissen bei Durs Grünbein (*Carlos Spoerhase*) (3/2008, S. 716)
- BREMERICH, STEPHANIE, DIETER BURDORF, ABDALLA ELDIMAGH (Hrsg.): Flucht, Exil und Migration in der Literatur. Syrische und deutsche Perspektiven (*Annette Antoine*) (2/2020, S. 518)
- BRENNER, PETER J. (Hrsg.): Reisekultur in Deutschland: Von der Weimarer Republik zum ‚Dritten Reich‘ (vgl. J. DÖRING: Nationalsozialismus, 2/1999, S. 403)
- BRENNER, PETER J.: Reisen in die Neue Welt. Die Erfahrung Nordamerikas in deutschen Reise- und Auswanderungsberichten des 19. Jahrhunderts (*Uwe Hentschel*) (2/1992, S. 426)
- BRETSCHER-GISIGER, CHARLOTTE, THOMAS MEIER (Red.): Lexikon des Mittelalters. CD-ROM (*Haiko Wandhoff*) (2/2002, S. 399)
- BREUER, DIETER, GERTRUDE CEPL-KAUFMANN (Hrsg.): Moderne und Nationalsozialismus im Rheinland (vgl. J. DÖRING: Nationalsozialismus, 2/1999, S. 403)
- BREUER, GÜNTER, JÜRGEN JAEHRLING, ULRICH SCHRÖTER (Hrsg.): Briefwechsel der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm mit Karl Bartsch, Franz Pfeiffer und Gabriel Riedel (*Roman Luckseiter*) (3/2003, S. 706)
- BREUER, INGO (Hrsg.): Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Carlos Spoerhase*) (1/2010, S. 238)
- BREUER, STEFAN: Ästhetischer Fundamentalismus. Stefan George und der deutsche Antimodernismus (vgl. R. BLOMERT: Konservatismus, 1/1988, S. 121)
- BREUER, STEFAN: Ästhetischer Fundamentalismus. Stefan George und der deutsche Antimodernismus (vgl. K.-D. HÄHNEL: „Es brennen die Bilder, 1/1988, S. 22)
- BREUER, STEFAN: Carl Schmitt im Kontext. Intellektuellenpolitik in der Weimarer Republik (*Stephen Brockmann*) (2/2013, S. 443)
- BREUER, ULRICH: Bekenntnisse: Diskurs – Gattung – Werk (*Bernadette Malinowska*) (3/2004, S. 695)
- BRIEGLEB, KLAUS (Hrsg.): Heinrich Heine. Sämtliche Schriften (vgl. R. BERBIG: Das Heine-Jahr vorbei, 3/1998, S. 627)
- BRIEGLEB, KLAUS: Bei den Wassern Babels. Jüdischer Schriftsteller in der Moderne (vgl. R. BERBIG: Das Heine-Jahr vorbei, 3/1998, S. 627)
- BRINKER-GABLER, GISELA: Deutsche Literatur von Frauen (*Sigrid Lange*) (2/1991, S. 438)
- BRINKER-VON DER HEYDE, CLAUDIA, ANNEKATRIN INDER, MARIE ISABELLE VOGEL, JÜRGEN WOLF (Hrsg.): Frühneuzeitliche Bibliotheken als Zentren des europäischen Kulturtransfers (*Thomas Fuchs*) (1/2016, S. 150)
- BRINKER-VON DER HEYDE, CLAUDIA, HOLGER EHRHARDT, HANS-HEINO EWES, ANNEKATRIN INDER (Hrsg.): Märchen, Mythen und Moderne. 200 Jahre *Kinder- und Hausmärchen* der Brüder Grimm (*Kaspar Renner*) (1/2017, S. 205)
- BRINKMANN, RICHARD (Hrsg.): Romantik in Deutschland (*Steffen Dietzsch*) (4/1980, S. 494)
- BRINKMANN, RICHARD: Expressionismus. Internationale Forschung zu einem internationalen Phänomen (*Thomas Rietzschel*) (4/1982, S. 475)
- BRITTNACHER, HANS RICHARD: Ästhetik des Horrors (*Stephan Pabst*) (1/1997, S. 196)
- BROCKHOFF, EVAMARIA u. a. (Hrsg.): Ritter, Bauern, Lutheraner. Katalog zur Bayerischen Landesausstellung 2017 (*Björn Reich*) (1/2018, S. 160)

- BROCKMANN, STEPHEN: The Writers' State. Constructing East German Literature, 1945–1959 (*Katja Stopka*) (1/2017, S. 210)
- BROCKMEIER, JENS: Literales Bewußtsein. Schriftlichkeit und das Verhältnis von Sprache und Kultur (*Christian Jäger*) (3/1999, S. 713)
- BROER, WERNER, KOPP, DETLEF (Hrsg.): Grabbe im Dritten Reich (*Petra Boden*) (1/1988, S. 116)
- BRÖMSEL, SVEN: Exzentrik und Bürgertum. Houston Stewart Chamberlain im Kreis jüdischer Intellektueller (*Cord-Friedrich Berghahn*) (3/2016, S. 686)
- BRONISCH, JOHANNES: Der Mäzen der Aufklärung. Ernst Christoph von Manteuffel und das Netzwerk des Wolffianismus (in: I.-M. D'APRILE: *Friedrich* 300, 2/2012, S. 388)
- BROOKER, PETER, ANDREW THACKER (Hrsg.): The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines, Bd. 1: Britain and Ireland 1880–1915 (*Cornelia Wilde*) (3/2012, S. 724)
- BROWN, JANE K.: Aufsätze zu Goethe (*Albert Meier*) (1/2001, S. 199)
- BROWNING, ROBERT M.: Deutsche Lyrik des Barock 1618–1723 (*Eberhard Hauße*) (4/1987, S. 504)
- BRUCH, RÜDIGER VOM (Hrsg.): Die Berliner Universität im Kontext der deutschen Universitätslandschaft nach 1800, um 1860 und um 1910 (*Ulrich Rasche*) (2/2012, S. 433)
- BRUCH, RÜDIGER VOM, BRIGITTE KADERAS (Hrsg.): Wissenschaften und Wissenschaftspolitik. Bestandsaufnahmen zu Formationen, Brüchen und Kontinuitäten im Deutschland des 20. Jahrhunderts (vgl. D. OELS: *Wissen und Unterhaltung*, 1/2005, S. 8)
- BRUENDEL, STEFFEN: Zeitenwende 1914. Künstler, Dichter und Denker im Ersten Weltkrieg (in: M. SCHÖNING: *Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘*, 3/2014, S. 467)
- BRÜGGEMANN, HEINZ: Architekturen des Augenblicks. Raum-Bilder und Bild-Räume einer urbanen Moderne in Literatur (*Oliver Simons*) (2/2003, S. 477)
- BRÜGGEMANN, HEINZ: Walter Benjamin über Spiel, Farbe und Phantasie (*Rolf J. Goebel*) (3/2007, S. 716)
- BRÜGGEMANN, JÖRN: Literarizität und Geschichte als literaturdidaktisches Problem. Eine Studie am Beispiel des Mittelalters (*Thomas Bein*) (3/2009, S. 649)
- BRÜGGEN, MICHAEL, SIEGFRIED SÜDHOF (Hrsg.): Friedrich Heinrich Jacobi. Briefwechsel (*Klaus Gerlach*) (2/1992, S. 420)
- BRUMMACK, JÜRGEN (Hrsg.): Heinrich Heine. Epoche – Werk – Wirkung (*Regina Hartmann*) (3/1983, S. 375)
- BRUNE, CARLO: Literarästhetische Literalität. Literaturvermittlung im Spannungsfeld von Kompetenzorientierung und Bildungsideal (*Kaspar H. Spinner*) (1/2021, S. 170)
- BRUNKEN, OTTO, BETTINA HURRELMANN, KLAUS-ULRICH PECH (Hrsg.): Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur. Von 1800 bis 1859 (*Rüdiger Steinlein*) (3/1999, S. 760)
- BRUNN, CELEMENS: Fiktion und Weltmodell bei Paul Scheerbart und Alfred Kubin (*Andreas Geyer*) (1/2002, S. 159)
- BRÜNNER, GISELA: Kommunikation in institutionellen Lehr-Lern-Prozessen (*Roger Mackeldey, Irene Petronić*) (5/1990, S. 637)
- BRUNNER, H., G. HIRSCHMANN, F. SCHNELBÖGL (Hrsg.): Hans Sachs und Nürnberg (*Reinhard Hahn*) (4/1982, S. 485)
- BRUNNER, HORST (Hrsg.): Die Wahrnehmung und Darstellung von Kriegen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit (*Heiko Fiedler-Rauer*) (3/2002, S. 671)
- BRUNNER, HORST, GERHARD HAHN, ULRICH MÜLLER, FRANZ VIKTOR SPECHTLER (Hrsg.): Walther von der Vogelweide (*Jens Hausteil*) (3/1997, S. 636)
- BRUNNER, HORST, JOHANNES RETTELBACH (Hrsg.): Die Töne der Meistersinger (*Reinhard Hahn*) (1/1981, S. 119)
- BRUNNER, HORST, WERNER WILLIAMS-KRAPP (Hrsg.): Forschungen zur deutschen Literatur des Spätmittelalters. Festschrift für Johannes Janota (*Christian Clement*) (2/2004, S. 405)
- BRUNNER, HORST: Die alten Meister (*Reinhard Hahn*) (3/1980, S. 364)
- BRUNTRÄGER, HUBERT (Hrsg.): Thomas Mann – Käte Hamburger: Briefwechsel 1932–1955 (*Michael Schmidt*) (2/2001, S. 475)
- BUB, STEFAN: Sinneslust des Beschreibens (vgl. MICHAEL OPITZ: *Reflexion*, 1/1996, S. 128)
- BUBLITZ, HANNELORE u. a. (Hrsg.): Das Wuchern der Diskurse (*Hania Siebenpfeiffer*) (3/2001, S. 717)
- BUBLITZ, HANNELORE: Judith Butler zur Einführung (*Andrea Polaschegg*) (3/2003, S. 723)
- BUCH, ROBERT: The Pathos of the Real. On the Aesthetics of Violence in the Twentieth Century (*Clemens Porschlegel*) (3/2012, S. 739)
- BUCHEBENER, WALTER: die wiener gruppe (*Elke Hansen*) (3/1991, S. 695)
- BÜCHI, TOBIAS: Fortifikationsliteratur des 16. und 17. Jahrhunderts. Traktate deutscher Sprache im europäischen Kontext (*Jörn Münkner*) (3/2016, S. 664)
- BUCHNER, WIEBKE: Die Gottesgabe des Wortes und des Gedanken. Kunst und Religion in den frühen Essays Thomas Manns (*Kai Sina*) (1/2012, S. 226)
- BUCKENDAHL, UWE: Franz Fühmann: *Das Judenauto* – ein Zensurfall im DDR-Literaturbetrieb. Eine historisch-kritische Erkundung mit einer Synopse aller publizierten Textvarianten (*Roland Berbig*) (3/2017, S. 642)
- BUHLES, CLAUDIA: „...nur wahr möchte ich schreiben...“. Victor Klemperer in der Weimarer Republik. Alltag und Selbstverständnis eines deutsch-jüdischen Professors (*Horst Schmidt*) (3/2005, S. 687)
- BUKAUSKATTE, DALIA: Kommentierter Katalog der nachgelassenen Bibliothek von Johannes Bobrowski (*Andreas Degen*) (1/2007, S. 246)
- BULANG, TOBIAS: Enzyklopädische Dichtungen. Fallstudien zu Wissen und Literatur in Spätmittelalter und früherer Neuzeit (*Björn Reich*) (3/2012, S. 714)
- BÜLOW, ULRICH VON: Papierarbeiter. Autoren und ihre Archive (*Katrin von Boltstern*) (3/2019, S. 673)
- BULTMANN, CHRISTOPH, FRIEDRICH VOLLHARDT (Hrsg.): Lessings Religionsphilosophie im Kontext. „Hamburger Fragmente“ und „Wolfenbütteler Axiomata“ (*Thomas Wortmann*) (2/2012, S. 426)
- BUMKE, JOACHIM (Hrsg.): Literarisches Mäzenatentum (*Rolf Bräuer*) (2/1985, S. 221)
- BUMKE, JOACHIM: Vier Fassungen der „Nibelungenklage“ (vgl. H. WANDHOFF: *Auf dem Weg zu einer Universalgeschichte*, 3/1997, S. 599)
- BUNGE, HANS: Die Debatte um Hanns Eislers „Johann Faustus“ (*Uwe Schoor*) (3/1995, S. 703)
- BUNZEL, WOLFGANG (Hrsg.): Heinrich Hart / Julius Hart: Lebenserinnerungen. Rückblicke auf die Frühzeit der literarischen Moderne (1880–1900) (*Dirk Rose*) (3/2006, S. 682)
- BUNZEL, WOLFGANG u. a. (Hrsg.): Schnittpunkt Romantik (*Hans Werner Weglöhner*) (2/1999, S. 477)
- BUNZEL, WOLFGANG: Poetik und Publikation (*Natalie Zweiböhmer*) (2/1998, S. 447)

- BURCH, THOMAS, JOHANNES FOURNIER, KURT GÄRTNER (Hrsg.): Mittelhochdeutsche Wörterbücher im Verbund. CD-ROM (*Moritz Wedell*) (2/2003, S. 400)
- BURCHERT, BERNHARD: Die Anfänge des Prozaromans in Deutschland (*Reinhard Hahn*) (2/1990, S.212)
- BURDORF, DIETER: Einführung in die Gedichtanalyse (*Sabine Doering*) (3/1996, S. 734)
- BURDORF, DIETER: Hölderlins späte Gedichtfragmente: „Unendlicher Deutung voll“ (*Annekatriin Pusch*) (3/1994, S. 662)
- BURDORF, DIETER: Poetik der Form. Eine Begriffs- und Problemgeschichte (*Stefan Scherer*) (2/2004, S. 446)
- BURGDORF, WOLFGANG: Friedrich der Große. Ein biografisches Porträt (in: I.-M. D'APRILE: Friedrich 300, 2/2012, S. 388)
- BÜRGER, CHRISTA: Exzeß und Entsaugung. Lebensgebärden von Caroline Schlegel-Schelling bis Simone de Beauvoir (*Patrick Eiden-Offe*) (2/2017, S. 423)
- BURGER, H., A. BÜHHOFER, A. SIALM: Handbuch der Phraseologie (*Wolfgang Fleischer*) (2/1986, S. 243)
- BURGER, HARALD, ANNELIES HÄCKI BUHOFFER (Hrsg.): Spracherwerb im Spannungsfeld von Dialekt und Hochsprache (*Michael Wiczorrek*) (3/1997, S. 712)
- BURGER, HARALD: Das Gespräch in den Massenmedien (*Bärbel Techtmeier*) (3/1987 S. 695)
- BURGER, HARALD: Sprache der Massenmedien (*Georg Michel*) (3/1987, S. 376)
- BÜRGER, JAN, PETRA GEHRING (Hrsg.): Feminismus zwischen zwei Kriegen. Zeitschrift für Ideengeschichte, Bd. 14, H. 4 (*Jasmin Köhler*) (3/2021, S. 617)
- BÜRGER, PETER: „Nach vorwärts erinnern“. Relektüren zwischen Hegel und Nietzsche (*Patrick Eiden-Offe*) (2/2017, S. 423)
- BÜRGER, PETER: Prosa der Moderne (vgl. E. MIDDELL: Krise und Klassizität, 1/1992, S. 169)
- BURGESS, GLYN S., CLARA STRIJBOSCH (Hrsg.): The Brendan Legend. Texts and Versions (*Julia Weibrecht*) (3/2007, S. 6)
- BURGESS, GORDON, HANS-GERD WINTER (Hrsg.): „Pack das Leben bei den Haaren“. Wolfgang Borchert in neuer Sicht (*Ursula Heukenkamp*) (1/1988, S. 213)
- BURGESS, GORDON, HANS-GERD WINTER: „Generation ohne Abschied“. Heimat und Heimkehr in der ‚jungen Generation‘ der Nachkriegsliteratur (*Kirsten Möller*) (3/2009, S. 717)
- BÜRGISSER, MAX: Die Anfänge des frühneuhochdeutschen Schreibdialekts in Altbayern (*Gerhard Kettmann*) (2/1990, S. 228)
- BURKARD, THORSTEN, MARKUS HUNDT, STEFFEN MARTUS, CLAUS-MICHAEL ORT (Hrsg.): Politik – Ethik – Poetik. Diskurse und Medien frühneuzeitlichen Wissens (*Claudius Sittig*) (1/2013, S. 157)
- BURKE, PETER: Papier und Marktgeschrei. Die Geburt der Wissensgesellschaft (vgl. D. OELS: Wissen und Unterhaltung, 1/2005, S. 8)
- BURKHARDT, ARMIN, K. PETER FRITZSCHE (Hrsg.): Sprache im Umbruch (*Ulla Fix*) (1/1995, S. 221)
- BURKHARDT, ARNIM (Hrsg.): Speech Acts, Meaning and Intentions. Critical Approaches to the Philosophy of John R. Searle (*Wolfgang Motsch*) (2/1993, S. 469)
- BURMEISTER, UTE: Schlagworte der frühen deutschen Aufklärung. Exemplarische Textanalyse zu Gottfried Wilhelm Leibniz (*Kurt Nyholm*) (1/1995, S. 135)
- BUSCH, ALEXANDRA, DIRCK LINCK: Frauenliebe/Männerliebe (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- BUSCH, ANNA: Hitzig und Berlin. Zur Organisation von Literatur (1800–1840) (*Frank Wessels*) (1/2017, S. 206)
- BUSCH, BERND, THOMAS COMBRINK (Hrsg.): Bd. 2: Materialien zur Ausstellung (*Roland Berbig*) (2/2012, S. 460)
- BUSCH, CHRISTOPHER: Unger-Fraktur und literarische Form. Studien zur buchmedialen Visualität der deutschen Literatur vom späten 18. bis ins 21. Jahrhundert (*Ute Schneider*) (2/2020, S. 492)
- BUSCH, GUDRUN, WOLFGANG MIERSEMANN (Hrsg.): „Geist=reicher“ Gesang. Halle und das pictistische Lied (*Hans-Joachim Kertscher*) (3/1998, S. 682)
- BUSCH, WALTER, GERHART PICKERODT (Hrsg.): Max Kommerell. Leben – Werk – Aktualität (*Andreas Kilber*) (2/2004, S. 431)
- BUSCHA, JOACHIM, IRENE ZOCH: Der Konjunktiv (*Helmut Langner, Günter Starke*) (1/1988, S. 100)
- BUSCHENDORF, BERNHARD: Goethes mythische Denkform. Zur Ikonographie der „Wahlverwandtschaften“ (*Michael Niedermeier*) (3/1990, S. 348)
- BUSCHMEIER, MATTHIAS: Poesie und Philologie in der Goethe-Zeit. Studien zum Verhältnis der Literatur mit ihrer Wissenschaft (*Mark-Georg Dehrmann*) (3/2009, S. 683)
- BUSCH-SALMEN, GABRIELE (Hrsg.): Goethe Handbuch. Supplemente 1: Musik und Tanz in den Bühnenwerken (*Rüdiger Görner*) (3/2009, S. 673)
- BUSSIEK, DAGMAR: Benno Reifenberg 1892–1970. Eine Biographie (*Patrick Merziger*) (3/2012, S. 699)
- BUTLER, JUDITH: Antigones Verlangen: Verwandtschaft zwischen Leben und Tod (*Andrea Polaschegg*) (3/2002, S. 722)
- BUTLER, JUDITH: Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung (*Andrea Polaschegg*) (3/2002, S. 722)
- BÜTOW, WILFRIED, GERHARD SCHREINERT (Hrsg.): Kurze deutsche Grammatik (*Rolf Bräuner*) (1/1983, S. 96)
- BÜTTNER, FRANK, MARKUS FRIEDRICH, HELMUT ZEDELMAIER (Hrsg.): Sammeln, Ordnen, Veranschaulichen. Zur Wissenskompilatorik in der Frühen Neuzeit (*Dirk Werle*) (3/2005, S.)
- BÜTTNER, URS: Poiesis des Sozialen. Achim von Arnims frühe Poetik bis zur Heidelberger Romantik (1800–1808) (*Fabian Lampart*) (2/2017, S. 407)
- BUTZER, EVI: Die Anfänge der jiddischen *purim shpiln* in ihrem literarischen und kulturgeschichtlichen Kontext (*Nadia Ghattas*) (3/2004, S. 633)
- BUTZER, GÜNTHER: Verfahren poetischen Erinnerns in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (*Ulrich Krellner*) (3/1999, S. 779)
- BUTZER, GÜNTHER, JOACHIM JACOB (Hrsg.): Berührungen. Komparatistische Perspektiven auf die frühe deutsche Nachkriegsliteratur (*Sarah Pogoda*) (3/2013, S. 696)
- CABANES, BRUNO, ANNE DUMÉNIL (Hrsg.): Der Erste Weltkrieg. Eine europäische Katastrophe (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- CADEDU, ALICE, CLAUDIA JUNK, THOMAS F. SCHNEIDER (Hrsg.): Weltweit – Worldwide – Remarque. Beiträge zur aktuellen internationalen Rezeption von Erich Maria Remarque (*Steffen Röhrs*) (3/2021, S. 615)
- CADUFF, CORINA, ANNE-KATHRIN REULECKE, ULRIKE VEDDER (Hrsg.): Passionen. Objekte – Schauplätze – Denkstile (*Timm Reimers*) (1/2010, S. 221)
- CADUFF, CORINA, MICHAEL GAMPER (Hrsg.): Schreiben gegen die Moderne. Beiträge zu einer kritischen Fachgeschichte der Germanistik in der Schweiz (*Elisabeth Struck*) (1/2003, S. 233)

- CADUFF, CORINA, ULRIKE VEDDER (Hrsg.): Gegenwart schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000–2015 (*Andreas Erb*) (3/2018, S. 693)
- CADUFF, CORINNA, SIGRID WEIGEL (Hrsg.): Das Geschlecht der Künste (*Claudia Breger*) (1/1988, S. 230)
- CADUFF, CORINNA: Figuren der Musik in der Literatur Ingeborg Bachmanns (*Burghard Damerau*) (2/1999, S. 508)
- CAEMMERER, CHRISTIANE, WALTER DELABAR (Hrsg.): Dichtung im Dritten Reich? (*Ralf Klausnitzer*) (3/1998, S. 713)
- CAEMMERER, CHRISTIANE, WALTER DELABAR, HELGA MEISE (Hrsg.): Fräuleinwunder literarisch. Literatur von Frauen zu Beginn des 21. Jahrhunderts (*Bernadette Kalkert*) (1/2007, S. 249)
- CALDER III, WILLIAM M., TIMO GÜNTHER (Hrsg.): Jacob Bernays: „Du, von dem ich lebe“. Briefe an Paul Heyse (*Günter Helmes*) (1/2012, S. 221)
- CAMPE, RÜDIGER: Spiel der Wahrscheinlichkeit. Literatur und Berechnung zwischen Pascal und Kleist (*Ingo Breuer*) (1/2004, S. 196)
- CANETTI, VEZA: Der Fund. Erzählungen und Stücke (*Alexander Košenina*) (2/2003, S. 457)
- CAPUTO-MAYR, MARIA LUISE, JULIUS MICHAEL HERZ: Franz Kafka. Internationale Bibliographie der Primär- und Sekundärliteratur (*Rolf J. Goebel*) (3/2001, S. 691)
- CAPUTO-MAYR, MARIA LUISE: Julius M. Herz: Franz Kafka. Eine kommentierte Bibliographie der Sekundärliteratur (*Hans Richter*) (1/1990, S. 104)
- CARL WOLFGANG: Sinn und Bedeutung. Studien zu Frege und Wittgenstein (*Christian Zak*) (6/1987, S. 734)
- CARP, ULRICH: Rio Bahia Amazona. Untersuchungen zu Hubert Fichtes Roman der Ethnologie mit einer lexikalischen Zusammenstellung der Religionen Brasiliens (*Sibylle Benninghoff-Liibh*) (2/2003, S. 481)
- CARSTENSEN, THORSTEN, MARCEL SCHMID (Hrsg.): Die Literatur der Lebensreform. Kulturkritik und Aufbruchstimmung um 1900 (*Safia Azzouni*) (3/2017, S. 621)
- CARSTENSEN, THORSTEN, MATTHIAS PIRHOLT (Hrsg.): Das Abenteuer des Gewöhnlichen. Alltag in der deutschsprachigen Literatur der Moderne (*Viktor Fritzenkötter*) (2/2021, S. 175)
- CARSTENSEN, THORSTEN (Hrsg.): Die tägliche Schrift. Peter Handke als Leser (*Jan Röhnert*) (3/2021, S. 626)
- CARTIER, ROGER: Lesewelten (vgl. HAIKO WANDHOFF: Der Medienwechsel, 1/1996, S. 76)
- CASSIRER, ERNST: Philosophie der symbolischen Formen (*Martin Engelmann*) (2/1998, S. 470)
- CATARINA MARTINS, JÚLIA GARRAIO: Camões na Alemanha. A Figura do Poeta em Obras de Ludwig Tieck e Günter Eich (*Clara Ervedosa*) (2/2003, S. 483)
- CATHOLY, ECKEHARD: Das deutsche Lustspiel. Von der Aufklärung bis zur Romantik (*Wolfgang Stellmacher*) (4/1983, S. 486)
- CEPL-KAUFMANN, GERTRUDE, JASMIN GRANDE (Hrsg.): Schreibwelten – Erschriebene Welten. Zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61 (*Matthias Uecker*) (3/2011, S. 663)
- CERMÁK, JOSEF, MARTIN SVATOS (Hrsg.): Franz Kafka: Briefe an die Eltern aus den Jahren 1922–1924 (*Michael Serrer*) (3/1994, S. 689)
- CERQUIGLINI, BERNARD, HANS ULRICH GUMBRECHT (Hrsg.): Der Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte (*Karlheinz Barck*) (1/1986, S. 98)
- CETINA, KARIN KNORR: Wissenskulturen. Ein Vergleich naturwissenschaftlicher Wissensformen (vgl. D. OELS: Wissen und Unterhaltung, 1/2005, S. 8)
- CHABR, SABINE: Botenkommunikation und metonymisches Erzählen. Der „Parzival“ Wolframs von Eschenbach (*Astrid Lembke*) (3/2014, S. 657)
- CHAKKALAKAL, SILVY: Die Welt in Bildern. Erfahrung und Evidenz in Friedrich J. Bertuchs „Bilderbuch für Kinder“ (1790–1830) (*Anja Pompe*) (2/2016, S. 426)
- CHATZIPANAGIOTI-SANGMEISTER, JULIA: Griechenland, Zypern, Balkan und Levante. Eine kommentierte Bibliographie der Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts (*Winfried Siebers*) (2/2009, S. 426)
- CHÉDIN, RENATE A.: Stefan Zweig „Die Welt von Gestern“ (*Anne Kublmann*) (2/1999, S. 453)
- CHERUBIM, DIETER u. a. (Hrsg.): Sprache und bürgerliche Nation (*Kirsten Adamzik*) (1/2000, S. 213)
- CHERUBIM, DIETER, KLAUS J. MATTHEIER (Hrsg.): Voraussetzungen und Grundlagen der Gegenwartssprache. Sprach- und sozialgeschichtliche Untersuchungen zum 19. Jahrhundert (*Helmut Ebert*) (2/1992, S. 463)
- CHIARINI, PAOLO, HANS-DIETER ZIMMERMANN (Hrsg.): „Immer dicht vor dem Sturze ...“. Zum Werk Robert Walsers (*Klaus D. Schulz*) (1/1991, S. 218)
- CHIARINI, PAOLO, URSULA HEUKENKAMP (Hrsg.): Perspektivwechsel. Subjektivität in Spannung zu Alltag und Geschichte (*Monika Melchert*) (3/1991, S. 699)
- CHIELLINO, CARMINE (Hrsg.): Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch (*Dagmar von Hoff*) (3/2002, S. 647)
- CHRIST, KURT: Friedrich Heinrich Jacobi – Rousseaus deutscher Adept (*Guido Nascher*) (1/2001, S. 191)
- CHRISTIAN MEIERHOFER: Formen der Evidenz. Populäre Wissenschaftsprosa zwischen Liebig und Haeckel (*Dariya Manova*) (3/2020, S. 700)
- CHRISTIAN METZ: Poetisch denken. Die Lyrik der Gegenwart (*Frieder von Ammon*) (3/2019, S. 671)
- CHRISTIANS, HEIKO: Der Traum vom Epo. Romankritik und politische Poetik in Deutschland (1750–2000) (*Roman Luckscheiter*) (1/2006, S. 191)
- CHRISTMANN, RUTH: Zwischen Identitätsgewinn und Bewußtseinsverlust. Das philosophisch-literarische Werk der Karoline von Günderrode (1770–1806) (*Dörte Richter*) (1/2007, S. 224)
- CHRISTMANN, STEFANIE: Auf der Suche nach dem verhinderten Subjekt. DDR-Prosa über Faschismus im Licht der Frankfurter Schule (*Sargut Sölcün*) (1/1992, S. 209)
- CLARK, CHRISTOPHER: Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- CLASSEN, ALBRECHT (Hrsg.): Frauen in der deutschen Literaturgeschichte. Die ersten 800 Jahre (*Sebastian Baier*) (1/2002, S. 142)
- CLAUSS, ELKE: Liebeskunst (*Isabella von Treskow*) (2/1997, S. 400)
- COFALLA, SABINE (Hrsg.): Hans Werner Richter. Briefe (*Ursula Reinhold*) (3/1998, S. 719)
- COHEN, ROBERT: Peter Weiss in seiner Zeit (*Norbert Krenzlin*) (2/1994, S. 450)

- COLLORIO, CHRISTIANE, PETER HAMM, HARALD HARTUNG, MICHAEL KRÜGER (Hrsg.): Lyrikstimmen. Die Bibliothek der Poeten. 122 Autorinnen und Autoren, 420 Gedichte. 100 Jahre Lyrik im Originalton (*Philipp Böttcher*) (1/2011, S. 214)
- CONERMANN, KLAUS (Hrsg.): Martin Opitz. Briefwechsel und Lebenszeugnisse. Kritische Edition mit Übersetzung (*Ralf Bogner*) (3/2010, S. 670)
- CONRAD, RUDI (Hrsg.): Lexikon sprachwissenschaftlicher Termini (*Gerhard Helbig*) (4/1988, S. 485)
- CONRAD, SEBASTIAN, SHALINI RANDEIRA (Hrsg.): Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften (*Ulrike Stamm*) (2/2005, S. 464)
- CONRADY, KARL OTTO: Goethe. Leben und Werk (*Eike Middell*) (5/1987, S. 609)
- CONTER, CLAUDE D. (Hrsg.): Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne (*Thomas Weitin*) (3/2011, S. 674)
- CORBINEAU-HOFFMANN, ANGELIKA: Einführung in die Komparatistik (*Christian Benne*) (2/2002, S. 445)
- CORBINEAU-HOFFMANN, ANGELIKA: Paradoxie der Fiktion. Literarische Venedig-Bilder 1797–1984 (*Alexander Honold*) (2/1995, S. 426)
- CORDIE, ANSGAR M.: Raum und Zeit des Vaganten. Formen der Weltaneignung im deutschen Schelmenroman des 17. Jahrhunderts (*Ingo Breuer*) (1/2003, S. 177)
- CORMEAU, CHRISTOPH (Hrsg.): Walther von der Vogelweide. Leich, Lieder, Sangsprüche (*Eberhard Nellmann*) (2/2000, S. 392)
- CORMEAU, CHRISTOPH, WILHELM STÖRMER: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung (*Andreas Klare*) (1/1989, S. 116)
- CORNEJO, PALOMA: Zwischen Geschichte und Mythos: La guerre de 1870/71 en chansons. Eine komparatistische Untersuchung zu den identitätsstiftenden Inhalten in deutschen und französischen Liedern zum Krieg (*Christian Benne*) (2/2005, S. 435)
- CORNELISSEN, CHRISTOPH, CARSTEN MISH (Hrsg.): Wissenschaft an der Grenze. Die Universität Kiel im Nationalsozialismus (*Mirko Nottscheid*) (3/2012, S. 733)
- CORPUS VAN MIDDELLERLANDSE TEKSTEN (*Arved Spreu*) (5/1987, S. 620)
- CORTEZ, TERESA MARIA: Os contos de Grimm em Portugal. A recepção dos Kinder- und Hausmärchen entre 1837 e 1910 (*Clara Ervedosa*) (2/2003, S. 483)
- COSENTINO, CHRISTINE, WOLFGANG MÜLLER (Hrsg.): „im widerstand/in mißverstand“? Zur Literatur und Kunst des Prenzlauber Bergs (*Roland Berbig*) (3/1996, S. 712)
- COSERIU, EUGENIO, KENNOSUKE EZAWA, WILFRIED KÜRSCHNER (Hrsg.): Sprachwissenschaftsgeschichte und Sprachforschung (*Dirk Michel*) (2/1998, S. 507)
- COSERIU, EUGENIO: Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft (*Karl-Ernst Sommerfeldt*) (3/1991, S. 710)
- COSERIU, EUGENIO: Textlinguistik (*Dieter Viehweger*) (3/1984, S. 335)
- COULMAS, FLORIAN: Die Wirtschaft mit der Sprache (*Rüdiger Lüsser*) (1/1994, S. 206)
- CRAEMER-SCHROEDER, SUSANNE: Deklination des Autobiographischen. Goethe, Stendhal, Kierkegaard (*Gabriella Rovagnati*) (1/1995, S. 158)
- CRAIG, GORDON A.: Die Politik der Unpolitischen (*Ulrich Breuer*) (1/1996, S. 195)
- CRAMER, DANIEL: Emblemata Sacra (*Ernst Osterkamp*) (1/1996, S. 183)
- CRARY, JONATHAN: Aufmerksamkeit, Wahrnehmung und moderne Kultur (*Harun Maye*) (2/2003, S. 407)
- CRUSIUS, GABRIELE (Hrsg.): Briefe des Oldenburger Arztes und Schriftstellers Gerhard Anton Gramberg an den Berliner Buchhändler und Schriftsteller Friedrich Nicolai aus der Zeit zwischen 1789 und 1808 Debatten (*Alexander Kosenina*) (2/2002, S. 408)
- DAHLHAUS, CARL, NORBERT MILLER: Europäische Romantik in der Musik. Band II: Oper und symphonischer Stil 1800–1850. Von E.T.A. Hoffmann zu Richard Wagner (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (2/2009, S. 436)
- DAHLKE, BIRGIT, MARTINA LANGERMANN, THOMAS TATERKA (Hrsg.): LiteraturGesellschaft DDR. Kanonkämpfe und ihre Geschichte(n) (*Florian Vaßen*) (3/20001, S. 650)
- DAHLKE, BIRGIT: Jünglinge der Moderne. Jugendkult und Männlichkeit in der Literatur um 1900 (*Justus H. Ulbricht*) (2/2008, S. 404)
- DAHLKE, BIRGIT: Papierboot. Autorinnen aus der DDR – inoffiziell publiziert (*Gerrit-Jan Berendse*) (1/1999, S. 178)
- DAHLKE, BIRGIT: Wolfgang Hilbig (*Andreas Degen*) (3/2011, S. 668)
- DAHNIKE, H.D., A.S. DMITRIJEV, P. MÜLLER, T. NAMOWICZ (Hrsg.): Parallelen und Kontraste. Studien zur literarischen Wechselbeziehungen in Europa zwischen 1750 und 19850 (*Winfried Schröder*) (4/1985, S. 480)
- DAHNIKE, HANS-DIETRICH, BERND LEISTNER (Hrsg.): Debatten und Kontroversen. Literarische Auseinandersetzungen in Deutschland am Ende des 18. Jahrhunderts (*Tadeusz Namowicz*) (1/1991, S. 189)
- DAHNIKE, HANS-DIETRICH, BERND LEISTNER (Hrsg.): Schiller. Das dramatische Werk in Einzelinterpretationen (*Tadeusz Namowicz*) (3/1984 S. 355)
- DAINAT, HOLGER, LUTZ DANNEBERG (Hrsg.): Literaturwissenschaft und Nationalsozialismus (*Gerhard Kaiser*) (3/2004, S. 681)
- DALLAPIAZZA, MICHAEL, CLAUDIA HÄNDL (Hrsg.): La letteratura tedesca medievale (*Moritz Wedell*) (3/1998, S. 678)
- DAMERAU, BURGHARD: Die Wahrheit der Literatur. Glanz und Elend der Konzepte (*Stephanie Waldon*) (3/2004, S. 688)
- DAMM, JOACHIM (Hrsg.): Franz Fühmann. Die Briefe, Bd. 3: Briefwechsel mit Joachim Damm 1975–1984. „Der grüne fleckete Teufel soll Dich holen“ (*Roland Berbig*) (1/2019, S. 210)
- DAMM, SIGRID (Hrsg.): Jacob Michael Reinhold Lenz. Werke und Briefe in drei Bänden (*Jürgen Stötzer*) (6/1989, S. 738)
- DAMM, SIGRID: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung (in: J. BROKOFF: Poesie und Leben, 2/2005, S. 377)
- DANE, GESA, BARBARA HAHN (Hrsg.): Denk- und Schreibweisen einer Intellektuellen im 20. Jahrhundert. Über Ricarda Huch (*Timo Schlench*) (3/2013, S. 689)
- DANIELLE, JAURANT: Rudolfs „Weltchronik“ als offene Form (*Andreas Klare*) (1/1988, S. 162)
- DANNEBERG, LUTZ u. a. (Hrsg.): Scientia Poetica (*Christian Jäger*) (2/1999, S. 515)
- DANNEBERG, LUTZ, JÜRG NIEDERHAUSER (Hrsg.): Darstellungsformen der Wissenschaften im Kontrast (*Gideon Stiening*) (1/2002, S. 200)
- DANNEBERG, LUTZ, WOLFGANG HÖPPNER, RALF KLAUSNITZER (Hrsg.): Stil, Schule, Disziplin. Analyse und Erprobung von Konzepten wissenschaftsgeschichtlicher Rekonstruktion (I) (*Lenke Harders*) (1/2007, S. 255)



- DANNENBERG, MATTHIAS: Schönheit des Lebens. Eine Studie zum „Werden“ der Kritikkonzeption Friedrich Schlegels (*Claudia Becker*) (3/1996, S. 668)
- Das Denkmal. Goethe und Schiller als Doppelstandbild in Weimar (*Walter Zimorski*) (2/1996, S. 454)
- Das Dritte Reich. Daten – Bilder – Dokumente. CD-ROM (*Ralf Klausnitzer*) (2/2003, S. 445)
- DAU, RUDOLF: Berührungspunkte zweier Zeitalter. Deutsche Literatur und Französische Revolution (vgl. M. MIDDELL: Frankreichs Revolution, 2/1992, S. 394)
- DAUB, ADRIAN: „Zwillingshafte Gebärden“. Zur kulturellen Wahrnehmung des vierhändigen Klavierspiels im neunzehnten Jahrhundert (*Inge Stephan*) (3/2010, S. 684)
- DAUSES, AUGUST: Grundbegriffe der Phonologie (*Gottfried Meinhold*) (3/1990, S. 371)
- DAWIDOWSKI, CHRISTIAN, NADINE J. SCHMIDT (Hrsg.): Fachgeschichte in der Literaturdidaktik. Historiographische Reflexionen für Theorie und Praxis (*Michael Kämper-van den Boogaart*) (2/2018, S. 436)
- DEBUS, FRIEDHELM (Hrsg.): Stadtbücher als namenkundliche Quelle (*Undine Kramer*) (2/2002, S. 451)
- DEBUS, FRIEDHELM, WILFRIED SEIBICKE (Hrsg.): Reader zur Namenkunde II Anthroponymie (*Horst Naumann*) (3/1994, S. 727)
- DECKEN, GODELE VON DER: Emanzipation auf Abwegen. Frauenkultur und Frauenliteratur im Umkreis des Nationalsozialismus (*Günter Hartung*) (6/1990, S. 755)
- DECKER, GUNNAR: Georg Trakl (*Sikander Singh*) (1/2016, S. 194)
- DECKER, GUNNAR: Gottfried Benn. Genie und Barbar. Biographie (vgl. TH. WEGMANN: Gottfried Benn, 1/2007, S. 176)
- DECKER, KERSTIN: Heinrich Heine. Narr des Glücks. Biographie (vgl. R. Berbig: Das Kaddisch..., 3/2006, S. 631)
- DEDERT, HARTMUT: Die Erzählung im Sturm und Drang (*Jürgen Stötzer*) (1/1992, S. 186)
- DEGEN, ANDREAS: Ästhetische Faszination. Die Geschichte einer Denkfigur vor ihrem Begriff (*Jens Bonnemann*) (2/2019, S. 416)
- DEHRMANN, MARK-GEORG, ALEXANDER KOŠENINA: Ifflands Dramen. Ein Lexikon (*Günter Dammann*) (1/2010, S. 234)
- DEHRMANN, MARK-GEORG, ALEXANDER NEBRIG (Hrsg.): Poeta philologus. Eine Schwellenfigur im 19. Jahrhundert (*Christian Benne*) (2/2011, S. 393)
- DEHRMANN, MARK-GEORG, JUTTA WEBER (Hrsg.): Gotthold Ephraim Lessing: Von der Aehnlichkeit der Griechischen und Deutschen Sprache (*Daniel Zimmer*) (1/2017, S. 180)
- DEHRMANN, MARK-GEORG: Das „Orakel der Deisten“. Shaftesbury und die deutsche Aufklärung (*Kevin F. Hilliard*) (1/2009, S. 204)
- DEHRMANN, MARK-GEORG: Studierte Dichter. Zum Spannungsverhältnis von Dichtung und philologisch-historischen Wissenschaften im 19. Jahrhundert (*Andrea Albrecht*) (2/2016, S. 431)
- DEILMANN, ASTRID: Bild und Bildung. Fotografische Wissenschafts- und Technikberichterstattung in populären Illustrierten der Weimarer Republik (1919–1932) (*Dorit Müller*) (1/2006, S. 169)
- DEILMANN, ASTRID: Bild und Bildung. Fotografische Wissenschafts- und Technikberichterstattung in populären Illustrierten der Weimarer Republik (1919–1932) (*Dorit Müller*) (1/2006, S. 169)
- DEIRITZ, KARL (Hrsg.): Der deutsch-deutsche Literaturstreit oder „Freunde, es spricht sich schlecht mit gebundener Zunge“ (*Ricarda Schmidt*) (2/1993, S. 442)
- DELABAR, WALTER, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Deutschsprachige Literatur der 70er und 80er Jahre (*Judith Kleinmeyer*) (3/1998, S. 736)
- DELABAR, WALTER, WERNER JUNG, INGRID PERGANDE (Hrsg.): Neue Generation – Neues Erzählen. Deutsche Prosa-Literatur der achtziger Jahre (*Dieter Stolz*) (2/1995, S. 458)
- DELABAR, WALTER: Was tun? Romane am Ende der Weimarer Republik (*Stephen M. Brockmann*) (3/2000, S. 658)
- DELVAUX, PETER: Leid soll lehren (*Rüdiger Bernhardt*) (3/1996, S. 697)
- DEMANDT, CHRISTIAN, PHILIPP THEISOHN (Hrsg.): Storm-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Michaela Nowotnick*) (3/2018, S. 662)
- DENECKE, LUDWIG, IRMGARD TEITGE: Die Bibliothek der Brüder Grimm (*Berthold Friemel*) (1/1993, S. 178)
- DENKLER, HORST: Neues über Wilhelm Raabe (*Peter Goldammer*) (1/1991, S. 194)
- DENKLER, HORST: Wilhelm Raabe. Legende – Leben – Literatur (*Peter Goldammer*) (1/1991, S. 194)
- DENNERLEIN, KATRIN: Narratologie des Raumes (*Maximilian Benz*) (1/2011, S. 212)
- Der Brockhaus Musik. Komponisten, Interpreten, Werke, Sachbegriffe, CD-ROM (*Christoph Henzel*) (1/2005, S. 190)
- Der Digitale Grimm. Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm, 2 CD-ROMs (*Alan Kirkness*) /2/2005, S. 433)
- Der große Duden. 18. Neubearb. (*Dieter Nerius*) (2/1986, S. 238)
- Der handschriftliche Nachlaß Johann Gottfried Herders. Katalog der Akademie der Wissenschaften in Göttingen (*Günter Arnold*) (2/1982, S. 238)
- Der Koran, CD-ROM (*Andrea Polaschegg*) (1/2005, S. 171)
- DETEMPLE, SIEGFRIED: Goethe – Berlin – Mai 1778. Sechs Tage durch die preußische Residenzstadt (*Dirk Niefanger*) (3/2004, S. 647)
- DETERING, HEINRICH (Hrsg.): Autorschaft. Positionen und Revisionen (*Carlos Spoerhase*) (2/2003, S. 464)
- DETERING, HEINRICH: Hans Christian Andersen (*Christian Klein*) (1/2014, S. 198)
- DETERING, HEINRICH: Thomas Manns amerikanische Religion: Theologie, Politik und Literatur im kalifornischen Exil. Mit einem Essay von Frido Mann (*Yvonne Nilges*) (2/2013, S. 453)
- DETERING, HEINRICH: Holzfrevel und Heilsverlust. Die ökologische Dichtung der Annette von Droste-Hülshoff (*Alexander Kosenina*) (2/2021, S. 168)
- DETERING, NICOLAS, MICHAEL FISCHER, AIBE-MARLENE GERDES (Hrsg.): Populäre Kriegsliteratur im Ersten Weltkrieg (*Christian Meierhofer*) (3/2014, S. 641)
- DETERING, NICOLAS: Krise und Kontinent. Die Entstehung der deutschen Europa-Literatur in der Frühen Neuzeit (*Michael Beck*) (1/2020, S. 208)
- DETTMAR, UTE: Das Drama der Familienkindheit. Der Anteil des Kinderschauspiels am Familiendrama des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts (*Rüdiger Steinlein*) (1/2004, S. 210)
- DEUTSCH, SIBYLLE: Der Philosoph als Dichter (*Gerhard Meisel*) (2/1996, S. 485)
- Deutsche Geschichte von Tag zu Tag. 1918–1949. CD-ROM (*Ralf Klausnitzer*) (2/2003, S. 445)

- DEUTSCHE GESELLSCHAFT FÜR ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT (Hrsg.): Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 2004/2005 (*Christian Benne*) (2/2006, S. 390)
- Deutsche Literatur für Lehrer im Komplettpaket (*Angelika Buß*) (1/2002, S. 226)
- Deutsche Literatur in Korea. Ein Beispiel für angewandte Interkulturalität (*Byun, Hak-Su*) (3/2002, S. 657)
- Deutsche Literatur von Luther bis Tucholsky. DVD (*Ralf Klausnitzer*) (2/2006, S. 396)
- Deutsche Lyrik von Luther bis Rilke. CD-ROM (*Ursula Heukenkamp*) (1/2004, S. 193)
- DEUTSCHE SCHILLERGESELLSCHAFT (Hrsg.): August 1914. Literatur und Krieg (in: C.-F. BERGHAIN: Neue Literatur zu Ernst Jünger, 3/2014, S. 609)
- Deutsche Schillergesellschaft (Hrsg.): Das stehende Jetzt. Die Notizbücher von Peter Handke. Gespräch mit dem Autor und Essays von Ulrich von Bülow (*Tanja Angela Kunz*) (2/2019, S. 459)
- DEUTSCHE SCHILLERGESELLSCHAFT (Hrsg.): Paul Böckmann: Dichterische Wege der Subjektivierung (*Ralf Klausnitzer*) (2/2002, S. 431)
- DEUTSCHES HISTORISCHES MUSEUM (Hrsg.): Der Erste Weltkrieg in deutschen Bildpostkarten. CD-ROM (*Dorit Müller*) (2/2003, S. 411)
- DEUTSCHES HISTORISCHES MUSEUM (Hrsg.): Reklame. Produktwerbung im Plakat 1890 bis 1918 (*Thomas Wegmann*) (2/2006, S. 423)
- DEUTSCHES LITERATURARCHIV MARBACH (Hrsg.): Denkbilder und Schaustücke. Das Literaturmuseum der Moderne. Marbacher Katalog 60 (*Paul Kahl*) (2/2007, S. 496)
- DEVKIN, VALENTIN: Deutsch-russisches Wörterbuch der umgangssprachlichen und saloppen Lexik (*Günter Kempcke, Jürgen Scharnbors*) (3/1996, S. 754)
- DICK, RICARDA (Hrsg.): „Ich war nie Expressionist“. Kurt Hiller im Briefwechsel mit Paul Raabe. 1959–1968 (*Jan Behrs*) (2/2011, S. 419)
- DICKENBERGER, UDO: Liebe, Geist, Unendlichkeit. Die Inschriften des Stuttgarter Hoppenlau-Friedhofs und die poetische Kultur um 1800 (*Ralf Georg Czaplá*) (2/1992, S. 412)
- Die Brüder Grimm in Berlin. Katalog (*Roman Luckaschewitz*) (3/2005, S. 674)
- Die deutsche Literatur. Biographisches und bibliographisches Lexikon. R. II: Die deutsche Literatur zwischen 1450 und 1620 (*Günter Albrecht*) (3/1988, S. 356)
- Die klassische Basisbibliothek auf CD-ROM (vgl. TH. NEUMANN: Elektronische Texteditionen, 1/2000, S. 208)
- Die Luther-Bibel. CD-ROM (*Carsten Morsch*) (2/2001, S. 431)
- DIEGMANN-HORNIG, KATJA: „Sich in die Poesie zu flüchten, wie in unantastbare Eilande der Seeligen“. Analysen zu ausgewählten Romanen von Friedrich Baron de la Motte Fouqué (*Tatjana Jesch*) (1/2003, S. 188)
- DIEKMANN-SHENKE, HANS-JOACHIM: Die Schlagwörter der Radikalen der Reformationszeit (1520–1536) (*Gisela Brandt*) (1/1996, S. 181)
- DIELING, K; F. KEMPTER: Die Tempora (*Anita Steube*) (1/1988, S. 95)
- DIELMANN, AXEL, STEFAN SCHÖTTLER (Hrsg.): Victor Otto Stomps als Schriftsteller. [Gesamt-Ausgabe] (*Alexander Kosenina*) (1/2021, S. 212)
- DIERKES, HANS: Literaturgeschichte als Kritik. Untersuchungen zu Theorie und Praxis von Friedrich Schlegels frühromantischer Literaturgeschichtsschreibung (*Hannelore Scholz*) (3/1984, S. 365)
- DIERSCH, MANFRED, HUBERT ORŁOWSKI: Annäherung und Distanz. DDR-Literatur in der polnischen Literaturkritik (*Klaus Werner*) (3/1986, S. 347)
- DIERSEN, INGE: Thomas Mann. Episches Werk, Weltanschauung, Leben (*Andrea Rudolph*) (3/1988, S. 364)
- DIETER JÄHNIG: Dichtung und Geschichte. Beiträge Hölderlins zur Geschichtsphilosophie und zur Philosophie der Künste (*Moritz Strobschneider*) (3/2020, S. 692)
- DIETER RÖTH, WALTER KAHN (Hrsg.): Märchen und Märchenforschung in Europa (*Martin Sutton*) (3/1996, S. 677)
- DIETL, CORA: Die Dramen Jacob Lochers und die frühe Humanistenbühne im süddeutschen Raum (*Dirk Niefänger*) (2/2008, S. 417)
- DIETZ, HANS-ULRICH: Rhetorik in der Phraseologie (*Anneli Rothkegel*) (1/2001, S. 160)
- DIETZ, LUDWIG: Franz Kafka. Die Veröffentlichungen zu seinen Lebzeiten (1908 bis 1924) (*Klaus Hermsdorf*) (1/1983, S. 108)
- DIETZE, ANITA, WALTER DIETZE (Hrsg.): Ewiger Friede? Dokumente einer deutschen Diskussion um 1800 (vgl. M. MIDDLELL: Frankreichs Revolution, 2/1992, S. 394)
- DIETZE, WALTER, PETER GOLDAMMER (Hrsg.): Impulse. Folge 1, 2 (*Klaus Schaefer*) (4/1981, S. 494)
- DIJK, THEUN, A. VAN: Textwissenschaft. Eine interdisziplinäre Einführung (*Dieter Viehweger*) (4/1981, S. 482)
- DILHERR, GEORG MICHAEL, GEORG PHILIPP HARSDÖRFFER: Drei-ständige Sonn- und Festtag-Emblemata, oder Sinne-bilder (*Ernst Osterkamp*) (1/1996, S. 183)
- DIMTER, MATTHIAS: Textklassenkonzepte heutiger Alltagssprache (*Rudolf Thiele*) (1/1983, S. 98)
- DINER, DAN (Hrsg.): Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur, Bd. I: A–Cl, Bd. II: Co–Ha (*Cord-Friedrich Berghahn*) (3/2012, S. 746)
- DINESEN, RUTH Nelly SachS. Eine Biographie (*Carola Opitz-Wiemers*) (1/1995, S. 180)
- DING, NA (Hrsg.): Neue Forschungen chinesischer Germanisten in Deutschland (*Christa Hempel-Küter*) (1/1995, S. 201)
- DINGES, MARTIN (Hrsg.): Hausväter, Priester, Kastraten. Zur Konstruktion von Männlichkeit in Spätmittelalter und Früher Neuzeit (*Andreas Mohr*) (2/2002, S. 381)
- DINZELBACHER, PETER (Hrsg.): Sachwörterbuch der Mediävistik (*Andreas Klare*) (1/1994, S. 118)
- DINZELBACHER, PETER: Mittelalterliche Frauenmystik (*John M. Jeep*) (1/1996, S. 177)
- DINZELBACHER, PETER: Wörterbuch der Mystik (*Uta Störmer*) (2/1991, S. 429)
- DISCHNER, GISELA: „... bald sind wir Gesang“. Zur Hölderlin-Linie der Moderne (*Claudia Albert*) (1/1998, S. 182)
- DISSSELKAMP, MARTIN, FAUSTO TESTA (Hrsg.): Winckelmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Daniel Ehrmann*) (3/2018, S. 653)
- DITHMAR, REINHARD: Der Langemarck-Mythos in Dichtung und Unterricht (*Ursula Heukenkamp*) (2/1995, S. 436)
- DITTMEN, ANDREA MARIA: Regeln für Abweichungen (*Georg Michel*) (3/1993, S. 699)
- DITTMANN, JÜRGEN (Hrsg.): Arbeiten zur Konversationsanalyse (*Ruth Reiber*) (3/1981, S. 367)

- DOBROVOL'SKIJ, DMITRIJ: Kognitive Aspekte der Idiom-Semantik (*Jarmo Korbonen*) (1/1997, S. 226)
- Documenta Orthographica (vgl. U. KRAMER: Publikationen, 2/2000, S. 359)
- DOERING, SABINE: Die Schwestern des Doktor Faust. Eine Geschichte der weiblichen Faustgestalten (*Robert Steegers*) (1/2003, S. 192)
- DÖHLER, ANDREAS (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe: Tagebücher. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. VI/1: 1817–1818 (*Alexander Nebrija*) (3/2016, S. 675)
- DÖHLER, ANDREAS (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe: Tagebücher. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. III: 1801–1808 (*Jörg Paulus*) (1/2006, S. 145)
- DÖHN, HELGA: Die Sammlung Autographa der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin. Autographensammlung auf CD-ROM (*Jörg Paulus*) (1/2009, S. 261)
- DOKTOR, THOMAS, CARLA SPIES: Gottfried Benn – Rainald Goetz (*Stephan Elison*) (2/1999, S. 501)
- DONAHUE, WILLIAM COLLINS: Holocaust Lite. Bernhard Schlinks „NS-Romane“ und ihre Verfilmungen (*Dominika Borowicz*) (3/2012, S. 735)
- DÖNIKE, MARTIN, JUTTA MÜLLER-TAMM, FRIEDRICH STEINLE (Hrsg.): Die Farben der Klassik. Wissenschaft – Ästhetik – Literatur (*Olav Krämer*) (2/2018, S. 405)
- DÖNIKE, MARTIN: Altertumskundliches Wissen in Weimar (*Elke Dreisbach*) (2/2014, S. 396)
- DÖNIKE, MARTIN: Pathos, Ausdruck und Bewegung. Zur Ästhetik des Weimarer Klassizismus 1796–1806 (*Peter Brandes*) (2/2006, S. 408)
- DOPPLER, ALFRED, JOHANNES JOHN, JOHANN LACHINGER, HARTMUT LAUFHÜTTE (Hrsg.): Stifter und Stifterforschung im 21. Jahrhundert. Biographie – Wissenschaft – Poetik (*Christian von Zimmermann*) (2/2008, S. 427)
- DÖRING, CHRISTIAN (Hrsg.): Karl Philipp Moritz: Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786 bis 1788 (*Claudia Sedlarz*) (1/2014, S. 159)
- DÖRING, DETLEF, RÜDIGER OTTO, MICHAEL SCHLOTT (Hrsg.): Johann Christoph Gottsched: Briefwechsel unter Einschluss des Briefwechsels von Luise Adelgunde Victorie Gottsched, Bd. 2: 1731–1733; Bd. 3: 1734–1735 (*Mark-Georg Debrmann*) (3/2010, S. 678)
- DÖRING, DETLEF, RÜDIGER OTTO, MICHAEL SCHLOTT (Hrsg.): Johann Christoph Gottsched: Briefwechsel unter Einschluss des Briefwechsels von Luise Adelgunde Victorie Gottsched, Bd. 1: 1722–1730 (*Mark-Georg Debrmann*) (3/2008, S. 667)
- DÖRING, DETLEF: Die Geschichte der Deutschen Gesellschaft in Leipzig. Von der Gründung bis in die ersten Jahre des Seniorats Johann Christoph Gottscheds (*Helga Brandes*) (3/2004, S. 640)
- DÖRING, JÖRG, FELIX RÖMER, ROLF SEUBERT: Alfred Andersch desertiert. Fahnenflucht und Literatur (1944–1952) (*Matthias Schöning*) (1/2016, S. 198)
- DÖRING, JÖRG, MARKUS JOCH (Hrsg.): Alfred Andersch ‚revisited‘. Werkbiographische Studien im Zeichen der Sebald-Debatte (*Stephan Braese*) (1/2013, S. 189)
- DÖRING, JÖRG, SONJA LEWANDOWSKI, DAVID OELS (Hrsg.): rowohlt deutsche enzyklopädie: Wissenschaft im Taschenbuch 1955–1968 (*Alex Urválek*) (1/2019, S. 207)
- DÖRING, JÖRG, TRISTAN THIELMANN (Hrsg.): Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften (*Laura Frabm*) (3/2009, S. 731)
- DÖRING, JÖRG: „Ich stellte mich unter, ich machte mich klein“. Wolfgang Koeppen 1933–1948 (*Ansgar Warner*) (1/2003, S. 223)
- DÖRING, JÖRG: Peter Handke beschimpft die Gruppe 47 (*Mladen Gladić*) (1/2020, S. 261)
- DÖRR, GEORG: Muttermythos und Herrschaftsmythos. Zur Dialektik der Aufklärung um die Jahrhundertwende bei den Kosmikern, Stefan George und in der Frankfurter Schule (*Jacques Le Rider*) (2/2009, S. 449)
- DOTZLER, BERNHARD J., HELMAR SCHRAMM (Hrsg.): Cachaça. Fragmente zur Geschichte von Poesie und Imagination (*Stefan Greif*) (3/1997, S. 684)
- DOTZLER, BERNHARD: Der Hochstapler. Thomas Mann und die Simulacren der Literatur (vgl. A. HONOLD: Der Großschriftsteller, 2/1994, S. 350)
- DRAESNER, ULRIKE: Wege durch erzählte Welten (*Andreas Klare*) (3/1995, S. 672)
- DRECOLL, UTA: Tod in der Liebe – Liebe im Tod. Untersuchungen zu Wolframs „Titule“ und Gottfrieds „Tristan“ in Wort und Bild (*Corinna Laudé*) (2/2002, S. 401)
- DRESCHER, ANGELA (Hrsg.): Brigitte Reimann. Christa Wolf. Sei gegrüßt und lebe (*Eva Kaufmann*) (1/1994, S. 181)
- DRESCHER, ANGELIKA (Hrsg.): Christa Wolf. Ein Arbeitsbuch (*Carsten Gansel*) (6/1989, S. 724)
- DREWS, JÖRG (Hrsg.): Johann Gottfried Seume: Werke in zwei Bänden (*Albert Meier*) (3/1994, S. 674)
- DREWS, JÖRG (Hrsg.): Mitwelt – Nachwelt – Internet. Vorträge und Materialien zur Rezeption Goethes zwischen 1800 und 2000 (*Tatjana Jesch*) (2/2002, S. 416)
- DREWS, JÖRG, DIRK SANGMEISTER (Hrsg.): Johann Gottfried Seume. Briefe (*Klaus Gerlach*) (2/2003, S. 433)
- DRONOVA, OLGA A.: „Новая деловитость“ и роман: проблематика, жанровый диапазон, поэтика [„Neue Sachlichkeit“ und Roman: Problematik, Gattungsspektrum und Poetik] (*Alexander W. Belobratov*) (2/2019, S. 441)
- DRONSKE, ULRICH: Tödliche Präsenz/zen. Über die Philosophie des Literarischen bei Alfred Döblin (*Simonetta Sanna*) (3/2002, S. 679)
- DRÖSE, ASTRID: Georg Greflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert (*Annika Rockenberger*) (1/2016, S. 152)
- DRUDE, OTTO: Fontane und sein Berlin (*Roland Berbig*) (1/2000, S. 176)
- DURDEL, PATRICK u. a. (Hrsg.): Literaturtheorie nach 2001 (*Ralf Klausnitzer*) (3/2021, S. 629)
- DÜCKERT, JOACHIM, GÜNTER KEMPCKE (Hrsg.): Wörterbuch der Sprachschwierigkeiten (*Birgit Gabler*) (3/1988, S. 364)
- Duden. Deutsches Universalwörterbuch. PC-Bibliothek ExpresS. CD-ROM (*Christiane Wanzeck*) (2/2004, S. 458)
- DUDENREDAKTION (Hrsg.): Duden „Einfach richtig schreiben!“ Ratgeber für richtiges und modernes Schreiben (*Karin Büchle*) (4/1990, S. 502)
- DUDENREDAKTION (Hrsg.): Duden. Deutsches Universalwörterbuch A – Z (vgl. U. KRAMER: Publikationen, 2/2000, S. 359)
- DUDENREDAKTION (Hrsg.): Duden. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache (*Karl-Ernst Sommerfeldt*) (3/1986, S. 364)
- DUDENREDAKTION (Hrsg.): Duden. Rechtschreibung der deutschen Sprache und der Fremdwörter (*Petra Ewald, Dieter Nerius*) (3/1982, S. 371)

- DÜLFFER, JOST (Hrsg.): „Wir haben schwere Zeiten hinter uns“. Die Kölner Region zwischen Krieg und Nachkriegszeit (vgl. U. HEUKENKAMP: *Mneme*, 2/2000, S. 349)
- DÜLMEN, ANDREA VAN (Hrsg.): Frauenleben im 18. Jahrhundert (*Sigrid Lange*) (1/1994, S. 225)
- DÜLMEN, RICHARD VAN, SINA RAUSCHENBACH (Hrsg.): Macht des WissenS. Die Entstehung der modernen Wissensgesellschaft (*Andy Hahnemann*) (2/2005, S. 413)
- DÜLMEN, RICHARD VAN: Die Gesellschaft der Aufklärer. Zur bürgerlichen Emanzipation und aufklärerischen Kultur in Deutschland (*Wolfgang Albrecht*) (5/1990, S. 614)
- DUNK, HERMANN W. VON DER: Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts (*Walter Delabar*) (1/2006, S. 211)
- DÜNNE, JÖRG, ANDREAS MAHLER (Hrsg.): Handbuch Literatur & Raum (*Jörg Döring*) (3/2016, S. 703)
- DÜRBECK, GABRIELE: Einbildungskraft und Aufklärung. Perspektiven der Philosophie, Anthropologie und Ästhetik um 1750 (*Joachim Jacob*) (2/2000, S. 395)
- DÜRBECK, GABRIELE: Stereotype Paradiese. Ozeanismus in der deutschen Südseeliteratur 1815–1914 (*Anne D. Peiter*) (1/2009, S. 211)
- DURR, MICHAEL, PETER SCHLOBINSKI: Einführung in die deskriptive Linguistik (*Jochem Sternkopf*) (2/1991, S. 451)
- DURZAK, MANFRED: Literatur auf dem Bildschirm (*Peter Zimmermann*) (1/1992, S. 216)
- DURZAK, PETER: Peter Handke und die deutsche Gegenwartsliteratur (*Christlieb Hirte*) (4/1984, S. 482)
- DÜSING, WALTER (Hrsg.): Traditionen der Lyrik (*Ursula Heukenkamp*) (2/1999, S. 512)
- DÜSTERBERG ROLF u. a. (Hrsg.): Krieg und Literatur. Internationale Beiträge zur Erforschung der Kriegs- und Antikriegsliteratur (*Rudolf Heukenkamp*) (1/1991, S. 211)
- DÜWELL, SUSANNE, ANDREA BARTL, CHRISTOF HAMANN, OLIVER RUF (Hrsg.): Handbuch Kriminalliteratur. Theorie – Geschichte – Medien (*Sarah Seidel*) (1/2020, S. 275)
- DWARS, JENS-FIETJE: „Abgrund des Widerspruchs“. Das Leben des Johannes R. Becher (*Ursula Heukenkamp*) (2/2001, S. 479)
- DYCK, JOACHIM, JUTTA SANDSTEDE: Quellenbibliographie zur Rhetorik, Homiletik und Epistolographie des 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum (*Ralf Georg Bogner*) (1/1988, S. 170)
- DYCK, JOACHIM, WALTER JENS, GERT UEDING (Hrsg.): Rhetorik (*Gottbard Lerchner*) (3/1996, S. 743)
- DYCK, JOACHIM, WALTER JENS, GERT UEDING (Hrsg.): Rhetorik, Bd. 16: Rhetorik im Nationalsozialismus (vgl. J. DÖRING: *Nationalsozialismus*, 2/1999, S. 403)
- DYCK, JOACHIM: Der Zeitzuge. Gottfried Benn 1929–1949 (vgl. TH. WEGMANN: *Gottfried Benn*, 1/2007, S. 176)
- EBACH, JÜRGEN, RICHARD FABER (Hrsg.): Bibel und Literatur (*Ralph Breyer*) (2/1996, S. 439)
- EBERT, CHRISTA: Literatur in Osteuropa. Russland und Polen (*Horst-Jürgen Gerigk*) (3/2013, S. 708)
- EBRECHT, ANGELIKA, REGINA NÖRTEMANN, HERTA SCHWARZ, GUDRUN KOHN-WAECHTER, UTE POTT (Hrsg.): Brieftheorie des 18. Jahrhunderts (*Alexander Michailow*) (3/1992, S. 688)
- ECHTE, BERNHARD (Hrsg.): Ferdinand Hardekopf: Briefe aus Berlin. Feuilletons 1899–1902. Mit zwei Zugaben aus Handschriften (*Erhard Schütz*) (1/2017, S. 184)
- ECHTE, BERNHARD, MICHAEL MAYER (Hrsg.): Jean Paul Taschenatlas (*Sebastian Böck*) (3/2017, S. 618)
- ECKER, GISELA (Hrsg.): Kein Land in Sicht. Heimat – weiblich? (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: *Gender Studies*, 1/1999, S. 72)
- ECKER, GISELA, SUSANNE SCHOLZ (Hrsg.): UmOrdnungen der Dinge (*Tanja Nusser*) (1/2002, S. 219)
- ECKHARDT, JULIANE: Das epische Theater (*Werner Hecht*) (3/1986, S. 342)
- ECKHOFF, JAN: Der junge Botho Strauß (*Martin Taus*) (3/2000, S. 690)
- ECKLE, JUTTA, GEORG KURSCHIEDT (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe. Briefe: 1794–1795, Bd. 10/I: Texte, Bd. 10/II: Kommentar (*Alexander Nebrig*) (1/2021, S. 186)
- ECKSTAEDT, ANITA: Der Struwwelpeter. Dichtung und Deutung. Eine psychoanalytische Studie (in: A. Košenina: *Dossier: Hoffmann*, S. 631)
- ECO, UMBERTO: Semiotik und Philosophie der Sprache (*Gottbard Lerchner*) (6/1989, S. 703)
- ECO, UMBERTO: Semiotik. Entwurf einer Theorie der Zeichen (*Gottbard Lerchner*) (6/1989, S. 703)
- EDER, ANNA: Das lebenswürdige Geschwätz meines Geschlechtes (*Silke Bergerhoff*) (3/1998, S. 733)
- EDER, THOMAS, CHRISTIAN STEINBACHER (Hrsg.): Drehpunkte zwischen Poesie und Poetologie (*Thomas Keith*) (1/2002, S. 197)
- EDITIONSPROJEKT KARL GUTZKOW (Hrsg.): Gutzkows Werke und Briefe. Erzählerische Werke, Bd. 1, CD-ROM; Bd. 17, CD-ROM (*Christian Jäger*) (3/2004, S. 661)
- EFIMOVA, Svetlana: Das Schriftsteller-Notizbuch als Denkmedium in der russischen und deutschen Literatur (*Mike Rottmann*) (2/2019, S. 463)
- EGERDING, MICHAEL: Die Metaphorik der spätmittelalterlichen Mystik (*Uta Störmer-Caysa*) (3/1998, S. 675)
- EGGER, SABINE: Dialog mit dem Fremden. Erinnerung an den „europäischen Osten“ in der Lyrik Johannes Bobrowskis (*Brigitte Krüger*) (2/2011, S. 413)
- EGGERT, HARTMUT u. a. (Hrsg.): Literarische Intellektualität in der Mediengesellschaft. Empirische Vergewisserungen über Veränderungen kultureller Praktiken (*Thomas Möbius*) (1/2002, S. 218)
- EGGERT, HARTMUT, ULRICH PROFITLICH, KLAUS R. SCHERPE (Hrsg.): Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit (*Wolfgang Klein*) (2/1993, S. 451)
- EGYPTIEN, JÜRGEN (Hrsg.): Stefan George-Werkkommentar (*Kai Kauffmann*) (3/2018, S. 670)
- EHLERT, TRUDE (Hrsg.): Zeitkonzeption, Zeiterfahrung, Zeitmessung. Stationen ihres Wandels vom Mittelalter zur Moderne (*Ralph Breyer*) (3/1999, S. 729)
- EHLICH, KONRAD, KATHARINA MENG (Hrsg.): Die Aktualität des Verdrängten. Studien zur Geschichte der Sprachwissenschaft im 20. Jahrhundert (*Jürgen Scharnborst*) (3/2005, S. 712)
- EHLING, HOLGER, PETER RIPKEN (Hrsg.): Die Literatur Schwarzafrikas (*Ute Fendler*) (3/1998, S. 673)
- EHNERT, ROLF, HARTMUT SCHRÖDER (Hrsg.): Das Fach Deutsch als Fremdsprache in den deutschsprachigen Ländern (*Gerda Uhlisch*) (1/1992, S. 228)
- EHRHARDT, HOLGER (Hrsg. u. Bearb.): Briefwechsel der Brüder Grimm mit Herman Grimm einschließl. des Briefwechsels mit Dorothea Grimm, geb. Wild (*Roman Luckscheiter*) (3/2003, S. 706)
- EHRICH, VERONIKA, HEINZ VATER (Hrsg.): Temporalsemantik (*Ilse Zimmermann*) (1/1994, S. 218)

- EHRLICH, OTFRIED: Ehre und Mut, Aventure und Minne: höfische Wortgeschichten aus dem Mittelalter (*Heike Sievert*) (3/1997, S. 625)
- EHRKE-ROTTERMUND, HEIDRUN, ERWIN ROTERMUND: Texte und Vorstudien zur „Verdeckten Schreibweise“ im ‚Dritten Reich‘ (*Erhard Schütz*) (1/2002, S. 174)
- EHRLER, MARTIN, MARC WEILAND (Hrsg.): Topografische Leerstellen. Ästhetisierungen verschwindender und verschwundener Dörfer und Landschaften (*Christian Hilsnauer*) (3/2019, S. 683)
- EHRlich, KONRAD, JOCHEN REHBEIN: Muster und Institution. Untersuchungen zur schulischen Kommunikation (*Georg Michel*) (2/1990, S. 244)
- EHRlich, LOTHAR, HARTMUT STEINECKE, MICHAEL VOGT (Hrsg.): Vormärz und Klassik (*Maria Zens*) (1/2001, S. 204)
- EHRlich, LOTHAR: Christian Dietrich Grabbe. Leben. Werk. Wirkung (*Ursula Münch*) (3/1985, S. 367)
- EHRsam, THOMAS (Hrsg.): Friedo Lampe. Briefe und Zeugnisse (*Till Greite*) (1/2020, S. 256)
- EHRsam, THOMAS (Hrsg.): Gottfried Benn – Thea Sternheim: Briefwechsel und Aufzeichnungen. Mit Briefen und Tagebuchauszügen Mopsa Sternheims (vgl. TH. WEGMANN: Gottfried Benn, 1/2007, S. 176)
- EIBL, KARL, FOTIS JANNIDIS, MARIANNE WILLEMS (Hrsg.): Der junge Goethe in seiner Zeit (vgl. TH. NEUMANN: Elektronische Texteditionen, 1/2000, S. 208)
- EIBL, KARL: Das monumentale Ich. Wege zu Goethes „Faust“ (*Malte Stein*) (2/2002, S. 415)
- EICHER, THOMAS (Hrsg.): Das Bergwerk von Falun (*Bettina Gruber*) (3/1997, S. 654)
- EICHER, THOMAS (Hrsg.): Märchen und Moderne (*Bettina Gruber*) (3/1997, S. 654)
- EICHER, THOMAS (Hrsg.): Zwischen Leseanimation und literarischer Sozialisation (*Kämpfer van den Boogaart*) (1/1999, S. 259)
- EICHER, THOMAS, VOLKER WIEMANN (Hrsg.): Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft (*Thomas Schwarz*) (3/1997, S. 692)
- EICHHOFF, JÜRGEN: Wortatlas der deutschen Umgangssprache (*Helmut Schönfeld*) (2/1983, S. 233)
- EICHHORN, KRISTIN: Die Kunst des moralischen Dichtens. Positionen der aufklärerischen Fabelpoetik im 18. Jahrhundert (*Mareike Timm*) (3/2014, S. 658)
- EICHLER, ERNST, HANS WALTHER: Städtenamenbuch der DDR (*Josef Kurx*) (6/1989, S. 750)
- EICKELS, KLAUS VAN, RUTH WEICHELBAUMER, INGRID BENNEWITZ (Hrsg.): Mediävistik und Neue Medien (*Moritz Wedell*) (3/2005, S. 653)
- EICKENRODT, SABINE (Hrsg.): Blindheit in Literatur und Ästhetik (1750–1850) (*Jörg Paulus*) (2/2014, S. 394)
- EIDAM, HEINZ: Discrimen der Zeit (vgl. MICHAEL OPITZ: Reflexion, 1/1996, S. 128)
- EIDAM, HEINZ: Strumpf und Handschuh (vgl. MICHAEL OPITZ: Reflexion, 1/1996, S. 128)
- EIDEN-OFFE, PATRICK: Die Poesie der Klasse. Romantischer Antikapitalismus und die Erfindung des Proletariats (*Erika Thomalla*) (3/2018, S. 664)
- EIGLER, FRIEDERIKE, SUSANNE KORD (Hrsg.): The Feminist Encyclopedia of German Literature (*Barbara Becker-Cantarino*) (1/1999, S. 187)
- EIGLER, FRIEDERIKE: Gedächtnis und Geschichte in Generationenromanen seit der Wende (*Meike Herrmann*) (2/2006, S. 446)
- EIKELMANN, MANFRED: Denkformen im Minnesang (*Reinhard Hahn*) (2/1991, S. 425)
- EINHAEUER, EVELINE: Die Junggrammatiker (*Jürgen Storost*) (2/1991, S. 448)
- EISENBERG, PETER, ALEXANDER GUSOVIVUS: Bibliographie zur deutschen Grammatik 1965–1983 (*Klaus Welke*) (1/1989, S. 98)
- EISENBERG, PETER, HARTMUT GÜNTHER (Hrsg.): Schriftsystem und Orthographie (vgl. F. SIMMLER: Zur Orthographiediskussion, 3/1994, S. 639)
- EISENHAEUER, GREGOR: „Die Rache Yorix“. Arno Schmidts Poetik des gelehrten Witzes und der humoristischen Gerichtsbarkeit (*Ralf Georg Czapla*) (2/1994, S. 455)
- EISMANN, WOLFGANG u. a. (Hrsg.): Phraseologie und Parömiologie (*Anneli Rothkegel*) (1/2002, S. 227)
- EISSLER, KURT R.: Goethe. Eine psychoanalytische Studie 1775–1789. Bd. 1–2 (*Hans-Ulrich Kühhl*) (3/1990, S. 330)
- EITSCHBERGER, ASTRID: Musikinstrumente in höfischen Romanen des deutschen Mittelalters (*Achim Diehr*) (2/2001, S. 428)
- EKE, NORBERT OTTO, RENATE WERNER (Hrsg.): Vormärz – Nachmärz. Bruch oder Kontinuität? (*Robert Steegers*) (3/2002, S. 685)
- EKE, NORBERT OTTO: Signaturen der Revolution (*Peter-André Alt*) (2/1998, S. 451)
- EKE, NORBERT OTTO (Hrsg.): Vormärz-Handbuch (*Peter Sprengel*) (1/2021, S. 194)
- ELISABETH KELLER, HILDEGARD: Die Stunde des Hundes. Auf dem mystischen Weg zu Gott. Ein Hörbuch nach Heinrich Seuses „Exemplar“ (*Jörn Münkner*) (1/2009, S. 197)
- ELIT, STEFAN: Die beste aller möglichen Sprachen der Poesie. Klopstocks wettstreitende Übersetzungen lateinischer und griechischer Literatur (*Josefine Kitzbichler*) (2/2003, S. 428)
- ELSAGHE, YAHYA: Thomas Mann und die kleinen Unterschiede: Zur erzählerischen Imagination des Anderen (*Ritchie Robertson*) (3/2005, S. 692)
- ELSNER, NORBERT, WERNER FRICK (Hrsg.): „Scientia poetica“. Literatur und Naturwissenschaft (*Petra BODEN*) (1/2006, S. 195)
- ELST, GASTON VAN DER: Aspekte zur Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache (*Gerhard Kettmann*) (2/1990, S. 228)
- EMIG, GÜNTHER (Hrsg.): Paul Hoffmann: Kleist-Arbeiten 1899–1943 (*Mirko Nottscheid*) (3/2011, S. 656)
- EMING, JUTTA, ANNETTE, JAELE LEHMANN, IRMGARD MAASSEN (Hrsg.): Mediale Performanzen. Historische Konzepte und Perspektiven (*Sascha Karber*) (3/2003, S. 731)
- EMING, JUTTA: Funktionswandel des Wunderbaren (*Heiko Fiedler-Rauer*) (2/2001, S. 427)
- EMMERICH, WOLFGANG, CARL WEGE (Hrsg.): Der Technikdiskurs in der Hitler-Stalin-Ära (*Walter Delabar*) (1/1997, S. 193)
- EMMERICH, WOLFGANG: Kleine Literaturgeschichte der DDR (vgl. S. BARCK: Von den „Mühen“ der Historisierung, 2/1998, S. 395)
- ENCKE, JULIA: Augenblicke der Gefahr. Der Krieg und die Sinne. 1914–1934 (vgl. M. Schöning: Zwischen Medien und Erfahrung, 3/2006, S. 610)
- ENDERLEIN, ANNE (Hrsg.): Ullstein Chronik. 1903–2011 (*Roland Berbig*) (3/2012, S. 703)
- EndNote 4.0 (*Wolfgang Kabatek*) (2/2001, S. 498)
- ENGEL, EVA J. (Hrsg.): Moses Mendelssohn. Gesammelte Schriften, JubA, Bd. 5,3 (*Reinhard Aulich*) (2/2005, S. 420)
- ENGEL, MANFRED, BERND AUEROCHS (Hrsg.): Kafka Handbuch: Leben – Werk – Wirkung (*Thomas Wegmann*) (1/2012, S. 224)

- ENGEL, MANFRED: Der Roman der Goethezeit (*Katja Garloff*) (3/1994, S. 678)
- ENGEL, ULRICH: Syntax der deutschen Gegenwartssprache (*Klaus Welke*) (6/1988, S. 753)
- ENGLHART, NADINE (Hrsg.): Hermann Sinsheimer: Gelebt im Paradies. Gestalten und Geschichten (*Erhard Schütz*) (3/2014, S. 670)
- ENGLUND, PETER: Schönheit und Schrecken. Eine Geschichte des Ersten Weltkriegs, erzählt in neunzehn Schicksalen (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- ENGLUND, PETER: Schönheit und Schrecken. Eine Geschichte des Ersten Weltkriegs, erzählt in neunzehn Schicksalen (in: C.-F. BERGHAHN: Neue Literatur zu Ernst Jünger, 3/2014, S. 609)
- ENZENSBERGER, ULRICH: Georg Forster. Ein Leben in Scherben (*Michael Ewert*) (3/1997, S. 655)
- EPPING-JÄGER, CORNELIA: Die Inszenierung der Schrift (*Kerstin Helmkamp*) (3/1997, S. 633)
- EPSTEIN, MARGIT K.: Sprache macht Geschlecht (*Marianne Vogel*) (2/2002, S. 393)
- ERDLER, BIRGIT R.: Antlitz – Mord – Gesetz: Figuren des Anderen bei Gertrud Kolmar und Emmanuel Lévinas (*Marion Brandt*) (2/1996, S. 483)
- ERDMANN, ULRICH: Vom Naturalismus zum Nationalsozialismus? (*Jürgen Joachimsthaler*) (2/1998, S. 464)
- ERHART, WALTER (Hrsg.): Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung? DFG-Symposium 2003 (*Dominik Paß*) (3/2005, S. 703)
- ERHART, WALTER: Familienmänner. Über den literarischen Ursprung moderner Männlichkeit (*Trix Bürrck*) (2/2002, S. 382)
- ERHART, WALTER: Wolfgang Koeppen. Das Scheitern moderner Literatur (*Jörg Döring*) (1/2014, S. 192)
- ERIC DOWNING: The Chain of Things. Divinatory Magic and the Practice of Reading in German Literature and Thought (*Johannes Hees*) (3/2020, S. 705)
- Erich Maria Remarque. Bibliographie (*Mathias Bertram*) (2/1989, S. 248)
- ERLER, GOTTHARD (Hrsg.): Charlotte Jolles: Ein Leben für Theodor Fontane. Gesammelte Aufsätze und Schriften aus sechs Jahrzehnten (*Jana Kittelmann*) (3/2010, S. 712)
- ERLER, GOTTHARD (Hrsg.): Emilie und Theodor Fontane (*Roland Berbig*) (1/2000, S. 176)
- ERLER, GOTTHARD (Hrsg.): Theodor Fontane (*Roland Berbig*) (1/2000, S. 176)
- ERLIN, MATT: Berlin's Forgotten Future. City, History, and Enlightenment in Eighteenth-Century Germany (*Johan van der Zande*) (1/2005, S. 203)
- ERMANN, KURT: Goethes Shakespare Bild (*Wolfgang Stellmacher*) (3/1985, S. 371)
- ERNST, CHRISTOPH: Essayistische Medienreflexion. Die Idee des Essayismus und die Frage nach den Medien (*Simon Jander*) (1/2007, S. 262)
- ERNST, ULRICH, BERNHARD SOWINSKI (Hrsg.): Architectura poetica (*John M. Jeep*) (3/1993, S. 669)
- EROMS, HANS-WERNER: Funktionale Satzperspektive (*Günter Starke*) (4/1989, S. 504)
- ERVEDOSA, CLARA: „Vor den Kopf stoßen“. Das Komische als Schock im Werk Thomas Bernhards (*Gustav-Adolf Pogatschnigg*) (3/2009, S. 721)
- Erzählungen aus 1001 Nacht, CD-ROM (*Andrea Polaschegg*) (1/2005, S. 171)
- ESPAGNE, GENEVIÈVE, BÉNÉDICTE SAVOY (Hrsg.): Aubin-Louis Millin et l'Allemagne. Le Magasin encyclopédique – Les lettres à Karl August Böttiger (*Klaus Gerlach*) (2/2006, S. 414)
- ESSEN, GESA VON, HORST TURK (Hrsg.): Der literarische Umgang mit Nationalität und Internationalität (*Stephan Besser*) (2/2001, S. 485)
- ESTELMANN, FRANK, BERND ZEGOWITZ (Hrsg.): Literaturwissenschaften in Frankfurt am Main 1914–1945 (*Reinhard Möller*) (1/2019, S. 197)
- EVERSBERG, GERD: Das Marionettenspiel vom Doktor Faust. Georg Geißelbrecht und seine Faust-Version um 1800 (*Alexander Košenina*) (2/2013, S. 426)
- EWALD, PETRA, BERND SKIBITZKI (Hrsg.): Dieter Neri: Beiträge zur deutschen Orthographie (*Jürgen Scharnhorst*) (3/2001, S. 728)
- EWERS, HANS-HEINO, ULRICH NASSEN, KARIN RICHTER, RÜDIGER STEINLEIN (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteraturforschung 1994/95 (*Norbert Hopster*) (1/1997, S. 206)
- EWERS, HANS-HEINO: Kindheit als poetische Daseinsform (*Angelika Pöthke*) (2/1991, S. 431)
- EWERS, HANS-HEINO: Literatur für Kinder und Jugendliche (*Rüdiger Steinlein*) (3/2001, S. 704)
- EWERS, HANS-HEINO: Literaturanspruch und Unterhaltungsabsicht. Studien zur Entwicklung der Kinder- und Jugendliteratur im späten 20. und frühen 21. Jahrhundert (*Ada Bieber*) (3/2014, S. 689)
- EWERS, HANS-HEINO: Michael Ende neu entdecken. Was Jim Knopf, Momo und die Unendliche Geschichte Erwachsenen zu sagen haben (*Inger Lison*) (1/2019, S. )
- EWERT, MICHAEL: „Vernunft, Gefühl und Phantasie, im schönsten Tanze vereint.“ Zur Essayistik Georg Forsters (*Hartmut Heep*) (2/1996, S. 469)
- EYBL, FRANZ M. (Hrsg.): Häuser und Allianzen. Houses and Alliances. Maisons et alliances (*Daniel Zimmer*) (3/2017, S. 611)
- FABIAN LAMPART, DIETER MARTIN, CHRISTOPH SCHMITT-MAAB: Der Zweite Dreißigjährige Krieg. Deutungskämpfe in der Literatur der Moderne (*Mike Rottmann*) (3/2020, S. 711)
- FABIANSSON, NILS: Das Begleitbuch zu Ernst Jünger. In Stahlgewittern (*Cord-Friedrich Bergahn*) (2/2010, S. 461)
- FAHLKE, EBERHARD (Hrsg.): Der Briefwechsel Max Frisch – Uwe Johnson (*Roland Berbig*) (3/2000, S. 681)
- FAHLKE, EBERHARD, GESINE TREPTOW: Uwe Johnson, Walter Kempowski: „Kaum beweisbare ÄHNLICHKEITEN“. DER BRIEFWECHSEL (*LISA KAISER*) (3/2007, S. 722)
- FAHLKE, EBERHARD, RAIMUND FELLINGER (Hrsg.): Uwe Johnson – Siegfried Unseld (*Roland Berbig*) (3/2000, S. 681)
- FÄHNERS, WALTER (Hrsg.): Nomadische Existenzen. Vagabondage und Boheme in Literatur und Kultur des 20. Jahrhunderts (*Wolfgang Asholt*) (2/2009, S. 449)
- FÄHNERS, WALTER, ANDREAS HANSEN (Hrsg.): Vom Trottelbuch zum Torpedokäfer. Franz Jung in der Literaturkritik 1912–1963 (*Andreas Erb*) (3/2004, S. 666)
- FÄHNERS, WALTER, HELGA KARRENBROCK (Hrsg.): Autorinnen der Weimarer Republik (*Monika Shafiq*) (3/2004, S. 667)
- FÄHNERS, WALTER, SABINE ROHLF (Hrsg.): Annemarie Schwarzenbach. Analysen und Erstdrucke. Mit einer Schwarzenbach-Bibliographie (*Carsten Würmann*) (3/2006, S. 690)
- FÄHNERS, WALTER: Avantgarde und Moderne 1890–1933 (*Andreas Erb*) (3/2000, S. 667)

- FALCKE, EBERHARD: Die Krankheit zum Leben. Krankheit als Deutungsmuster individueller und sozialer Krisenerfahrung bei Nietzsche und Thomas Mann (vgl. A. HONOLD: Der Großschriftsteller, 2/1994, S. 350)
- FALK, WALTER: Franz Kafka und die Expressionisten im Ende der Neuzeit (*Rolf J. Goebel*) (3/1993, S. 705)
- FALKO SCHMIEDER, GEORG TOEPFFER (Hrsg.): Wörter aus der Fremde. Begriffsgeschichte als Übersetzungsgeschichte (*Özkan Ezli*) (3/2020, S. 687)
- FANKHAUSER, REGULA: Weiblichkeitsentwürfe im Werk von Novalis (*Sigrid Lange*) (1/1999, S. 172)
- FANSELOW, GISBERT: Zur Syntax und Semantik der Nominalkomposition (*Ilse Zimmermann*) (2/1986, S. 247)
- FANTA, WALTER (Hrsg.): Robert Musil. Gesamtausgabe, Bd. 1–5: Der Mann ohne Eigenschaften (*Axel Pichler*) (2/2019, S. 443)
- FASOLD, REGINA u. a. (Hrsg.): Begegnung der Zeiten (*Uta Beiküfner*) (3/2000, S. 695)
- FAURE, ULRICH: Im Knotenpunkt des Weltverkehrs. Herzfelde, Heartfield, Grosz und der Malik-Verlag 1916–1947 (*Jens Ebert, Olaf Hamann*) (2/1997, S. 426)
- FAUTH, SØREN R.: Der metaphysische Realist. Zur Schopenhauer-Rezeption in Wilhelm Raabes Spätwerk (*Julia Bertschik*) (2/2009, S. 439)
- FEBEL, GISELA, CERSTIN BAUER-FUNKE (Hrsg.): Menschen-Konstruktionen. Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. und 20. Jahrhundert (*Karin Harrasser*) (3/2005, S. 679)
- FEDERHOFER, MARIE-THERES: „Moi simple amateur“. Johann Heinrich Merck und der naturwissenschaftliche Dilettantismus im 18. Jahrhundert (*Mark-Georg Debrmann*) (2/2002, S. 405)
- FEDLER, STEPHAN: Der Aphorismus. Begriffsspiel zwischen Philosophie und Poesie (*Friedemann Spicker*) (2/1994, S. 469)
- FEGER, HANS (Hrsg.): Handbuch Literatur und Philosophie (*Andrea Albrecht*) (1/2014, S. 203)
- FELBICK, DIETER: Schlagwörter der Nachkriegszeit 1945–1949 (*Wolf Gerhard Schmidt*) (3/2004, S. 678)
- FELD, MICHAEL: Lyrik als Erlebnislyrik (vgl. K.-D. HÄHNEL: Problemfeld einer Gattung) (3/1991, S. 636)
- FELDMAN, KAREN S.: Arts of Connection. Poetry, History, Epochality (*Frauke Berndt*) (3/2021, S. 580)
- FELDMANN, SUSANNE: Literarische Wissenschaftskritik im „New Age“ (*Hartmut Heep*) (2/1996, S. 501)
- FENNER, ANNA MAGDALENA: „Alles weißt du unendlich nun“. Die Elegien auf den Tod meiner Mutter von Nelly Sachs (*Chiara Conterno*) (3/2010, S. 700)
- FERTIG, LUDWIG: Abends auf dem Helikon. Dichter und ihre Berufe von Lessing bis Kafka (*Julia Voss*) (2/1998, S. 457)
- FETSCHER, JUSTUS, EBERHARD LÄMMERT, JÜRGEN SCHUTTE (Hrsg.): Gruppe 47 (*Carola Opitz-Wiemers*) (1/1993, S. 212)
- FETTING, FRIEDERIKE: „Ich fand in mir eine Welt“. Eine sozial- und literaturgeschichtliche Untersuchung zur deutschen Romanschriftstellerin um 1800 (*Sigrid Lange*) (1/1994, S. 225)
- FETZ, BERNHARD, KLAUS KASTBERGER (Hrsg.): Von der ersten zur letzten Hand. Theorie und Praxis der literarischen Edition (*Toni Bernhart*) (1/2002, S. 216)
- FEUSTEL, ROBERT, HENNING SCHMIDT-SEMISCH, ULRICH BRÖCKLING (Hrsg.): Handbuch Drogen in sozial- und kulturwissenschaftlicher Perspektive (*Oliver Pawlak*) (2/2021, S. 152)
- FICHTE, HUBERT: Ketzrische Bemerkungen für eine neue Wissenschaft vom Menschen (*Sibylle Benninghoff-Lühl*) (2/2003, S. 481)
- FICK, MONIKA: Lessing-Handbuch (*Inge Stephan*) (3/2002, S. 675)
- FICK, MONIKA: Sinnenwelt und Weltseele. Der psychophysische Monismus in der Literatur der Jahrhundertwende (*Monika Schmitz-Emans*) (2/1994, S. 427)
- FIEBACH, JOACHIM: Inseln der Unordnung. Fünf Versuche zu Heiner Müllers Theaterstücken (*Simonetta Sanna*) (2/S. 444)
- FIEBIG, NILS, FRIEDERIKE WALDMANN (Hrsg.): Richard M. Meyer – Germanist zwischen Goethe, Nietzsche und George (*Dirk Werle*) (2/2011, S. 398)
- FIEDLER, SABINE: Sprachspiele im Comic. Das Profil der deutschen Comic-Zeitschrift „MOSAİK“ (*Ulla Fix*) (1/2006, S. 206)
- FIEHLER, REINHARD, DIETER METZING (Hrsg.): Untersuchungen zur Kommunikationsstruktur (*Stephan Stein*) (2/1997, S. 463)
- FIGAL, GÜNTER, GEORG KNAPP: Krieg und Frieden (in: C.-F. BERGHAHN: Neue Literatur zu Ernst Jünger, 3/2014, S. 609)
- FIGAL, GÜNTER: Nietzsche (*Hans von Seggern*) (2/2001, S. 456)
- FILLMANN, ELISABETH: Realsatire und Lebensbewältigung. Studien zur Entstehung und Leistung von Werner Krauss' antifaschistischem Roman „PLN. Die Passionen der halykonischen Seele“ (*Ursula Heukenkamp*) (2/1997, S. 419)
- FINCK, ADRIEN, ALEXANDER RITTER, MARYSE STAIBER (Hrsg.): René Schickele aus neuer Sicht (*Erich Kleinschmidt*) (3/1993, S. 661)
- FINGERHUT, KARLHEINZ: Kafka für Querdenker. Literaturdidaktische Lektüren (*Michael Kämper-van den Boogaart*) (1/2019, S. 195)
- FINKE, PETER (Hrsg.): Sprache im politischen Kontext (*Jürgen Erfurt*) (3/1986, S. 370)
- FINLEY, MOSES I.: Die Welt des Odysseus (*Inge Stephan*) (3/2006, S. 656)
- FISCHBORN, GOTTFRIED: Peter Hacks: Interview. In: Fröhliche Resignation: Interview, Briefe, Aufsätze Texte (in: U. HEUKENKAMP: Peter Hacks und die große Fehde, 3/2008, S. 625)
- FISCHER, ALEXANDER M.: Posierende Poeten. Autorinszenierungen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert (*Nils Gelker*) (2/2018, S. 422)
- FISCHER, ANDRÉ: Inszenierte Naivität. Zur ästhetischen Simulation von Geschichte bei Günter Grass, Albert Drach und Walter Kempowski (*Christiane Schulz*) (3/1995, S. 706)
- FISCHER, BERNHARD: „Gehen“ von Thomas Bernhard (*Andreas Herzog*) (2/1989, S. 209)
- Fischer, Gerhard (Hrsg.): Erich Kästner Jahrbuch. Bd. 4: Kästner-Debatte. Kritische Positionen zu einem kontroversen Autor (*Sven Hanuschek*) (2/2006, S. 434)
- FISCHER, HUBERTUS: Ritter, Schiff und Dame. Mauritius von Craûn: Text und Kontext (*Silvan Wagner*) (1/2007, S. 215)
- FISCHER, JOACHIM: Exzentrische Positionalität. Studien zu Helmuth Plessner (*Till Greite*) (1/2018, S. 194)
- FISCHER, SASKIA: Ritual und Ritualität im Drama nach 1945. Brecht, Frisch, Dürrenmatt, Sachs, Weiss, Hochhuth, Handke (*Artur Pölzka*) (2/2021, S. 183)
- FIX, ULLA u. a. (Hrsg.): Beiträge zur Stiltheorie (*Georg Michel*) (3/1992, S. 728)
- FLACHOWSKY, SØREN, RÜDIGER HACHTMANN, FLORIAN SCHMALTZ (Hrsg.): Ressourcenmobilisierung. Wissenschaftspolitik und Forschungspraxis im NS-Herrschaftssystem (*Ralf Klausnitzer*) (3/2018, S. 674)

- FLASCH, KURT: Dietrich von Freiberg. Philosophie, Theologie, Naturforschung um 1300 (*Michael Weichenhan*) (3/2008, S. 656)
- FLASCH, KURT: Hans Blumenberg. Philosophie in Deutschland: Die Jahre 1945 bis 1966 (*Reinhard Mehring*) (2/2018, S. 427)
- FLASHAR, H., K. GRÜNDER, A. HORSTMANN (Hrsg.): Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert, Bd. I. (*Marion Förster*) (4/1985, S. 471)
- FLASHAR, HELLMUT: Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585–1990 (*Werner Frick*) (1/1994, S. 127)
- FLECKNER, UWE, MARTIN WARNKE, HENDRIK ZIEGLER (Hrsg.): Handbuch der politischen Ikonographie (*Steffen Siegel*) (2/2012, S. 470)
- FLEIG, ANNE: Dramen von Autorinnen im Theater des ausgehenden 18. Jahrhunderts (*Helga W. Kraft*) (3/2000, S.652)
- FLEIG, ANNE: Körperkultur und Moderne. Robert Musils Ästhetik des Sports (*Michael Gamber*) (3/2010, S. 698)
- FLEISCHER, MICHAEL: Fontane und die „Judenfrage“ (*Roland Berbig*) (1/2000, S. 176)
- FLEISCHER, W., W. HARTUNG, J. SCHILDT, P. SUCHSLAND (Hrsg.): Kleine Enzyklopädie „Deutsche Sprache“ (*Doris Böhlke*) (5/1987, S. 632)
- FLEISCHER, WOLFGANG (Hrsg.): Das literarische Werk als Gegenstand linguistischer Forschung (*Wolfgang Spiewok*) (4/1980, S. 487)
- FLEISCHER, WOLFGANG u. a. (Hrsg.): Wortschatz der deutschen Sprache in der DDR. Fragen seines Aufbaues und seiner Verwendungsweise (*Renate Bandusch*) (5/1989, S. 625)
- FLEISCHER, WOLFGANG: Phraseologie der deutschen Gegenwartssprache (*Josef Filipek*) (4/1984, S.497)
- FLOOD, JOHN L. (Hrsg.): Poets Laureate in the Holy Roman Empire. A bio-bibliographical Handbook (*Thomas Rahn*) (2/2007, S. 454)
- FLORIAN WELLING: „Vom Anblick der Amseln.“ Paul Celans Kafka-Rezeption (*Sven Lüder*) (3/2020, S. 725)
- FOHRMANN, JÜRGEN (Hrsg.): Lebensläufe um 1800 (*Liliane Weissberg*) (3/1999, S. 740)
- FOHRMANN, JÜRGEN, ANDREA SCHÜTTE, WILHELM VOSSKAMP (Hrsg.): Medien der Präsenz. Museum, Bildung und Wissenschaft im 19. Jahrhundert (*Harun Maye*) (2/2003, S. 407)
- FOHRMANN, JÜRGEN, HARRO MÜLLER (Hrsg.): Systemtheorie der Literatur (*Natalie Binczke*) (2/1998, S. 491)
- FOHRMANN, JÜRGEN, WILHELM VOSSKAMP (Hrsg.): Von der gelehrten zur disziplinären Gemeinschaft. Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, SH 1987 (*Wolfgang Höppner*) (6/1988, S. 731)
- FOHRMANN, JÜRGEN, WILHELM VOSSKAMP (Hrsg.): Wissenschaft und Nation. Studien zur Entstehungsgeschichte der deutschen Literaturwissenschaft (*Wolfgang Höppner*) (2/1992, S. 442)
- FOHRMANN, JÜRGEN: Das Projekt der deutschen Literaturgeschichte. Entstehung und Scheitern einer nationalen Poesiegeschichtsschreibung zwischen Humanismus und Deutschem Kaiserreich (*Wolfgang Höppner*) (2/1991, S. 457)
- FÖLDES, CSABA (Hrsg.): Deutsche Phraseologie in Sprachsystem und Sprachverwendung (*Anneli Rothkegel*) (1/1994, S. 209)
- FORDERER, CHRISTOF: Ich-Eklipsen. Doppelgänger in der Literatur seit 1800 (*David Kassner*) (1/2001, S. 230)
- FÖRSTER, OTTO WERNER (Hrsg.): Veit Hans Schnorr von Carolsfeld: Meine Lebensgeschichte (*Klaus Gerlach*) (1/2002, S. 157)
- FÖRSTER, OTTO WERNER: Johann Gottfried Seume. Sein Leben, erzählt von einem Freund (*Inge Stephan*) (3/2018, S. 658)
- FOX, A.: German Intonation (*Gottfried Meinhold*) (1/1986, S. 88)
- FOYS, MARTIN K. (Hrsg.): The Bayeux Tapestry, CD-ROM (*Nadia Ghattas*) (2/2005, S. 411)
- FRACH, FRIEDERIKE, NORBERT BAAS (Hrsg.): Die Blaue Blume in der DDR. Bezüge zur Romantik zwischen politischer Kontrolle und ästhetischem Eigensinn (*Thomas Möbius*) (3/2018, S. 687)
- FRAISSE, GENEVIÈVE: Geschlecht und Moderne (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- FRANCE-LANORD, HADRIEN: Paul Celan und Martin Heidegger. Vom Sinn eines Gesprächs (*Anne C. Klüver*) (3/2008, S. 697)
- FRANK, DIRK: Narrative Gedankenspiele. Der metafiktionale Roman zwischen Modernismus und Postmodernismus (*Andreas Erb*) (1/2003, S. 236)
- FRANK, GUSTAV, WOLFGANG LUKAS (Hrsg.): Norm – Grenze – Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft (*Michael Baum*) (1/2005, S. 237)
- FRANK, MANFRED: Das individuelle Allgemeine. Textstrukturierung und -interpretation nach Schleiermacher (*Marion Marquardt*) (4/1990, S. 492)
- FRANK, THOMAS, ALBRECHT KOSCHORKE, SUSANNE LÜDEMANN, ETHEL MATALA DE MAZZA (Hrsg.): Des Kaisers neue Kleider. Über das Imaginäre politischer Herrschaft. Texte, Bilder, Lektüren (*Meike Steiger*) (3/2003, S. 741)
- FREDE, DOROTHEA, REINOLD SCHMÜCKER (Hrsg.): Ernst Cassirers Werk und Wirkung (*Martin Engelmann*) (2/1998, S. 470)
- FREISE, MATTHIAS: Michail Bachtins philosophische Ästhetik der Literatur (*Dagmar Kassek*) (2/1995, S. 460)
- FREUND, WINFRIED: Die Literatur Westfalens. Von ihren Anfängen bis zur Gegenwart (*Michael Vogt*) (2/1995, S. 418)
- FREUNDESKREIS STRUWWELPETER-MUSEUM (Hrsg.): Struwwelpost (in: A. Košenina: Dossier: Hoffmann, S. 631)
- FREY, AXEL (Bearb.): Bibliothek der deutschen Literatur. Bibliographie und Register (in: TH. NEUMANN: Reprint-Ausgaben, 3/2001, S. 723)
- FREY, EBERHARD: Text und Stilrezeption (*Georg Michel*) (4/1985, S. 467)
- FREY, WINFRIED, W. RAITZ, D. SAITZ: Einführung in die deutsche Literatur des 12. bis 16. Jahrhunderts (*Reinhard Hahn*) (4/1987, S. 497)
- FREYTAG, HARTMUT: Der Todtentanz in der Marienkirche zu Lübeck (*Sabine Heimann*) (3/1991, S. 684)
- FREYTAG, JULIA, INGE STEPHAN, HANS-GERD WINTER (Hrsg.): J. M. R. Lenz-Handbuch (*John Guthrie*) (2/2018, S. 399)
- FREYTAG, JULIA: Die Tochter Elektra. Eine verdeckte Figur in Literatur, Psychoanalyse und Film (*Astrid Hackel*) (2/2014, S. 439)
- FRICK, WERNER, DIETER MARTIN, KARIN VORDERSTEMANN (Hrsg.): Heinrich Anshelm von Ziegler und Kliphausen: Die Asiatische Banise. Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe des Erstdrucks (1689) (*Stephan Kraft*) (3/2011, S. 630)
- FRICK, WERNER: Komparatistische Studien zur Transformation der griechischen Tragödie im Drama der Klassischen Moderne (*Almut-Barbara Renger*) (2/2000, S. 432)
- FRICKE, HANNES: „Niemand wird lesen, was ich hier schreibe“. Über den Niemand in der Literatur (*Mark-Georg Debrmann*) (3/1999, S. 787)



- FRICKE, HARALD (Hrsg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearb. des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, Bd. II (H-O) (*Werner Frick*) (3/2001, S. 636)
- FRICKE, HARALD: Gesetz und Freiheit. Eine Philosophie der Kunst (*Dieter Burdorf*) (3/2002, S.)
- FRIED, JOCHEN: Die Symbolik des Realen. Über alte und neue Mythologie in der Frühromantik (*Gerda Heinrich*) (2/1988, S. 235)
- FRIEDEMANN, SPICKER: Der Aphorismus. Begriff und Gattung von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis 1912 (*Wolfgang Mieder*) (3/1998, S. 685)
- FRIEDRICH HEBBEL: Briefwechsel 1829–1863 (*Thomas Neumann*) (3/2000, S. 656)
- FRIEDRICH, HANS-EDWIN (Hrsg.): Arno Schmidt und das 18. Jahrhundert (*Hendrike Witt*) (2/2018, S. 429)
- FRIEMEL, BERTHOLD (Hrsg.): Brüder Grimm Gedenken 2005, Bd. 16 (*Mark-Georg Debrmann*) (3/2007, S. 692)
- FRIEMEL, BERTHOLD (Hrsg.): Brüder Grimm Gedenken, Bd. 14, Bd. 15 (*Lothar Bluhm*) (1/2005, S. 211)
- FRIES, NORBERT: Ambiguität und Vagheit. Einführung und kommentierte Bibliographie (*Klaus Welke*) (1/1984, S. 112)
- FRIESEN, GERHARD K. (Hrsg.): Ferdinand Freiligraths Briefe an Karl Heinzen 1845 bis 1848 (*Maria Zens*) (1/2001, S. 204)
- FRIESEN, GERHARD K.: Karl Gutzkows Briefwechsel mit dem Verlag F.A. Brockhaus (*Thomas Neumann*) (1/2000, S. 175)
- FRISCH, CHRISTINE: „Geniestreich“, „Lehrstück“, „Revolutionsgestammel“. Zur Rezeption des Dramas „Marat/Sade“ von Peter Weiss in der Literaturwissenschaft und auf den Bühnen der BRD, der DDR und Schwedens (*Norbert Krenzlin*) (2/1994, S. 450)
- FRICTHE, MARTIN: Hans Magnus Enzensbergers produktionsorientierte Moral (*Matthias Uecker*) (2/2000, S. 441)
- FRICTSCHER, ERICH: Karl Gutzkow und das klassizistische Historiendrama des 19. Jahrhunderts (*Volkmarr Hansen*) (3/1997, S. 666)
- FRIITZ, GERD, ERICH STRASSNER (Hrsg.): Die Sprache der ersten deutschen Wochenzeitungen im 17. Jahrhundert (*Gisela Brandt*) (2/1997, S. 391)
- FRIITZ, STEPHEN G.: Hitlers Frontsoldaten. Der erzählte Krieg (1995) (vgl. U. HEUKENKAMP: *Mneme*, 2/2000, S. 349)
- FRIITZ-SCHUEPLEIN, MONIKA u. a.: Wörterbuch von Unterfranken (*Peter Wiesinger*) (3/1996, S. 750)
- FRIIZEN, WERNER: Robert Musil (*Christian Klein*) (1/2014, S. 198)
- FRÖHLICH, HARRY: Apologien der Lust. Zum Diskurs der Sinnlichkeit in der Lyrik Hoffmannswaldaus und seiner Zeitgenossen mit Blick auf die antike Tradition (*Alexander Košenina*) (3/2006, S. 663)
- FROMM, HANS: Arbeiten zur deutschen Literatur des Mittelalters (*Andreas Klare*) (3/1991, S. 686)
- FRÖMMER, JUDITH: Vaterfiktionen. Empfindsamkeit und Patriarchat in der Literatur der Aufklärung (*Yvonne Wübben*) (3/2009, S. 660)
- FRÖSCHLE, HARTMUT: Americana Germanica: Bibliographie zur deutschen Sprache und deutschsprachigen Literatur in Nord- und Lateinamerika (*Susanne Kord*) (1/1993, S. 220)
- FRÜH, WERNER: Realitätsvermittlung durch Massenmedien. Die permanente Transformation der Wirklichkeit (*Wolfgang Tietze*) (2/1997, S. 449)
- FRÜHWALD, WOLFGANG u. a. (Hrsg.): Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (*Elisabeth Stoye-Balk*) (4/1990, S. 493)
- FRÜHWALD, WOLFGANG, HANS ROBERT JAUSS, REINHART KOSELLECK, JÜRGEN MITTELSTRASS, BURKHART STEINWACHS (Hrsg.): Geisteswissenschaften heute (*Wolfgang Höppner*) (3/1992, S. 709)
- FÜHMANN, FRANZ: Über Gottfried Benn. Eine Rede (*Roland Berbig*) (1/2019, S. 210)
- FULD, WERNER: Die Bildungslüge. Warum wir weniger wissen und mehr verstehen müssen (vgl. D. OELS: *Wissen und Unterhaltung*, 1/2005, S. 8)
- FULD, WERNER: Wilhelm Raabe. Eine Biographie (*Frank Schmidt*) (3/1994, S. 686)
- FÜLLNER, BERND, CHRISTIAN LIEDTKE (Hrsg.): Heinrich Heine „... und grüßen Sie mir die Welt“. Ein Leben in Briefen (vgl. R. Berbig: *Das Kaddisch...*, 3/2006, S. 631)
- FÜRBEETH, FRANK, PIERRE KRÜGEL, ERNST E. METZNER, OLAF MÜLLER (Hrsg.): Zur Geschichte und Problematik der Nationalphilologien in Europa (*Sandra Pott*) (3/2000, S. 691)
- FURET, FRANÇOIS, DENIS RICHEL: Die Französische Revolution (vgl. M. MIDDELL: *Frankreichs Revolution*, 2/1992, S. 394)
- FÜSSEL, STEPHAN: Riccardus Bartholinus Perusinus. Humanistische Panegyrik am Hofe Kaiser Maximilians I. (*Sabine Heimann*) (1/1991, S. 166)
- GABRIEL, GOTTFRIED: Zwischen Logik und Literatur. Erkenntnisformen von Dichtung, Philosophie und Wissenschaft (*Reinold Schmücker*) (3/1992, S. 715)
- GABRIEL, NORBERT: Studien zur Geschichte der deutschen Hymne (*Ludwig Völker*) (1/1995, S. 709)
- GAERTRINGEN, JULIA FREIFRAU HILLER VON (Hrsg.): Perseus-Auge Hellblau. Erhart Kästner und Gerhart Hauptmann. Briefe, Texte, Notizen, mit einem Vorw. v. Albert von Schirnding (*Bernhard Tempel*) (2/2005, S. 448)
- GAERTRINGEN, JULIA FREIFRAU HILLER VON, DETLEV HELLFAIER: Grabbe im Original: Autographen, Bilder, Dokumente (*Alexander Košenina*) (3/2002, S. 687)
- GAHRDT, ANDREAS, ULRIKE HASS-ZUMKEHR, THORSTEN ROELCKE (Hrsg.): Sprachgeschichte als Kulturgeschichte (*Eva Schlachter*) (1/2001, S. 155)
- GAIER, ULRICH, SABINE GROSS: Herausforderung der Literaturwissenschaft: Droste-Hülshoffs „Judenbuche“ (*Stefan Descher*) (1/2019, S. 179)
- GAIER, ULRICH: Herders Sprachphilosophie und Erkenntniskritik (*Wilhelm Bondzio*) (1/1991, S. 177)
- GAJDIS, ANNA: Baltische Sirenen. Repräsentanz, Relevanz und Identitätsbildung der deutschen Autorinnen im östlichen Ostseeraum um 1800 (*Carola Hilmes*) (2/2016, S. 424)
- GALL, THOMAS: Die Deutschen und Thomas Mann (*Hubert Orłowski*) (1/2002, S. 180)
- GALLÉE, CAROLINE: Georg Lukács (*Antonia Opitz*) (1/1999, S. 245)
- GALLING, KURT u. a. (Hrsg.): Die Religion in Geschichte und Gegenwart. CD-ROM (*Andrea Polaschegg*) (3/2001, S. 660)
- GALLMANN, PETER: Graphische Elemente der geschriebenen Sprache. Grundlagen für eine Reform der Orthographie (*Renate Bandusch*) (4/1988, S. 489)
- GALVAN, ELISABETH: Zur Bachofen-Rezeption in Thomas Manns „Joseph“-Roman (*Günter Hartung*) (1/1988, S. 199)
- GAMM, GERHARD: Die Macht der Metapher. Im Labyrinth der modernen Welt (*Monika Schmitz-Emans*) (3/1994, S. 692)
- GAMPER, MICHAEL, INGRID KLEBERG (Hrsg.): Größe. Zur Medien- und Konzeptgeschichte personaler Macht im langen 19.

- Jahrhundert (*Carolin Rocks*) (3/2016, S. 678)
- GAMPER, MICHAEL: Der große Mann. Geschichte eines politischen Phantasmas (*Erika Thomalla*) (3/2016, S. 681)
- GANSEL, CARSTEN (Hrsg.): Christa Wolf. Im Strom der Erinnerung (*Roland Berbig*) (3/2014, S. 681)
- GANSEL, CARSTEN, ANNA-PIA ENSLIN (Hrsg.): Literatur – Kultur – Medien: Facetten der Informationsgesellschaft (*Günther A. Höfler*) (2/2005, S. 468)
- GANSEL, CARSTEN, SABINE KEINER (Hrsg.): Kinder und Jugendliteratur im Unterricht (*Ute Frey*) (2/2000, S. 444)
- GANSEL, CARSTEN: Parlament des Geistes. Literatur zwischen Hoffnung und Repression 1945–1961 (*Birgit Dablke*) (2/1997, S. 436)
- GANZ, PETER, NIGEL PALMER, LOTHAR SCHMITT, CHRISTOPHER WELLS (Hrsg.): Marquard vom Stein. Der Ritter vom Turn (*Reinhard Hahn*) (2/1998, S. 441)
- GARBER, KLAUS (Hrsg.): Handbuch des personalen Gelegenheitsschrifttums in europäischen Bibliotheken und Archiven (*Robert Seidel*) (2/2007, S. 445)
- GARBER, KLAUS: Zum Bilde Walter Benjamins. Studien – Porträts – Kritiken (vgl. MICHAEL OPITZ: Reflexion, 1/1996, S. 128)
- GARBER, KLAUS: Das alte Buch im alten Europa. Auf Spurensuche in den Schatzhäusern des alten Kontinents (*Dirk Werle*) (2/2007, S. 451)
- GARBER, KLAUS: Neuzeit. Akten des I. Internationalen Osnabrücker Kongresses zur Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit (*Detlef Ignasiak*) (1/1992, S. 186)
- GARBER, KLAUS: Rezeption und Rettung. Drei Studien zu Walter Benjamin (vgl. MICHAEL OPITZ: Reflexion, 1/1996, S. 128)
- GARBER, KLAUS: Schatzhäuser des Geistes. Alte Bibliotheken und Büchersammlungen im Baltikum (*Dirk Werle*) (2/2009, S. 424)
- GARBER, KLAUS: Der Reformator und Aufklärer Marin Opitz. Ein Humanist im Zeitalter der Krisis (*Sylvia Brockstieger*) (1/2021, S. 178)
- GARDT, ANDREAS (Hrsg.): Nation und Sprache. Die Diskussion ihres Verhältnisses in Geschichte und Gegenwart (*Jürgen Macha*) (2/2002, S. 456)
- GARSTKA, CHRISTOPH: Arthur Moeller van den Bruck und die erste deutsche Gesamtausgabe der Werke Dostojewskijs im Piper-Verlag 1906–1919 (*Christiane Schulz*) (2/2000, S. 463)
- GÄRTNER, BARBARA: Johannes Widmanns „Behende vnd hubsche Rechenung“. Die Textsorte „Rechenbuch“ in der Frühen Neuzeit (*Moritz Wedell*) (3/2003, S. 682)
- GÄRTNER, MARCUS: Kontinuität und Wandel in der neueren deutschen Literaturwissenschaft nach 1945 (*Sandra Pott, Jörg Schönerl*) (1/1999, S. 250)
- GASSER, MARKUS: Die Sprengung der platonischen Höhle. Roman und Philosophie im Widerstreit (*Alexander Nebrieg*) (3/2008, S. 720)
- GASSERT, PHILIPP: Amerika im Dritten Reich (*Erhard Schütz*) (2/1999, S. 463)
- GAUGER, HANS-MARTIN: Über Sprache und Stil (*Gottbard Lerchner*) (2/1997, S. 453)
- GEBAUER, GUNTHER (Hrsg.): Das Laokoon-Projekt. Probleme einer semiotischen Ästhetik (*Gottbard Lerchner*) (2/1988, S. 244)
- GEBAUER, RICHARD: Letzte Begründung: Eine Kritik der Diskursethik von Jürgen Habermas (*Arthur C.T. Strum*) (1/1995, S. 207)
- GEBHARD, WALTER: „Der Zusammenhang der Dinge“. Weltgleichnis und Naturverklärung im Totalitätsbewußtsein des 19. Jahrhunderts (*Marion Marquardt*) (6/1990, S. 754)
- GEBHARDT, LISETTE: Japans Neue Spiritualität (*Inken Prohl*) (3/2002, S. 653)
- GEBHARDT, WALTER (Hrsg.): Ostasienrezeption zwischen Klischee und Innovation. Zur Begegnung zwischen Ost und West um 1900 (*Yoshio Koshida*) (3/2002, S. 648)
- GECKELER, HORST (Hrsg.): Strukturelle Bedeutungslehre (*Klaus Welke*) (3/1982, S. 375)
- GEER, NADJA: Sophistication. Zwischen Denkstil und Pose (*Klaus Birnstiel*) (1/2014, S. 212)
- GEHLE, HOLGER: Johannes Bobrowski (*Andreas Degen*) (2/2001, S. 477)
- GEHRING, PETRA, THOMAS KEUTNER, JÖRG F. MAAS, WOLFGANG MARIA UEDING (Hrsg.): Diagrammatik und Philosophie (*Hans Jürgen Scheuer*) (2/1994, S. 473)
- GEIER, MANFRED u. a. (Hrsg.): Sprachbewußtsein – Elf Untersuchungen zum Zusammenhang von Sprachwissenschaft und kulturhistorischer Psychologie (*Dieter Viehweger*) (3/1980, S. 361)
- GEISENHANSLÜKE, ACHIM, GEORG MEIN (Hrsg.): Schriftkultur und Schwellenkunde (*Christof Hamann*) (2/2009, S. 481)
- GEISENHANSLÜKE, ACHIM: Grenzräume der Schrift (*Christof Hamann*) (2/2009, S. 481)
- GEISSNER, HELLMUT: Mündlich: schriftlich. Sprechwissenschaftliche Analysen „freigesprochener“ und „vorgelesener“ Berichte (*Henner Barthel*) (2/1990, S. 243)
- GEITNER, URSULA: Die Sprache der Verstellung. Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert (*Albrecht Koschorke*) (3/1993, S. 642)
- GELBER, MARK H. (Hrsg.): The Jewish Reception of Heinrich Heine (*Walter Grab*) (3/1993, S. 650)
- GELBIN, CATHY S., KADER KONUK, PEGGY PIESCHE (Hrsg.): Kulturelle Produktionen von Migrantinnen, Schwarzen und jüdischen Frauen in Deutschland (*Kerstin Gernig*) (2/2001, S. 495)
- GELBIN, CATHY S.: An Indelible Seal: Race, Hybridity and Identity in Elisabeth Langgässer's Writings (*Christl Griefshaber-Weninger*) (1/2003, S. 218)
- GELHARD, DOROTHEE: „Mit dem Gesicht nach vorne gewandt. Erzählte Tradition in der deutsch-jüdischen Literatur (*Gernot Wolfram*) (1/2009, S. 217)
- GELHAUS, HERMANN: Der Streit um Luthers Bibel-Verdeutschung im 16. und 17. Jahrhundert (*Helmut Ebert*) (2/1991, S. 428)
- GELKER, NILS, MANUEL ZINK (Hrsg.): „Meister in der Kunst des Amalgamieren“. Untersuchungen zu August Klingemanns Werk (*Margherita Codurelli*) (1/2021, S. 180)
- GELLERT, INGE, BARBARA WALLBURG (Hrsg.): Brecht 90 (*Uwe Schoor*) (3/1995, S. 703)
- GELLHAUS, AXEL (Hrsg.): Die Genese literarischer Texte (*Franz Schneider*) (2/1996, S. 459)
- GELLHAUS, AXEL u. a. (Hrsg.): „Fremde Nähe“. Celan als Übersetzer (*Ninja Kaiser*) (3/1998, S. 726)
- GELLHAUS, AXEL, KARIN HERRMANN (Hrsg.): „Qualitativer Wechsel“. Textgenese bei Paul Celan (*Thomas Schneider*) (2/2011, S. 417)

- GELLHAUS, AXEL, NORBERT OELLERS (Hrsg.): Schiller. Bilder und Texte zu seinem Leben (in: J. BROKOFF: Poesie und Leben, 2/2005, S. 377)
- GELZER, FLORIAN: Konversation, Galanterie und Abenteuer. Romaneskes Erzählen zwischen Thomasius und Wieland (*Isabelle Stauffer*) (2/2010, S. 435)
- GEMERT, GUILLAUME VAN (Hrsg.): Nathan und Jotham (*Simonetta Sanna*) (3/1992, S. 683)
- GEMMEL, MIRKO (Hrsg.): Jean Paul: Reisetagebücher und Briefe. „Auf Reisen glaubt man leichter an Sonntag als an Sonnabend“ (*Kaspar Renner*) (2/2014, S. 402)
- GEMMEL, MIRKO, MARGRIT VOGT (Hrsg.): Wissensräume. Bibliotheken in der Literatur (*David Oels*) (2/2014, S. 434)
- GENC, METIN: Ereigniszeit und Eigenzeit. Zur literarischen Ästhetik operativer Zeitlichkeit (*Michael Bies*) (2/2017, S. 426)
- GENERALDIREKTION DER STAATLICHEN ARCHIVE BAYERNS UND BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK (Hrsg.): Schrift-Stücke. Informationsträger aus fünf Jahrtausenden. Katalog zur Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek und des Bayerischen Hauptstaatsarchivs (*Jörn Münkner*) (3/2003, S. 670)
- GENETTE, GÉRARD: Fiktion und Diktion (*Simone Winko*) (1/1994, S. 184)
- GEORGE, EMERY E.: Hölderlins Hymne „Der Einzige“. Studien (vgl. A. HONOLD: Die Milchtrinker, 3/2000, S. 596)
- George, Stefan. Gesamtausgabe der Werke. Faksimile und Volltext. CD-ROM (*Björn Martin*) (1/2005, S. 219)
- GERHARD AUGST, KARL BLÜML, DIETER NERIUS, HORST SITTA (Hrsg.): Zur Neuregelung der deutschen Orthographie (vgl. U. KRAMER: Publikationen, 2/2000, S. 359)
- GERHARD HELBIG (Hrsg.): Beiträge zu Problemen der Satzglieder (*Dieter Viehweger*) (1/1981, S. 97)
- GERHARD, UTE (Hrsg.): Frauen in der Geschichte des Rechts (*Susanne Baer*) (1/1999, S. 197)
- GERHARD, UTE, WALTER GRÜNZWEIG, JÜRGEN LINK, ROLF PARR (Hrsg.): (Nicht)normale Fahrten. Faszinationen eines modernen Narrationstyps (*Ulrike Stamm*) (1/2005, S. 230)
- GERHARD, UTE: Schiller als „Religion“. Literarische Signaturen des XIX. Jahrhunderts (*Wilfried Baur*) (1/1996, S. 208)
- GERHARDT, VOLKER, RENATE RESCHKE (Hrsg.): Nietzscheforschung, Bd. 3 (*Thomas Keith*) (3/1998, S. 699)
- GERLACH, KLAUS (Hrsg.): Eine Experimentalpoetik. Texte zum Berliner Nationaltheater (in: A. KOŠENINA: Dossier: Iffland, 1/2009, S. 178).
- GERLACH, KLAUS, RENÉ STERNKE (Hrsg.): Karl August Böttiger: Briefwechsel mit Auguste Duvau. Mit einem Anhang der Briefe Auguste Duvaus an Karl Ludwig von Knebel (*Walter Hettche*) (3/2005, S. 668)
- GERLOF, MANUELA: Tonspuren: Erinnerungen an den Holocaust im Hörspiel der DDR (1945–1989) (*Raul Calzoni*) (3/2011, S. 659)
- GERMANA, NICHOLAS A.: The Orient of Europe: The Mythical Image of India and Competing Images of German National Identity (*Michael Weichenhan*) (2/2011, S. 381)
- GERNENTZ, HANS JOACHIM u. a. (Hrsg.): Untersuchungen zum russisch-niederdeutschen Gesprächsbuch des Tönnies Fenne, Pskov 1607 (*Gisela Brandt*) (2/1990, S. 233)
- GERNENTZ, HANS JOACHIM: Niederdeutsch gestern und heute (*Wolfgang Spievok*) (3/1981, S. 365)
- GERNIG, KERSTIN (Hrsg.): Fremde Körper. Zur Konstruktion des Anderen in europäischen Diskursen (*Renate Bürner-Kotzani*) (3/2002, S. 644)
- GERNIG, KERSTIN (Hrsg.): Nacktheit. Ästhetische Inszenierungen im Kulturvergleich (*Stefanie Stockhorst*) (2/2003, S. 476)
- GEROK-REITER, ANNETTE: Wink und Wandlung. Komposition und Poetik in Rilkes „Sonette an Orpheus“ (vgl. K.-D. HÄHNEL: Rilke heute, 2/1998, S. 410)
- GESS, NICOLA, TINA HARTMANN, DOMINIKA HENS (Hrsg.): Barocktheater als Spektakel. Maschine, Blick und Bewegung auf der Opernbühne des Ancien Régime (*Karin Vorderstemann*) (1/2017, S. 200)
- GESS, NICOLA: Gewalt der Musik. Literatur und Musikkritik um 1800 (*Claudia Albert*) (3/2007, S. 686)
- GESS, NICOLA: Staunen. Eine Poetik (*Frauke Berndt*) (1/2021, S. 168)
- GESSINGER, JOACHIM: Sprache und Bürgertum (*Wolfgang Albrecht*) (3/1982, S. 358)
- GEULEN, EVA (Hrsg.): ‚Complicirte mannigfache Harmonie‘. Erinnerungen an Eberhard Lämmert (*Petra Boden*) (3/2017, S. 654)
- GEYER, ANDREAS: Träumer auf Lebenszeit. Alfred Kubin als Literat (*Carola Hilmes*) (3/1996, S. 689)
- GFREREIS, HEIKE: Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie. marbacher magazin 169/170 (*Roland Berbig*) (3/2021, S. 603)
- GHATTAS, KAI CHRISTIAN: Rhythmus der Bilder. Narrative Strategien in Text- und Bildzeugnissen des 11. bis 13. Jahrhunderts (*Birgit Zacke*) (1/2011, S. 175)
- GIBLAK, BEATA, WOJCIECH KUNICKI (Hrsg.): Auch in Neisse im Exil – Max Herrmann-Neiße. Leben, Werk und Wirkung (1886–1941) (*Jörn Münkner*) (3/2013, S. 691)
- GIEL, VOLKER (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe. Briefe, 18. September 1786 – 10. Juni 1788, Bd. 7/I: Texte, Bd. 7/II: Kommentar (*Alexander Nebrig*) (3/2013, S. 677)
- GIEL, VOLKER, NORBERT OELLERS (Hrsg.): Bd. 8/II: Kommentar (*Alexander Nebrig*) (3/2019, S. 640)
- GIEL, VOLKER, NORBERT OELLERS (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe, Briefe, Bd. 8/I: 20. Juni 1788 – Ende 1790 (*Alexander Nebrig*) (3/2019, S. 640)
- GIEL, VOLKER, NORBERT OELLERS (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe. Briefe: 1791–1793, Bd. 9/I: Texte, Bd. 9/II: Kommentar (*Alexander Nebrig*) (1/2021, S. 186)
- GIESLER, BIRTE: Literatursprünge. Das erzählerische Werk von Friederike Helene Unger (*Angela Steidle*) (2/2004, S. 416)
- GILCHER-HOLTEY, INGRID (Hrsg.): Zwischen den Fronten. Positionskämpfe europäischer Intellektueller im 20. Jahrhundert (*Alexander Karasek*) (3/2007, S. 708)
- GILLE, KLAUS F.: Gesammelte Aufsätze zu Goethe und seiner Zeit (*Magnus Schlette*) (1/2000, S. 156)
- GIPPER, ANDREAS: Wunderbare Wissenschaft. Literarische Strategien naturwissenschaftlicher Vulgarisierung in Frankreich (vgl. D. OELS: Wissen und Unterhaltung, 1/2005, S. 8)
- GIPPER, HELMUT: Sprachwissenschaftliche Grundbegriffe und Forschungsrichtungen (*Karl-Ernst Sommerfeldt*) (4/1982, S. 458)
- GISI, LUCAS MARCO (Hrsg.): Robert Walser Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Erhard Schütz*) (3/2016, S. 693)
- GLAS, REINHOLD: „sollen“ im heutigen Deutsch (*Klaus Welke*) (1/1989, S. 98)
- GLASENAPP, GABRIELE VON, HANS OTTO HORCH (Hrsg.): Ghettoliteratur. Eine Dokumentation zur deutsch-jüdischen Literaturgeschichte des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (*Walter Hettche*) (3/2006, S. 683)
- GLASER, ELVIRA, MICHAEL SCHLAEFER (Hrsg.): Grammatica ianua artium (*Ingmar ten Venne*) (3/1999, S. 795)

- GLASER, HERMANN: Die Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland (*Horst Groschopp*) (1/1992, S. 211)
- GLASER, HORST ALBERT (Hrsg.): Gottfried Benn. 1886 bis 1956 (*Klaus Schubmann*) (2/1992, S. 435)
- GLASER, RENATE, MATTHIAS LUSERKE (Hrsg.): Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft (vgl. O. BRIESE: Kultur – Literatur – Text, 2/1998, S. 387)
- GLASS, DEREK, DIETMAR RÖSLER, JOHN J. WHITE (Hrsg.): Berlin. Literary Images of a City (*Roland Berbig*) (2/1991, S. 461)
- GLAUBRECHT, MATTIAS (Hrsg.): Adelbert von Chamisso: Reise um die Welt (*Anna Busch*) (1/2014, S. 162)
- GLAUCH, SONJA, SUSANNE KÖBELE, UTA STÖRMER-CAYSA (Hrsg.): Projektion – Reflexion – Ferne. Räumliche Vorstellungen und Denkfiguren im Mittelalter (*Maximilian Benz*) (3/2012, S. 711)
- GLAUSER, JÜRIG, CHRISTIAN KIENING (Hrsg.): Text – Bild – Karte. Kartographien der Vormoderne (*Ingrid Baumgärtner*) (1/2008, S. 196)
- GLEISS, ALFRED: Unwörterbuch. Sprachsünden und wie man sie vermeidet (*Ulf-Hermann Bader*) (2/1983, S. 238)
- GLEIXNER, ÜLRIKE, CONSTANZE BAUM, JÖRN MÜNKNER, HOLE RÖBLER (Hrsg.): Biographien des Buches (*Christine Haug*) (3/2019, S. 675)
- GLINDEMANN, BARBARA: Creative Writing in England, den USA und Deutschland. Kulturelle Hintergründe, literaturwissenschaftlicher Kontext, institutioneller Bezug (vgl. St. Porombka: ABGEWANDT..., 3/2006, S. 597)
- GLOSÍKOVÁ, VIERA: Handbuch der deutschsprachigen Schriftsteller aus dem Gebiet der Slowakei (17.–20. Jahrhundert) (*Mária Papsónová*) (1/1997, S. 213)
- GLÜCK, HELMUT: Schrift und Schriftlichkeit. Eine sprach- und kulturwissenschaftliche Studie (*Birgit Gabler*) (6/1990, S. 740)
- GNOSA, RALF, MICHAEL PETER HEHL (Hrsg.): Hans Bender – Walter Höllerer. Konturen und Akzente des Literaturbetriebs. Briefwechsel 1953–1954 (*Roland Berbig*) (3/2010, S. 705)
- GNÜG, HILTRUD: Entstehung und Krise lyrischer Subjektivität (vgl. K.-D. HÄHNEL: Problemfeld einer Gattung, 3/1991, S. 636)
- GÖBEL, CHRISTIAN: Der vertraute Feind. Pressekritik in der Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (*Rudolf Stöber*) (3/2012, S. 692)
- GÖBEL, HELMUT (Hrsg.): Veza Canetti (*Alexander Košenina*) (2/2003, S. 457)
- GÖDDEN, WALTER, IRIS NÖLLE-HORNKAMP (Hrsg. u. Bearb.): Westfälisches Autorenlexikon (*Berthold Friemel*) (3/2000, S. 640)
- GÖDDEN, WALTER, JOCHEN GRYWATSCH (Hrsg.): Ein Blick in die Schreibwerkstatt der Annette von Droste-Hülshoff (*Inge Stephan*) (2/2000, S. 413)
- GÖDDEN, WALTER: Annette von Droste-Hülshoff. Eine Dichterchronik (*Bertold Friemel*) (1/1996, S. 218)
- GOEBEL, ROLF J.: Benjamin heute: Großstadtdiskurs, Postkolonialität und Flanerie zwischen den Kulturen (*Sylke Kirschnick*) (1/2003, S. 211)
- GOEPPERT, SEBASTIAN, HERMA C. GOEPPERT: Psychoanalyse interdisziplinär – Sprach- und Literaturwissenschaft (*Bernd Schick*) (3/1984, S. 367)
- GOES, GUDRUN (Hrsg.): „Ein Dichter ist eben ein Dichter“. Dostojewskij, Russland und die deutsche Kultur (*Dirk Kemper*) (2/2019, S. 433)
- GOETZ, HANS-WERNER: Moderne Mediävistik: Stand und Perspektiven der Mittelalterforschung (*Hans Rudolf Velten*) (1/2001, S. 176)
- GOETZ, RAINALD: Celebration (vgl. St. POROMBKA: Erinnerungsarbeit als Medienarbeit, 1/2000, S. 95)
- GÖHLER, HELMUT, BERND LINDNER, DIETRICH LÖFFLER: Buch Lektüre Leser (*Reinhold Viehoff*) (2/1991, S. 455)
- GOLDENBAUM, URSULA, ALEXANDER KOŠENINA (Hrsg.): Berliner Aufklärung (*Ute Schneider*) (2/2000, S. 397)
- GOLDENBAUM, URSULA, ALEXANDER KOŠENINA (Hrsg.): Berliner Aufklärung (*Wolfgang Rath*) (2/2005, S. 422)
- GOLDENBAUM, URSULA: Der Appell an das Publikum. Die öffentliche Debatte in der deutschen Aufklärung 1687–1796 (*Carlos Spoerhase*) (2/2006, S. 403)
- GOLDMANN, STEFAN: Christoph Wilhelm Hufeland im Goethekreis (*Ulrich Breuer*) (1/1996, S. 195)
- GOLDSTEIN, JÜRGEN: Die Entdeckung der Natur. Etappen einer Erfahrungsgeschichte (*Alexander Košenina*) (1/2014, S. 154)
- GOLDSTEIN, JÜRGEN: Georg Forster. Zwischen Freiheit und Naturgewalt (*Alexander Košenina*) (1/2016, S. 161)
- GOLTSCHNIGG, DIETMAR, HARTMUT STEINECKE (Hrsg.): Heine und die Nachwelt. Geschichte seiner Wirkung in den deutschsprachigen Ländern. Texte und Kontexte, Analysen und Kommentare (*Joseph A. Kruse*) (3/2012, S. 689)
- GOLZ, JOCHEN: Welt und Gegen-Welt in Jean Pauls „Titan“ (*Ralf Berhorst*) (2/1998, S. 454)
- GOODMANN-THAU, EVELINE, GERT MATTENKLOTT, CHRISTOPH SCHULTE: Kabbala und Romantik (*Monika Schmitz-Emans*) (1/1996, S. 210)
- GÖRBERT, JOHANNES, MARIO KUMEKAWA, THOMAS SCHWARZ (Hrsg.): Pazifikismus. Poetiken des Stillen Ozeans (*Sabine Wilke*) (1/2018, S. 212)
- GÖRBERT, JOHANNES, NIKOLAS IMMER (Hrsg.): Ambulante Poesie. Explorationen deutschsprachiger Reiseliteratur seit dem 18. Jahrhundert (*Anna Bers*) (3/2021, S. 591)
- GÖRNER, RÜDIGER (Hrsg.): Heimat im Wort, die Problematik eines Begriffs im 19. und 20. Jahrhundert (*Takao Tsunakawa*) (1/1994, S. 159)
- GÖSSMANN, WILHELM, KLAUS-HINRICH ROTH (Hrsg.): Poetisierung-Politisierung. Deutschlandbilder in der Literatur bis 1848 (*Volkmar Hansen*) (3/1996, S. 680)
- GÖSSMANN, WILHELM, MANFRED WINDFUHR (Hrsg.): Heinrich Heine im Spannungsfeld von Literatur und Wissenschaft (*Walter Grab*) (1/1992, S. 196)
- GÖTTERT, KARL-HEINZ: Geschichte der Stimme (*Christian Jäger*) (3/1999, S. 713)
- GÖTTSCHE, DIRK, FLORIAN KROBB, ROLF PARR (Hrsg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Christian Begemann*) (3/2017, S. 619)
- GÖTTSCHE, DIRK: Die Produktivität der Sprachkrise in der modernen Prosa (*Peter Görlich*) (5/1990, S. 620)
- GÖTTSCHE, DIRK: Kleine Prosa in Moderne und Gegenwart (*Heide Kunzelmann*) (1/2007, S. 264)
- GÖTZ, BÄRBEL, WOLFRAM MAUSER: Literarische Entwürfe weiblicher Sexualität (*Horst Hartmann*) (1/1995, S. 198)
- GÖTZ, CARMEN: Friedrich Heinrich Jacobi im Kontext der Aufklärung. Diskurse zwischen Philosophie, Medizin und Literatur (*Gideon Stiening*) (1/2012, S. 198)
- GRAB, WALTER: Heine als politischer Dichter (*Hans Kaufmann*) (1/1993, S. 200)
- GRAB, WALTER: Jakobinismus und Demokratie in Geschichte und Literatur (*Claus Träger*) (1/2000, S. 172)

- GRABENWEGER, ELISABETH: Germanistik in Wien. Das Seminar für deutsche Philologie und seine Privatdozentinnen (1897–1933) (*Ralf Klausnitzer*) (1/2018, S. 173)
- GRABRUCKER, MARIANNE: Vater Staat hat keine Muttersprache (*Birgit Gabler*) (3/1994, S. 717)
- GRACZYK, ANNETTE: Das literarische Tableau zwischen Kunst und Wissenschaft (*Udo Roth*) (2/2005, S. 428)
- GRADMANN, CHRISTOPH: Historische Belletristik. Populäre historische Biographien in der Weimarer Republik (*Sabina Becker*) (2/1995, S. 441)
- GRAEB-KÖNNECKER, SEBASTIAN (Hrsg.): Literatur im Dritten Reich. Dokumente und Texte (*Ralf Klausnitzer*) (2/2003, S. 445)
- GRAEB-KÖNNECKER, SEBASTIAN: Autochthone Modernität. Eine Untersuchung der vom Nationalsozialismus geförderten Literatur (*Eckhard Gruber*) (3/1997, S. 669)
- GRAF, GUIDO: Arno Schmidt (*Wolfgang Hörner*) (1/2001, S. 213)
- GRAF, WERNER: Lesen und Biographie. Eine empirische Fallstudie zur Lektüre der Hitlerjugendgeneration (*Marike Werner*) (2/1999, S. 460)
- GRAMS, WOLFGANG: Karl Philipp Moritz (*Harald Ritter*) (3/1994, S. 671)
- GRAMSCI, ANTONIO: Notizen zur Sprache und Kultur (*Gottfried Lerchner*) (3/1986, S. 346)
- GRASS, GÜNTER: Mein Jahrhundert (vgl. St. POROMBKA: Erinnerungsarbeit als Medienarbeit, 1/2000, S. 95)
- GRASSHOFF, HELMUT: Literaturbeziehungen im 18. Jahrhundert (*Gerhard Dudek*) (1/1991, S. 191)
- GRATHOFF, DIRK (Hrsg.): Studien zur Ästhetik und Literaturgeschichte der Kunstperiode (*Andrea Rudolph*) (1/1991, S. 204)
- GRÄTZ, KATHARINA: Der Weg zum Lesetext. Editions kritik und Neu edition von Friedrich Hölderlins „Der Tod des Empedokles“ Studien (vgl. A. HONOLD: Die Milchtrinker, 3/2000, S. 596)
- GRÄTZ, MANFRED: Das Märchen in der deutschen Aufklärung (*Waltraut Woeller*) (2/1991, S. 435)
- GRAUERT, WILFRIED: Ästhetische Modernisierung bei Volker Braun (*Rolf Jucker*) (3/1996, S. 717)
- GRAWE, CHRISTIAN, HELMUTH NÜRNBERGER (Hrsg.): Fontane-Handbuch (*Hugh Ridley*) (2/2002, S. 421)
- GREGOR-DELLIN, MARTIN: Richard Wagner – Sein Leben (*Jochanan Ch. Trilse-Finkelstein*) (1/1989, S. 76)
- GREIF, STEFAN, MARION HEINZ, HEINRICH CLAIRMONT (Hrsg.): Herder Handbuch (*Kaspar Renner*) (3/2016, S. 670)
- GREINER, ULRICH: Der Tod des Nachsommers. Aufsätze, Porträts, Kritiken zur österreichischen Gegenwartsliteratur (*Elke Hansen*) (2/1983, S. 248)
- GREINER, WILHELM: „Bei euch in Amerika – bei uns in Europa“. Kurt Tucholskys Amerikabild (*Uwe Reißeneber*) (1/1996, S. 228)
- GREIS, JUTTA: Drama Liebe. Zur Entstehungsgeschichte der modernen Liebe im Drama des 18. Jahrhunderts (*Horst Hartmann*) (2/1992, S. 423)
- GREULE, ALBRECHT (Hrsg.): Valenztheorie und historische Sprachwissenschaft (*Wilhelm Bondzio*) (1/1985, S. 109)
- GREULE, ALBRECHT, ELISABETH AHLVERS-LIEBEL: Germanistische Sprachpflege (*Jürgen Scharnborst*) (5/1989, S. 636)
- GREULE, ALBRECHT: Valenz, Satz und Text (*Wilhelm Bondzio*) (1/1985, S. 109)
- GREUNER, SUZANNE: Schmerzton Musik in der Schreibweise von Ingeborg Bachmann und Anne Duden (vgl. U. HEUKENKAMP: Feministisches Wissen, 3/1992, S. 649)
- GRIEP, WOLFGANG (Hrsg.): Sehen und Beschreiben. Europäische Reisen im 18. und frühen 19. Jahrhundert (*Uwe Hentschel*) (2/1993, S. 421)
- GRIESHAMMER, ROLF: Konfliktfähigkeit (*Albert F. Hervig*) (2/1995, S. 476)
- GRIMM, GUNTER E., URSULA BREYMAYER, WALTER ERHART (Hrsg.): „Ein Gefühl von freierem Leben“. Deutsche Dichter in Italien (*Simonetta Sanna*) (1/1991, S. 185)
- GRIMM, WILHELM CARL: Über deutsche Runen (*Fred Wulff*) (2/1990, S. 235)
- GRISKO, MICHAEL: Heinrich Mann und der Film (*Henning Wrage*) (1/2009, S. 221)
- GRODDECK, WOLFRAM, BARBARA VON REIBNITZ (Hrsg.): Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte: HANS-JOACHIM HEERDE (Hrsg.): Bd. III.1: Drucke im Berliner Tageblatt; BARBARA VON REIBNITZ, MATTHIAS SPRÜNGLIN (Hrsg.): Bd. III.3: Drucke in der Neuen Zürcher Zeitung (*Sabine Eickenrodt*) (3/2014, S. 646)
- GRODDECK, WOLFRAM, ULRICH STADLER (Hrsg.): Physiognomie und Pathognomie: Zur literarischen Darstellung von Individualität (*Carl Niekerk*) (1/1996, S. 199)
- GRONEMEYER, MARIANNE: Das Leben als letzte Gelegenheit (*Ralph Breyer*) (2/1996, S. 443)
- GRONVIK, OTTAR: Fra Agedal til Setre. Sentrale runeinnskrifte fra det 6. arhundre (*Fred Wulff*) (2/1990, S. 235)
- GROSSE, RUDOLF, A. NEUBERT: Soziolinguistische Aspekte der Theorie des Sprachwandels (*Joachim Schüldt*) (2/1987, S. 237)
- GROSSMANN, RUTH, CHRISTIANE SCHMERL (Hrsg.): Leitbilder, Vexierbilder und Bildstörungen (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- GROTH, JOACHIM-RÜDIGER: Widersprüche. Literatur und Politik 1949–1989 (*Roland Berbig*) (3/1996, S. 712)
- GROTHE, EWALD (Hrsg. u. Bearb.): Briefwechsel der Brüder Grimm mit Ludwig Hassenpflug einschließl. der Briefwechsel zwischen Ludwig Hassenpflug und Dorothea Grimm, geb. Wild, Charlotte Hassenpflug, geb. Grimm, ihren Kindern und Amalie Hassenpflug (*Roman Luckscheiter*) (3/2003, S. 706)
- GRUB, FRANK THOMAS: ‚Wende‘ und ‚Einheit‘ im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. Ein Handbuch (*Helmut Peitsch*) (3/2004, S. 685)
- GRUBER, BETTINA, HEINZ-PETER PREUSSER (Hrsg.): Weiblichkeit als politisches Programm? Sexualität, Macht und Mythos (*Tilo Renz*) (2/2006, S. 460)
- GRUBER, BETTINA: Die Seherin von Prevorst. Romantischer Okkultismus als Religion (*Moritz Baßler*) (1/2003, S. 191)
- GRUCZA, FRANCISZEK (Hrsg.): Tausend Jahre Polnisch-deutsche Beziehungen. Sprache – Literatur – Kultur – Politik (*Kirsten Adamczyk*) (2/2003, S. 479)
- GRUND, UWE: Indices zur sprachlichen Bildung in Deutschland, Bd. 1: Zeitschrift für Deutschkunde 1920–1943 (*Jürgen Storost*) (3/1993, S. 654)
- GRUNDMANN, MELANIE (Hrsg.): Der Dandy. Wie er wurde, was er war. Eine Anthologie (*Isabelle Stauffer*) (2/2010, S. 467)
- GRUNERT, FRANK, MATTHIAS HAMBROCK, MARTIN KÜHNEL (Hrsg.): Christian Thomasius. Briefwechsel, Bd. 1: 1679–1692 (*Daniel Zimmer*) (1/2019, S. 166)
- GRÜNING, HANS-GEORG (Hrsg.): Geschichte der Germanistik in Italien (*Simonetta Sanna*) (2/1997, S. 444)
- GRÜNING, UWE, HARTWIG SCHULTZ, HEINZ HÄRTL: Befreundet mit diesem romantischen Tal. Beiträge zum Romantikerkreis in Jena (*Hans Eichner*) (1/1995, S. 162)

- GSTEIGER, MANFRED; P. UTZ (Hrsg.): Telldramen des 18. Jahrhunderts (*Klaus Pezold*) (4/1987, S. 478)
- GUARDA, SYLVAIN: Fontanes innere Reisen in die Unterwelt (*Roland Berbig*) (1/2000, S. 176)
- GUMBRECHT, HANS ULRICH (Hrsg.): Friedrich Kittler: Isolde als Sirene. Tristans Narrheit als Wahrheitsereignis (*Reinhard Mebring*) (2/2013, S. 421)
- GUMBRECHT, HANS ULRICH, K. LUDWIG PFEIFFER (Hrsg.): Schrift (*Berthold Friemel*) (1/1995, S. 213)
- GUMBRECHT, HANS ULRICH, K. LUDWIG PFEIFFER (Hrsg.): Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements (*Jürgen Erfurt*) (5/1990, S. 635)
- GUMBRECHT, HANS ULRICH, URSULA LINK-HEER: Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte (*Karlbeinz Barck*) (1/1986, S. 98)
- GUMPERT, GREGOR: Die Rede vom Tanz. Körperästhetik in der Literatur der Jahrhundertwende (*Heribert Tommek*) (2/1996, S. 477)
- GÜNTER, ANDREA: Literatur und Kultur als Geschlechterpolitik (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- GÜNTER, MANUELA: Im Vorhof der Kunst. Mediengeschichten der Literatur im 19. Jahrhundert (*Erhard Schütz*) (3/2009, S. 693)
- GÜNTER, WINTER u. a. (HRSG.): Angewandte Sprachwissenschaft: Grundfragen, Bereiche, Methoden (*Rudolf Thiele*) (2/1988, S. 229)
- GUNTERMANN, GEORG: Vom Fremdwerden der Dinge beim Schreiben. Kafkas Tagebücher als literarische Physiognomie des Autors (*Michael Serre*) (3/1994, S. 689)
- GÜNTHER, HARTMUT: Schriftliche Sprache. Strukturen geschriebener Wörter und ihrer Verarbeitung beim Lesen (*Werner Hofrichter*) (4/1990, S. 504)
- GÜNTHER, KLAUS B.; HARTMUT GÜNTHER (Hrsg.): Schrift, Schreiben, Schriftlichkeit. Arbeiten zur Struktur, Funktion und Entwicklung schriftlicher Sprache (*Werner Hofrichter*) (1/1988, S. 107)
- GÜNTHER, STEFANIE: Weiblichkeitsentwürfe des Fin de Siècle. Berliner Autorinnen. Alice Berend, Margarete Böhme, Clara Viebig (*Ulrike Stamm*) (2/2008, S. 406)
- GÜNZEL, KLAUS (Hrsg.): Kleist. Ein Lebensbild in Briefen und zeitgenössischen Berichten (*Jochen Marquardt*) (1/1987, S. 103)
- GÜNZEL, STEPHAN (Hrsg.): Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch (*Laura Frahm*) (3/2011, S. 675)
- GURST, GÜNTER, SIEGFRIED HOYER, ERNST ULLMANN, CHRISTA ZIMMERMANN (Hrsg.): Lexikon der Renaissance. CD-ROM (*Marina Münkler*) (1/2003, S. 171)
- GUSKI, ALEXANDRA: Metaphern der Pädagogik: Metaphorische Konzepte von Schule, schulischem Lernen und Lehren in pädagogischen Texten von Comenius bis zur Gegenwart (*Almuth Meissner*) (3/2008, S. 728)
- GUTHKE, KARL S.: Von Heidelberg nach Harvard. Erinnerungen eines Literaturwissenschaftlers an die Goldenen Jahre der Migration nach Nordamerika (*Susanna Froböse*) (1/2020, S. 270)
- GUTJAHR, ORTRUD, WILHELM KÜHLMANN, WOLF WUCHERPENNIG (Hrsg.): Gesellige Vernunft. Zur Kultur der literarischen Aufklärung (*Wilfried Zieger*) (1/1995, S. 143)
- GUTMANN, HANNELORE: Die erzählte Welt Eduard von Keyserlings (*Gabriele Radecke*) (2/1997, S. 412)
- GUTWALD, THOMAS: Schwank und Artushof (*Hans Rudolf Velten*) (2/2001, S. 424)
- GUY, IRENE: Sexualität im Gedicht. Heinrich Heines Spätlyrik (*Hans Kaufmann*) (2/1988, S. 242)
- GVOZDEVA, KATJA, WERNER RÖCKE (Hrsg.): „risus sacer – sacrum risibile“. Interaktionsfelder von Sakralität und Gelächter im kulturellen und historischen Wandel (*Joachim Gentz*) (3/2010, S. 658)
- HAAG, SASKIA: Auf wandelbarem Grund. Haus und Literatur im 19. Jahrhundert (*Hans-Georg von Arburg*) (3/2013, S. 681)
- HAAR, INGO, MICHAEL FAHLBUSCH (Hrsg.): Handbuch der völkischen Wissenschaften. Personen – Institutionen – Forschungsprogramme – Stiftungen (*Sonke Myrda*) (2/2009, S. 452)
- HAARMANN, HARALD: Kleines Lexikon der Sprachen (*Kirsten Adamczyk*) (2/2002, S. 459)
- HAARMANN, HERMANN (Hrsg.): Berlin im Kopf. Arbeit am Berlin-Mythos. Exil und Innere Emigration 1933–1945 (*Rolf J. Goebel*) (3/2009, S. 708)
- HAARMANN, HERMANN, ANNE HARTMANN (Hrsg.): „Auf nach Moskau!“. Reiseberichte aus dem Exil. Ein internationales Symposium (*Wolfgang Klein*) (3/2019, S. 657)
- HAAS, CLAUDE, ANDREA POLASCHEGG (Hrsg.): Der Einsatz des Dramas. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik (3/2013, S. 703)
- HAAS, WALTER, MARTIN STERN (Hrsg.): Fünf Komödien des 16. Jahrhunderts (*Ingmar ten Venne*) (2/1990, S. 223)
- HAASE, GUDRUN: Die germanistische Forschung zum „Erec“ Hartmanns von Aue (*Andreas Klare*) (3/1991, S. 686)
- HAASE, HORST, ANTAL MÁDL (Hrsg.): Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts (*Elke Hansen*) (1/1990, S. 87)
- HAASE, HORST: Johannes R. Becher, Leben und Werk (*Erich Kühne*) (1/1984, S. 107)
- HABEL, THOMAS: Gelehrte Journale und Zeitungen der Aufklärung. Zur Entstehung, Entwicklung und Erschließung deutschsprachiger Rezensionszeitschriften des 18. Jahrhunderts (in: C. SPOERHASE: Ausweitung der kritischen Kampfzone, 1/2009, S. 171)
- HABERKERN, ERNST (Hrsg.): Das „Beichtbüchlein“ des Thomas Peuntner nach den Heidelberger, Melker, Münchner und Wiener Handschriften (*Rudolf Benzinger*) (2/2003, S. 424)
- HABERMAS, JÜRGEN: Vorstudien und Ergänzungen zur Theorie des kommunikativen Handelns (*Hans Peter Krüger*) (3/1987, S. 374)
- HABERMAS, REBEKKA (Hrsg.): Das Frankfurter Gretchen (*Christine Künzel*) (1/2001, S. 226)
- HABERSAAT, SIGRID: Friedrich Nicolai in religiösen und politischen Debatten (*Alexander Kosenina*) (2/2002, S. 408)
- HACKEL, ASTRID: Paradox Blindheit. Inszenierungen des Sehverlusts in Literatur, Theater und bildender Kunst der Gegenwart (*Luisa Drews*) (3/2018, S. 697)
- HACKEL, CHRISTIANE, SABINE SEIFERT (Hrsg.): August Boeckh. Philologie, Hermeneutik und Wissenschaftspolitik (*Ralf Klausnitzer*) (1/2014, S. 182)
- HACKERT, HALINA: Sich Heimat erschreiben. Zur Konstruktion von Heimat und Fremde in Einar Schleefs „Gertrud“ (*Anna Häusler*) (3/2014, S. 685)
- HACKS, PETER/ Nach Aristophanes: Der Frieden. Inszenierung v. Benno Besson. Deutsches Theater 1962. DVD (in: U. HEUKENKAMP: Peter Hacks und die große Fehde, 3/2008, S. 625)

- HACKS, PETER: Die Maßgaben der Kunst (*Gunnar Müller-Waldeck*) (3/1980, S. 374)
- HACKS, PETER: Werke (*Hans-Joachim Irmer*) (1/2006, S. 208)
- HAEFS, WILHELM (Hrsg.): Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. 9: Nationalsozialismus und Exil 1933–1945 (*Erhard Schütz*) (1/2010, S. 244)
- HAEFS, WILHELM, WALTER SCHMITZ (Hrsg.): Martin Raschke (1905–1943). Leben und Werk (*Andreas Möller*) (2/2003, S. 444)
- HAEKEL, RALF: Die Englischen Komödianten in Deutschland. Eine Einführung in die Ursprünge des deutschen Berufsschauspiels (*Peter Heßelmann*) (2/2007, S. 450)
- HAENSLER, PHILIPPE P., KRISTINA MENDICINO, ROCHELLE TOBIAS (Hrsg.): Phenomenology to the Letter. Husserl & Literature (*Anatol Heller*) (3/2021, S. 610)
- HAFERLAND, HARALD: Höfische Interaktion. Interpretationen zur höfischen Epik und Didaktik um 1200 (*Joachim Bebr*) (2/1992, S. 407)
- HAFKI, THOMAS (Ausgew.): 10.000 Ansichtskarten. Deutschland um 1900 im Bild. 11 CD-ROMs & Bildkatalog (*Wolfgang Kabatek*) (2/2003, S. 409)
- HAGEN, WALTRAUD (Ltg.): Handbuch der Editionen (*Siegfried Scheibe*) (2/1980, S. 235)
- HAGER, FRITHJOF (Hrsg.): Geschichte denken. Ein Notizbuch für Leo Löwenthal (*Deborah Vietor-Engländer*) (1/1994, S. 166)
- HAGNER, MICHAEL (Hrsg.): Ansichten der Wissenschaftsgeschichte (vgl. D. OELS: Wissen und Unterhaltung, 1/2005, S. 8)
- HAHN, BARBARA (Hrsg.): Begegnungen mit Rahel Levin Varnhagen (*Yulia Marfutova*) (1/2016, S. 169)
- HAHN, BARBARA (Hrsg.): Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde (*Cord-Friedrich Berghahn*) (2/2012, S. 445)
- HAHN, BARBARA: Unter falschem Namen. Von der schwierigen Autorschaft der Frauen (vgl. U. HEUKENKAMP: Feministisches Wissen, 3/1992, S. 649)
- HAHN, REINHARD: Die mittelalterliche Literatur Thüringens. Ein Lexikon (*Horst Brunner*) (3/2019, S. 629)
- HAHN, REINHARD: Geschichte der mittelalterlichen deutschen Literatur Thüringens (*Rudolf Bentzinger*) (1/2013, S. 154)
- HAHN, TORSTEN: Das schwarze Unternehmen. Zur Funktion der Verschwörung bei Friedrich Schiller und Heinrich von Kleist (*Niels Werber*) (3/2009, S. 664)
- HAHN, WALTHER VON (Hrsg.): Fachsprachen (*Werner Reinhardt*) (4/1986, S. 477)
- HAHN, WALTHER VON: Fachkommunikation. Entwicklung – Linguistische Konzepte – Betriebliche Beispiele (*Lothar Hoffmann*) (4/1986, S. 480)
- HÄHNEL, INGRID (Hrsg.): Lyriker im Zwiegespräch. Traditionsbeziehungen im Gedicht (*Jürgen Engler*) (3/1984, S. 346)
- HÄHNEL, KLAUS-DIETER: Rainer Maria Rilke. Werk, Literaturgeschichte, Kunstanschauung (*Hans Richter*) (5/1987, S. 604)
- HAHNEMANN, ANDY, DAVID OELS (Hrsg.): Sachbuch und populäres Wissen im 20. Jahrhundert (*Katja Rothe*) (1/2009, S. 248)
- HAHNEMANN, ANDY: Texturen des Globalen. Geopolitik und populäre Literatur in der Zwischenkriegszeit, 1918–1939 (*Jan Bebr*) (1/2011, S. 200)
- HAIDER, FRITHJOF: Verkörperungen des Selbst. Das bucklige Männlein als Übergangsphänomen bei Clemens Brentano, Thomas Mann und Walter Benjamin (*Gerhard Oberlin*) (2/2005, S. 430)
- HAIDER-PREGLER, HILDE: Des sittlichen Bürgers Abendschule (*Joachim Müller*) (4/1981, S. 486)
- HAJDUK, STEFAN: Poetologie der Stimmung. Ein ästhetisches Phänomen der frühen Goethezeit (*Friederike Reents*) (3/2018, S. 656)
- HAKE, SABINE: Film in Deutschland. Geschichte und Geschichten seit 1895 (*Henning Wrage*) (2/2005, S. 469)
- HAKE, SABINE: Popular Cinema of the Third Reich (*Philipp Stiasny*) (2/2003, S. 414)
- HALLET, WOLFGANG, BIRGIT NEUMANN (Hrsg.): Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der *spatial turn* (*Julia Weibrecht*) (2/2010, S. 469)
- HAMACHER, BERND: Thomas Manns letzter Werkplan Luthers Hochzeit (*Georg Wenzel*) (3/1998, S. 705)
- HAMM, HEINZ: Goethe und die französische Zeitschrift „Le Globe“ (*Günter Hartung*) (1/2000, S. 164)
- HAMM, HEINZ: Goethes „Faust“. Werkgeschichte und Textanalyse (*Siegfried Steller*) (4/1981, S. 489)
- HAMMER, ANDREAS, STEPHANIE SEIDL (Hrsg.): Helden und Heilige. Kulturelle und literarische Integrationsfiguren des europäischen Mittelalters (*Julia Weibrecht*) (1/2012, S. 186)
- HAMMERSCHMID, MICHAEL: Skeptische Poetik in der Aufklärung. Formen des Widerstreits bei Johann Karl Wezel (*Jutta Hein*) (3/2003, S. 701)
- HANDKE, PETER: Zeichnungen. Mit einem Essay von Giorgio Agamben (*Tanja Angela Kunz*) (2/2020, S. 511)
- HANDLER, PETER: Wortbildung und Literatur. Panorama einer Stilistik des komplexen Wortes (*Irmild Barz*) (3/1995, S. 712)
- HANNA, CHRISTIAN M., FRIEDERIKE REENTS (Hrsg.): Benn Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Erhard Schütz*) (3/2017, S. 640)
- HANNA, CHRISTIAN M.: Gottfried Benn: Bibliographie. Sekundärliteratur 1957–2003 (vgl. TH. WEGMANN: Gottfried Benn, 1/2007, S. 176)
- HANNAPPELL, HANS, HARTMUT MELENK: Alltagssprache (*Georg Michel*) (4/1983, S. 469)
- HANNELORE SCHLAFFER, HARALD ZILS (Hrsg.): Johann Peter Hebel. Die Kalendergeschichten (*York-Gothart Mix*) (2/2001, S. 453)
- HANNEMANN, JOACHIM, LOTHAR ZSCHUCKELT: Schriftsteller in der Diskussion. Zur Literaturentwicklung der fünfziger Jahre (*Hella Commichau*) (1/1984, S. 110)
- HANSEN, HORST: Ernst Bloch und der Geist seiner Zeit (*Magnus Schlette*) (2/1999, S. 503)
- HANS-WERNER EROMS, HORST HAIDER MUNSKE (Hrsg.): Die Rechtschreibreform. Pro und Kontra (vgl. U. KRAMER: Publikationen, 2/2000, S. 359)
- HANTZSCHEL, GÜNTER (Hrsg.): Alles Leben ist Raub. Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel (*Andrea Rudolph*) (1/1994, S. 152)
- HANTZSCHEL, HILTRUD: Marieluise Fleißer. Eine Biographie (*Helga Kraft*) (2/2008, S. 409)
- HANUSCHEK, SVEN (Hrsg.): *Erich Kästner: Das Blaue Buch. Geheimes Kriegstagebuch 1941–1945* (*Erhard Schütz*) (3/2018, S. 679)
- HANUSCHEK, SVEN: Geschichte des bundesdeutschen PEN-Zentrums von 1951 bis 1990 (*Roland Berbig*) (2/2005, S. 454)
- HANUSCHEK, SVEN: Heinar Kipphardt (*Ingo Breuer*) (3/2012, S. 737)
- HARBUSCH, UTE: Gegenübersetzungen. Paul Celans Übertragungen franz ösischer Symbolisten (*Wiebke Amthor*) (2/2006, S. 430)

- HARDER, ROLF (Hrsg.): Johannes R. Becher. Briefe 1909–1958. Briefe an Johannes R. Becher 1910–1958 (*Horst Haase*) (1/1995, S. 188)
- HARDERS, LEVKE: Studiert, promoviert: Arriviert? Promovendinnen des Berliner Germanischen Seminars (1919–1945) (*Christian Klein*) (3/2005, S. 689)
- HARDT, PETRA CHRISTINA, NICOLETTA KIEFER (Hrsg.): Begegnungen mit Dante. Untersuchungen und Interpretationen zum Werk Dantes und zu seinen Lesern (*Fabian Lampart*) (2/2004, S. 400)
- HARING, EKKEHARD W.: Auf dieses Messers Schneide leben wir... Das Spätwerk Franz Kafkas im KONTEXT JÜDISCHEN SCHREIBENS (*MALTE KLEINWORT*) (1/2006, S. 173)
- HARK, SABINE: Deviante Subjekte (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- HÄRLE, GERHARD, WOLFGANG POPP, ANNETTE RUNTE (Hrsg.): Ikonen des Begehrens (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- HÄRLE, GERHARD: „Heimsuchung und süßes Gift“. Erotik und Poetik bei Thomas Mann (vgl. A. HONOLD: Der Großschriftsteller, 2/1994, S. 350)
- HÄRLE, GERHARD: Männerweiblichkeit. Zur Homosexualität bei Klaus und Thomas Mann (vgl. A. HONOLD: Der Großschriftsteller, 2/1994, S. 350)
- HARMS, WOLFGANG (Hrsg.): Deutsche Illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts (*Horst Langer*) (5/1990, S. 612)
- HARMS, WOLFGANG, ALFRED MESSERLI (Hrsg.): Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs im illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1450–1700) (*Jörn Münkner*) (1/2005, S. 177)
- HARMS, WOLFGANG, GILBERT HESS (Hrsg.): Joachim Camerarius d. J.: Symbola et emblemata tam moralia quam sacra. Die handschriftlichen Embleme von 1587 (*Ernst Osterkamp*) (1/2010, S. 227)
- HARMS, WOLFGANG, KLAUS SPECKENBACH (Hrsg.): Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit (*Berta Raposo*) (2/1994, S. 391)
- HARMS, WOLFGANG, MICHAEL SCHILLING (Hrsg.): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Band VI: Die Sammlung der Zentralbibliothek Zürich. Teil 1: Die Wickiana I (1500–1569) (*JÖRN MÜNKNER*) (3/2006, S. 659)
- HARMS, WOLFGANG, STEPHEN C. JAEGER (Hrsg.): Fremdes wahrnehmen – fremdes Wahrnehmen (*Beate Kellner*) (1/1999, S. 200)
- HARRAS, GISELA, ULRIKE HASS, GERHARD STRAUSS: Wortbedeutungen und ihre Darstellung im Wörterbuch (*Günter Kempcke*) (3/1993, S. 705)
- HARRAS, GISELA: Handlungssprache und Sprechhandlung (*Jürgen Erfurt*) (3/1987, S. 378)
- HARSCH-NIEMEYER, ROBERT (Hrsg.): Beiträge zur Methodengeschichte der neueren Philologien (*Ute Schneider*) (2/1998, S. 489)
- HARSCH-NIEMEYER, ROBERT (Hrsg.): Max Niemeyer Verlag. Gesamtverzeichnis. 1950–1995 (*Ute Schneider*) (2/1998, S. 491)
- HÄRTEL, CHRISTIAN: Stromlinien. Wilfrid Bade. Eine Karriere im Dritten Reich (*Carl Wege*) (2/2005, S. 447)
- HARTHUN, KAROLINE: Aventure und Askese. Die „Gesta militum“ des Hugo von Mâcon (*Elke Koch*) (2/2006, S. 393)
- HARTINGER, CHRISTEL, ANTONIA OPITZ, ROLAND OPITZ (Hrsg.): ... diese Stunde gehört den Autoren. Leipziger Poetik-Vorlesungen im Herbst 89 (*Holger Helbig*) (3/2011, S. 665)
- HÄRTL, HEINZ (Hrsg.): „Die Wahlverwandtschaften“. Eine Dokumentation der Wirkung von Goethes Roman 1808–1832 (*Michael Niedermeier*) (3/1990, S. 348)
- HÄRTL, HEINZ, GERHARD R. KAISER (Hrsg.): Eberhard Haufe: Schriften zur deutschen Literatur (*Ralf Klausnitzer*) (3/2011, S. 667)
- HÄRTL, HEINZ, HARTWIG SCHULTZ (Hrsg.): „Die Erfahrung anderer Länder“. Beiträge eines Wiepersdorfer Kolloquiums zu Achim und Bettina von Arnim (*Wolfgang Bunzel*) (3/1996, S. 673)
- HÄRTL, URSULA, BURKHARD STENZEL, JUSTUS H. ULBRICHT (Hrsg.): Hier, hier ist Deutschland.. Von nationalen Kulturkonzepten zur nationalsozialistischen Kulturpolitik (vgl. J. DÖRING: Nationalsozialismus, 2/1999, S. 403)
- HARTMANN, HANS ALBRECHT, ROLF HAUBL (Hrsg.): Von Dingen und Menschen. Funktion und Bedeutung materieller Kultur (*Tanja Nusser*) (1/2002, S. 219)
- HARTMANN, HORST, REGINA HARTMANN: Populäre Romane und Dramen im 18. Jahrhundert (*Olaf Reincke*) (3/1993, S. 644)
- HARTMANN, HORST: Faustgestalt – Faustusage – Faustdichtung (*Siegfried Streller*) (4/1981, S. 489)
- HARTMANN, TINA: Goethes Musiktheater. Singspiele, Opern, Festspiele, „Faust“ (*Bernd Zegowitz*) (3/2005, S. 669)
- HARTUNG, GÜNTER: Literatur und Ästhetik des deutschen Faschismus (*Lionel Richard*) (1/1986, S. 113)
- HARTUNG, WOLFDIETRICH (Hrsg.) Kommunikation und Wissen (*Edgar Brütsch*) (3/1992, S. 733)
- HARUN MAYE: Blättern/Zapping. Studien zur Kulturtechnik der Stellenlektüre seit dem 18. Jahrhundert (*Elias Kreuzmair*) (3/2020, S. 690)
- HARVEY, RUTH (Hrsg.): Marquardt vom Stein: Der Ritter vom Turn (*Reinhard Hahn*) (2/1991, S. 425)
- HÄSE, BIRGIT: Einzug in die Ambivalenz. Erzählungen chinesischer Schriftstellerinnen in der Zeitschrift „Shouhuo“ zwischen 1979 und 1989 (*Ping Li-Marx*) (3/2002, S. 655)
- HASE, FRIEDRICH-WILHELM VON (Hrsg.): Die Kunst der Griechen mit der Seele suchend. Winckelmann und seine Zeit (*Daniel Ehrmann*) (3/2018, S. 653)
- HASLINGER, JOSEF, HANS-ULRICH TREICHEL (Hrsg.): Wie werde ich ein verdammt guter Schriftsteller? vgl. St. Porombka: Abgewandt..., 3/2006, S. 597)
- HASS, ULRIKE, CHRISTOPH KÖNIG (Hrsg.): Literaturwissenschaft und Linguistik von 1960 bis heute (*Toni Bernhart*) (3/2005, S. 707)
- HASS, ULRIKE: Leonhard Schwartzbachs „Synonyma“ (*Joachim Schildt*) (2/1989, S. 230)
- HASS-ZUMKEHR, ULRIKE: Daniel Sander. Aufgeklärte Germanistik im 19. Jahrhundert (*Jürgen Scharnborst*) (3/1996, S. 682)
- HASUBEK, PETER: Das Gespräch in Theodor Fontanes Roman „Der Stechlin“ (*Roland Berbig*) (1/2000, S. 176)
- HAUBRICHS, WOLFGANG (Hrsg.): Probleme der Literaturgeschichtsschreibung (*Dietrich Städtke*) (3/1983, S. 334)
- HAUCKE, LUTZ: Film – Künste – TV-Show. Film- und Fernsehwissenschaftliche Studien 1978–2004 (*Henning Wrage*) (3/2006, S. 709)
- HAUFE, EBERHARD: Johannes Bobrowski (*Andreas Degen*) (2/2001, S. 477)
- HAUNGS, PETER, KLAUS LANDFRIED, ELSBETH ORTH, BERNHARD VOGEL (Hrsg.): Dolf Sternberger. Schriften XI: Sprache und Politik (*Rolf Parr*) (3/1992, S. 719)



- HAUPT, JÜRGEN: Heinrich Mann (*Werner Herden*) (2/1981, S. 238)
- HAUPT, SABINE, STEFAN BODO WÜRFEL (Hrsg.): Handbuch Fin de Siècle (*Philip Ajouri*) (3/2009, S. 699)
- HAUSCHILD, JAN-CHRISTOPH (Hrsg.): Heinrich Heine. *Leben Sie wohl und hole Sie der Teufel*. Biographie in Briefen (vgl. R. Berbig: Das Kaddisch..., 3/2006, S. 631)
- HAUSCHILD, JAN-CHRISTOPH, MICHAEL WERNER: „Der Zweck des Lebens ist das Leben selbst“. Heinrich Heine (vgl. R. BERBIG: Das Heine-Jahr vorbei, 3/1998, S. 627)
- HAUSCHILD, JAN-CHRISTOPH: Georg Büchner. Biographie (*Jaimey Fisher*) (2/1996, S. 472)
- HAUSCHILD, JAN-CHRISTOPH: Heiner Müller oder Das Prinzip Zweifel (*Marianne Streisand*) (3/2002, S. 713)
- HAUSCHILD, VERA (Hrsg.): Rilke heute (vgl. K.-D. HÄHNEL: Rilke heute, 2/1998, S. 410)
- HÄUSER, FRANZ (Hrsg.): Die Leipziger Rektoratsreden 1871–1933 (*Myriam Richter*) (2/2010, S. 4450)
- HAUSMANN, FRANK-RUTGER, FLORIAN HENKE, FLORIAN TRABERT (Hrsg.): Dichter Handschriften. Dichterhandschriften (*Alexander Košenina*) (2/2006, S. 445)
- HAUSMANN, FRANK-RUTGER: „Dichte, Dichter, tage nicht!“ Die Europäische Schriftsteller-Vereinigung in Weimar (1941–1948) (*Ine Van lintbout*) (1/2006, S. 180)
- HAUSTEIN, HEINZ-DIETER: Quellen der Messkunst. Zu Maß und Zahl, Geld und Gewicht (*Jörn Münkner*) (3/2004, S. 629)
- HAUSTEIN, HEINZ-DIETER: Weltchronik des Messens (*Jörn Münkner*) (3/2003, S. 666)
- HAUSTEIN, JENS: Marner-Studien (*Susanne Fritsch-Staar*) (2/1997, S. 393)
- HAVERKAMP, ANSELM: Laub voll Trauer: Hölderlins späte Allegorie (*Evelyn Radczun*) (3/1992, S. 693)
- HAY, GERHARD (Hrsg.): Zur literarischen Situation 1945–1949 (*Ingrid Hähnel*) (1/1980, S. 118)
- HAYWOOD, SUSANNE: Alltagsnormalität der Weimarer Republik in Erich Kästners Kinderromanen (*Ute Frey*) (2/2000, S. 428)
- HEBEL, JÜRGEN: Hölty. Melancholie und poetische Existenz (*Lutz Hagedstedt*) (2/2007, S. 466)
- HECHTFISCHER, UTE, RENATE HOF, INGE STEPHAN, FLORA VEIT-WILD (Hrsg.): Autorinnen Lexikon (*Sigrid Lange*) (1/2000, S. 203)
- HECKE, THOMAS, MARCUS S. KLEINER (Hrsg.): Handbuch Popkultur (*Christian Hifsnauer*) (3/2018, S. 699)
- HEDERICH, BENJAMIN: Gründliches mythologisches Lexikon (*Marco Castellari*) (2/2007, S. 460)
- HEERDE, HANS-JOACHIM, BARBARA VON REIBNITZ (Hrsg.): Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte, Bd. II 4.1, Bd. II 4.2: Drucke in der Prager Presse 1925–1928, 1929–1937 (*Erhard Schütz*) (3/2019, S. 654)
- HEERDE, HANS-JOACHIM, BARBARA VON REIBNITZ, MATTHIAS SPRÜNGLIN (Hrsg.): Robert Walser: Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte (KWA), Bd. II/3: Drucke in der Schaubühne/Weltbühne (*Sabine Eickenrodt*) (1/2017, S. 187)
- HEIDELBERGER-LEONARD, IRENE (Hrsg.): „Text Tollhaus für Bachmann-Süchtige?“ (*Burghard Damerau*) (2/1999, S. 508)
- HEIDLER, IRMGARD: Der Verleger Eugen Diederichs und seine Welt (1896–1930) (*Roland Berbig*) (2/2000, S. 421)
- HEIDOLPH, KARL ERICH, WALTER FLÄMING, WOLFGANG MOTSCH u. a.: Grundzüge einer deutschen Grammatik (*Peter Suchsland*) (4/1981, S. 474)
- HEILMANN, MARKUS: Die Krise der Aufklärung als Krise des Erzählens. Tiecks „William Lovell“ und der europäische Briefroman (*Ernst Ribbat*) (1/1995, S. 162)
- HEIMANN-SEELBACH, SABINE: Ars und scientia. Genese, Überlieferung und Funktionen der mnemotechnischen Traktatliteratur im 15. Jahrhundert (*Jürgen Fröblich*) (3/2002, S. 668)
- HEIMBACH, MARIANNE: „Der ungelehrte Mund“ als Autorität: mystische Erfahrung als Quelle kirchlich-prophetischer Rede im Werk Mechthilds von Magdeburg (*Uta Störmer*) (1/1993, S. 187)
- HEIMBÖCKEL, DIETER: Goethes „Reise-Tagebuch“ für Frau von Stein und die „Italienische Reise“ bis zum ersten römischen Aufenthalt (*Albert Meier*) (1/2001, S. 199)
- HEIMBUCHEL, BERND (Hrsg.): Karl-Heinz Volkmann-Schluck: Die Philosophie Nietzsches (*Renate Reschke*) (2/1993, S. 429)
- HEINE, GERT, PAUL SCHOMMER (Hrsg.): Widmungen von Thomas Mann 1887–1955 (*Georg Wenzel*) (2/1999, S. 495)
- HEINE, GERT, PAUL SCHOMMER: Thomas Mann Chronik (*Georg Wenzel*) (1/2005, S. 223)
- HEINEMANN, WOLFGANG, DIETER VIEHWEGER: Textlinguistik. Eine Einführung (*Kirsten Adamzik*) (2/1992, S. 468)
- HEINLE, EVA-MARIA: Hieronymus Freiers Anweisung zur Teutschen Orthographie (*Margot Koliver*) (2/1986, /S. 250)
- HEINZ ISCHREY: Königsberg und Riga (*Claus Träger*) (3/1997, S. 643)
- HEINZ, JUTTA, JOCHEN GOLZ (Hrsg.): „Es ward als ein Wochenblatt zum Scherze angefangen“. Das Journal von Tiefurt (*Elke Dreisbach*) (2/2012, S. 429)
- HEINZ, JUTTA: Johann Karl Wezel (*Ritchie Robertson*) (2/2011, S. 427)
- HEINZ, JUTTA: Wieland Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Helge Jordheim*) (3/2009, S. 669)
- HEINZ, JUTTA: Wissen vom Menschen und Erzählen vom Einzelfall. Untersuchungen zum anthropologischen Roman der Spätaufklärung (*Alexander Košenina*) (3/1997, S. 648)
- HEINZE, BARBARA (Hrsg.): Franz Fühmann. Eine Biographie in Bildern (*Ulrich von Bülow*) (1/2000, S. 188)
- HEINZE, BARBARA, JÖRG PETZEL (Hrsg.): Franz Fühmann. Die Briefe, Bd. 1: Briefwechsel mit Kurt Batt. „Träumen und nicht verzweifeln“ (*Roland Berbig*) (3/2017, S. 642)
- HEISE, WOLFGANG: Realistik und Utopie. Aufsätze zur deutschen Literatur zwischen Lessing und Heine (*Ingrid Pepperle*) (2/1984, S. 217)
- HELBIG, GERHARD (Hrsg.): Beiträge zur Klassifizierung der Wortarten (*Werner Hofrichter, Ilse Rabnenführer*) (3/1980, S. 356)
- HELBIG, GERHARD (Hrsg.): Valenz, semantische Kasus und/oder „Szenen“ (*Vilmos Agel*) (5/1990, S. 627)
- HELBIG, GERHARD, LUTZ GÖTZE, GERT HENRICI, HANS-JÜRGEN KRUMM (Hrsg.): Deutsch als Fremdsprache. Ein internationales Handbuch (*Maik Walter*) (2/2003, S. 485)
- HELBIG, GERHARD, WERNER KÖTZ: Die Partikeln (*Siegfried Zschunke*) (4/1984, S. 492)
- HELBIG, GERHARD: Entwicklung der Sprachwissenschaft seit 1970 (*Wolfgang Motsch*) (5/1988, S. 626)
- HELBIG, GERHARD: Sprachwissenschaft-Konfrontation-Fremdsprachenunterricht (*Lutz Höfelbarth*) (3/1985, S. 355)
- HELBIG, HOLGER (Hrsg.): Weiterschreiben. Zur DDR-Literatur nach dem Ende der DDR (*Ursula Heukenkamp*) (2/2008, S. 448)
- HELBIG, HOLGER u. a. (Hrsg.): Johnsons „Jahrestage“. Der Kommentar (*Roland Berbig*) (3/2000, S. 681)
- HELDT, KERSTIN: Studien zur panegyrischen Casualityrik am Beispiel des Dresdner Hofes Augusts des Starken (*Helga Meise*)

- (3/2000, S. 632)
- HELDUSER, URTE, THOMAS SCHWIETERING (Hrsg.): Kultur und ihre Wissenschaft. Beiträge zu einem reflexiven Verhältnis (*Gerhard Kaiser*) (1/2004, S. 231)
- HELDUSER, URTE: Geschlechterprogramme. Konzepte der literarischen Moderne um 1900 (*Madleen Podewski*) (2/2007, S. 473)
- HELDUSER, URTE: Imaginationen des Monströsen. Wissen, Literatur und Poetik der „Missgeburt“ 1600–1835 (*Jill Bühler*) (1/2018, S. 163)
- HELLER, MARTIN JOHANNES: Reform der deutschen Rechtssprache im 18. Jahrhundert (*Brigitte Matzke*) (1/1994, S. 136)
- HELMER, ULRIKE (Hrsg.): Fanny Lewald. Politische Schriften für und wider die Frauen (*Angela Hörschelmann*) (1/1999, S. 176)
- HELMER, ULRIKE: Fanny Lewald. Meine Lebensgeschichte (*Angela Hörschelmann*) (1/1999, S. 176)
- HELMS-DERFERT, HERMANN: Interpretationen zur Prosa von Thomas Bernhard (*Stefan David Kanfer*) (1/2000, S. 194)
- HEMPEL, LEON: Stillstand und Bewegung. Hoher Stil in der Lyrik Ost- und Westdeutschlands (*Roman Lach*) (2/2012, S. 465)
- HEMPEL-KÜTER, CHRISTA: Germanistik zwischen 1925 und 1955. Studien zur Welt der Wissenschaft am Beispiel von Hans Pritz (*Wolfgang Höppner*) (3/2001, S. 646)
- HENKE, KLAUS-DIETMAR, HANS WOLLER (Hrsg.): Politische Säuberungen in Europa (*Jens Ebert, Olaf Hamann*) (2/1997, S. 426)
- HENKE, SILVIA: Studien zu einem kleinen Drama im Werk von A. Jarry, E. Lasker-Schüler, M. Fleißer und D. Barnes (*Susanne Mory*) (2/1999, S. 502)
- HENKEL, NIKOLAUS: Deutsche Übersetzungen lateinischer Schultexte (*Andreas Klare*) (1/1991, S. 168)
- HENKYS, JÜRGEN: Geheimnis der Freiheit. Die Gedichte Dietrichs Bonhoeffers aus der Haft. Biographie – Poetik – Theologie (*Günter Holtz*) (2/2006, S. 436)
- HENN, MARIANNE: Marie von Ebner-Eschenbach (*Ritchie Robertson*) (2/2011, S. 427)
- HENNE, HELMUT: Jugend und ihre Sprache. Darstellung, Materialien, Kritik (*Margot Heinemann*) (6/1989, S. 755)
- HENN-MEMMESHEIMER, BEATE: Nonstandardmuster. Ihre Beschreibung in der Syntax und das Problem ihrer Arealität (*Günter Starke*) (4/1989, S. 505)
- HENTIG, HARTMUT VON: Wissenschaft. Eine Kritik (vgl. D. OELS: Wissen und Unterhaltung, 1/2005, S. 8)
- HERBERG, DIETER, DORIS STEFFENS, ELKE TELLENBACH: Schlüsselwörter der Wendezeit (*Rüdiger Lázar*) (3/1998, S. 747)
- HERBERMANN, CLEMENS-PETER: Wort, Basis, Lexem und die Grenze zwischen Lexikon und Grammatik (*Günter Starke*) (1/1986, S. 94)
- Herders Conversations-Lexikon. 1. Auflage 1854–1857. Neusatz und Faksimile (*Alexander Kosenina*) (3/2006, S. 675)
- HERGEMÖLLER, BERND-ULRICH: Biographisches Lexikon zur Geschichte von Freundschaft und mann-männlicher Sexualität im deutschen Sprachraum (*Christian Klein*) (2/2000, S. 434)
- HERGEMÖLLER, BERND-ULRICH: Zur Alltagswirklichkeit und Verfolgung Homosexueller im Mittelalter (*Bettina Matthes*) (1/1999, S. 166)
- HERINGER, HANS JÜRGEN u. a. (Hrsg.): Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache (*Dieter Herberg*) (3/1996, S. 745)
- HERKOMMER, HUBERT (Hrsg.): Das Buch der Welt. Kommentar und Edition zur ‚Sächsischen Weltchronik‘. MS. Memb. I 90 (*Johannes Fournier*) (2/2004, S. 402)
- HERLYN, HEINRICH: Heinrich Böll als utopischer Schriftsteller (*Thomas Findner*) (3/1998, S. 730)
- HERMAND, JOST (Hrsg.): Mit den Bäumen sterben die Menschen. Zur Kulturgeschichte der Ökologie (*Klaus Deterding*) (1/1995, S. 226)
- HERMAND, JOST: „Das Ewig-Bürgerliche widert mich an“. Brecht-Aufsätze (*Gesine Bey*) (1/2003, S. 229)
- HERMAND, JOST: Der alte Traum vom neuen Reich. Völkische Utopien und Nationalismus (*Günter Hartung*) (3/1990, S. 356)
- HERMAND, JOST: Kultur im Wiederaufbau. Die Bundesrepublik Deutschland 1945–1965 (*Dorothea Dornhof*) (3/1989, S. 373)
- HERMLIN, STEPHAN. Bd. 1: Bibliographie; Bd. 2: Texte, Materialien, Bilder (*Klaus Werner*) (3/1986, S. 350)
- HERMSDORF, KLAUS (Hrsg.): Franz Kafka: „Hochlöblicher Verwaltungsausschuß!“ Authentische Schriften (*Rolf J. Goebel*) (2/1992, S. 431)
- HERMSDORF, KLAUS (Hrsg.): Franz Kafka: Amtliche Schriften (*Rolf J. Goebel*) (2/1992, S. 431)
- HERMSDORF, KLAUS: Regionalität und Zentrenbildung. Kulturgeographische Untersuchungen zur deutschen Literatur 1870–1945 (*Klaus-Dieter Hähnle*) (3/2000, S. 661)
- HERRGEN, JOACHIM: Koronalisierung und Hyperkorrektur (*Gottfried Meinhold*) (3/1990, S. 371)
- HERRMANN, HANS PETER: Krisen. Arbeiten zur Universitätsgeschichte 1933–2010 am Beispiel Freiburgs i. Br. (*Ralf Klausnitzer*) (3/2016, S. 703)
- HERRMANN, MEIKE: Vergangenheit. Erzählen vom Nationalsozialismus in der deutschen Literatur seit den neunziger Jahren (*Helmut Schmitz*) (1/2011, S. 210)
- HERRMANN-WINTER, RENATE: Studien zur gesprochenen Sprache im Norden der DDR (*Helmut Schönfeld*) (3/1981, S. 361, Dialekt)
- HERTEL, VOLKER, IRMHILD BARZ, REGINE METZLER, BRIGITTE UHLIG (Hrsg.): Sprache und Kommunikation im Kulturkontext (*Undine Kramer*) (1/1988, S. 238)
- HERTING, HELGA: Geschichte für die Gegenwart. Historische Belletristik in der Literatur der DDR (*Edda Eska*) (4/1981, S. 498)
- HERWIG, MALTE: Bildungsbürger auf Abwegen. Naturwissenschaft im Werk Thomas Manns (*Markus Gasser*) (1/2006, S. 184)
- HERZFELD, WOLFGANG D. (Hrsg.): Franz Rosenzweig: Feldpostbriefe. Die Korrespondenz mit den Eltern (1914–1917) (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- HERZFELD, WOLFGANG D.: Franz Rosenzweig, „Mitteleuropa“ und der Erste Weltkrieg. Rosenzweigs politische Ideen im zeitgeschichtlichen Kontext (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- HERZ-FISCHLER, ROGER: Adolph Zeising (1810–1876) (*Martina Lauster*) (2/2006, S. 419)
- HERZINGER, RICHARD: Masken der Lebensrevolution. Vitalistische Zivilisations- und Humanismuskritik in Texten Heiner Müllers (*Marianne Streisand*) (2/1994, S. 457)
- HESS, GILBERT, ELENA AGAZZI, ELISABETH DÉCULTOT (Hrsg.): Raffael als Paradigma. Rezeption, Imagination und Kult im 19. Jahrhundert (*Ernst Osterkamp*) (1/2013, S. 152)
- HESS, HARALD, ANDREAS KÜSTNER: Syntax der koordinativen Verknüpfung (*Gottbard Schreier*) (3/1990, S. 366)

- HELSELMANN, PETER: Gereinigtes Theater? Dramaturgie und Schaubühne im Spiegel deutschsprachiger Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts (1750–1800) (*Friedemann Kreuder*) (1/2004, S. 202)
- HESSING, JACOB: Der Traum und der Tod. Heinrich Heines Poetik des Scheiterns (*Nathanael Riemer*) (3/2006, S. 672)
- HESS-LÜTTICH, ERNEST W.B.: Angewandte Sprachsoziologie (*Ruth Reiber*) (6/1990, S. 742)
- HETTICHE, WALTER (Hrsg.): Johann Wilhelm Ludwig Gleim: Ausgewählte Werke (*Mark-Georg Debrmann*) (3/2004, S. 645)
- HETTICHE, WALTER (Hrsg.): Ludwig Christoph Heinrich Hölty: Gesammelte Werke und Briefe (*Alexander Kosenina*) (3/1999, S. 733)
- HETTICHE, WALTER, GABRIELE RADECKE (Hrsg.): Theodor Fontane. Von vor und nach der Reise. Plaudereien und kleine Geschichten (*Jana Kittelmann*) (2/2008, S. 430)
- HEUKENKAMP, URSULA (Hrsg.): Deutsche Erinnerung. Berliner Beiträge zur Prosa der Nachkriegsjahre (1945–1960) (*Hans-Gerd Winter*) (3/2000, S. 676)
- HEUKENKAMP, URSULA (Hrsg.): Schuld und Sühne? Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945–1961) (*Joanna Jablowska, Andrea Rudolph*) (1/2003, S. 227)
- HEUKENKAMP, URSULA (Hrsg.): Unterm Notdach. Nachkriegsliteratur in Berlin 1945–1949 (*Hans-Gerd Winter*) (3/2000, S. 676)
- HEUKENKAMP, URSULA (Hrsg.): Unterm Notdach. Nachkriegsliteratur in Berlin 1945–1949 (*Birgit Dahlke, Martina Langermann*) (2/1997, S. 432)
- HEUKENKAMP, URSULA, PETER GEIST (Hrsg.): Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts (*Dirk von Petersdorff*) (3/2007, S. 706)
- HEUKENKAMP, URSULA: „Feministisches Wissen“ und Literaturwissenschaft. Über neuere feministische Forschungen (3/1992, S. 649)
- HEUKENKAMP, URSULA: Der Friedensgedanke in der frühen DDR-Lyrik (1948–1952) (6/1987, S. 688)
- HEUKENKAMP, URSULA: Die Sprache der schönen Natur. Studien zur Naturlyrik (*Klaus-Dieter Hähnel*) (2/1984, S. 224)
- HEUSINGER, SIEGFRIED: Pragmalinguistik. Texterzeugung, Textanalyse (*Uta Gent*) (1/1997, S. 225)
- HEYDEBRAND, RENATE VON (Hrsg.): Kanon Macht Kultur (*Tom Kindl*) (1/2000, S. 205)
- HEYDEBRAND, RENATE VON, SIMONE WINKO: Einführung in die Wertung von Literatur (*Harro Müller-Michaels*) (2/1998, S. 486)
- HEY'L, BETTINA: Der Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter (*Ludger Rehm*) (2/1998, S. 450)
- HEYM, STEFAN, WERNER HEIDUCZEK (Hrsg.): Die sanfte Revolution (*Simonetta Sanna*) (2/1992, S. 451)
- HIEBEL, HANS H. (Hrsg.): Gottfried ZeiBig: Die Überwindung der Rede im Drama (*Wolfgang Stellmacher*) (3/1994, S. 659)
- HIELSCHER, MONIKA: Natur und Freiheit in Goethes „Die Wahlverwandtschaften“ (*Michael Niedermeier*) (3/1990, S. 348)
- HILDEBRAND, OLAF, THOMAS PITTRUF (Hrsg.): Auf klassischem Boden begeistert. Antike-Rezeption in der deutschen Literatur (*Inge Stephan*) (3/2006, S. 656)
- HILDEBRANDT, ANNIKA, CHARLOTTE KURBUHN, STEFFEN MARTUS (Hrsg.): Topographien der Antike in der literarischen Aufklärung (*Jost Eickmeyer*) (3/2018, S. 645)
- HILDEBRANDT, KLAUS u. a. (Hrsg.): Walter A. Rechart: Ein Leben für Gerhart Hauptmann (vgl. U. MÜNCHOW: Gerhart Hauptmann, 3/1992, S. 639)
- HILDEGARD KELLER, CHRISTOF BURKARD: Frisch auf den Tisch. Weltliteratur in Leckerbissen (*Jörn Münkner*) (3/2020, S. 686)
- HILGART, JOHANNES: „Die Erde und das Paradies“. Dualistische Weltansichten in der deutschen Nachkriegsliteratur (*Ulrike Vedder*) (1/2004, S. 226)
- HILLEN, MEIKE: Die Pathologie der Literatur. Zur wechselseitigen Beobachtung von Medizin und Literatur (*Alexander Kosenina*) (3/2004, S. 653)
- HILLENBRAND, RAINER (Hrsg.): Halbzahn in einer Lumpenwelt. Briefe von und an Franz Freiherrn Gaudy (*Roland Berbig*) (3/2003, S. 709)
- HILLIARD, KEVIN F., KATRIN KOHL (Hrsg.): Wort und Schrift. Das Werk Friedrich Gottlieb Klopstocks (*Carlos Spoerhase*) (2/2010, S. 439)
- HILMES, CAROLA, DIETRICH MATHY (Hrsg.): Protomodern (*Christian Jäger*) (2/1998, S. 495)
- HILMES, CAROLA, ILSE NAGELSCHEIDT (Hrsg.): Christa Wolf-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Jörg Magenau*) (3/2017, S. 649)
- HILPERT, DANIEL: Magnetisches Erzählen. E.T.A. Hoffmanns Poetisierung des Mesmerismus (*Bastian Dewenter*) (3/2016, S. 683)
- HILSCHER, EBERHARD: Poetische Weltbilder (*Christoph Trilse*) (2/1986, S. 232)
- HILSCHER, EBERHARD: Thomas Mann (*Christoph Trilse*) (2/1986, S. 232)
- HILZINGER, SONJA: Anna Seghers (*Birgit Klein*) (2/2002, S. 434)
- HINDERER, WALTER (Hrsg.): Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland (*Ursula Heukenkamp*) (4/1983, S. 498)
- HINDERER, WALTER (Hrsg.): Schillers Dramen (*Hans-Dietrich Dahnke*) (4/1983, S. 488)
- HINDERER, WALTER: Geschichte der deutschen Lyrik (vgl. K.-D. HÄHNEL: Problemfeld einer Gattung) (3/1991, S. 636)
- HINTERBERGER, MONIKA: Eine Spur von Glück. Lesende Frauen in der Geschichte (*Luisa Banki*) (3/2021, S. 575)
- HINTZE, LENA: Werk ist Weltform. Rainald Goetz' Buchkomplex HEUTE MORGEN (*Friederike Schneider*) (2/2021, S. 192)
- HIRSCH, ALFRED (Hrsg.): Übersetzung und Dekonstruktion (*Terry Albrecht*) (1/1999, S. 256)
- HIRSCH, RUDOLF u. a. (Hrsg.): Hugo von Hofmannsthal. Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe, Bd. XVII: Dramen 15. Übersetzungen, Bearbeitungen, Prologe, Vorspiele, Bd. XXVII: Ballette, Pantomimen, Filmszenarien (*Timm Reimers*) (3/2007, S. 710)
- HIRSCH, RUDOLF, ELLEN RITTER † (Hrsg.): Hugo von Hofmannsthal: Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Aufzeichnungen, Bd. XXXVIII: Text, Bd. XXXIX: Erläuterungen (*Timo Günther*) (2/2016, S. 439)
- HIRSCHFELD, GERHARD, GERT KRUMEICH: Deutschland im Ersten Weltkrieg (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- HIRSCHI, CASPAR, CARLOS SPOERHASE (Hrsg.): Bleiwüste und Bilderflut. Geschichten über das geisteswissenschaftliche Buch (*Dennis Senzel*) (1/2018, S. 208)
- HIRSCHMANN, WOLFGANG, BERNHARD JAHN (Hrsg.): Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (*Nicolas Detering*) (3/2011, S. 632)

- HIRZINGER, MARIA: Biographische Medienforschung (*Michael Niehaus*) (2/1993, S. 455)
- HITZER, BETTINA: Krebs fühlen. Eine Emotionsgeschichte des 20. Jahrhunderts (*Diego León-Villagrú*) (1/2021, S. 200)
- HLOBIL, TOMÁŠ: Geschmacksbildung im Nationalinteresse. Die Anfänge der Prager Universitätsästhetik im mitteleuropäischen Kulturraum 1763–1805 (*Sarah Seidel*) (2/2013, S. 427)
- HOCHHOLDINGER-REITERER, BEATE: Kostümierung der Geschlechter. Schauspielkunst als Erfindung der Aufklärung (*Tamara Fröhler*) (3/2016, S. 668)
- HOCHSCHILD, ADAM: Der große Krieg. Der Untergang des alten Europa im Ersten Weltkrieg (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- HODAIIE, NAZLI: Der Orient in der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. Fallstudien aus drei Jahrhunderten (*Ulrike Stamm*) (3/2009, S. 733)
- HOEFERT, SIGFRID: Internationale Bibliographie zum Werk Gerhart Hauptmanns, Bd. IV (*Antje Johanning-Radžienė*) (2/2013, S. 458)
- HOEFERT, SIGFRID: Internationale Bibliographie zum Werk Gerhart Hauptmanns (vgl. U. MÜNCHOW: Gerhart Hauptmann, 3/1992, S. 639)
- HOF, HOLGER (Hrsg.): Gottfried Benn – Ernst Jünger: Briefwechsel 1949–1956 (vgl. TH. WEGMANN: Gottfried Benn, 1/2007, S. 176)
- HOF, HOLGER (Hrsg.): Gottfried Benn: „Absinth schlürft man mit Strohalm, Lyrik mit Rotstift“. Ausgewählte Briefe 1904–1956 (*Michael Braun*) (3/2018, S. 681)
- HOFF, KARIN: Die Entdeckung der Zwischenräume. Literarische Projekte der Spätaufklärung zwischen Skandinavien und Deutschland (*Helge Jordheim*) (3/2004, S. 650)
- HOFFMANN, FERNAND: Thomas Mann und seine Welt (vgl. A. HONOLD: Der Großschriftsteller, 2/1994, S. 350)
- HOFFMANN, HEINRICH: Der Struwwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder. Nach der Druckfassung von 1859 unter Berücksichtigung der Handschriften, hrsg. v. Peter von Matt (in: A. Košenina: Dossier: Hoffmann, S. 631)
- HOFFMANN, HEINRICH: Humoristische Studien und Satiren (in: A. Košenina: Dossier: Hoffmann, S. 631)
- HOFFMANN, HEINRICH: Schriften zur Psychiatrie (in: A. Košenina: Dossier: Hoffmann, S. 631)
- HOFFMANN, LOTHAR (Hrsg.): Fachsprachen. Instrument und Objekt (*Ingrid Wiese*) (1/1990, S. 86)
- HOFFMANN, LOTHAR: Kommunikationsmittel Fachsprache (*Claus Köhler*) (4/1986, S. 475)
- HOFFMANN, LUDWIG u. a. (Hrsg.): Exil in der Tschechoslowakei, in Großbritannien, Skandinavien und in Palästina. Kunst und Literatur im antifaschistischen Exil 1933–1945 (*Hans Jürgen Geerds*) (1/1984, S. 105)
- HOFFMANN, MICHAEL, CHRISTINE KESSLER (Hrsg.): Berührungsbeziehungen zwischen Linguistik und Literaturwissenschaft (*Toni Bernhart*) (3/2005, S. 707)
- HOFFMANN, WERNER: Das Nibelungenlied (*Kurt Morawietz*) (2/1990, S. 184)
- HOFFMEISTER, GERHARD: Deutsche und europäische Romantik (*Olaf Reincke*) (3/1980, S. 367)
- HOFFSCHULTE, MARTINA: „Deutsche Hörer!“. Thomas Manns Rundfunkreden (1940 bis 1945) im Werkkontext (*Franka Marquardt*) (3/2004, S. 672)
- HOFFMANN, FRANK: Goethes Römische Elegien (*Ulrich Breuer*) (1/1996, S. 195)
- HOFFMANN, LUDGER (Hrsg.): Rechtsdiskurse. Untersuchungen zur Kommunikation in Gerichtsverfahren (*Gabriele von Olberg*) (3/1993, S. 701)
- HOGH, ALEXANDER: Nietzsches Lebensbegriff: Versuch einer Rekonstruktion (*Dirk Soltes*) (1/2003, S. 207)
- HOHENDAHL, PETER U., RÜDIGER STEINLEIN (Hrsg.): Kulturwissenschaften (*Peter A. Schmid*) (3/2002, S. 726)
- HOHENDAHL, PETER UWE (Hrsg.): Öffentlichkeit. Geschichte eines kritischen Begriffs (*Malte Stein*) (3/2001, S. 658)
- HOHENDAHL, PETER UWE, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Perspektiven konservativen Denkens. Deutschland und die Vereinigten Staaten nach 1945 (*Dirk van Laak*) (1/2013, S. 196)
- HOHENDAHL, PETER UWE, ULRIKE VEDDER (Hrsg.): Herausforderungen des Realismus. Theodor Fontanes Gesellschaftsromane (*Nils C. Ritter*) (1/2019, S. 185)
- HOHENDAHL, PETER UWE: Geschichte, Opposition, Subversion. Studien zur Literatur des 19. Jahrhunderts (*Volkmar Hansen*) (2/1995, S. 432)
- HOHENDAHL, PETER UWE: Literarische Kultur im Zeitalter des Liberalismus 1830–1870 (*Irene Wegner*) (4/1989, S. 496)
- HOHLWECK, PATRICK: Verwandlung in Blatt. Carl Einsteins formaler Realismus (*Anna Luhn*) (3/2021, S. 604)
- HÖHN, GERHARD: Heine Handbuch (vgl. R. BERBIG: Das Heine-Jahr vorbei, 3/1998, S. 627)
- HÖHNE, SIBYLLE, STEFFEN HÖHNE: Clemens Brentano. Die Gründung Prags (1814/1815). Kommentar (*Claudia Stockinger*) (3/2021, S. 601)
- HOLDENRIED, MICHAELA, ALEXANDER HONOLD, STEFAN HERMES (Hrsg.): Reiseliteratur der Moderne und Postmoderne (*Walter Erhart*) (2/2018, S. 412)
- HÖLDERLIN-ARCHIV (Hrsg.): Internationale Hölderlin-Bibliographie (*Hans-Jürgen Malles*) (1/2000, S. 168)
- HOLENSTEIN, ELMAR: Von der Hintergebarkeit der Sprache. Kognitive Unterlagen der Sprache (*Klaus Welke*) (3/1984, S. 340)
- HOLGER GEHLE: NS-Zeit und literarische Gegenwart bei Ingeborg Bachmann (*Marion Gehlker*) (2/1997, S. 424)
- HÖLLER, HANS: Thomas Bernhard (*Andreas Herzog*) (3/1994, S. 703)
- HOLLMER, HEIDE, ALBERT MEIER (Hrsg.): Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts (*Peter Hefselmann*) (2/2002, S. 404)
- HOLLMER, HEIDE, ALBERT MEIER (Hrsg.): Karl Philipp Moritz: Werke in zwei Bänden (*Alexander Košenina*) (1/2000, S. 166)
- Holmes, Susanne: Synthesis der Vielheit. Die Begründung der Gattungstheorie bei August Wilhelm Schlegel (*Rüdiger Zymner*) (1/2007, S. 227)
- HÖLSCHER, LUCIAN (Hrsg.): Political Correctness. Der sprachpolitische Streit um die nationalsozialistischen Verbrechen (*Anja Lobenstein-Reichmann*) (3/2009, S. 723)
- HÖLTER, EVA: „Der Dichter der Hölle und des Exils“. Historische und systematische Profile der deutschsprachigen Dante-Rezeption (*Fabian Lampart*) (2/2004, S. 400)
- HOLTHUIS, SUSANNE: Intertextualität. Aspekte einer rezeptionsorientierten Konzeption (*Ulla Fix*) (3/1995, S. 720)
- HOLUB, ROBERT C.: Crossing Borders. Reception Theory, Poststructuralism, Deconstruction (*Katja Garloff*) (1/1994, S. 193)
- HOLZ, HANS HEINZ: Philosophie der zersplitterten Welt (vgl. M. OPITZ: Reflexion, 1/1996, S. 128)
- HÖLZ, KARL, LOTHAR PIKULIK, NORBERT PLATZ, GEORG WÖHRLE (Hrsg.): Antike Dramen – neu gelesen, neu gesehen (*Inge Stephan*) (3/2002, S. 664)

- HOLZBERG, NIKLAS, HORST BRUNNER (Hrsg.): Hans Sachs. Ein Handbuch (*Maria E. Müller*) (1/2021, S. 176)
- HOLZER, ANTON (Hrsg.): Die letzten Tage der Menschheit. Der Erste Weltkrieg in Bildern. Mit Texten von Karl Kraus (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- HOLZER, HORST: Kommunikation oder gesellschaftliche Arbeit? Zur Theorie des kommunikativen Handelns von Jürgen Habermas (*Hans-Peter Krüger*) (1/1990, S. 77)
- HOLZNER, JOHANN, WOLFGANG WIESMÜLLER (Hrsg.): Ästhetik der Geschichte (*Stefan Greif*) (3/1997, S. 684)
- HOMBERGER, DIETRICH: Sachwörterbuch zur Sprachwissenschaft (*Siegfried Wylter*) (2/2002, S. 454)
- HOMBRECHER, HARTMUT, CHRISTOPH BRÄUER (Hrsg.): Zeit | Spiegel. Kinder- und Jugendliteratur der Jahre 1925–1945 (*Inger Lison*) (2/2021, S. 181)
- HOMMEN, TANJA: Sexuelle Gewalt im Kaiserreich (*Christine Künzel*) (1/2001, S. 226)
- HONEGGER, CLAUDIA: Die Wissenschaft vom Menschen und das Weib 1750–1850 (vgl. U. HEUKENKAMP: Feministisches Wissen, 3/1992, S. 649)
- HONEMANN, VOLKER, TOMA TOMASEK (Hrsg.): Germanistische Mediävistik (*Marina Münkler*) (3/2001, S. 662)
- HONOLD, ALEXANDER (Hrsg.): Ost-westliche KulturtransferS. Orient – Amerika (*Oliver Simons*) (1/2013, S. 169)
- HONOLD, ALEXANDER, KLAUS R. SCHERPE (Hrsg.): Das Fremde. Reiseerfahrungen, Schreibformen und kulturelles Wissen (*Rolf Parr*) (1/2001, S. 234)
- HONOLD, ALEXANDER, KLAUS R. SCHERPE (Hrsg.): Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit (*Daniel Weidner*) (1/2006, S. 158)
- HONOLD, ALEXANDER, MANUEL KÖPPEN (Hrsg.): „Die andere Stimme“. Das Fremde in der Kultur der Moderne (*Tanja Nussner*) (1/2001, S. 231)
- HONOLD, ALEXANDER, OLIVER SIMONS (Hrsg.): Kolonialismus als Kultur. Literatur, Medien, Wissenschaft in der deutschen Gründerzeit des Fremden (*Gabriele Stumpp*) (3/2003, S. 743)
- HONOLD, ALEXANDER: Der Erd-Erzähler. Peter Handkes Prosa der Orte, Räume und Landschaften (*Claudia Albes*) (2/2019, S. 456)
- HONOLD, ALEXANDER: Der Leser Walter Benjamin. Bruchstücke einer deutschen Literaturgeschichte (*Rolf J. Goebel*) (1/2002, S. 164)
- HONOLD, ALEXANDER: Die Stadt und der Krieg. Raum- und Zeitkonstruktion in Robert Musils Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“ (*Gerhard Meisel*) (2/1996, S. 485)
- HONOLD, ALEXANDER: Die Tugenden und die Laster. Gottfried Kellers „Die Leute von Seldwyla“ (*Philipp Hubmann*) (1/2020, S. 230)
- HONOLD, ALEXANDER: Einsatz der Dichtung. Literatur im Zeichen des Ersten Weltkriegs (*Peter Sprengel*) (2/2016, S. 443)
- HONOLD, ALEXANDER: Hölderlins Kalender. Astronomie und Revolution um 1800 (*Marco Castellari*) (2/2006, S. 412)
- HONSZA, NORBERT: Deutschsprachige Literaturgeschichte der Gegenwart (*Peter Kubitschek*) (3/1984 S. 353)
- HONSZA, NORBERT: Günter Grass. Werk und Wirkung (*Andrzej Mandelä*) (1/1990, S. 95)
- HOOK-DEMARLE, MARIE-CLAIRE: Die Frauen der Goethezeit (vgl. U. HEUKENKAMP: Feministisches Wissen, 3/1992, S. 649)
- HORCH, HANS OTTO (Hrsg.): Handbuch der deutsch-jüdischen Literatur (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (3/2016, S. 709)
- HÖRLING, HANS (Hrsg.): Die französische Heine-Kritik (*Roland Berbig*) (3/1997, S. 661)
- HORN, ANDRÁS: Mythisches Denken und Literatur (*Martin Engelmann*) (1/1997, S. 160)
- HÖRNER, FERNAND: Die Behauptung des Dandys (*Isabelle Stauffer*) (2/2010, S. 467)
- HÖRNIGK, FRANK (wiss. Ltg.): Arnold Zweig. Berliner Ausgabe (*Georg Wenzel*) (3/1999, S. 775)
- HÖRNIGK, FRANK (wiss. Ltg.): Arnold Zweig. Berliner Ausgabe (*Georg Wenzel*) (3/2002, S. 708)
- HÖRNIGK, THERESE: Christa Wolf (*Ricarda Schmidt*) (6/1990, S. 745)
- HORSTER, DETLEF: Jürgen Habermas (*Harald Kerber*) (3/S. 686)
- HOTTNER, WOLFGANG: Kristallisationen. Ästhetik und Poetik des Anorganischen im späten 18. Jahrhundert (*Stefanie Heine*) (2/2021, S. 160)
- HOWALD, STEFAN: Karl Viktor von Bonstetten 1745–1832 (*Georg Holzer, Johannes Rißler*) (1/1999, S. 221)
- HOWE, JAN NIKLAS: Monstrosität. Abweichungen in Literatur und Wissenschaften des 19. Jahrhunderts (*Alexandra Fedorova*) (2/2017, S. 411)
- HRON, IRINA, JADWIGA KITA-HUBER, SANNA SCHULTE (Hrsg.): Leseszenen. Poetologie – Geschichte – Medialität (*Luisa Banki*) (3/2021, S. 575)
- HUBER, CHRISTOPH, PAMELA KALNING (Hrsg.): Johannes Rothe. Der Ritterspiegel (*Reinhard Hahn*) (2/2011, S. 383)
- HUBER, CHRISTOPH: Die Aufnahme und Verarbeitung des Alanus ab Insulis in mittelhochdeutschen Dichtungen (*Andreas Klare*) (1/1991, S. 168)
- HUBER, MARTIN, GERHARD LAUER (Hrsg.): Nach der Sozialgeschichte (*Ralf Klausnitzer*) (3/2001, S. 654)
- HUBER, MARTIN, MANFRED MITTERMAYER (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Martin A. Hainz*) (2/2019, S. 454)
- HUBER, MARTIN: Der Text als Bühne. Theatrales Erzählen um 1800 (*Matthias Schöning*) (3/2004, S. 657)
- HUBER, THERESE: Die Familie Seldorf (*Brigitte Leuschner*) (5/1990, S. 619)
- HUCKE, KARL-HEINZ: Figuren der Unruhe: Faustdichtungen (*Hans-Dietrich Dabnke*) (3/1995, S. 691)
- HUCKE, KARL-HEINZ: Utopie und Ideologie in der expressionistischen Lyrik (*Roland-Günter Berbig*) (4/1982, S. 478)
- HUFEISEN, BRITTA (Hrsg.): „Das Weib soll schweigen ...“ (I. Kor. 14,34). Beiträge zur linguistischen Frauenforschung (*Gisela Brandt*) (2/1994, S. 465)
- HUG, M.: La distribution des phonemes en Francais (*Gottfried Meinhold*) (1/1986, S. 88)
- HÜGEL, HANS-OTTO: Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen (*Michael Grisko*) (1/2005, S. 188)
- HÜHN, HELMUT, ARIANE LUDWIG, SVEN SCHLOTTER (Hrsg.): „Ich bin im Gebiet der Poesie sehr freiheitsliebend“. Bausteine für eine intellektuelle Biographie Charlotte von Schillers (*Inge Stephan*) (1/2017, S. 182)
- HÜHN, HELMUT: Mnemosyne. Zeit und Erinnerung in Hölderlins Denken Studien (vgl. A. HONOLD: Die Milchtrinker, 3/2000, S. 596)
- HULLER, EVA C.: Griechisches Theater in Deutschland. Mythos und Tragödie bei Heiner Müller und Botho Strauß (*Marco Castellari*) (2/2009, S. 469)

- HÜLSENBERG, DAGMAR, INGO SCHWARZ (Hrsg.): Alexander von Humboldt. Gutachten und Briefe zur Porzellanherstellung 1792–1795 (*Sarah Bärtzsch*) (2/2016, S. 428)
- HUMMEL, ADRIAN (Hrsg.): Theaterkultur, Literarische Kultur (*Heidi-Melanie Maier*) (2/2001, S. 448)
- HUMMEL, ADRIAN, SIGRID NIEBERLE (Hrsg.): „weiter schreiben wieder schreiben“. Deutschsprachige Literatur der fünfziger Jahre (*Roland Berbig*) (3/2005, S. 698)
- HUMMEL, ADRIAN, THOMAS NEUMANN (Hrsg.): „Über allen Gipfeln...“. Kultur in Thüringen 1772–1819. Politische, gesellschaftliche, pädagogische Kultur (*Heidi-Melanie Maier*) (2/2001, S. 448)
- HUNGER, ULRICH: Die Runenkunde im Dritten Reich. Ein Beitrag zur Wissenschafts- und Ideologieggeschichte des Nationalsozialismus (*Fred Wulff*) (2/1990, S. 235)
- HUNTEMANN, WILLI, LUTZ RÜHLING (Hrsg.): Fremdheit als Problem und Programm (*Christiane Hellermann*) (2/1999, S. 532)
- HUPFER, CORDULA: „Und Zuckererbsen nicht minder“ Die kulinarische Metaphorik im Gesamtwerk HEINRICH HEINE (VGL. R. BERBIG: DAS KADDISCH..., 3/2006, S. 631)
- HÜPPAUF, BERND (Hrsg.): War, Violence and the Modern Condition (*Manuel Köppen*) (1/1988, S. 209)
- HUSS-MICHEL, ANGELA: Literarische und politische Zeitschriften des Exils 1933–1945 (*Volker Riedel*) (2/1990, S. 251)
- HUSZAI, VILLÓ, RALPH FEHLMANN: Literatur als Streitfall. Debattenkultur für den Literaturunterricht (*Kaspar H. Spinner*) (2/2021, S. 195)
- HUTTERER, CLAUDIUS-JÜRGEN (Hrsg.): Viktor Schirmunski: Linguistische und ethnographische Studien (*Regine Metzler*) (3/1994, S. 715)
- HYLDGAARD-JENSEN, KARL, VIBEKE WINGE, BIRGIT CHRISTENSEN, K.E. SCHÖNDORF (Hrsg.): Niederdeutsch in Skandinavien (*Ernst Waltber*) (3/1991, S. 706)
- IEDE, E.: Phonologie und Artikulationsweise im Russischen und Deutschen (*Gottfried Meinbold*) (1/1986, S. 88)
- IFFLAND, AUGUST WILHELM: Der Komet. Eine Posse in Einem Aufzuge. Nach dem Erstdruck von 1799 (in: A. KOŠENINA: Dossier: Iffland, 1/2009, S. 178)
- IFFLAND, AUGUST WILHELM: Über meine theatralische Laufbahn, Autobiographische Bibliothek (in: A. KOŠENINA: Dossier: Iffland, 1/2009, S. 178)
- ILIFE, JOHN: Geschichte Afrikas (*Ute Fendler*) (3/1998, S. 673)
- IMMER, NIKOLAS, MAREEN VAN MARWYCK (Hrsg.): Ästhetischer Heroismus. Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden (*Carolin Rocks*) (1/2014, S. 209)
- INGEN, FERDINAND VAN, HANS-GERT ROLOFF (Hrsg.): Johann Beer, Sämtliche Werke. Bd. 8, 10 (*Hartmut Heinze*) (2/2003, S. 421)
- INGEN, FERDINAND VAN, HANS-GERT ROLOFF (Hrsg.): Johann Beer. Sämtliche Werke (*Hartmut Heinze*) (3/1998, S. 681)
- INGHULT, GÖRAN: Die semantische Struktur desubstantivischer Bildungen auf -maig (*Werner Hofrichter, Ilse Rabenführer*) (1/1983, S. 104)
- INSTITUT FÜR DEUTSCHE LITERATUR DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN (Hrsg.): „lasst uns, da es uns vergönnt ist, vernünftig seyn!“ Ludwig Tieck (1773–1853) (*Kai Kauffmann*) (1/2006, S. 149)
- INSTITUT FÜR TEXTKRITIK e.V., KURT DIETRICH WOLFF (Hrsg.): Napoleons Gesetzbuch/ Code Napoléon. Faksimilie-Nachdruck der Original-Ausgabe von 1808 u. CD-ROM (*Michael Gamber*) (2/2003, S. 405)
- INTERNATIONALER DEUTSCHLEHRERVERBAND (Hrsg.): Dem Frieden entgegen. Ein Lesebuch mit 100 Texten aus fünf Jahrhunderten (*Gudrun Fischer*) (6/1990, S. 749)
- IRMSCHER, HANS DIETRICH: Johann Gottfried Herder (*Günter Arnold*) (1/2003, S. 181)
- IRWIN, WILLIAM (Hrsg.): Death and Resurrection of the Author? (*Carlos Spoerhase*) (2/2003, S. 464)
- ISING, ERIKA, JÜRGEN SCHARNHORST: Grundlagen der Sprachkultur. Beiträge der Prager Linguistik zur Sprachtheorie und Sprachpflege, i.Z. m. Karel Horálek und Jaroslav Kuhar (*János Jubász*) (2/1984, S. 242)
- ISSELSTEIN, URSULA (Hrsg.): Rahel Levin Varnhagen: Tagebücher und Aufzeichnungen (*Alexander Košenina*) (2/2020, S. 496)
- ITNER, JUTTA: Leben und literarisches Werk Martin Gumperts (*Anne Kuhlmann*) (2/1999, S. 453)
- JABLKOWSKA, JOANNA: Zwischen Heimat und Nation – Das deutsche Paradigma? Zu Martin Walser (*Helmut Peitsch*) (2/2003, S. 459)
- JACKSON, DAVID A. (Hrsg.): Theodor Storm – Ernst Storm. Briefwechsel. Kritische Ausgabe (*Roland Berbig*) (3/2009, S. 690)
- JACOB, JOACHIM: Heilige Poesie (*Sandra Pot*) (1/1999, S. 213)
- JACOBS, HELMUT C. (Hrsg.): Gegen Folter und Todesstrafe. Aufklärerischer Diskurs und europäische Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (*Alexander Košenina*) (1/2008, S. 206)
- JACOBS, JOACHIM: Fokus und Skalen. Zur Syntax und Semantik der Gradpartikeln im Deutschen (*Renate Pasch*) (3/1986, S. 356)
- JACOBS, JOACHIM: Syntax und Semantik der Negation im Deutschen (*Johannes Dölling*) (5/87, S. 634)
- JACOBS, JÜRGEN: Der deutsche Schelmenroman (*Eberhard Hauje*) (5/1987, S. 618)
- JACOBS, WILHELM J.: Zwischen Revolution und Orthodoxie? Schelling und seine Freunde im Stift und an der Universität Tübingen (*Claus Träger*) (2/1993, S. 415)
- JACOBSON, WOLFGANG, ANTON KAES, HANS HELMUT PRINZLER (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films (*Henning Wrage*) (2/2005, S. 469)
- JAEGER, MICHAEL: Fausts Kolonie. Goethes kritische Phänomenologie der Moderne (*Stefan Keppler*) (1/2006, S. 140)
- JAEGLE, DIETMAR: Das Subjekt im und als Gedicht (*Sabine Doering*) (3/1996, S. 734)
- JAESCHKE, WALTER, BIRGIT SANDKAULEN (Hrsg.): Friedrich Heinrich Jacobi. Ein Wendepunkt der geistigen Bildung der Zeit (*Gideon Stiening*) (3/2006, S. 669)
- JÄGER, ANDREA: Autorenlexikon (*Roland Berbig*) (3/1996, S. 712)
- JÄGER, ANDREA: Schriftsteller aus der DDR (*Roland Berbig*) (3/1996, S. 712)
- JÄGER, ANNE MAXIMILIANE (Hrsg.): Einmal Emigrant – immer Emigrant? Der Schriftsteller und Publizist Robert Neumann (1897–1975) (*Erhard Schütz*) (2/2008, S. 442)
- JÄGER, CHRISTIAN, ERHARD SCHÜTZ: Städtebilder zwischen Literatur und Journalismus. Wien, Berlin und das Feuilleton der Weimarer Republik (*Peter Utz*) (1/2001, S. 210)
- JÄGER, CHRISTIAN: Minoritäre Literatur. Das Konzept der kleinen Literatur am Beispiel prager- und sudetendeutscher Werke (*Uwe Schütte*) (1/2006, S. 174)

- JÄGER, HANS-WOLF (Hrsg.): Europäische Reisen im Zeitalter der Aufklärung (*Uwe Hentschel*) (2/1993, S. 421)
- JÄGER, LORENZ: Walter Benjamin. Das Leben eines Unvollendeten (*Erhard Schütz*) (3/2017, S. 637)
- JÄGER, LUDWIG, BERND SWITTALLA (Hrsg.): Germanistik in der Mediengesellschaft (*Tajana Brode*) (3/1997, S. 700)
- JÄGER, LUDWIG, THOMAS REGEHLY (Hrsg.): Was nie geschrieben wurde lesen. Frankfurter Benjamin-Vorträge (vgl. MICHAEL OPITZ: Reflexion, 1/1996, S. 128)
- JÄGER, LUDWIG: Seitenwechsel. Der Fall Schneider/Schwerte und die Diskretion der Germanistik (vgl. M. GÄRTNER: Schwerte, 2/1999, S. 412)
- JAGOW, BETTINA VON, FLORIAN STEGER: Jahrbuch Literatur und Medizin, Bd. 1 (*Yvonne Wübben*) (1/2009, S. 250)
- JAGOW, BETTINA VON, FLORIAN STEGER: Literatur und Medizin. Ein Lexikon (*Yvonne Wübben*) (3/2006, S. 698)
- JAGOW, BETTINA VON, FLORIAN STEGER: Repräsentationen. Medizin und Ethik in der Literatur der Moderne (*Yvonne Wübben*) (3/2006, S. 698)
- JAHN, BERNHARD: Die Sinne und die Oper. Sinnlichkeit und das Problem ihrer Versprachlichung im Musiktheater des nord- und mitteldeutschen Raumes (1680–1740) (*Bernd Zegowitz*) (2/2006, S. 400)
- JAHNKE, JÜRGEN (Hrsg.): Karl Philipp Moritz: Schriften zur Pädagogik und Freimaurerei, kritische und kommentierte Ausgabe der sämtlichen Werke (*Kaspar Renner*) (1/2014, S. 179)
- JAHR, CHRISTOPH (Hrsg.): Die Berliner Universität in der NS-Zeit. Bd. I: Strukturen und Personen, RÜDIGER VOM BRUCH (Hrsg.): Bd. II: Fachbereiche und Fakultäten (*Ralf Klausnitzer*) (1/2007, S. 240)
- JAHRAUS, OLIVER: Das „monomanische“ Werk. Eine strukturelle Werkanalyse des Oeuvres von Thomas Bernhard (*Andreas Herzog*) (3/1994, S. 703)
- JAISER, CONSTANZE: Gedichte aus dem Frauen-Konzentrationslager Ravensbrück 1939–1945 (*Anne Kublmann*) (2/2001, S. 464)
- JAKOBI, CARSTEN, CHRISTINE WALDSCHMIDT (Hrsg.): Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung (*Stephan Braese*) (2/2016, S. 465)
- JAKOVIDOU, ATHANASIA: Funktion und Variation im ‚Foreigner-Talk‘ (*Angelika Becker*) (2/1995, S. 474)
- JAMME, CHRISTOPH, OTTO PÖGgeler (Hrsg.): Jenseits des Idealismus – Hölderlins letzte Homburger Jahre (1804–1806) (*Evelyn Radczun*) (6/1989, S. 740)
- JANKO, ANTON, ANTON SCHWOB (Hrsg.): Anastasius Grün und die politische Dichtung des Vormärz (*Guido Rings*) (1/1988, S. 184)
- JANNIDIS, FOTIS, GERHARD LAUER, MATÍAS MARTÍNEZ, SIMONE WINKO (Hrsg.): Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte (*Carlos Spoerhase*) (3/2004, S. 690)
- JANNIDIS, FOTIS: Das Individuum und sein Jahrhundert (*Andreas Käuser*) (1/1988, S. 171)
- JANOTA, JOHANNES (Hrsg.): Eine Wissenschaft etabliert sich. 1810–1870 (*Martin Draeger*) (1/1983, S. 124)
- JANSEN, PETER-ERWIN (Hrsg.): Herbert Marcuse: Nachgelassene Schriften (*Robert Steegers*) (3/2001, S. 693)
- JANSEN, PETER-ERWIN, CHRISTIAN SCHMIDT (Hrsg.): Leo Löwenthal, Siegfried Kracauer: In steter Freundschaft. Briefwechsel 1921–1966 (*Robert Steegers*) (3/2004, S. 677)
- JANSEN-TANG, DORIS: Ziele und Möglichkeiten einer Reform der deutschen Orthographie seit 1901 (*Renate Baudusch*) (4/1990, S. 494)
- JANSSEN, MATTHIAS (Hrsg.): Jacob Grimm: Vorlesungen über deutsche Literaturgeschichte (3/2007, S. 692)
- JÄNTTI, AHTI: Zum Reflexiv und Passiv im heutigen Deutsch (*Christa Banfeld*) (2/1982, S. 230)
- JANUSCHEK, FRANZ (Hrsg.): Politische Sprachwissenschaft (*Jürgen Erfurt*) (4/1988, S. 482)
- JANUSCHEK, FRANZ: Arbeit an Sprache (*Jürgen Erfurt*) (6/1990, S. 726)
- JANZ, OLIVER: 14 – Der große Krieg (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- Japanische Gesellschaft für Germanistik (Hrsg.): Neue Beiträge zur Germanistik, Jg. 2004 (*Gabriele Stumpp*) (2/2006, S. 387)
- JAPANISCHE GESELLSCHAFT FÜR GERMANISTIK (Hrsg.): Neue Beiträge zur Germanistik, Internationale Ausgabe der Doitsu Bungaku (*Gabriele Stumpp*) (1/2005, S. 233)
- JAPP, UWE, STEFAN SCHERER, CLAUDIA STOCKINGER (Hrsg.): Das romantische Drama. Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation (*Tajana Jesch*) (1/2003, S. 188)
- JARMATZ, K., S. BARCK, P. DIEZEL: Exil in der UdSSR (*Werner Herden*) (3/1980, S. 372)
- JASCHKE, H., A. SIALM, H. BURGER: Reader zur sowjetischen Phraseologie (*Irmhild Barz*) (2/1986, S. 245)
- JAUCH, URSULA PIA: Friedrichs Tafelrunde & Kants Tischgesellschaft. Ein Versuch über Preußen zwischen Eros, Philosophie und Propaganda (*Alexander Košenina*) (3/2014, S. 661)
- JAUMANN, HERBERT (Hrsg.): Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch (*Michael Multhammer*) (2/2012, S. 421)
- JAUMANN, HERBERT (Hrsg.): Martin Opitz: Buch von der deutschen Poeterey (1624) (*Steffen Martus*) (1/2005, S. 195)
- JAVOR BRIŠKI, MARIJA: Die Zimmerische Chronik. Studien zur Komik als Medium der Dialogisierung des historischen Diskurses (*Manfred Kern*) (1/2010, S. 223)
- JEKUTSCH, ULRIKE (Hrsg.): Anthologien mit russischen Dichtungen (*Christiane Schulz*) (1/2000, S. 202)
- JENS, INGE (Hrsg.): Thomas Mann. Tagebücher 1949–1950 (vgl. A. HONOLD: Der Großschriftsteller, 2/1994, S. 350)
- JENS, INGE: Dichter zwischen rechts und links. Die Geschichte der Sektion für Dichtkunst an der Preußischen Akademie der Künste (*Wolfgang Klein*) (3/1995, S. 699)
- JENS, WALTER: Reden. Die Friedensfrau. Ein Lesebuch (vgl. J.CH. TRILSE-FINKELSTEIN: Jens im Dialog mit Jens und uns, 1/1991, S. 214)
- JEROME, ROY (Hrsg.): Conceptions of Postwar German Masculinity (*Christian Klein*) (2/2002, S. 395)
- JESSEN, CAROLINE: Kanon im Exil. Lektüren deutsch-jüdischer Emigranten in Palästina/Israel (*Nicolas Berg*) (2/2021, S. 178)
- JESSEN, OLAF: Verdun 1916. Urschlacht des Jahrhunderts (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- JEZIORSKI, JAN: Substantivische Nominalkomposita des Deutschen und ihre polnischen Entsprechungen (*Stanislaw Predota*) (4/87, S. 469)
- JOAN BLAEU: Atlas Maior of 1665 (*Gloria Meynen*) (2/2006, S. 398)
- JOCH, MARKUS, NORBERT CHRISTIAN WOLF (Hrsg.): Text und Feld. Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis (*Henning Marmulla*) (2/2006, S. 449)

- JOCH, MARKUS, YORK-GOTHART MIX, NORBERT CHRISTIAN WOLF (Hrsg.): Mediale Erregungen? Autonomie und Aufmerksamkeit im Literatur- und Kulturbetrieb der Gegenwart (*Christoph Jürgensen*) (3/2010, S. 717)
- JOCH, MARKUS: Zum Streit um den intellektuellen Habitus in den Fällen Heinrich Heine, Heinrich Mann und Hans Magnus Enzensberger (*Matthias Uecker*) (2/2001, S. 484)
- JOHN, HEIDI, CARINA LEHNEN, BERND WITTE (Hrsg.): Christian Fürchtegott Gellert: Gedichte, Geistliche Oden und Lieder (*Steffen Martus*) (2/1998, S. 445)
- JOHNSON, SHEILA: Oskar Maria Graf: The Critical Reception of his Prose Fiction (*Ulrich Kaufmann*) (1/1983, S. 112)
- JOHN-WENNDORF, CAROLIN: Der öffentliche Autor. Über die Selbstinszenierung von Schriftstellern (*Steffen Richter*) (1/2016, S. 215)
- JOLLES, MATTHIJS: Dichtkunst und Lebenskunst: Studien zum Problem der Sprache bei Friedrich Schiller (*Wolfgang Albrecht*) (3/1984, S. 359)
- JONAS, KLAUS W., HELMUT KOOPMANN: Die Thomas-Mann-Literatur, Bd. 3: Bibliographie der Kritik 1976–1994 (*Volkmar Hansen*) (2/1998, S. 473)
- JONAS, KLAUS W., HOLGER R. STRUNZ: Golo Mann, Leben und Werk, Chronik und Bibliographie (1929–2003) (*Georg Wenzel*) (3/2004, S. 674)
- JONES, ROGER, MARTINA LAUSTER (Hrsg.): Karl Gutzkow. Liberalismus – Europäertum – Modernität (*Robert Steegers*) (3/2002, S. 685)
- JOOST, ULRICH, UDO WARGENAU (Hrsg.): Gottfried August Bürger, Briefwechsel Bd. I: 1760–1776, Bd. II: 1777–1779 (*Erika Thomalla*) (3/2019, S. 634)
- JÖRN ETZOLD: Gegend am Aetna. Hölderlins Theater der Zukunft (*Johannes Schmidt*) (3/2020, S. 694)
- JOSTING, PETRA, WALTER FÄHNDERS: „Laboratorium Vielseitigkeit“. Zur Literatur der Weimarer Republik (*Andreas Erb*) (1/2007, S. 233)
- JUDERSLEBEN, JÖRG: Philologie als Nationalpädagogik. Gustav Roethe zwischen Wissenschaft und Politik (*Claudia Albert*) (2/2002, S. 429)
- JUERGENS, ALBRECHT: „Wilhelm von Österreich“. Johans von Würzburgs „Historia Poetica“ von 1314 und Aufgabenstellungen einer narrativen Fürstenlehre (*Gabriele v. Olberg*) (3/1993, S. 636)
- JUNG, THOMAS (Hrsg.): Alles nur Pop? Anmerkungen zur populären und Pop-Literatur seit 1990 (*Christian Jäger*) (1/2005, S. 187)
- JUNG, WALTER: Grammatik der deutschen Sprache (*Wilhelm Bondzio*) (3/1982, S. 364)
- JUNG, WERNER, WALTER DELABAR (Hrsg.): Weibisch, frankophil und (nicht nur) von Männern gemacht. Denkbilder, Schmuck- und Fundstücke, Randständiges, Hauptsächliches, Amüsantes und Bedenkliches aus der Geschichte des Feuilletons im frühen 20. Jahrhundert (*Michael Pilz*) (2/2017, S. 419)
- JUNG, WERNER: Dieter Wellershoff. Erzähler, Medienautor, Essayist (*Wilhelm Ammann*) (1/2002, S. 196)
- JUNG, WERNER: Heinrich Heine (*Georgeta Vancea*) (1/2012, S. 213)
- JUNG, WERNER: Lessing zur Einführung (*Inge Stephan*) (3/2002, S. 675)
- JÜNGER, ERNST: Atlantische Fahrt: „Rio – Residenz des Weltgeistes“ (in: C.-F. BERGHAHN: Neue Literatur zu Ernst Jünger, 3/2014, S. 609)
- JUNK, CLAUDIA, THOMAS F. SCHNEIDER (Hrsg.): Remarque Revisited. Beiträge zu Erich Maria Remarque und zur Kriegsliteratur (*Steffen Röhrs*) (3/2021, S. 615)
- JÜRGENSEN, CHRISTOPH, WOLFGANG LUKAS, MICHAEL SCHEFFEL (Hrsg.): Schnitzler Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Adrian Brauneis*) (1/2016, S. 182)
- JUTTA HEINZ: Clemens Brentanos dramatisches Frühwerk. Eine produktionsästhetische Studie (*Stefan Scherer*) (3/2020, S. 697)
- JUTTA OSINSKI: Einführung in die feministische Literaturwissenschaft (*Christina Gerhardt*) (1/1999, S. 183)
- KABATEK, WOLFGANG: Imagerie des Anderen im Weimarer Kino (*Manuel Köppen*) (2/2005, S. 442)
- KABUS, PETRA (Hrsg.): Caroline de la Motte Fouqué. Ausgewählte Werke. Nachdruckausgabe (*Julia Bertschik*) (1/2006, S. 154)
- KAFITZ, DIETER: Johannes Schlaf. Weltanschauliche Totalität und Wirklichkeitsblindheit (*Jörn Rietsch*) (1/1994, S. 161)
- KAGEL, MARTIN: Studien zur Ästhetik von Jakob Michael Reinhold Lenz (*Hans-Gerd Winter*) (2/2000, S. 404)
- KAHL, PAUL (Hrsg.): Das Goethe-Nationalmuseum in Weimar. Bd. 2: Goethehaus und Goethe-Museum im 20. Jahrhundert. Dokumente (*Holger Dainat, Arin Haideri*) (1/2020, S. 235)
- KAHL, PAUL: Die Erfindung des Dichterhauses. Das Goethe-Nationalmuseum. Eine Kulturgeschichte (*Sonja Vandenrath*) (2/2017, S. 428)
- KÄHLER, HERMANN: Von Hofmannsthal bis Benjamin (*Jochen C. Schütze*) (1/1986, S. 108)
- KAISER, GERHARD, MATTHIAS KRELL (Hrsg.): Zwischen Resonanz und Eigensinn. Studien zur Geschichte der Sprach- und Literaturwissenschaften im 20. Jahrhundert (*Dorit Müller*) (1/2006, S. 188)
- KAISER, GERHARD: „... und sogar eine alberne Ordnung ist immer noch besser als gar keine.“ Erzählstrategien in Thomas Manns Doktor Faustus (*Ralf Klausnitzer*) (2/2003, S. 449)
- KAISER, GERHARD: Grenzverwirrungen. Literaturwissenschaft im Nationalsozialismus (*Alexander Nebrig*) (2/2009, S. 456)
- KAISER, GERT: An den Grenzen höfischer Kultur (*Dennis H. Green*) (1/1992, S. 182)
- KAISER, HERBERT: Jean Paul lesen (*Ralf Berhorst*) (2/1998, S. 454)
- KAISER, WOLF: Palästina – Erez Israel. Deutschsprachige Reisebeschreibungen jüdischer Autoren von der Jahrhundertwende bis zum Zweiten Weltkrieg (*Walter Grab*) (2/1994, S. 432)
- KALKA, JOACHIM (Hrsg.): Friedhelm Kemp: Gesellige Einsamkeit. Ausgewählte Essays zur Literatur (*Johannes Schmidt*) (3/2017, S. 656)
- KALL, SYLVIA: „Wir leben jetzt recht in Zeiten der Fehde“. Zeitschriften am Ende des 18. Jahrhunderts als Medien und Kristallisationspunkte literarischer Auseinandersetzung (*Monika Sprall*) (3/2005, S. 673)
- KALTENECKER, STEGFRIED: Spiegelformen. Männlichkeit und Differenz im Kino (vgl. C. BREGER, D. DORNHOFF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- KALUZA, MIRIAM: Zwischen Geist und Macht. Orientierungsversuche und Standortbestimmungen konservativ-bildungsbürgerlicher Autoren in Deutschland (1930–1950) (*Hendrike Schauer*) (3/2021, S. 620)



- KALVELAGE, HENDRIK (Hrsg.): Das Goethe-Nationalmuseum in Weimar, Bd. 1: Das Goethehaus im 19. Jahrhundert. Dokumente (*Sonja Vandenrath*) (2/2017, S. 428)
- KALVERKÄMPFER, HARTWIG: Orientierung zur Textlinguistik (*Helmut Liebsch*) (3/1984 S. 338)
- KAMBAS, CHRYSOULA, MARILISA MITSOU (Hrsg.): Hellas verstehen. Deutsch-griechischer Kulturtransfer im 20. Jahrhundert (*Martin Vöhler*) (2/2011, S. 429)
- KAMINSKI, NICOLA, ROBERT SCHÜTZE (Hrsg.): Gryphius-Handbuch (*Dirk Werle*) (1/2020, S. 205)
- KAMMENHUBER, ANNELIES: Kleine Schriften zum Altanatolischen und Indogermanischen (*Ines Gebhardt*) (3/1995, S. 723)
- KAMMER, STEPHAN: Überlieferung. Das philologisch-antiquarische Wissen im frühen 18. Jahrhundert (*Philipp Müller*) (3/2018, S. 648)
- KÄMMERER, ANNETTE, MARGRET SCHUCHARD, AGNES SPECK (Hrsg.): Medeas Wandlungen (*Inge Stephan*) (2/2002, S. 375)
- KÄMMERER, HARALD: Deutsche Satire und Satiretheorie des 18. Jahrhunderts im Kontext von Anglophilie, Swift-Rezeption und ästhetischer Theorie (*Alexander Košenina*) (2/2000, S. 401)
- KAMMLER, CLEMENS, ROLF PARR, ULRICH JOHANNES SCHNEIDER (Hrsg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Torsten König*) (3/2009, S. 728)
- KAMMLER, CLEMENS: Neue Literaturtheorien und Unterrichtspraxis (*Michael Kämper-van den Boogaart*) (1/2001, S. 224)
- KAMMLER, EVA: Zwischen Professionalisierung und Dilettantismus (*Horst Hartmann*) (1/1995, S. 198)
- KÄMPER-VAN DEN BOOGAART, MICHAEL: Ästhetik des Scheiterns. Studien zu Erzähltexten von Botho Strauß, Jürgen Theobaldy, Uwe Timm u. a. (*Ralph Gebrke*) (3/1993, S. 671)
- KÄMPER-VAN DEN BOOGAART, MICHAEL: Thomas Mann für die Schule (*Hubert Orłowski*) (1/2002, S. 180)
- KAMPMANN, ELISABETH: Kanon und Verlag. Zur Kanonisierungspraxis des Deutschen Taschenbuch Verlags (*Sina Steglich*) (3/2013, S. 710)
- KAPP, GABRIELE: Studien zur Sprachauffassung Heinrich von Kleists 1799–1806 (*Christian Jäger*) (1/2002, S. 151)
- KARASVILI, REZO: Die Welt des Romans von Hermann Hesse (*Dora Angres*) (4/1987, S. 486)
- KARLAUF, THOMAS: Stefan Georg. Die Entdeckung des Charisma (*Christian Weber*) (2/2008, S. 435)
- KARLHEINZ BARCK, DIETER SCHLENSTEDT, WOLFGANG THIERSE (Hrsg.): Künstlerische Avantgarde (*Thomas Rietzschel*) (1/1981, S. 105)
- KARLHEINZ F. AUCKENTHALER (Hrsg.): Lauter Einzelfälle (*Joanna Jablkowska*) (2/1998, S. 500)
- KAROW, YVONNE: Deutsches Opfer. Kultische Selbstausslöschung auf den Reichsparteitag der NSDAP (vgl. J. DÖRING: Nationalsozialismus, 2/1999, S. 403)
- KARTHAUS, ULRICH: Sturm und Drang (*Johannes Friedrich Lehmann*) (2/2001, S. 442)
- KARTSCHOKE, DIETER: Wolfram von Eschenbachs „Willehalm“ (*Andreas Klare*) (3/1993, S. 686)
- KARVELA, IOANNA: Das Fremde und das Eigene (*Jürgen Scharnhorst*) (1/1998, S. 242)
- KÄSER-LEISIBACH, URSULA, MARTIN STERN (Hrsg.): Kein einzig Volk (*Brigitta Hochuli*) (3/1996, S. 729)
- KASPER, KARLHEINZ, DIETER WUCKEL, (Hrsg.): Grundbegriffe der Literaturanalyse (*Wolfgang Gabler, Heinz-Jürgen Staszak*) (2/1984, S. 233)
- KASTIES, BERT: J.M.R. Lenz unter dem Einfluß des frühkritischen Kant: Ein Beitrag zur Neubestimmung des Sturm und Drang (*Karin A. Wurst*) (1/2004, S. 206)
- KATZ, DOVID: Grammar of the Yiddish language (*Paul Wexler*) (2/1992, S. 478)
- KATZ, JAKOB, KARL HEINRICH RENGSTORF (Hrsg.): Begegnung von Deutschen und Juden in der Geistesgeschichte des 18. Jahrhunderts (*Alexander Košenina*) (2/1996, S. 456)
- KAUFFELDT, ROLF: Erich Mühsam. Literatur und Anarchie (*Volker Kahl*) (3/87, S. 372)
- KAUFFMANN, KAI (Hrsg.): Dichterische Politik. Studien zu Rudolf Borchardt (*Lars Korten*) (1/2003, S. 214)
- KAUFFMANN, KAI: „Es ist nur ein Wien!“ (*Ralf Georg Bogner*) (3/1996, S. 658)
- KAUFFMANN, KAI: Stefan George. Eine Biographie (*Claude Haas*) (3/2016, S. 690)
- KAUFMANN, HANS (Hrsg.): Tendenzen und Beispiele – Zur DDR-Literatur in den 70er Jahren (*Gunnar Müller-Waldeck*) (1/1985, S. 94)
- KAUFMANN, HANS: Nation und Nationalismus in Schillers Entwurf „Deutsche Größe“ und im Schauspiel „Wilhelm Tell“ (*Klaus L. Bergbahn*) (3/1995, S. 685)
- KAUFMANN, HANS: Über DDR-Literatur. Beiträge aus 25 Jahren (*Klaus Werner*) (6/1987, S. 738)
- KAUFMANN, HANS: Versuch über das Erbe (*Michael Opitz*) (1/1983, S. 114)
- KAUFMANN, ULRICH, DETLEF IGNASIAK (Hrsg.): Oskar Maria Graf. Briefe aus New York an seinen Rudolstädter Verleger Karl Dietz 1950–1962 (*Felix Rasche*) (1/1996, S. 226)
- KAUFMANN, ULRICH: Dichter in „stehender Zeit“. Studien zur Georg-Büchner-Rezeption in der DDR (*Sigfried Hoefert*) (2/1994, S. 420)
- KAUFMANN, ULRICH: Lenz in Weimar (*Hans-Gerd Winter*) (2/2000, S. 404)
- KAUFMANN, ULRICH: Oskar Maria Graf. Rebell – Erzähler – Weltbürger (*Felix Rasche*) (1/1996, S. 226)
- KAUKO, MIRIAM, SYLVIA MIESZKOWSKI, ALEXANDRA TISCHEL (Hrsg.): Gendered Academia. Wissenschaft und Geschlechterdifferenz 1890–1945 (*Lenke Harders*) (3/2006, S. 683)
- KAUSSEN, WOLFGANG: Spaltungen. Zu Benns Denken im Widerspruch (*Peter Reichel*) (4/1984, S. 478)
- KAWA, RAINER: „Wilhelm Meister“ und die Seinigen (*Reinhard Reichstein*) (2/2002, S. 414)
- KECK, THOMAS, JENS MEHRLE (Hrsg.): Berlinische Dramaturgie. Gesprächsprotokolle der von Peter Hacks geleiteten Akademiearbeitsgruppen (*Bernadette Grubner*) (1/2011, S. 207)
- KEGEL, JENS: „Wollt ihr den totalen Krieg?“. Eine semiotische und linguistische Gesamtanalyse der Rede Goebbels' im Berliner Sportpalast am 18. Februar 1943 (*Anja Lobenstein-Reichmann*) (1/2008, S. 220)
- KEILSON-LAURITZ, MARITA: Literatur und Literaturkritik in den Anfängen der Schwulenbewegung am Beispiel des Jahrbuchs für sexuelle Zwischenstufen und der Zeitschrift der Eigene (*Christian Klein*) (2/2000, S. 434)
- KEIM, KATHARINA: Theatralität in den späten Dramen Heiner Müllers (*Judith Kleinmeyer*) (1/2000, S. 190)
- KEIM, WOLFGANG: Erziehung unter der Nazi-Diktatur (*Marika Werner*) (2/1999, S. 460)
- KEITH, ANJA, DETLEV SCHÖTTKER (Hrsg.): Ernst Jünger / Joseph Wulf. Der Briefwechsel 1962–1974 (*Reinhard Mehring*) (1/2020, S. 253)
- KEITH-SMITH, BRIAN: „Das lie zur Psycholinguistik und Sprachpsychologie (*Katharina Meng*) (1/1986, S. 96)

- KELLER, ANDREAS: Drama und Dramaturgie Heiner Müllers zwischen 1956 und 1988 (*Marianne Streisand*) (2/1994, S. 457)
- KELLER, HILDEGARD ELISABETH (Hrsg.): „âventure vür daz ôre“. Hartmanns von Aue „Erec“. Ein Hörbuch nach dem gleichnamigen Roman (*Jörn Münkner*) (1/2006, S. 128)
- KELLER, HILDEGARD ELISABETH (Hrsg.): Jakob Ruf, ein Zürcher Stadtchirurg und Theatermacher im 16. Jahrhundert (*Jörn Münkner*) (2/2007, S. 456)
- KELLER, HILDEGARD ELISABETH (Hrsg.): Jakob Ruf. Leben, Werk und Studien (*Jörn Münkner*) (3/2009, S. 651)
- KELLER, WERNER (Hrsg.): Goethe-Jahrbuch 1999 (*Tatjana Jesch*) (2/2002, S. 416)
- KELLER-BAUER, FRIEDRICH: Metaphorisches Verstehen (*Monika Strietz*) (1/1987, S. 110)
- KELLNER, BEATE: Grimms Mythen (*Susanne Schmidt-Knaebel*) (3/1996, S. 670)
- KELM, HOLDEN (Hrsg.): Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher: Ästhetik (1832/33). Über den Begriff der Kunst (1831–33) (*Ernst Müller*) (1/2021, S. 196)
- KEMNITZ, MALVA: Ästhetik der leisen Töne. Die visuelle Vorstellungswelt westdeutscher Verlage in der Buchwerbung der 1950er Jahre (*Sandra Oster*) (3/2014, S.)
- KEMP, MARTIN: Bilderwissen. Die Anschaulichkeit naturwissenschaftlicher Phänomene (*Klaus Thieme*) (1/2005, S. 175)
- KEMPCKE, GÜNTER (Hrsg.): Handwörterbuch der deutschen Gegenwartssprache (*Aino Kärmä*) (2/1988, S. 226)
- KEMPCKE, GÜNTER: Handwörterbuch der deutschen Gegenwartssprache (Arbeitsbericht) (3/1980, S. 347)
- KEMPER, DIRK: Heinrich Mann und Walter Ulbricht: Das Scheitern der Volksfront. Briefwechsel und Materialien (*Wolfgang Klein*) (2/2013, S. 449)
- KEMPER, DIRK: Sprache der Dichtung. Wilhelm Heinrich Wackenroder im Kontext der Spätaufklärung (*Heribert Tommek*) (1/1995, S. 164)
- KEMPER, HANS-GEORG: Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit, Bde. 4/I, 4/II (*Peter-André Alt*) (1/2008, S. 201)
- KENNEDY, HUBERT: Der Kreis. Eine Zeitschrift und ihr Programm (*Christian Klein*) (2/2000, S. 434)
- KEPETZIS, EKATERINI: Medea in der Bildenden Kunst vom Mittelalter zur Neuzeit (*Inge Stephan*) (2/2002, S. 375)
- KERN, MANFRED: Zur Anspielungsrezeption der antiken Mythologie in der deutschen höfischen Lyrik und Epik (*Achim Diebr*) (1/2000, S. 133)
- KERNMAYER, HILDEGARD, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Die Eleganz des Feuilletons. Literarische Kleinode (*Pauline Selbig*) (3/2018, S. 667)
- KERNMAYER, HILDEGARD, SIMONE JUNG (Hrsg.): Feuilleton. Schreiben an der Schnittstelle zwischen Journalismus und Literatur (*Hermann Schlösser*) (1/2019, S. 193)
- KERNMAYER, HILDEGARD: Judentum im Wiener Feuilleton (1848–1903) (*Erhard Schütz*) (2/2002, S. 441)
- KESELING, GIBBERT: Schreibprozeß und Textstruktur (*Wolfdietrich Hartung*) (1/1995, S. 233)
- KESSLER, MARTIN: „Dieses Buch von einem protestantischen Frauenzimmer“. Eine unbekannte Quelle von Lessings „Erziehung des Menschengeschlechts“ (*Hugh Barr Nisbet*) (3/2009, S. 657)
- KESSLER, MICHAEL, PAUL MICHAEL LÜTZELER (Hrsg.): Hermann-Broch-Handbuch (*Daniel Weidner*) (3/2017, S. 628)
- KETELSEN, UWE-K.: Literatur und Drittes Reich (*Holger Dainat*) (1/1995, S. 174)
- KETTMANN, GERHARD, JOACHIM SCHILDT (Ltg.): Zur Ausbildung der Norm der deutschen Literatursprache auf der syntaktischen Ebene (*Claus Walther*) (4/1983, S. 478)
- KIEFER, BERND: Rettende Kritik der Moderne. Studien zum Gesamtwerk Walter Benjamins (*Ludger Rehm*) (1/1996, S. 231)
- KIEFER, KLAUS H.: Wiedergeburt und Neues Leben. Aspekte des Strukturwandels in Goethes italienischer Reise (*Regine Otto*) (3/1983, S. 367)
- KIENING, CHRISTIAN: Zwischen Körper und Leib. Texte vor dem Zeitalter der Literatur (*Albrecht Dröse*) (3/2005, S. 655)
- KIENZLE, BERTRAM, HELMUT PAPE (Hrsg.): Dimensionen des Selbst. Selbstbewußtsein, Reflexivität und die Bedingungen von Kommunikation (*Dirk Windemuth*) (1/1993, S. 204)
- KIESEL, HELMUT: „Bei Hof, bei Höll“. Untersuchungen zur literarischen Hofkritik von Sebastian Brant bis Friedrich Schiller (*Horst Langer*) (2/1981, S. 231)
- KIESEL, HELMUTH (Hrsg.): Ernst Jünger: In Stahlgewittern. Historisch kritische Ausgabe (*Erhard Schütz*) (2/2014, S. 406)
- KIESEL, HELMUTH (Hrsg.): Ernst Jünger: In Stahlgewittern. Historisch-kritische Ausgabe (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- KIESEL, HELMUTH: Ernst Jünger. Die Biographie (*Daniela Gretz*) (3/2008, S. 710)
- KIESEL, HELMUTH: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933 (*Matthias Schöning*) (2/2018, S. 417)
- KIESEL, HELMUTH: Wissenschaftliche Diagnose und dichterische Vision der Moderne: Max Weber und Ernst Jünger (*Henriette Hörnigk*) (1/1988, S. 204)
- KILCHER, ANDREAS B. (Hrsg.): Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur. Jüdische Autorinnen und Autoren deutscher Sprache von der Aufklärung bis zur Gegenwart (*Alexander Košenina*) (1/2001, S. 220)
- KILCHER, ANDREAS B.: Die Sprachtheorie der Kabbala als ästhetisches Paradigma (*Robert Stockhammer*) (2/1999, S. 529)
- KILCHER, ANDREAS B.: Poetik und Politik des Witzes bei Heinrich Heine (*Felix Woywode*) (3/2019, S. 681)
- KILIAN, JÖRG, EVA NEULAND, JOACHIM PFEIFFER, PETER SCHLOBINSKI, MICHAEL STAIGER (Hrsg.): Digitale Literatur und elektronisches Lesen (*Stefan Born*) (2/2017, S. 432)
- KILLAN, MONIKA: Modern and Postmodern Strategies. Gaming and the Question of Morality: Adorno, Rorty, Lyotard and Enzensberger (*Matthias Uecker*) (2/2000, S. 441)
- KIM, NURY u. a.: Das vereinte Deutschland im Brennpunkt (*Inwon Park*) (1/2008, S. 242)
- KIMURA, NAOJI, HORST THOMÉ (Hrsg.): „Wenn Freunde aus der Ferne kommen“. Eine west-östliche Freundschaftsgabe für Zhang Yushu zum 70. Geburtstag (*Aihong Jiang*) (2/2006, S. 383)
- KINDER, ANNA: Geldströme. Ökonomie im Romanwerk Thomas Manns (*Tim Sparenberg*) (2/2014, S. 413)
- KINDERMANN, HEINZ, HERBERT SEIDLER (Hrsg.): Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft (*Georg Michel*) (3/1982, S. 361)
- Kindlers Meisterzeichnungen aller Epochen. CD-ROM (*Katrin Wenzel*) (3/2003, S. 673)
- Kindlers Neues Literaturlexikon, CD-ROM (*Ralf Klausnitzer, Dorit Müller*) (2/2000, S. 457)
- KINDT, TOM, HANS-HARALD MÜLLER: The implied author: concept and controversy (*Carlos Spoerhase*) (3/2007, S. 732)
- KING, ALASDAIR: Hans Magnus Enzensberger. Writing, Media, Democracy (*Matthias Uecker*) (1/2009, S. 245)

- KING, DAVID A.: The Ciphers of the Monk. A forgotten number-notation from the Middle Ages? (*Moritz Wedell*) (3/2003, S. 671)
- KIRCHSCHLAGER, MICHAEL (Hrsg.): Mörder, Räuber, Menschenfresser. Einhundert Biographien und Merkwürdigkeiten deutscher Verbrecher des 15. bis 18. Jahrhunderts (vgl. A. KOŠENINA: Recht – gefällig, 1/2005, S. 28)
- KIRKNESS, ALAN (Hrsg.): Briefwechsel der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm mit Rudolf Hildebrand, Matthias Lexer und Karl Weigand (*Steffen Martus*) (1/2011, S. 190)
- KIRKNESS, ALAN: Geschichte des Deutschen Wörterbuchs. 1838–1863. Dokumente zu den Lexikographen Grimm (*Anna Huber*) (2/1982, S. 223)
- KIRSCH, RAINER (Hrsg.): Peter Hacks: Verehrter Kollege. Briefe an Schriftsteller, mit einem Nachwort versehen von Rainer Kirsch (in: U. HEUKENKAMP: Peter Hacks und die große Fehde, 3/2008, S. 625)
- KISSER, THOMAS (Hrsg.): Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: Historisch-kritische Ausgabe. Reihe III: Briefe. Bd. 2,1–2: Briefwechsel 1800–1802 (*Michael Weichenhan*) (1/2012, S. 207)
- KISSLER, ALEXANDER: „Wo bin ich denn behaust?“. Rudolf Borchardt und die Erfindung des Ichs (*Kai Kauffmann*) (1/2005, S. 221)
- KITTELMANN, JANA: Von der Reisenotiz zum Buch. Eine Literarisierung und Publikation privater Reisebriefe Hermann von Pückler-Muskau und Fanny Lewald. Mit unveröffentlichten Nachlaßdokumenten (*Susanna Brogi*) (1/2011, S. 195)
- KITTLER, FRIEDRICH A.: Dichter. Mutter. Kind (*Angelika Pöible*) (1/1993, S. 194)
- KITTLER, FRIEDRICH A.: Hebbels Einbildungskraft – die dunkle Natur (*Hans Werner Weglöhner*) (3/2002, S. 688)
- KITTLER, FRIEDRICH, THOMAS MACHO, SIGRID WEIGEL (Hrsg.): Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme (*Michael Eggers*) (3/2003, S. 733)
- KITTLER, WOLF, GERHARD NEUMANN (Hrsg.): Franz Kafka: Schriftverkehr (*Rolf J. Goebel*) (2/1992, S. 431)
- KITZSTEIN, ULRICH (Hrsg.): Wilhelm Hauff. Aufsätze zu seinem poetischen Werk (*Andrea Polaschegg*) (3/2003, S. 703)
- KITZSTEIN, ULRICH: „Mit Geschichte will man etwas“. Historisches Erzählen in der Weimarer Republik und im Exil (1918–1945) (*David Oels*) (1/2008, S. 212)
- KLAPPENBACH, RUTH: Studien zur modernen Lexikographie (*Klaus Heller*) (3/1985, S. 347)
- KLATT, GUDRUN: Vom Umgang mit der Moderne. Ästhetische Konzepte der 30er Jahre (*Gunnar Müller-Waldeck*) (4/1987, S. 493)
- KLAUSMANN, HUBERT: Die Breisgauer Mundarten (*Gunter Bergmann*) (5/1987, S. 629)
- KLAUSNITZER, RALF (Hrsg.): Josef Körner. Philologische Schriften und Briefe (*Heinz Härtl*) (3/2002, S. 704)
- KLAUSNITZER, RALF, CARLOS SPOERHASE (Hrsg.): Kontroversen in der Literaturtheorie/ Literaturtheorie in der Kontroverse (*Sandra Pott*) (1/2008, S. 229)
- KLAUSNITZER, RALF: Blaue Blume unterm Hakenkreuz. Die Rezeption der deutschen literarischen Romantik im Dritten Reich (*Marcus Gärtner*) (3/2000, S. 669)
- KLAUSNITZER, RALF: Literaturwissenschaft. Begriffe, Verfahren, Arbeitstechniken (*Andreas Dittrich*) (2/2007, S. 491)
- KLAUSNITZER, RALF: Poesie und Konspiration. Beziehungssinn und Zeichenökonomie von Verschwörungsszenarien in Publizistik, Literatur und Wissenschaft (1750–1850) (*Martin Schmeisser*) (3/2009, S. 662)
- KLECHA, GERHARD: Albrecht von Eyb: Spiegel der Sitten (*Reinhard Hahn*) (2/1991, S. 425)
- KLEIMANN, BERND, REINOLD SCHMÜCKER (Hrsg.): Wozu Kunst? Die Frage nach ihrer Funktion (*Uta Beiküfner*) (2/2003, S. 469)
- KLEIN, CHRISTIAN (Hrsg.): Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens (*Christian von Zimmermann*) (3/2003, S. 736)
- KLEIN, CHRISTIAN (Hrsg.): Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien (*Dirk Naguschewski*) (2/2011, S. 434)
- KLEIN, CHRISTIAN: Schreiben im Schatten. Homoerotische Literatur im Nationalsozialismus (*Robert Tobin*) (2/2002, S. 388)
- KLEIN, REIMAR: „Sieh einmal, hier steht er!“. Struwwelpeters beschädigte Kinderwelt (in: A. Košenina: Dossier: Hoffmann, S. 631)
- KLEIN, WOLF PETER: Am Anfang war das Wort. Theorie- und wissenschaftsgeschichtliche Elemente frühneuzeitlichen Sprachbewußtseins (*Wilhelm Bondzio*) (2/1994, S. 289)
- KLEIN, WOLFGANG (Bearb.): Heinrich Mann – Félix Bertaux. Briefwechsel 1922–1948 (*Michael Grisko*) (2/2004, S. 428)
- KLEIN, WOLFGANG, ANNE FLIERL, VOLKER RIEDEL (Hrsg.): Heinrich Mann. Essays und Publizistik. Kritische Gesamtausgabe; MANFRED HAHN, unter Mitarbeit v. ANNE FLIERL, WOLFGANG KLEIN (Hrsg.): Bd. 2: 1904–1918 (*Gilbert Carr*) (2/2013, S. 437)
- Kleiner deutscher Sprachatlas, Bd. 1: Konsonantismus (T. 1 u.2) (*Gotthard Lerchner*) (3/1990, S. 363)
- KLEINSCHMIDT, ERICH: Gleitende Sprache. Sprachbewußtsein und Poetik in der literarischen Moderne (*Siegfried Wylter*) (2/1994, S. 431)
- KLEINSCHMIDT, SEBASTIAN (Hrsg.): Stimme und Spiegel. Fünf Jahrzehnte Sinn und Form (*Peter Walther*) (1/2000, S. 198)
- KLEMM, IMMA (Hrsg.): Wilhelm Klemm: Tot ist die Kunst. Briefe und Verse aus dem Ersten Weltkrieg (*Jan Behrs*) (3/2014, S. 643)
- KLEMM, IMMA, JAN VOLKER RÖHNERT (Hrsg.): Wilhelm Klemm: Gesammelte Verse. Mit Vignetten und Tuschezeichnungen von der Hand des Autors (*Jan Behrs*) (3/2014, S. 643)
- KLESSINGER, HANNA: Bekenntnis zur Lyrik. Hans Egon Holthusen, Karl Krolow, Heinz Piontek und die Literaturpolitik der Zeitschrift Merkur in den Jahren 1947 bis 1967 (*Roland Berbig*) (1/2012, S. 231)
- KLIM, GEORGE: Stanislaw Przybyszewski. Leben, Werk und Weltanschauung im Rahmen der deutschen Literatur der Jahrhundertwende. Biographie (*Ralf Georg Czaplá*) (3/1993, S. 653)
- KLINGENSTEIN, EVA: Die Frau mit Eigenschaften (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. v. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- KLINGER, JUDITH, ANDREAS KRASS (Hrsg.): Tiere: Begleiter des Menschen in der Literatur des Mittelalters (*Sigold Richter*) (3/2017, S. 661)
- KLOOS, ULRIKE: Niederlandbild und deutsche Germanistik 1800–1933 (*Henning Westbeide*) (3/1994, S. 713)
- KLOTZ, VOLKER: Das europäische Kunstmärchen (*Waltraud Woeller*) (2/1987, S. 220)
- KLUGE, ALEXANDER, JOSEPH VOGL: Soll und Haben. Fernsehgespräche (*Matthias Uecker*) (1/2010, S. 249)
- KLUGE, ALEXANDER, OSKAR NEG: Geschichte und Eigensinn (vgl. J. EBERT: Über Alexander Kluge) (3/1991, S. 689)

- KLUGE, ALEXANDER: Theodor Fontane, Heinrich von Kleist und Anna Wilde (vgl. J. EBERT: Über Alexander Kluge) (3/1991, S. 689)
- KLUGE, FRIEDRICH: Etymologisches Wörterbuch der Deutschen Sprache (*John M. Jeep*) (1/1992, S. 220)
- KLÜGER, RUTH: Von hoher und niedriger Literatur (*Tobias Hackel*) (1/1997, S. 204)
- KLUGKIST, THOMAS: Der pessimistische Humanismus. Thomas Manns lebensphilosophische Adaption der Schopenhauerschen Mitleidsethik (*Reinhard Mehring*) (3/2003, S. 715)
- KLUSSMANN, PAUL GERHARD, HEINRICH MOHR (Hrsg.): Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 3 u. 4 (*Gudrun Klatt*) (3/1987, S. 368)
- KLUSSMANN, PAUL GERHARD, HEINRICH MOHR (Hrsg.): Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 1: Literatur im geteilten Deutschland, 1980; Bd. 2: Deutsche Misere einst und jetzt (*Gudrun Klatt*) (3/1984, S. 349)
- KLUSSMANN, PAUL GERHARD, HEINRICH MOHR (Hrsg.): Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller (*Simonetta Sanna*) (2/1993, S. 444)
- KNAPE, JOACHIM, HERMANN-ARNDT RIETHMÜLLER (Hrsg.): Perspektiven der Buch- und Kommunikationskultur (*Ute Schneider*) (1/2002, S. 214)
- KNAPP, LORE (Hrsg.): Literarische Netzwerke im 18. Jahrhundert (*Oliver Pawlak*) (1/2021, S. 182)
- KNAPP, MONA, GERD LABROISSE (Hrsg.): Frauen-Fragen in der deutschsprachigen Literatur seit 1945 (vgl. U. HEUKENKAMP: Feministisches Wissen, 3/1992, S. 649)
- KNAPP, MONIKA, GERD LABROISSE: Frauen-Fragen in der deutschsprachigen Literatur (*Sigrid Lange*) (2/1991, S. 438)
- KNECHT, PETER (Übers.), TOMAS TOMASEK (Einführung in das Werk): Gottfried von Straßburg. Tristan, Bd. 2 (*Sebastian Möckel*) (3/2005, S. 659)
- KNIPP, RAPHAELA: Begehbare Literatur. Eine literatur- und kulturwissenschaftliche Studie zum Literaturtourismus (*Claudia Albes*) (1/2018, S. 206)
- KNOBLOCH, HANS-JÖRG, HELMUT KOOPMANN (Hrsg.): Schiller heute (*Bernhard Klöckener*) (1/1998, S. 177)
- KNOCHE, MICHAEL, JUSTUS H. ULBRICHT, JÜRGEN WEBER (Hrsg.): Das „deutsche Buch“ in der Debatte um nationale Identität und kulturelles Erbe (*Ine Van lintbout*) (1/2008, S. 237)
- KNÖDLER, STEFAN (Hrsg.): Karl Philipp Conz: Conradin von Schwaben. Ein Drama in fünf Acten (*Heiko Ulbrich*) (2/2018, S. 398)
- KNOPE, JAN: Brecht-Handbuch. Theater; Brecht-Handbuch. Lyrik, Prosa, Schriften (*Gunnar Müller-Waldeck*) (3/1986, S. 340)
- KOCH, EDITA, FRITHJOF TRAPP (Hrsg.): Exiltheater und Exildramatik 1933–1945. Tagung der Hamburger Arbeitsstelle für deutsche Exilliteratur 1990 (*Wolfgang Kießling*) (2/1993, S. 432)
- KOCH, GERD (Hrsg.): Literarisches Leben, Exil und Nationalsozialismus (*Eckhard Gruber*) (3/1997, S. 669)
- KOCH, HANS-ALBRECHT, UTA KOCH: Internationale Germanistische Bibliographie 1980 (*Christa Roggisch*) (2/1983, S. 254)
- KOCH, HANS-GERD (Hrsg.): Franz Kafka: Kritische Ausgabe, Briefe 1918–1920 (*Malte Kleinwort*) (3/2014, S. 650)
- KOCH, KRISTINE: Deutsch als Fremdsprache im Rußland des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Fremdsprachenlernens in Europa und zu den deutsch-russischen Beziehungen (*Dieter Faulhaber*) (1/2004, S. 197)
- KOCH, RAINER: Geschichtskritik und ästhetische Wahrheit (*Bernd Hüppauf*) (1/1994, S. 187)
- KOCZISZKY, EVA: Mythenfiguren in Hölderlins Spätwerk Studien (vgl. A. HONOLD: Die Milchtrinker, 3/2000, S. 596)
- KOEBNER, THOMAS, SIGRID WEIGEL (Hrsg.): Nachmärz (*Roland Berbig*) (3/1997, S. 661)
- KOEMAN, JAKOB: Die Grimmelshausen-Rezeption in der fiktionalen Literatur der deutschen Romantik (*Siegfried Streller*) (1/1995, S. 133)
- KOENEN, ANDREAS: Der Fall Carl Schmitt. Sein Aufstieg zum ‚Kronjuristen‘ des Dritten Reichs (vgl. R. BLOMERT: Konservatismus, 1/1988, S. 121)
- KÖGLER, HANS-HERBERT: Die Macht des Dialogs. Kritische Hermeneutik nach Gadamer, Foucault und Rorty (*Renate Homann*) (1/1995, S. 210)
- KÖHLER, ANDREA, RAINER MORITZ (Hrsg.): Zur Debatte über die deutschsprachige Gegenwartsliteratur (vgl. St. POROMBKA: Erinnerungsarbeit als Medienarbeit, 1/2000, S. 95)
- KÖHLER, ASTRID: Brückenschläge: DDR-Autoren vor und nach der Wiedervereinigung (*Debbie Pinfold*) (1/2009, S. 237)
- KÖHLER, CHRISTOPHER: Morungen-Rezeption in Thüringen? Stiluntersuchungen zu Kristan von Hamle, Kristan von Luppin und Heinrich Hetzbolt von Weißensee. Mit Edition und Kommentar (*Reinhard Habn*) (2/2018, S. 390)
- KÖHLER, CORNELIA CAROLINE: Frauengelehrsamkeit im Leipzig der Frühaufklärung. Möglichkeiten und Grenzen am Fallbeispiel des Schmähschriftenprozesses im Zusammenhang mit der Dichterkrönung Christiana Mariana von Zieglers (*Gaby Pailer*) (2/2008, S. 401)
- KÖHLER, MATHILDE: Amalie von Gallitzin. Ein Leben zwischen Skandal und Legende (*Jutta Osinski*) (1/1995, S. 153)
- KÖHLER, SIGRID G.: Körper mit Gesicht. Rhetorische Performanz und postkoloniale Repräsentation in der Literatur am Ende des 20. Jahrhunderts (*Clara Ervedosa*) (1/2008, S. 227)
- KOHLHEIM, ROSA, VOLKER KOHLHEIM (Bearb.): DUDEN. Familiennamen (*Undine Kramer*) (2/2002, S. 448)
- KOHLHOF, SIGRID: Franz Fühmann und E.T.A. Hoffmann. Romantikrezeption und Kulturkritik in der DDR (*Olaf Reincke*) (2/1991, S. 462)
- KÖHNEN, RALPH: Sehen als Textkultur. Intermediale Beziehungen zwischen Rilke und Cézanne (*Stefan Greif*) (2/1997, S. 414)
- KOHN-WAECHTER, GUDRUN (Hrsg.): Schrift der Flammen. Opfermythen und Weiblichkeitsentwürfe im 20. Jahrhundert (*Marion Brandt*) (1/1992, S. 214)
- KOHN-WAECHTER, GUDRUN: Das Verschwinden in der Wand (*Horst Hartmann*) (1/1995, S. 198)
- KOHR, MANFRED: Problemgeschichte des Graphembegriffs und des frühen Phonembegriffs (*Werner Hofrichter*) (5/1990, S. 631)
- KOHR, MANFRED: Theoretische Aspekte der deutschen Orthographie (*Renate Baudusch, Ilse Rabnensführer*) (4/1990, S. 497)
- KOLK, RAINER: Berlin oder Leipzig? Eine Studie zur sozialen Organisation der Germanistik im „Nibelungenstreit“ (*Wolfgang Höppner*) (2/1992, S. 442)
- KOLK, RAINER: Literarische Gruppenbildung. Am Beispiel des George-Kreises 1890–1945 (*Ralf Klausnitzer*) (2/1999, S. 445)
- KOLLER, ERWIN: Totentanz. Versuch einer Textbeschreibung (*Wolfgang Heinemann*) (2/1998, S. 236)
- KOLLER, GERHARD: Computative Graphematik eines Programmsystems zur schreibsprachlichen Analyse historischer Texte (*Werner Hofrichter*) (6/1989, S. 748)

- KOLLER-ANDORF, IDA u. a. (Hrsg.): Schriftenreihe der Hebbel-Gesellschaft Wien (*Marion George*) (3/1999, S. 768)
- KÖLLHOFER, HANNA: Akustische Imitationen. Einführung in das Hörspiel „Ich würde ein....“. Von Hubert Fichte (*Sibylle Benninghoff-Lühb*) (2/2003, S. 481)
- KOMFORT-HEIN, SUSANNE: „Flaschenposten und kein Ende des Endes“. 1968: Kritische Korrespondenzen um den Nullpunkt von Geschichte und Literaturwissenschaften (*Bernd Hüppauf*) (1/2003, S. 235)
- KOMMISSION FÜR DEUTSCHE LITERATUR DES MITTELALTERS DER BAYERISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (Hrsg.): Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdiH), Bd. 4/2, Lieferung 3/4, Nr. 39: Feuerwerks- und Kriegsbücher, bearb. v. Rainer Leng (*Jörn Münkner*) (1/2011, S. 176)
- KOMOROWSKA, AGNIESZKA, ANNIKA NICKENIG (Hrsg.): Poetiken des Scheiterns. Formen und Funktionen unökonomischen Erzählens (*Loreen Dalski*) (1/2019, S. 216)
- KOMPISCH, KATHRIN: Täterinnen. Frauen im Nationalsozialismus (*Konstanze Hanitzsch*) (2/2009, S. 459)
- KÖNIG, CHRISTOPH (Hrsg.): Germanistik in Mittel- und Osteuropa (vgl. M. MOJASEVIC: Zum Thema, 2/1997, S. 343)
- KÖNIG, CHRISTOPH (Hrsg.): Internationales Germanistenlexikon 1800–1950, CD-ROM (*Alexander Kosenina*) (3/2004, S. 683)
- KÖNIG, CHRISTOPH, EBERHARD LÄMMERT: Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910–1925 (*Christa Hempel-Küter*) (1/1995, S. 201)
- KÖNIG, CHRISTOPH, ISOLDE SCHIFFERMÜLLER, CHRISTIAN BENNE, GABRIELLA PELLONI (Hrsg.): Lektürepraxis und Theoriebildung. Zur Aktualität Max Kommerells (*Claude Haas*) (3/2019, S. 660)
- KÖNIG, CHRISTOPH: „O komm und geh“. Skeptische Lektüren der ‚Sonette an Orpheus‘ von Rilke (*Boris Previsić*) (1/2016, S. 185)
- KÖNIG, CHRISTOPH: HANS-HARALD MÜLLER, WERNER RÖCKE (Hrsg.): Wissenschaftsgeschichte in Porträts (*Alexander Kosenina*) (3/2001, S. 642)
- KÖNIG, CHRISTOPH: Hofmannsthal. Ein moderner Dichter unter den Philologen (*David Oels*) (2/2003, S. 439)
- KÖNIG, HELMUT, WOLFGANG KUHLMANN, KLAUS SCHWABE: Vertuschte Vergangenheit (M. GÄRTNER: Schwerte, 2/1999, S. 412)
- KÖNIG, HELMUT: Der Fall Schwerte im Kontext (M. GÄRTNER: Schwerte, 2/1999, S. 412)
- KÖNNEKER, CARSTEN: „Auflösung der Natur – Auflösung der Geschichte“. Moderner Roman und NS-„Weltanschauung“ im Zeichen der theoretischen Physik (*Gregor Streim*) (3/2002, S. 696)
- KOOPMANN, HELMUT (Hrsg.): Bürgerlichkeit im Umbruch. Studien zum deutschsprachigen Drama 1750–1800 (*Norbert O. Eke*) (1/1995, S. 149)
- KOOPMANN, HELMUT (Hrsg.): Schiller-Handbuch (*Peter-André Alt*) (1/2000, S. 149)
- KOOPMANN, HELMUT (Hrsg.): Thomas-Mann-Handbuch (vgl. A. HONOLD: Der Großschriftsteller, 2/1994, S. 350)
- KOOPMANN, HELMUT, MARTINA LAUSTER (Hrsg.): Vormärzliteratur in europäischer Perspektive (*Guido Rings*) (1/1988, S. 184)
- KOOPMANN, HELMUT: Der schwierige Deutsche. Studien zum Werk Thomas Manns (vgl. A. HONOLD: Der Großschriftsteller, 2/1994, S. 350)
- KOOPMANN, HELMUT: Deutsche Literaturtheorien zwischen 1880 und 1920 (*Alexander Kosenina*) (1/1999, S. 224)
- KOOPMANN, HELMUT: Freiheitssonne und Revolutionsgewitter. Reflexe der Französischen Revolution im literarischen Deutschland zwischen 1789 und 1840 (*Claus Träger*) (3/1990, S. 343)
- KOOPMANN, HELMUT: Goethe und Frau von Stein. Geschichte einer Liebe (*Thorsten Valk*) (2/2003, S. 430)
- KOOPMANN, HELMUT: Schiller und die Folgen (*Olga Katharina Schwarz*) (1/2020, S. 219)
- KOOPMANN, HELMUT: Schiller-Forschung 1970–1980. Ein Bericht (*Wolfgang Albrecht*) (3/1984, S. 359)
- KÖPP, CLAUS FRIEDRICH: Literaturwissenschaft, Literaturwissenschaftstheorie, Forschungssystematik und Fachsprache (*Dieter Posdzech*) (2/1985, S. 230)
- KÖPPE, TILMANN (Hrsg.): Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge (*Daniel Lutzy*) (3/2011, S. 677)
- KÖPPEN, MANUEL (Hrsg.): Kunst und Literatur nach Auschwitz (*Hubert Orłowski*) (2/1995, S. 451)
- KÖPPEN, MANUEL, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Kunst der Propaganda. Der Film im Dritten Reich (*Marc Silbermann*) (1/2008, S. 215)
- KÖPPEN, MANUEL, KLAUS R. SCHERPE (Hrsg.): Bilder des Holocaust (*Edla Rudolf*) (3/1998, S. 716)
- KÖPPEN, MANUEL, R. STEINLEIN (Hrsg.): Passagen. Literatur – Theorie – Medien (*Peter A. Schmid*) (3/2002, S. 726)
- KÖPPEN, MANUEL: Das Entsetzen des Beobachters. Krieg und Medien im 19. und 20. Jahrhundert (vgl. M. Schöning: Zwischen Medien und Erfahrung, 3/2006, S. 610)
- KOPP-OBERSTEBRINK, HERBERT, HANNAH MARKUS, MARTIN TREML, SIGRID WEIGEL (Hrsg.): Gershom Scholem. Poetica. Schriften zur Literatur, Übersetzungen, Gedichte (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (1/2020, S. 247)
- KORBER, TESSY: Technik in der Literatur der frühen Moderne (*Dorit Müller*) (1/2000, S. 183)
- KORD, SUSANNE (Hrsg.): Charlotte von Stein. Dramen (*Sigrid Lange*) (1/1999, S. 172)
- KORD, SUSANNE: Ein Blick hinter die Kulissen. Deutschsprachige Dramatikerinnen im 18. und 19. Jahrhundert (*Anne Fleig*) (2/1994, S. 415)
- KORDING, INKA (Hrsg.): Louise Gottsched – mit der Feder in der Hand (*Gaby Pailer*) (2/2001, S. 437)
- KORHONEN, JARMO (Hrsg.): Phraseologie und Wortbildung. Aspekte der Lexikonerweiterung (*Francoise Hammer*) (3/1994, S. 723)
- KÖRKEL, BORIS, TINO LICHT, JOLANTA WIENDLOCHA (Hrsg.): Mentis Amore Ligati. Lateinische Freundschaftsdichtung und Dichterfreundschaft in Mittelalter und Neuzeit (*Cornelia Herberichs*) (2/2002, S. 402)
- KORMANN, EVA, ANKE GILLEIR, ANGELIKA SCHLIMMER (Hrsg.): Textmaschinenkörper. Genderorientierte Lektüren des Androiden (*Karin Harrasser*) (1/2007, S. 253)
- KORMANN, EVA: Ich, Welt und Gott. Autobiographik im 17. Jahrhundert (*Eric Achermann*) (1/2006, S. 198)
- KOROLNIK, MARCEL, ANETTE KOROLNIK-ANDERSCH (Hrsg.): Sansibar ist überall. Alfred Andersch. Seine Welt – in Texten, Bildern, Dokumenten (*Jörg Döring*) (3/2009, S. 714)
- KÖRTE, MONA, CORNELIA ORTLIEB (Hrsg.): Verbergen, Überschreiben, Zerreißen. Formen der Bücherzerstörung in Literatur, Kunst und Religion (*Steffen Siegel*) (1/2008, S. 239)
- KÖRTE, MONA: Essbare Lettern, brennendes Buch. Schriftenvernichtung in der Literatur der Neuzeit (*Ira Diedrich*) (2/2012, S. 475)

- KORTÜM, HANS-HENNING (Hrsg.): Krieg im Mittelalter (*Heiko Fiedler-Rauer*) (3/2002, S. 671)
- KOSCHORKE, ALBRECHT: Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts (*Steffen Martus*) (1/2001, S. 184)
- KOŠENINA, ALEXANDER (Bearb.): Friedrich Nicolai. Bd. 6 (*Stefan Goldmann*) (3/2000, S. 642)
- KOŠENINA, ALEXANDER (Hrsg.): August Gottlieb Meißner. Ausgewählte Kriminalgeschichten (*Marianne Willems*) (1/2005, S. 200)
- KOŠENINA, ALEXANDER (Hrsg.): August Wilhelm Iffland: Beiträge zur Schauspielkunst (*Günter Dammann*) (1/2010, S. 234)
- KOŠENINA, ALEXANDER (Hrsg.): Literatur – Bilder. Johann Heinrich Ramberg als Buchillustrator der Goethezeit (*Charlotte Kurbjuhn*) (2/2014, S. 398)
- KOŠENINA, ALEXANDER (Hrsg.): Richard Beer-Hofmann: „Briefe 1895–1945“ (*Dieter Borchmeyer*) (1/2001, S. 208)
- KOŠENINA, ALEXANDER (Nachw.): August Wilhelm Iffland: Albert von Thurneisen. Ein Trauerspiel in vier Aufzügen (in: A. KOŠENINA: Dossier: Iffland, 1/2009, S. 178)
- KOŠENINA, ALEXANDER, CHRISTOPH WEISS (Hrsg.): Johann Karl Wezel (1747–1819) (*Hartmut Heinze*) (1/1999, S. 218)
- KOŠENINA, ALEXANDER, MANUEL ZINK (Hrsg.): August Klingemann: Briefwechsel (*Johannes Schmidt*) (1/2019, S. 171)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Anthropologie und Schauspielkunst. Studien zur „eloquentia corporis“ im 18. Jahrhundert (*Jutta Heinz*) (1/1997, S. 167)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Der Gelehrte Narr. Gelehrtsatire seit der Aufklärung (*Hans Rudolf Velten*) (3/2003, S. 695)
- KOSLOWSKI, PETER (Hrsg.): Die großen Jagden des Mythos. Ernst Jünger in Frankreich (*Henriette Hörnigk*) (1/1988, S. 204)
- KOSS, GERHARD: Namenforschung. Eine Einführung in die Onomastik (*Horst Naumann*) (3/1991, S. 711)
- KÖSTER, THOMAS: Bilderschrift Großstadt. Studien zum Werk Robert Müllers (*Thomas Schwarz*) (2/1997, S. 415)
- KÖSTER, WERNER: Die Rede über den „Raum“. Zur semantischen Karriere eines deutschen Konzepts (*Oliver Simons*) (2/2003, S. 477)
- KÖSTER-BUNSELMMEYER, DORIS: Literarischer Sozialismus. Texte und Theorien der deutschen Frühsozialisten 1843–1848 (*Dieter Kliche*) (1/1986, S. 101)
- KOUNO, EIJI: Die Performativität der Satire bei Karl Kraus: Zu seiner „geschriebenen Schauspielkunst“ (*Rainer Rosenberg*) (2/2016, S. 450)
- KRAFT, STEPHAN: Geschlossenheit und Offenheit in der ‚Römischen Octavia‘ von Herzog Anton Ulrich – „der roman macht ahn die ewigkeit gedencken, denn er nimbt kein endt“ (*Claudia Benthien*) (2/2005, S. 418)
- KRAFT, TOBIAS: Figuren des Wissens bei Alexander von Humboldt. Essai, Tableau und Atlas im amerikanischen Reisewerk (*Sarah Bärtschi*) (2/2016, S. 428)
- KRAH, HANS: Einführung in die Literaturwissenschaft/Textanalyse (*Lutz Hagedstedt*) (3/2008, S. 718)
- KRAJEWSKI, MARKUS: Zettelwirtschaft. Die Geburt der Kartei aus dem Geiste der Bibliothek (*Dirk Werle*) (2/2003, S. 402)
- KRÄMER, JÖRG: Johann Beers Romane. Poetologie, immanente Poetik und Rezeption ‚niederer‘ Texte im späten 17. Jahrhundert (*Roswitha Jacobsen*) (2/1992, S. 410)
- KRAMER, SVEN: Zur Darstellung der Shoah in Film, Philosophie und Literatur (*Anne Kuhlmann*) (2/2001, S. 464)
- KRÄMER, SYBILLE, HORST BREDEKAMP (Hrsg.): Bild – Schrift – Zahl (*Reiner Küpper*) (1/2007, S. 265)
- KRAMER, THOMAS: Heiner Müller am Marterpfahl (*Tobias Klein*) (1/2007, S. 247)
- KRAMER, THOMAS: Micky, Marx und Manitu. Zeit- und Kulturgeschichte im Spiegel eines DDR-Comics 1955–1990. „Mosaik“ als Fokus von Medienerlebnissen im NS und in der DDR (*Carsten Gansel*) (2/2004, S. 434)
- KRAMER, UNDINE (Hrsg.): Archaismen – Archaisierungsprozesse – Sprachdynamik (*Kari Keinast*) (3/2004, S. 697)
- KRAMER, UNDINE: Spezielle Wortschätze und ihre Kodifizierung in deutschen Wörterbüchern. Tradition, Konstanz und Wandel (*Petra Ewald*) (1/2012, S. 237)
- KRÄMER, WOLFGANG, GERHARD MÜLLER: Der Gegen-Angriff. Autoren-, Personen- und Sachregister (*Richard Albrecht*) (4/1986, S. 494)
- KRAMMER, STEFAN: „redet nicht vom Schweigen...“. Zu einer Semiotik des Schweigens im dramatischen Werk Thomas Bernhards (*Barbara Mariacher*) (2/2005, S. 560)
- KRASS, ANDREAS: Ein Herz und eine Seele. Geschichte der Männerfreundschaft (*Toni Tholen*) (1/2018, S. 201)
- KRASS, ANDREAS: Lateinische Überlieferung und volkssprachliche Übertragungen im deutschen Mittelalter (*Christoph März*) (1/2000, S. 138)
- KRÄTZER, JÜRGEN (Hrsg.): Franz Fühmann (*Roland Berbig*) (3/2017, S. 642)
- KRÄTZER, JÜRGEN (Hrsg.): Franz Fühmann: Marsyas. Mythos und Traum (*Monika Melchert*) (3/1994, S. 710)
- KRAUS, ELISABETH: Die Familie Mosse. Deutsch-jüdisches Bürgertum im 19. und 20. Jahrhundert (*Meike Herrmann*) (2/2000, S. 415)
- KRAUSS, MARITA (Hrsg.): Sie waren dabei. Mitläuferinnen, Nutznießerinnen, Täterinnen im Nationalsozialismus. Dachauer Symposien zur Zeitgeschichte (*Konstanze Hanitzsch*) (2/2009, S. 459)
- KREBS, BIRGIT-NICOLE: Sprachhandlung und Sprachwirkung: Untersuchungen zur Rhetorik, Sprachkritik und zum Fall Jenninger (*Ulla Fix*) (1/1995, S. 221)
- KRECH, EVA-MARIA: Vortragskunst (*Hans-Henning Schmidt*) (1/1990, S. 85)
- KRECHEL, URSULA: In Zukunft schreiben. Handbuch für alle, die schreiben wollen (vgl. St. Porombka: Abgewandt..., 3/2006, S. 597)
- KRELL, TINA (Hrsg.): A. E. Die frühen Feuilletons Arthur Eloessers von 1900–1913 (*Erhard Schütz*) (3/2014, S. 670)
- KREMER, DETLEF (Hrsg.): E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung (*Monika Schmitz-Emans*) (2/2010, S. 445)
- KREMER, DETLEF: Literaturwissenschaft als Medientheorie (*Franziska Schößler*) (2/2005, S. 466)
- KREMER, DETLEF: Wezel. Über die Nachtseite der Aufklärung (*Hans Henning*) (2/1988, S. 232)
- KRENN, H., J. NIEMEYER, U. EBERHARDT (Hrsg.): Sprache und Text (*Eberhardt Fischer, Beate Herting*) (3/1986, S. 375)
- KRENZLIN, NORBERT (Hrsg.): „Ästhetik des Widerstands“ – Erfahrungen mit dem Roman von Peter Weiss (*Hannes Goebel*) (5/1989, S. 617)
- KRETSCHMANN, CARSTEN (Hrsg.): Wissenspopularisierung. Konzepte der Wissensverbreitung im Wandel (vgl. D. OELS: Wissen und Unterhaltung, 1/2005, S. 8)
- KREUDER, HANS-DIETER: Studienbibliographie Linguistik (*Gottbard Lerchner*) (4/1987, S. 467)
- KREUTZER, HANS JOACHIM (Hrsg.): Kleist-Jahrbücher 1980–1985 (*Siegfried Streller*) (4/1988, S. 495)

- KREUTZER, LEO (Hrsg.): Andere Blicke. Habilitationsvorträge afrikanischer Germanisten an der Universität Hannover (vgl. L. Kreutzer: Germanistik, 3/1998, S. 529)
- KREUZER, HELMUT (Hrsg.): Friedrich Hebbel. Wege der Forschung (*Andrea Rudolph*) (1/1994, S. 152)
- KREUZER, HELMUT (Hrsg.): Pluralismus und Postmodernismus. Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte der 80er Jahre (*Petra Stuber*) (1/1992, S. 204)
- KREUZER, JOHANN (Hrsg.): Hölderlin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Alexander Honold*) (1/2004, S. 212)
- KRIEGESMANN, ULRICH: Die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache im Widerstreit der Theorien (*Gerhard Kettmann*) (3/1992, S. 686)
- KRINGS, DOROTHEE: Theodor Fontane als Journalist. Selbstverständnis und Werk (*Roland Berbig*) (2/2009, S. 442)
- KRIPPNER, FRIEDERIKE, ANDREA POLASCHEGG, JULIA STENZEL (Hrsg.): Die andere Antike. Altertumsfigurationen auf der Bühne des 19. Jahrhunderts (*Nils C. Ritter*) (2/2019, S. 413)
- KRISTENSSON, GÜRAN: Angloamerikanische Einflüsse in DDR-Zeitungstexten unter Berücksichtigung semantischer, pragmatischer, gesellschaftlich-ideologischer, entlehnungsprozessualer und quantitativer Aspekte (*Ekkehard Schulz*) (2/1980, S. 238)
- KRITISCHE FRIEDRICH-SCHLEGEL-AUSGABE: Band 15: Vorlesungen und Fragmente zur Literatur, 2. Teil: Über Deutsche Sprache und Literatur (1807) (*Matthias Schöning*) (2/2008, S. 422)
- KRIVANEC, EVA: Kriegsbühnen. Theater im Ersten Weltkrieg. Berlin, Lissabon, Paris und Wien (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- KROBB, FLORIAN (Hrsg.): 150 Jahre „Soll und Haben“. Studien zu Gustav Freytags kontroversen Roman (*Hugh Ridley*) (2/2006, S. 421)
- KROHN, CLAUDIUS-DIETER, PATRIK VON ZUR MÜHLEN, GERHARD PAUL, LUTZ WINCKLER (Hrsg.): Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933–1945 (*Hermann Haarmann*) (2/2000, S. 437)
- KRÖHNKE, KARL: Lion Feuchtwanger. Der Ästhet in der Sowjetunion (*Karol Sauerland*) (1/1994, S. 164)
- KROLL, FRANK-LOTHAR: Kultur, Bildung, Wissenschaft im 20. Jahrhundert (vgl. D. OELS: Wissen und Unterhaltung, 1/2005, S. 8)
- KROLOP, KURT: Reflexionen der Fackel. Neue Studien über Karl Kraus (*Günter Hartung*) (1/1997, S. 191)
- KROLOP, KURT: Sprachsatire als Zeitsatire bei Karl Kraus. Neun Studien (*Günter Hartung*) (2/1989, S. 224)
- KRONES, SUSANNE: Akzente im Carl Hanser Verlag. Geschichte, Programm und Funktionswandel einer literarischen Zeitschrift 1954–2003 (*Roland Berbig*) (3/2010, S. 705)
- KRUG, DIETMAR: Zur Gestaltung des Erotischen im Frühwerk Thomas Manns (*Sibille Tröml*) (2/1999, S. 498)
- KRUG, MICHAELA: Auf der Suche nach dem eigenen Raum. Topographien des Weiblichen im Roman von Autorinnen um 1800 (*Eva Kormann*) (2/2006, S. 410)
- KRÜGER, CAROLIN: Zur Repräsentation des Alter(n)s im deutschen Sprichwort (*Undine Kramer*) (2/2011, S. 441)
- KRÜGER, HANS-PETER (Hrsg.): Objekt- und Selbsterkenntnis (*Harald Kerber*) (3/1993, S. 686)
- KRÜGER, HANS-PETER: Kritik der kommunikativen Vernunft (*Wolfdietrich Hartung*) (2/1993, S. 460)
- KRÜGER, SABINE: Zum Fachwortschatz des frühen deutschen Eisenbahnwesens (*Joachim Dücker*) (4/1983, S. 475)
- KRÜGER-FÜRHOFF, IRMELA MAREI: Der versehrte Körper. Revisionen des klassizistischen Schönheitsideals (*Jan Christian Metzler*) (3/2002, S. 725)
- KRÜGER-FÜRHOFF, IRMELA MAREI: Verpflanzungsgebiete. Wissenskulturen und Poetik der Transplantation (*Michael Bies*) (1/2013, S. 203)
- KRÜGER-FÜRHOFF, IRMELA-MAREI, TANJA NUSSER (Hrsg.): Askese. Geschlecht und Geschichte der Selbstdisziplinierung (*Almut-Barbara Renger*) (3/2007, S. 728)
- KRÜLL, MARIANNE: Im Netz der Zauberer. Eine andere Geschichte der Familie Mann (vgl. A. HONOLD: Der Großschriftsteller, 2/1994, S. 350)
- KRULL, WILHELM (Hrsg.): Krieg von allen Seiten. Prosa aus der Zeit des Ersten Weltkriegs (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- KRUMEICH, GERD: Juli 1914 – Eine Bilanz. Mit einem Anhang: 50 Schlüsseldokumente zum Kriegsausbruch (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- KRUSE, BERNHARD ARNOLD: Auf dem extremen Pol der Subjektivität. Zu Rilkes „Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (vgl. K.-D. HÄHNEL: Rilke heute, 2/1998, S. 410)
- KRUSE, BERNHARD ARNOLD: Wider den Nationalismus – oder von den Schwierigkeiten eines interkulturellen Lebens. Zu den Südtirolromanen von Joseph Zoderer (*Toni Bernhart*) (1/2014, S. 170)
- KRUSE, JENS: Der Tanz der Zeichen. Poetische Struktur und Geschichte in Goethes „Faust II“ (*Heinz Hamm*) (2/1988, S. 238)
- KRUSE, JOSEPH A. (Hrsg.): „Das letzte Wort der Kunst“. Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr (*Stefan Schweizer*) (1/2007, S. 228)
- KRUSE, JOSEPH A. (Hrsg.): Ich Narr des Glücks. Heinrich Heine 1797–1856 (vgl. R. BERBIG: Das Heine-Jahr vorbei, 3/1998, S. 627)
- KUCHER, PRIMUS-HEINZ, JULIA BERTSCHIK (Hrsg.): „baustelle kultur“. Diskurslagen in der österreichischen Literatur 1918–1933/38 (*Werner Michler*) (3/2012, S. 695)
- KUCZYNSKI, KRZYSZTOF A., PETER SPRENGEL (Hrsg.): Gerhart Hauptmann. Autor des 20. Jahrhunderts (vgl. U. MÜNCHOW: Gerhart Hauptmann, 3/1992, S. 639)
- KUCZYNSKI, KRZYSZTOF A., THOMAS SCHNEIDER (Hrsg.): Das literarische Antlitz des Grenzlandes (*Alija Wiszniewska*) (2/1994, S. 439)
- KÜFFER, URS: Jeremias Gotthelf. Grundzüge seiner Pädagogik (*Volker Giel*) (4/1987, S. 481)
- KÜHEBACHER, EGON (Hrsg.): Amtlicher Gebrauch des geographischen Namensgutes (*Horst Naumann*) (1/1990, S. 115)
- KUHLES, DORIS (Bearb.): Deutsche literarische Zeitschriften von der Aufklärung bis zur Romantik (*Kerstin Keller-Loibl*) (2/1995, S. 423)
- KÜHLMANN, WILHELM (Hrsg.), in Gemeinschaft mit ACHIM AURNHAMMER, JÜRGEN EGYPTIEN, KARINA KELLERMANN, STEFFEN MARTUS, REIMUND B. SDZUJ: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes, 2., vollst. überarb. Aufl., Bd. 10: Ros–Se; Bd. 11: Si–Vi; Bd. 12: Vo–Z (*Michael Bies*) (2/2012, S. 468)

- KÜHLMANN, WILHELM (Hrsg.), in Gemeinschaft mit ACHIM AURNHAMMER, JÜRGEN EGYPTIEN, KARINA KELLERMANN, STEFFEN MARTUS, REIMUND B. SDZUJ: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes, Bd. 4: Fri – Hap; Bd. 5: Har – Hug; Bd. 6: Huh – Kräf (in: M.-G. Dehmann: Für ein germanistisches Online-Lexikon, 3/2010, S. 618)
- KÜHLMANN, WILHELM (Hrsg.): Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes, 2., vollst. überarb. Aufl., Bd. 7: Kräim – Marp, Bd. 8: Marq – Or; Bd. 9: Os – Roq (*Tanja van Hoorn*) (2/2011, S. 436)
- KÜHLMANN, WILHELM (Hrsg.): Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes, 2., vollst. überarb. Aufl., Bd. 1: A – Blu; Bd. 2: Boa – Den; Bd. 3: Dep – Fre (*Alexander Košenina*) (2/2009, S. 472)
- KÜHLMANN, WILHELM, HERMANN WIEGAND (Hrsg.): Jacob Balde S.J.: Opera Poetica Omnia (*Hans-Gert Roloff*) (2/1993, S. 413)
- KÜHLMANN, WILHELM, WALTER E. SCHÄFER: Frühbarocke Stadtkultur am Oberrhein. Studien zum literarischen Werdegang J.M. Moscheroschs (*Knut Kiesant*) (4/1986, S. 487)
- KÜHLMANN, WILHELM: Martin Opitz. Deutsche Literatur und deutsche Nation (*Steffen Martus*) (1/2005, S. 195)
- KÜHLWEIN, WOLFGANG (Hrsg.): Perspektiven der angewandten Linguistik (*Christina Schöffner*) (1/1991, S. 223)
- KUHN, ANNETTE, BEA LUNDT (Hrsg.): Lustgarten und Dämonenpein (*Heike Sievert*) (2/1998, S. 434)
- KÜHN, DIETER: Triologie des Mittelalters: Der Parzival des Wolfram von Eschenbach. Neidhart aus dem Reuental. Ich Wolkenstein. Eine Biographie (*Sabine Heimann*) (2/1990, S. 219)
- KÜHN, PETER: Deutsche Wörterbücher. Eine systematische Bibliographie (*Günter Kempcke*) (2/1982, S. 225)
- KÜHNE-BERTRAM, GUDRUN, HANS-ULRICH LESSING (Hrsg.): Wilhelm Dilthey: Briefwechsel, Bd. II: 1882–1905 (*Ralf Klausnitzer*) (2/2016, S. 437)
- KÜMMERLING-MEIBAUER, BETTINA: Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur. Ein internationales Lexikon (*Gundel Mattenklotz*) (1/2001, S. 221)
- KUNICKI, WOJCIECH: „... auf dem Weg in dieses Reich“. NS-Kulturpolitik in Schlesien 1933 bis 1945 (*Dorota Cygan*) (2/2008, S. 437)
- KUNISCH, JOHANNES: Friedrich der Große (in: I.-M. D'APRILE: Friedrich 300, 2/2012, S. 388)
- KÜNZEL, CHRISTINE, DIRK HEMPEL (Hrsg.): Finanzen und Fiktionen. Grenzgänge zwischen Literatur und Wirtschaft (*Till Breyer*) (3/2012, S. 744)
- KURSCHEIDT, GEORG, ELKE RICHTER (Hrsg.): J.[ohann] W.[olfgang] Goethe: Briefe. Historisch-Kritische Ausgabe, Bd. 1: Mai 1764–Dezember 1772; Bd. 2: Anfang 1773–Ende Oktober 1775 (*Alexander Nebrig*) (3/2009, S. 676)
- KURSCHEIDT, GEORG, NORBERT OELLERS, ELKE RICHTER (Hrsg.): J. W. Goethe: Briefe, Historisch-Kritische Ausgabe: VOLKER GIEL (Hrsg.): Bd. 6: Anfang 1785–3. September 1786 (*Alexander Nebrig*) (2/2011, S. 390)
- KURZ, GERHARD: Metapher, Allegorie, Symbol (*Monika Strietz*) (5/1989, S. 632)
- KURZ, JOSEF, DANIEL MÜLLER, JOACHIM PÖTSCHKE, HORST PÖTTKER: Stilistik für Journalisten (*Ulla Fix*) (1/2003, S. 244)
- KURZKE, HERMANN (Hrsg.): THOMAS MANN: Betrachtungen eines Unpolitischen, Bd. 13.1: Text, Bd. 13.2: Kommentar (*Alexander Honold*) (3/2010, S. 694)
- KURZKE, HERMANN, STEPHAN STACHORSKI (Hrsg.): Thomas Mann. Essays (*Georg Wenzel*) (3/1998, S. 705)
- KUSSMANN, MATTHIAS: Auf der Suche nach dem verlorenen Ich. Wolfgang Koeppens Spätwerk (*Ansgar Warner*) (1/2003, S. 223)
- KUTSCHBACH, CHRISTINE, FALKO SCHMIEDER (Hrsg.): Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung (*Olaf Briese*) (2/2016, S. 463)
- KWAK, MIRAN: Identitätsprobleme in Werken Heinrich von Kleists (*Christian Jäger*) (1/2002, S. 151)
- KYORA, SABINE, STEFAN NEUHAUS (Hrsg.): Realistisches Schreiben in der Weimarer Republik (*David Oels*) (1/2008, S. 212)
- LAAGE, KARL ERNST, DIETER LOHMEIER: Neues von und über Storm (vgl. I. DIERSEN: Neues von und über Storm) (1/1991, S.198)
- LAAGE, KARL ERNST: Theodor Storm. Neue Dokumente, neue Perspektiven (*Roland Berbig*) (3/2009, S. 690)
- LABOV, WILLIAM: Sprache im sozialen Kontext (*Ruth Pape*) (1/1985, S. 114)
- LABROISSE, GERD, DICK VAN STEKELENBURG (Hrsg.): Das Sprach-Bild als textuelle Interaktion (*Gottbard Lerchner*) (3/2000, S. 709)
- LABROISSE, GERD, DICK VAN STEKELENBURG (Hrsg.): Günter Grass: ein europäischer Autor? (*Dieter Stolz*) (1/1994, S. 178)
- LADENDORF, INGRID: Zwischen Tradition und Revolution. Die Frauengestalten in „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ und ihr Verhältnis zu deutschen Originalromanen des 18. Jahrhunderts (vgl. U. HEUKENKAMP: Feministisches Wissen, 3/1992, S. 649)
- LAEGREID, SISSEL: Das poetische Werk Else Lasker-Schülers (*Anne Kuhlmann*) (2/1999, S. 453)
- LÄHNEMANN, HENRIKE: Hystoria Judith. Deutsche Judithdichtungen vom 12. bis zum 16. Jahrhundert (*Maja Misiak*) (2/2008, S. 400)
- LÄMKE, ORTWIN: Heines Begriff der Geschichte (vgl. R. BERBIG: Das Heine-Jahr vorbei, 3/1998, S. 627)
- LAMMEL, HANS-UWE (Hrsg.): Johann Karl Wilhelm Moehsen: Betrachtungen über die Berlinischen Selbstmörder unter den Soldaten (*Alexander Košenina*) (3/2004, S. 653)
- LAND OBERÖSTERREICH (Hrsg.): Porträt: Waltraud Seidlhofer (*Thomas Keith*) (1/2002, S. 197)
- LANDE, JOEL: Persistence of Folly. On the Origins of German Dramatic Literature (*Roman Widder*) (1/2020, S. 213)
- LANGE, GÜNTER (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur (*Thomas Cramer, Rüdiger Steinlein*) (3/2001, S. 709)
- LANGE, JASMIN: Der deutsche Buchhandel und der Siegeszug der Kinematographie 1895–1933. Reaktionen und strategische Konsequenzen (*Manuel Köppen*) (1/2011, S. 197)
- LANGENBUCHER, W.R., R. RYCLEWSKI, B. WEYERGRAF (Hrsg.): Kulturpolitisches Wörterbuch BRD/DDR im Vergleich (*Waltraud Beyer*) (2/1987, S. 232)
- LANGENHORST, GEORG: Theologie & Literatur. Ein Handbuch (*Andrea Polaschegg*) (1/2006, S. 213)
- LANGER, OTTO: Mystische Erfahrung und spirituelle Theologie. Zu Meisters Eckharts Auseinandersetzungen mit der Frauenfrömmigkeit seiner Zeit (*Uta Störmer*) (6/1990, S. 734)
- LANGGUTH, GERD (Hrsg.): Autor, Macht, Staat. Literatur und Politik in Deutschland. Ein notwendiger Dialog (*Dieter Stolz*) (1/1996, S. 249)
- LANGGUTH, GERD (Hrsg.): Die Intellektuellen und die nationale Frage (*Antje Daßmann*) (1/1988, S. 207)



- LAPP, EDGAR: Linguistik der Ironie (*Christian Drepper*) (2/1994, S. 466)
- LARCATI, ARTURO, KLEMENS RENOLDNER, MARTINA WÖRGÖTTER (Hrsg.): Stefan Zweig Handbuch (*Hinrich C. Seeba*) (1/2019, S. 205)
- LATIFI, KALTÉRINA (Hrsg.): August Wilhelm Schlegel. Hamlet-Manuskript. Kritische Ausgabe (*Kai Kauffmann*) (1/2020, S. 222)
- LAU, JÖRG: Hans Magnus Enzensberger (*Matthias Uecker*) (2/2000, S. 441)
- LAUDE, CORINNA: „Daz in swindelt in den sinnen...“. Die Poetik der Perspektive bei Heinrich Wittenwiler und Giovanni Boccaccio (*Višnja Jurić-Krappmann*) (1/2005, S. 192)
- LAUER, BERNHARD (Hrsg.): Das Deutsche Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm (*Wilhelm Braun*) (2/2005, S. 431)
- LAUER, GERHARD (Hrsg.): Isaschar Falkensohn Behr. Gedichte von einem pohlischen Juden (*Marianne Willems*) (1/2005, S. 200)
- LAUER, GERHARD, THORSTEN ÜNGER (Hrsg.): Das Erdbeben von Lissabon und der Katastrophendiskurs im 18. Jahrhundert (*Gabriele Dürbeck*) (3/2009, S. 654)
- LAUF-IMMESBERGER, KARIN: Literatur, Schule und Nationalsozialismus (*Marike Werner*) (2/1999, S. 460)
- LAUINGER, HORST (Hrsg.): Über den Feldern. Der Erste Weltkrieg in großen Erzählungen der Weltliteratur (*Mark Georg-Debrmann*) (3/2014, S. 639)
- LAURETIS, TERESA DE: Die andere Szene (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- Lauster, Martina, Catherine Minter (Hrsg.): Gutzkow, Karl: Börne's Leben. Gutzkows Werke und Briefe. Schriften zur Literatur und zum Theater (*Christian Jäger*) (2/2006, S. 420)
- LAUSTER, MARTINA, GÜNTER OESTERLE (Hrsg.): Vormärzliteratur in europäischer Perspektive II (*Maria Zens*) (2/1999, S. 480)
- LAZARDZIG, JAN: Theatermaschine und Festungsbau. Paradoxien der Wissensproduktion im 17. Jahrhundert (*Steffen Siegel*) (1/2009, S. 202)
- LECHTERMANN, CHRISTINA CARSTEN MORSCH (Hrsg.): Kunst der Bewegung. Kinästhetische Wahrnehmung und Probedandeln in virtuellen Welten (*Hartmut Kugler*) (1/2006, S. 123)
- LECHTERMANN, CHRISTINA: Berührt werden: Narrative Strategien der Präsenz in der höfischen Literatur um 1200 (*C. Stephen Jaeger*) (1/2007, S. 216)
- LEDANFF, SUSANNE: Hauptstadtphantasien. Berliner Stadtlektüren in der Gegenwartsliteratur 1989–2008 (*Inge Stephan*) (3/2010, S. 711)
- LEGGEWIE, CLAUDIUS: Von Schneider zu Schwerte (M. GÄRTNER: Schwerte, 2/1999, S. 412)
- LEHMANN, HANS-THIES ATRICK PRIMAVESI (Hrsg.): Heiner Müller Handbuch. Leben, Werk, Wirkung (*Benedikt Descourvières*) (2/2005, S. 459)
- LEHMANN, JOACHIM: Die blinde Wissenschaft (*Beate Hiltner-Hennenberg*) (3/1997, S. 677)
- LEHMANN, JOHANNES F.: Zur Geschichte des Theaterzuschauers und des Visuellen bei Diderot und Lessing (*Anne Fleig*) (2/2001, S. 439)
- LEHMANN, JÜRGEN: Russische Literatur in Deutschland. Ihre Rezeption durch deutschsprachige Schriftsteller und Kritiker vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (*Evi Zemanek*) (3/2016, S. 706)
- LEHMSTADT, MARK (Ausw.): Dichtung der Antike von Homer bis Nonnos. CD-ROM (*Andrea Polaschegg*) (3/2001, S. 660)
- LEHMSTEDT, MARK (Hrsg.): Der Fall Hans Mayer. Dokumente 1956–1963 (*Dirk Werle*) (3/2008, S. 706)
- LEHMSTEDT, MARK (Hrsg.): Deutsche Literatur von Frauen. Von Catharina von Gteiffenberg bis Franziska von Reventlow (*Gaby Pailer*) (3/2002, S. 673)
- LEHMSTEDT, MARK (Hrsg.): Geschichte des deutschen Buchwesens. CD-ROM (*Ralf Klausnitzer*) (1/2001, S. 237)
- LEHMSTEDT, MARK (Hrsg.): Hans Mayer: Briefe 1948–1963 (vgl. K.-D. HÄHNEL: Dokument, 1/2007, S. 184)
- LEHN, ISABELLE, SASCHA MACHT, KATJA STOPKA: Schreiben lernen im Sozialismus. Das Institut für Literatur „Johannes R. Becher“ (*Thomas Möbius*) (1/2020, S. 264)
- LEHNERT, GERTRUD: Wenn Frauen Männerkleider tragen (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- LEHNERT, MARTIN: Anglo-Amerikanisches im Sprachgebrauch der DDR (*Helmut Langner*) (1/1992, S. 225)
- LEIBNIZ-FORSCHUNGSSTELLE DER UNIVERSITÄT MÜNSTER (Hrsg.): Gottfried Wilhelm Leibniz. Philosophischer Briefwechsel, Bd. 1: 1663–1685, Bd. 2: 1686–1694 (*Ann-Sophie Barnwich*) (3/2010, S. 675)
- LEISS, ELISABETH, JOHANN LEISS: Die regulierte Schrift. Plädoyer für die Freigabe der Rechtschreibung (vgl. U. KRAMER: Publikationen, 2/2000, S. 359)
- LEIST, ANTON: Sprachen und Dinge (*Erhard Albrecht*) (3/1985, S. 353)
- LEISTNER, BERND, HANS-DIETRICH DAHNKE (Hrsg.): Schiller. Das dramatische Werk in Einzelinterpretationen (*Tadeusz Namowicz*) (3/1984 S. 355)
- LEISTNER, BERND: Unruhe um einen Klassiker (*Rudolf Dau*) (1/1980, S. 110)
- LEITHOLD, NORBERT: Friedrich II. von Preußen. Ein kulturgeschichtliches und bebildertes Panorama von A bis Z (in: I.-M. D'APRILE: Friedrich 300, 2/2012, S. 388)
- LEITNER, ULRICH (Hrsg.), u. Mitarb. v. EBERHARD KNOBLOCH: Alexander von Humboldt – Friedrich Wilhelm IV. Briefwechsel, mit einer einleitenden Studie v. Bärbel Holtz (*Sophie-Charlott Hartisch*) (1/2016, S. 174)
- LELKE, INA: Die Brüder Grimm in Berlin. Zum Verhältnis von Geselligkeit, Arbeitsweise und Disziplinengese im 19. Jahrhundert (*Berthold Friemel*) (3/2007, S. 695)
- LEMBRECHT, CHRISTINA: Bücher für alle. Die UNESCO und die weltweite Förderung des Buches 1946–1982 (*Anke Jaspers*) (3/2014, S. 677)
- lendemains. Vergleichende Frankreichforschung. Zum deutsch-französischen Verhältnis: Werner Krauss (*Martin Vialon*) (2/1995, S. 452)
- LENK, KARL-ECKHARD (Hrsg.): Ulrich Fueter: Lannzilet (*Reinhard Hahn*) (2/1991, S. 425)
- LENSCHEN, WALTER (Hrsg.): Literatur übersetzen in der DDR (*Alexandra Funke*) (1/2000, S. 200)
- LEONHARD, JOACHIM-FELIX (Hrsg.): Programmgeschichte des Hörfunks in der Weimarer Republik (*Hermann Haarmann*) (2/2000, S. 424)

- LEONHARD, JÖRN: Die Büchse der Pandora. Geschichte des Ersten Weltkriegs (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- LEPPER, MARCEL, DIRK WERLE (Hrsg.): Entdeckung der frühen Neuzeit. Konstruktionen einer Epoche der Literatur- und Sprachgeschichte seit 1750 (*Jan Behrs*) (1/2012, S. 192)
- LEPPER, MARCEL, HANS-HARALD MÜLLER (Hrsg.): Interdisziplinarität und Disziplinenkonfiguration: Germanistik 1780–1920 (*Jan Behrs*) (2/2019, S. 430)
- LEPPER, MARCEL, ULRICH RAULFF (Hrsg.): Handbuch Archiv. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven (*Roland Berbig*) (1/2017, S. 197)
- LEPPER, MARCEL: Philologie zur Einführung (*Markus Messling*) (3/2013, S. 705)
- LERCHENMÜLLER, JOACHIM, GERD SIMON: Im Vorfeld des Massenmords (M. GÄRTNER: Schwerte, 2/1999, S. 412)
- LERCHENMÜLLER, JOACHIM, GERD SIMON: Maskenwechsel (M. GÄRTNER: Schwerte, 2/1999, S. 412)
- LERCHNER, GOTTHARD (Hrsg.): Sprachgebrauch im Wandel. Anmerkungen zur Kommunikationskultur in der DDR vor und nach der Wende (*Carl Boehm*) (1/1994, S. 198.)
- LERCHNER, GOTTHARD: Germanistik und „Renaissance“ der Rhetorik-Neue Bücher zur Rhetorik (3/1984, S. 324)
- LESSING, MARIE, DOROTHEE WIESER (Hrsg.): Zugänge zu Metaphern – Übergänge durch Metaphern. Kontrastierung aktueller disziplinärer Perspektiven (*Jörg Jost*) (2/2014, S. 443)
- LESSNER, HOLGER, P. PORSCHE: Möglichkeiten des Dichters in Mundart. Neue Schweizer Mundartgedichte und -lieder (4/1987, S. 440)
- LEBAU, HANNE: Entnazifizierungsgeschichten. Die Auseinandersetzung mit der eigenen NS-Vergangenheit in der frühen Nachkriegszeit (*Jens Krumeich, Sandra Schell*) (3/2021, S. 623)
- LESZEK DZIEMIANKO, MAREK HALUB, MATTHIAS WEBER (Hrsg.): Heinrich Laube (1806–1884). Leben und Werk. Bestandsaufnahmen – Facetten – Zusammenhänge (*Wolfgang Rasch*) (2/2017, S. 416)
- LETHEN, HELMUT: Der Sound der Väter. Gottfried Benn und seine Zeit (vgl. TH. WEGMANN: Gottfried Benn, 1/2007, S. 176)
- LETHEN, HELMUT: Verhaltenslehren der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen (vgl. B. HÜPPAUF, 2/1995, S. 396)
- LETHEN, HELMUTH: Die Staatsräte. Elite im Dritten Reich. Gründgens, Furtwängler, Sauerbruch, Schmitt (*Torsten Voss*) (1/2019, S. 199)
- LEUCHTENBERGER, KATJA: Uwe Johnson. Leben Werk Wirkung (*Roland Berbig*) (2/2011, S. 421)
- LEUSCHNER, ULRIKE (Hrsg.): Briefe der Liebe. Henriette von der Malsburg und Georg Ernst von und zu Gilsa 1765 bis 1767 (*Michael Schmidt*) (3/2019, S. 637)
- LEUSCHNER, ULRIKE (Hrsg.): Das Jahr 1959 in der deutschsprachigen Literatur (*Roland Berbig*) (2/2012, S. 460)
- LEUSCHNER, ULRIKE: Johann Heinrich Merck (*Ritchie Robertson*) (2/2011, S. 427)
- LEUZINGER-BOHLEBER, MARIANNE: „Hei! Da schreit der Konrad sehr!“ Der Struwelpeter. Eine Fundgrube unbewusster Wünsche und Ängste von Kindern (in: A. Košenina: Dossier: Hoffmann, S. 631)
- LEWIS, ALISON: Eine schwierige Ehe. Liebe, Geschlecht und die Geschichte der deutschen Wiedervereinigung im Spiegel der Literatur (*Inge Stephan*) (3/2010, S. 711)
- Lexicon Lithuanicum (*Friedhelm Hinze, Wilhelm Braun*) (2/1992, S. 470)
- Lexikon des Mittelalter. Bd. I (*Wolfgang Spiewok*) (3/1982, S. 355)
- LIEBRAND, CLAUDIA, IRMITRAUD HNILICA, THOMAS WORTMANN (Hrsg.): Redigierte Tradition. Literaturhistorische Positionierungen Annette von Droste-Hülshoffs (*Esther Kilchmann*) (2/2012, S. 440)
- LIEBRAND, CLAUDIA, THOMAS WORTMANN (Hrsg.): Zur Wiedervorlage. Eichendorffs Texte und ihre Poetologien (*Antonie Magen*) (1/2021, S. 192)
- LIEDERER, CHRISTIAN: Der Mensch und seine Realität. Anthropologie und Wirklichkeit im poetischen Werk des Expressionisten Robert Müller (*Thomas Schwarze*) (2/2005, S. 438)
- LIEDTKE, FRANK, RUDI KELLER (Hrsg.): Kommunikation und Kooperation (*Michael Wache*) (1/1991, S. 220)
- LIEDTKE, JOACHIM: Narrationsdynamik (*Anita Steube*) (3/1993, S. 703)
- LIESS, HANS-CHRISTOPH, HELMUT ZANDER (Hrsg.): Jahrbuch für Universitätsgeschichte Bd. 12 (2009): Universität und die Grenzen der Rationalität (*Reinhard Mehring*) (1/2010, S. 248)
- LIESSMANN, KONRAD PAUL (Hrsg.): Günther Anders kontrovers (*Walter Delabar*) (1/1993, S. 217)
- LILLGE, CLAUDIA, THORSTEN UNGER, BJÖRN WEYAND (Hrsg.): Arbeit und Müßiggang in der Romantik (*Sebastian Böck*) (2/2018, S. 407)
- LIMPINSEL, MIRKO: Was ist organische Architektur? Zur Topik & Semantik eines mehrdeutigen Begriffs (*Adrian Robanus*) (2/2021, S. 156)
- LINDAUER, NATHALIE: Traum, Tod und Trost. Studien zur Gefängnislyrik am Beispiel Albrecht Haushofers und Ernst Tollers (*Franziska Teubert*) (2/2020, S. 505)
- LINDEMANN, UWE: Das Warenhaus. Schauplatz der Moderne (*Björn Weyand*) (2/2016, S. 435)
- LINDEMANN, UWE: Die Wüste. Terra incognita – Erlebnis – Symbol. Eine Genealogie der abendländischen Wüstenvorstellungen in der Literatur von der Antike bis zur Gegenwart (*Inge Stephan*) (1/2001, S. 241)
- LINDER, JUTTA: Ästhetische Erziehung. Goethe und das Weimarer Hoftheater (*Horst Hartmann*) (2/1992, S. 423)
- LINDHOFF, LENA: Einführung in die feministische Literaturtheorie (*Christina Gerhardt*) (1/1999, S. 183)
- LINDHOFF, LENA: Einführung in die feministische Literaturtheorie (*Stefanie Tyroller*) (3/1997, S. 699)
- LINDNER, BURKHARDT (Hrsg.): Benjamin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Martin Vialon*) (3/2007, S. 712)
- LINDNER, G.: Grundlagen und Anwendung der Phonetik (*Gottfried Meinhold*) (1/1986, S. 88)
- LINDNER, MARTIN: Leben in der Krise. Zeitromane der neuen Sachlichkeit und die intellektuelle Mentalität der klassischen Moderne (*Erhard Schütz*) (1/1996, S. 235)
- LINDUSCHKA, HEINZ: Die Auffassung vom Dichterberuf im deutschen Naturalismus (*Peter Wruck*) (3/1982, S. 344)
- LINDWER, WILLY: „Anne Frank – Die letzten sieben Monate“. Augenzeugen berichten (*Hella Commichau*) (2/1992, S. 437)
- LINK, GODEHARD: Montague-Grammatik. Die logischen Grundlagen (*Jobannes Dölling*) (1/1984, S. 116)
- LINK, HEINER (Hrsg.): Trash Piloten. Texte für die 90er (vgl. St. POROMBKA: Erinnerungsarbeit als Medienarbeit, 1/2000, S. 95)

- LINK, JÜRGEN, ULLA LINK-HEER (Hrsg.): kultuRRevolution. Zeitschrift für angewandte Diskurstheorie (*Walter Delabar*) (2/1992, S. 455)
- LINK, JÜRGEN, ULLA LINK-HEER, ROLF PARR u. a. (Hrsg.): kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskursanalyse (*Bettina Gruber*) (3/2007, S. 724)
- LINK, JÜRGEN: Hölderlin – Rousseau: Inventive Rückkehr Studien (vgl. A. HONOLD: Die Milchtrinker, 3/2000, S. 596)
- LINK, JÜRGEN: Versuch über den Normalismus (*Nicola Würffel*) (2/1999, S. 527)
- LINKE, ANGELIKA: Sprachkultur und Bürgertum (*Gottbard Lerchner*) (2/1998, S. 504)
- LINTHOUT, IENE VAN: Das Buch in der nationalsozialistischen Propagandapolitik (*Patrick Merziger*) (3/2013, S. 694)
- LIPKA, LEONHARD, HARTMUT GÜNTHER (Hrsg.): Wortbildung (*Ilse Zimmermann*) (4/1985, S. 477)
- LIXL-PURCELL, ANDREAS (Hrsg.): Erinnerungen deutsch-jüdischer Frauen 1900–1990 (*Silvia Schlenstedt*) (2/1993, S. 440)
- LÖFFLER, ANNELIESE (Hrsg.): „... an seinem Platz geprüft“. Gelebtes und Erzähltes bei DDR-Autoren (*Christel Berger*) (3/1981, S. 380)
- LÖFFLER, H., K. PESTALOZZI, M. STERN (Hrsg.): Standard und Dialekt (*Rudolf Große*) (4/1980, S. 483)
- LÖFFLER, HEINER (Hrsg.): Das Deutsch der Schweizer. Zur Literatur- und Sprachsituation der Schweiz (*Peter Porsch*) (4/1987, S. 475)
- LÖFFLER, HEINRICH: Germanistische Soziolinguistik (*Ruth Reiber*) (6/1990, S. 742)
- LOHMANN, GUSTAV: Jean Pauls „Flegeljahre“ gesehen im Rahmen ihrer Kapitelüberschriften (*Ralf Berborst*) (2/1998, S. 454)
- LOHMANN, HANS-MARTIN, JOACHIM PFEIFFER (Hrsg.): Freud-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Inge Stephan*) (2/2007, S. 478)
- LOHMEIER, ANKE-MARIE: Hermeneutische Theorie des Film (*Franz Schneider*) (3/1997, S. 703)
- LOKATIS, SIEGFRIED, INGRID SONNTAG (Hrsg.): 100 Jahre Kiepenheuer Verlage (*Ute Schneider*) (1/2012, S. 235)
- LONDRES, ALBERT: Was sind neun Tage Schlacht? Frontdepeschen 1914 (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- LOOSER, ROMAN: Gescheiterte Rechtschreibreformen in der Schweiz (*Undine Kramer*) (1/1997, S. 219)
- LORENZ, CHRISTOPH F. (Hrsg.): Friedrich de la Motte Fouqué. Ausgewählte Dramen und Epen (in: TH. NEUMANN: Reprint-Ausgaben, 3/2001, S. 723)
- LORENZ, DAGMAR C.G.: Grillparzer, Dichter des sozialen Konflikts (*Peter Kubitschek*) (2/1989, S. 220)
- LORENZ, MATTHIAS N.: „Auschwitz drängt uns auf einen Fleck“. Judendarstellung und Auschwitzdiskurs bei Martin Walser (*Gertrud Maria Rösch*) (2/2007, S. 488)
- LORENZ, MATTHIAS N.: Martin Walser in Kritik und Forschung. Eine Bibliographie (*Helmut Peitsch*) (2/2003, S. 459)
- LORENZ-LINDEMANN, KARIN (Hrsg.): Studien zu den Dichtungen Gertrud Kolmars (*Anne Kuhlmann*) (2/1999, S. 453)
- LÖSCHNER, CLAUDIA: Denksystem. Logik und Dichtung bei Käthe Hamburger (*Sabine Eickenrodt*) (2/2014, S. 418)
- LÖSER, FREIMUT: Meister Eckhart in Melk (*Uta Störmer-Cayssa*) (1/2001, S. 179)
- LOSSIN, YIGAL: Heinrich Heine. Wer war er wirklich? (vgl. R. Berbig: Das Kaddisch..., 3/2006, S. 631)
- LOSTER-SCHNEIDER, GUDRUN (Hrsg.): Geschlecht – Literatur – Geschichte II. Nation und Geschlecht (*Liliane Weissberg*) (2/2005, S. 462)
- LOSTER-SCHNEIDER, GUDRUN, GABY PAILER (Hrsg.): Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen (1730–1900) (*Romana Weiershausen*) (3/2007, S. 678)
- LÖTSCHER, ANDREAS: Satzakzent und Funktionale Satzperspektive im Deutschen (*Brigitta Haftka*) (1/1988, S. 104)
- LÖTSCHER, CHRISTINE: Die Alice-Maschine. Figurationen der Unruhe in der Populärkultur (*Tim Hofmann*) (3/2021, S. 627)
- LOUTH, CHARLIE: Hölderlin and the Dynamics of Translation, European Humanities Research Centre Studien (vgl. A. HONOLD: Die Milchtrinker, 3/2000, S. 596)
- LUBIMOVA-BEKMAN, LADA: Rezeption von Aphorismen. Eine textlinguistische Studie (*Werner Helmich*) (3/2005, S. 709)
- LUCCHESI, JOACHIM (Hrsg.): Das Verhör in der Oper (*Uwe Schoor*) (3/1995, S. 703)
- LUCHSINGER, MARTIN: Mythos Italien (*Alexander Honold*) (3/1997, S. 650)
- LUCKSCHEITER, CHRISTIAN: Ortsschriften Peter Handkes (*Halina Hackert*) (3/2014, S. 683)
- LÜDEMANN, SUSANNE, KRISTIAN WACHINGER (Hrsg.): Elias Canetti. Prozesse. Über Franz Kafka (*Alexander Kosenina*) (1/2020, S. 263)
- LÜDTKE, ALF u. a. (Hrsg.): Amerikanisierung (*Erhard Schütz*) (2/1999, S. 463)
- LUDWIG JÄGER, GEORG STANITZEK (Hrsg.): Transkribieren. Medien/Lektüre (*Carsten Morsch*) (2/2003, S. 416)
- LUDWIG, ARIANE, SILKE HENKE (Bearb.): Damit doch jemand im Hause die Feder führt...“: Charlotte von Schiller. Eine Biografie in Büchern, ein Leben in Lektüren (*Inge Stephan*) (1/2017, S. 182)
- LÜGER, HEINZ-HELMUT (Hrsg.): Höflichkeitsstile (*Ulla Fix*) (2/2003, S. 487)
- LÜGER, HEINZ-HELMUT: Pressesprache (*Hartmut Lenk*) (3/1986, S. 372)
- LUH, JÜRGEN: Der Große. Friedrich II. von Preußen (in: I.-M. D’APRILE: Friedrich 300, 2/2012, S. 388)
- LÜHE, IRMELA VON DER, ANITA RUNGE (Hrsg.): Biographisches Erzählen (*Christian von Zimmermann*) (3/2003, S. 736)
- LÜHE, IRMELA VON DER, ANITA RUNGE (Hrsg.): Wechsel der Orte (*Sandra Pott*) (3/1998, S. 743)
- LUHNEN, MICHAEL: Organisation der Natur. Zur Verbindung von Naturerkenntnis, Erinnerungstheorie und ästhetischem Experiment in Hölderlins philosophischem Fragment „Das untergehende Vaterland“ (*Gideon Siening*) (2/2009, S. 433)
- LURKER, MANFRED: Lexikon der Götter und Dämonen (*Arved Sprei*) (6/1988, S. 743)
- LUSERKE, MATTHIAS (Hrsg.): Die Aristotelische Katharsis. Dokumente ihrer Deutung im 19. und 20. Jahrhundert (*Volker Riedel*) (1/1993, S. 207)
- LUSERKE, MATTHIAS (Hrsg.): Theodor Gottlieb von Hippel. Nachricht die v. K---sche Untersuchung betreffend. Ein Beytrag über Verbrechen und Strafen (*Marianne Willems*) (1/2005, S. 200)
- LUSERKE, MATTHIAS, CHRISTOPH WEISS (Hrsg.): Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien (*Martin Rector*) (2/1994, S. 398)
- LUSERKE, MATTHIAS: Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister. Der neue Menoza. Die Soldaten (*Martin Rector*) (2/1994, S. 398)
- LUSERKE, MATTHIAS: Sturm und Drang (*Felix Höpfer*) (3/1999, S. 734)
- LUSERKE-JAQUI, MATTHIAS (Hrsg.): Schiller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Ritchie Robertson*) (1/2006, S. 137)

- LUSERKE-JAQUI, MATTHIAS (Hrsg.): Literary Disability Studies. Theorie und Praxis in der Literaturwissenschaft (*Klaus Birnstiel*) (3/2021, S. 585)
- LÜTKE, BEATE: Deutsch als Zweitsprache in der Grundschule. Eine Untersuchung zum Erlernen lokaler Präpositionen (*Torsten Andreas*) (1/2013, S. 205)
- LÜTKEHAUS, LUDGER (Hrsg.): Mythos Medea (*Inge Stephan*) (2/2002, S. 375)
- LÜTTEKEN, LAURENZ (Hrsg.): Wagner Handbuch (*Hugh Ridley*) (3/2013, S. 685)
- LÜTTEKEN, LAURENZ, UTE POTT, CARSTEN ZELLE (Hrsg.): Urbanität als Aufklärung. Karl Wilhelm Ramler und die Kultur des 18. Jahrhunderts (*Ulrike Münter*) (3/2004, S. 646)
- LUTZ DANNEBERG, FRIEDRICH VOLLHARDT (Hrsg.): Wie international ist die Literaturwissenschaft? (*Kerstin Stüssel*) (1/1997, S. 231)
- LUTZ DANNENBERG, ANNETTE GILBERT, CARLOS SPOERHASE (Hrsg.): Das Werk. Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs (*Julia Nantke*) (3/2020, S. 680)
- LÜTZELER, PAUL MICHAEL (Hrsg.): Freundschaft im Exil. Thomas Mann und Hermann Broch (*Simon Jander*) (3/2005, S. 694)
- LÜTZELER, PAUL MICHAEL (Hrsg.): Hermann Broch. Briefe an Erich von Kahler (1940–1951) (*Simon Jander*) (2/2012, S. 458)
- LÜTZELER, PAUL MICHAEL (Hrsg.): Romane und Erzählungen zwischen Romantik und Realismus (*Peter Goldammer*) (2/1987, S. 228)
- LÜTZELER, PAUL MICHAEL: Kontinentalisierung. Das Europa der Schriftsteller (*Christoph Parry*) (1/2008, S. 235)
- LÜTZELER, PAUL MICHAEL: Postmoderne und postkoloniale deutschsprachige Literatur: Diskurs – Analyse – Kritik (*Jochen Dubiel*) (1/2007, S. 260)
- LÜTZELER, PAUL MICHAEL: Spätmoderne und Postmoderne (*Dirk Oschmann*) (1/1993, S. 221)
- LÜTZELER, PAUL MICHAEL: Transatlantische Germanistik. Kontakt, Transfer, Dialogik (*Peter Höyng*) (2/2014, S. 441)
- LUX, ANNA: Räume des Möglichen. Germanistik und Politik in Leipzig, Berlin und Jena (1918–1961) (*Susann Hannemann*) (1/2016, S. 199)
- MAACK, UTE: Ironie und Autorschaft: Friedrich Schlegels Charakteristiken (*Wolf Gerhard Schmidt*) (2/2004, S. 414)
- MAAG, GEORG: Kunst und Industrie im Zeitalter der ersten Weltausstellung (*Karlheinz Barck*) (4/1986, S. 490)
- MAAS, UTZ: Grundzüge der deutschen Orthographie (*Dieter Nerius*) (1/1995, S. 240)
- MAASE, KASPAR (Hrsg.): Die Schönheiten des Populären. Ästhetische Erfahrungen der Gegenwart (*Daniel Lutz*) (3/2010, S. 719)
- MACHA, JÜRGEN, ELMAR NEUSS, ROBERT PETERS (Hrsg.): Rheinisch-Westfälische Sprachgeschichte (*Werner Besch*) (1/2002, S. 232)
- MACKELDEY, ROGER: Alltagsprachliche Dialoge (*Wilhelm Franke*) (6/1990, S. 736)
- MACKOWIAK, KLAUS: Genauigkeit und Seele. Robert Musils Kunstauffassung als Kritik der instrumentellen Vernunft (*Martin Engelmann*) (2/1997, S. 417)
- MADL, ANTAL: Auf Lenas Spuren (*Werner Feudel*) (2/1983, S. 250)
- MADL, ANTAL: Grillparzers Österreichsbewußtsein (1/1987, S. 75)
- MÁDL, ANTAL: Thomas Manns Humanismus (*Eike Middell*) (4/1982, S. 481)
- MAGDALENA MARSZALEK, WERNER NELL, MARC WEILAND (Hrsg.): Über Land. Aktuelle literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Dorf und Ländlichkeit (*Anton Knittel*) (2/2020, S. 478)
- MAGENAU, JÖRG: Brüder unterm Sternenzelt. Friedrich Georg und Ernst Jünger. Eine Biographie (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (2/2013, S. 460)
- MAGERSKI, CHRISTINE, CHRISTA KARPENSTEIN-EBBACH: Literatursoziologie. Grundlagen, Problemstellungen und Theorien (*Jan Behrs*) (2/2020, S. 514)
- MAGERSKI, CHRISTINE: Die Konstituierung des literarischen Feldes in Deutschland nach 1871. Berliner Moderne, Literaturkritik und die Anfänge der Literatursoziologie (*Werner Michler*) (1/2006, S. 163)
- MAHL, BERND: Goethes „Faust“ auf der Bühne (1806–1998) (*Dirk Niefanger*) (2/2000, S. 411)
- MAHONEY, DENNIS F.: Die Poetisierung der Natur bei Novalis (*Gabriele Rommel*) (3/1983, S. 372)
- MAHR, CORDULA: Kriegsliteratur von Frauen? Zur Darstellung des Zweiten Weltkriegs in Autobiographien von Frauen nach 1960 (*Anja Susan Hübner*) (2/2008, S. 412)
- MAIER, KONRAD: Zerstörungsformen einer verabsolutierten Moral im Frühwerk Friedrich Schillers (*Klaus L. Bergbahn*) (3/1995, S. 685)
- MAINBERGER, SABINE, ESTHER RAMHARTER (Hrsg.): Linienwissen und Liniendenken (*Alexandre Métraux*) (2/2019, S. 469)
- MAISAK, PETRA: Johann Wolfgang Goethe. Zeichnungen (*Martin Dönike*) (1/2003, S. 184)
- MAKOSCHHEY, KLAUS: Quellenkritische Untersuchungen zum Spätwerk Thomas Manns (*Georg Wenzel*) (2/1999, S. 495)
- MALCH, WILFRIED (Hrsg.): Herder-Jahrbuch – Herder yearbook 1994 (*Claus Träger*) (1/1997, S. 229)
- MALETA, GERDA: SeteaiS. Tage mit Thomas Bernhard (*Ralf Georg Czapla*) (1/1995, S. 183)
- MALKE, LUTZ S. (Hrsg.): Narren. Porträts, Feste, Sinnbilder, Schwankbücher und Spielkarten aus dem 15. bis 17. Jahrhundert (*Hans Rudolf Velten*) (2/2003, S. 426)
- MALLES, HANS-JÜRGEN: Jahrhundertwende und Epochenbruch in der deutschen Lyrik um 1800 (*Lucie Prinz*) (3/1995, S. 689)
- MALTE FUES, WOLFRAM, WOLFRAM MAUSER (Hrsg.): Verbergendes Enthüllen: Zur Theorie und Kunst dichterischen Verkleidens (*Birgit Tautz*) (3/1996, S. 709)
- MALTE FUES, WOLFRAM: Text als Intertext (*Walter Delabar*) (1/1997, S. 211)
- MANDELARTZ, MICHAEL: Goethe, Kleist. Literatur, Politik und Wissenschaft um 1800 (*Kai Köhler*) (1/2013, S. 162)
- MANDY DRÖSCHER-TEILLE: Autorinnen der Negativität. Essayistische Poetik der Schmerzen bei Ingeborg Bachmann – Marlene Streeruwitz – Elfriede Jelinek (*Jessica Ortner*) (3/2020, S. 727)
- MANN, THOMAS, AGNES E. MEYER: Briefwechsel 1937–1955 (vgl. A. HONOLD: Der Großschriftsteller, 2/1994, S. 350)
- MANNACK, EBERHARD (Hrsg.): Andreas Gryphius. Dramen (*Stefried Streller*) (1/1993, S. 190)
- MANSOUR, JULIA I.: Wilhelm Dilthey: Philosoph und/oder Philolog? Interdependenz zwischen Literaturstudien und wissenschaftsphilosophischer Reflexion (*Andrea Albrecht*) (3/2012, S. 726)
- MÄRCHEN-STIFTUNG WALTER KAHN (Hrsg.): Die Volksmärchen in unserer Kultur (*Martin Sutton*) (3/1996, S. 677)
- MÄRCHEN-STIFTUNG WALTER KAHN (Hrsg.): Märchenland Europa (*Martin Sutton*) (3/1996, S. 677)

- MÄRCHEN-STIFTUNG WALTER KAHN (Hrsg.): Märchenspiegel (*Martin Sutton*) (3/1996, S. 677)
- MAREIKE GRONICH: Das politische Erzählen. Zur Funktion narrativer Strukturen in Wolfgang Koeppens „Das Treibhaus“ und Uwe Johnsons „Das dritte Buch über Achim“ (*Philipp Steiner*) (3/2020, S. 721)
- MARELLI, PAOLO: Gli „Schwanklieder“ nella Tradizione Neidhartiana (*Moritz Wedell*) (1/2003, S. 170)
- MAREN CLAUSEN-STOLZENBURG: Märchen und mittelalterliche Literaturtradition (*Susanne Schmidt-Knaebel*) (2/1997, S. 402)
- MARGRET, JÜRGEN MATONI (Hrsg.): Gustav Freytags Briefe an die Verlegerfamilie Hirzel (*Alan Kirkness*) (1/1997, S. 184)
- MARKNER, REINHARD, THOMAS WEBER (Hrsg.): Literatur über Walter Benjamin (vgl. M. OPITZ: Reflexion, 1/1996, S. 128)
- MARKSCHIES, CHRISTOPH, INGBORG REICHEL, JOCHEN BRÜNING, PETER DEUFLHARD (Hrsg.): Atlas der Weltbilder (*René Sternke*) (1/2012, S. 180)
- MARKSCHIES, CHRISTOPH, JOHANNES ZACHHUBER (Hrsg.): Die Welt als Bild. Interdisziplinäre Beiträge zur Visualität von Weltbildern (*Robert Schulz*) (2/2009, S. 414)
- MARMULLA, HENNING: Enzensbergers Kursbuch. Eine Zeitschrift um 68 (*Matthias Uecker*) (2/2012, S. 463)
- MARQUARDT, EVA: Gegenrichtung. Entwicklungstendenzen in der Erzählprosa Thomas Bernhards (*Peter Görlich*) (3/1991, S. 694)
- MARQUARDT, JOCHEN: „Vermittelnde Geschichte“. Zum Verhältnis von ästhetischer Theorie und historischem Denken bei Adam Heinrich Müller (*Siegfried Streller*) (1/1997, S. 172)
- MARQUARDT, MARION, UTA STÖRMER-CAYSA, SABINE HEIMANN (Hrsg.): Kritische Fragen an die Tradition (*Ralf Klausnitzer*) (1/1998, S. 228)
- MARQUARDT, ULRIKE (Bearb.): Else Lasker-Schüler: Werke und Briefe, Bd. 6: Briefe 1893–1913 (*Marion Brandt*) (2/2005, S. 440)
- MARQUES, ANA ISABEL: Paisagens da Memória. Identidade e alteridade na escrita de Ilse Losa (*Clara Ervedosa*) (2/2003, S. 483)
- MARSCHALL, VERONIKA, ROBERT SEIDEL (Hrsg.): Martin Opitz: Lateinische Werke, Bd. 1: 1614–1624 (*Ralf Bogner*) (1/2010, S. 228)
- MARTENS, GUNTER (Hrsg.): Editorische Begrifflichkeit. Überlegungen und Materialien zu einem „Wörterbuch der Editionsphilologie“ (*Annika Rockenberger*) (3/2014, S. 690)
- MARTENS, WOLFGANG (Hrsg.): Zentren der Aufklärung III. Aufklärung und Bürgerlichkeit (*Uwe Hentschel*) (2/1992, S. 415)
- MARTIN KÖLBEL (Hrsg.): Zwischen den Kriegen. Blätter gegen die Zeit. Eine Zeitschrift von Werner Riegel und Peter Rühmkorf (*Roland Berbig*) (3/2020, S. 719)
- MARTIN, ARIANE: Die kranke Jugend: J.M.R. Lenz und Goethes Werther in der Rezeption des Sturm und Drang bis zum Naturalismus (*Karin A. Wurst*) (1/2004, S. 206)
- MARTIN, ARIANE (Hrsg.): Heinrich Mann. Der Untertan. Roman. Mit einem Nachwort und Materialienanhang (*Alexander Kosenina*) (3/2021, S. 612)
- MARTIN, ARIANE (Hrsg.): Heinrich Mann. Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen. Roman. Mit einem Nachwort (*Alexander Kosenina*) (3/2021, S. 612)
- MARTIN, WOLFGANG: Mit Schärfe und Zartheit. Zu einer Poetik der Sprache bei Hölderlin mit Rücksicht auf Herder (*Annekatriin Pusch*) (1/1993, S. 198)
- MARTUS, STEFFEN, ANDREA POLASCHEGG (Hrsg.): Das Buch der Bücher – gelesen. Lesarten der Bibel in den Wissenschaften und Künsten (*Ulrich Wergin*) (3/2007, S. 738)
- MARTUS, STEFFEN, CARLOS SPOERHASE (Hrsg.): Gelesene Literatur. Populäre Lektüre im Medienwandel (*Claudia Dürr*) (3/2019, S. 669)
- MARTUS, STEFFEN, STEFAN SCHERER, CLAUDIA STOCKINGER (Hrsg.): Lyrik im 19. Jahrhundert. Gattungspoetik als Reflexionsmedium der Kultur (*Lothar van Laak*) (1/2006, S. 156)
- MARTUS, STEFFEN: Aufklärung. Das deutsche 18. Jahrhundert – ein Epochenbild (*Kai Kauffmann*) (2/2017, S. 398)
- MARTUS, STEFFEN: Die Brüder Grimm. Eine Biographie (*Mark-Georg Debrmann*) (1/2011, S. 190)
- MARTUS, STEFFEN: Ernst Jünger (*Thomas Weitin*) (1/2003, S. 212)
- MARTUS, STEFFEN: Friedrich von Hagedorn – Konstellationen der Aufklärung (*Christoph Deußmann*) (1/2001, S. 187)
- MARTUS, STEFFEN: Werkpolitik. Zur Literaturgeschichte kritischer Kommunikation vom 17. bis ins 20. Jahrhundert, mit Studien zu Klopstock, Tieck, Goethe und George (*Sandro Zanetti*) (3/2007, S. 735)
- MARWYCK, MAREEN VAN: Gewalt und Anmut. Weiblicher Heroismus in der Literatur und Ästhetik um 1800 (*Claude Haas*) (1/2011, S. 185)
- MARX, FRIEDHELM: „Ich aber sagen ihnen...“. Christusfigurationen im Werk Thomas Manns (*Reinhard Mebring*) (3/2003, S. 715)
- MARX, FRIEDHELM: Erlesene Helden. Don Sylvio, Werther, Wilhelm Meister und die Literatur (*Olaf Rippe*) (1/1988, S. 174)
- MARX, PETER W. (Hrsg.): Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte (*Franziska Schößler*) (3/2013, S. 703)
- MASARIK, ZDENEK: Die frühneuhochdeutsche Geschäftssprache in Mähren (*Maria Papsanová*) (2/1987, S. 245)
- MATALA DE MAZZA, ETHEL: Der populäre Pakt. Verhandlungen der Moderne zwischen Operette und Feuilleton (*Erhard Schütz*) (3/2019, S. 647)
- MATHEIS, MANFRED: Das Bild des Philosophen in Literatur und Philosophie um 1800 (*Alexander Kosenina*) (2/1999, S. 476)
- MATT, PETER VON: Die Intrige. Theorie und Praxis der Hinterlist (*Inge Stephan*) (2/2007, S. 494)
- MATT, PETER VON: Die Intrige. Theorie und Praxis der Hinterlist (*Markus Gasser*) (1/2007, S. 258)
- MATTENKLOTT, GERT: Jüdische Intelligenz in deutschen Briefen 1619–1988 (*Walter Grab*) (3/1992, S. 708)
- MATTENKLOTT, GERT: Melancholie in der Dramatik des Sturm und Drang (*Sigrid Lange*) (2/1987, S. 226)
- MATTERN, NICOLE, STEFAN NEUHAUS (Hrsg.): Buddenbrooks-Handbuch (*Daniel Zimmer*) (1/2020, S. 240)
- MATTHEIER, K. J. (Hrsg.): Aspekte der Dialekttheorie (*Ruth Pape*) (5/1987, S. 625)
- MATTHES, BETTINA: Verhandlungen mit Faust. Geschlechterverhältnisse in der Kultur der Frühen Neuzeit (*Albrecht Dröse*) (1/2003, S. 174)
- MATUSCHEK, STEFAN (Hrsg.): „Wo das philosophische Gespräch ganz in Dichtung übergeht“. Platons Symposion und seine Wirkung in der Renaissance, Romantik und Moderne (*Till Kinzel*) (2/2003, S. 422)
- MATUSSEK, PETER (Hrsg.): Goethe und die Verzeitlichung der Natur (*Magnus Schlette*) (1/2000, S. 156)
- MATUSSEK, PETER: Goethe zur Einführung (*Jürgen Barkhoff*) (3/2000, S. 646)
- MAURER, KARL, WINFRIED WEHLE (Hrsg.): Romantik. Aufbruch zur Moderne (*Viktor Zmegac*) (1/1994, S. 140)

- MAUSER, WOLFRAM, BARBARA BECKER-CANTARINO (Hrsg.): Frauenfreundschaften – Männerfreundschaften. Literarische Diskurse im 18. Jahrhundert (*Sabine Schilling*) (3/1994, S. 668)
- MAUSER, WOLFRAM: Konzepte aufgeklärter Lebensführung. Literarische Kultur im frühmodernen Deutschland (*Linda Simonis*) (3/2001, S. 668)
- MAYER, HANS: Der Zeitgenosse Walter Benjamin (vgl. M. OPITZ: Reflexion, 1/1996, S. 128)
- MAYER, HANS: Gelebte Literatur; Augenblicke. Ein Lesebuch (vgl. E. MIDDELL: Hans Mayers Sicht auf Goethe) (1/1991, S. 135)
- MAYER, HANS: Goethe. Ein Versuch über den Erfolg (vgl. E. MIDDELL: Hans Mayers Sicht auf Goethe) (1/1991, S. 135)
- MAYER, HEIKE: Literarische Rhetorik (*Jürgen Fröblich*) (1/2004, S. 190)
- MAYER, MATHIAS, GERHARD NEUMANN (Hrsg.): Pygmalion (*Jan-Lüder Röhrs*) (1/1999, S. 162)
- MAYER, MATHIAS, JULIAN WERLITZ (Hrsg.): Hofmannsthal-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Timm Reimers*) (3/2017, S. 623)
- MAYER, MICHAEL: „Tropen gibt es nicht.“ Dekonstruktionen des Exotismus (*Thomas Schwarz*) (3/2011, S. 642)
- MAYER, THOMAS MICHAEL (Hrsg.): Georg Büchner Jahrbuch 7 (1988/89) (*Sigfrid Hoefert*) (2/1994, S. 420)
- MAYER-ISWANDY, CLAUDIA: „Vom Glück der Zwitter.“ Geschlechterrolle und Geschlechterverhältnis bei Günter Grass (*Eva Kaufmann*) (2/1995, S. 456)
- MAZUMDAR, SHASWATI: Feuchtwanger/ Brecht. Der Umgang mit der indischen Kolonialgeschichte (*Markus Joch*) (3/2000, S. 673)
- MCCARTHY, JOHN A., WERNER VON DER OHE (Hrsg.): Zensur und Kultur (*Jens Ebert, Olaf Hamann*) (2/1997, S. 426)
- MCGILLEN, PETRA S.: The Fontane Workshop. Manufacturing Realism in the Industrial Age of Print (*Thomas Wortmann*) (1/2021, S. 198)
- MCKNIGHT, PHILIPP (Hrsg.): Wezel-Jahrbuch (*Michael Schmidt*) (3/1999, S. 739)
- MECKELNBORG, CHRISTINA, ANNE-BEATE RIECKE: Georg Spalatin Chronik der Sachsen und Thüringer. Ein historiographisches Großprojekt der Frühen Neuzeit (*Reinhard Hahn*) (3/2012, S. 716)
- MECKLENBURG, NORBERT (Hrsg.): Naturlyrik und Gesellschaft (*Ursula Heukenkamp*) (2/1980, S. 231)
- MECKLENBURG, NORBERT: Die Erzählkunst Uwe Johnsons (*Johannes Gruber*) (2/1998, S. 477)
- MECKLENBURG, NORBERT: Theodor Fontane (*Roland Berbig*) (1/2000, S. 176)
- MEIBAUER, JÖRG (Hrsg.): Satzmodus zwischen Grammatik und Pragmatik (*Peter Suchsland*) (3/1989, S. 357)
- MEID, VOLKER: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. Vom Späthumanismus zur Frühaufklärung 1570–1740 (*Albert Meier*) (1/2010, S. 225)
- MEIER, ALBERT (Hrsg.): Die Literatur des 17. Jahrhunderts (*Alexander Košenina*) (1/2002, S. 145)
- MEIER, ALBERT, CHRISTOF WINGERTZAHN (Hrsg.): Karl Philipp Moritz: Sämtliche Werke. Kritische und kommentierte Ausgabe, Bd. IX: Briefsteller (*Cord-Friedrich Berghahn*) (1/2010, S. 231)
- MEIER, ANDREAS (Hrsg.): Christian August Vulpius. Eine Korrespondenz zur Kulturgeschichte der Goethezeit, 1. Bd.: Brieftexte, 2. Bd.: Kommentar (*Walter Hettche*) (3/2004, S. 655)
- MEIER, HEDWIG: Die Schaubühne als musikalische Anstalt (*Dirk Niefanger*) (2/2000, S. 411)
- MEIER, MONIKA (Hrsg.): Bd. 1: Briefe an Jean Paul 1781-1793. Text. Kommentar (*Magdalene Heuser*) (2/2007, S. 467)
- MEIER, ROLF: Bibliographie zur Intonation (*Gottfried Meinhold*) (3/1990, S. 371)
- MEIERHOFER, CHRISTIAN, MICHAEL SCHIKOWSKI, JENS WÖRNER (Hrsg.): Materialschlacht. Der Erste Weltkrieg im Sachbuch (Non Fiktion) (*Jens Thiel*) (3/2014, S. 649)
- MEIERHOFER, CHRISTIAN, MICHAEL SCHIKOWSKI, JENS WÖRNER (Hrsg.): Materialschlacht. Der Erste Weltkrieg im Sachbuch (Non Fiktion) (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- MEIN, GEORG, FRANZISKA SCHÖSSLER (Hrsg.): Tauschprozesse: Kulturwissenschaftliche Verhandlungen des Ökonomischen (*Andreas Böhm*) (1/2007, S. 270)
- MEINUNGER, ANDRE, ANTIJE BAUMANN (Hrsg.): Franz Die Teufelin steckt im Detail. Zur Debatte um Gender und Sprache (*Torsten Voß*) (3/2018, S. 704)
- MEISE, HELGA: Das archivierte Ich. Schreibkalender und höfische Repräsentation in Hessen-Darmstadt 1624–1790 (*Eva Kormann*) (3/2003, S. 689)
- MEISS, KLAUS: Streit um die Lutherbibel (*Birgit Stolt*) (2/1995, S. 420)
- MEISSBURGER, GERHARD: Einführung in die mediävistische Germanistik (*Reinhard Hahn*) (4/1987, S. 497)
- MELZER, GERHARD, J. TÜRKEL (Hrsg.): Peter Handke (*Klaus Pankon*) (4/1987, S. 491)
- MENDELSSOHN, MOSES: Gesammelte Schriften. Jubiläumsausgabe. Bd. 20.1: Hebräische Schriften I (1938) (*Cord-Friedrich Berghahn*) (1/2006, S. 103)
- MENDELSSOHN, PETER DE: Der Zauberer. das leben des deutschen Schriftstellers Thomas Mann (vgl. A. HONOLD: Der Großschriftsteller, 2/1994, S. 350)
- MENG, HEINRICH: Mundartwörterbuch der Landschaft Baden im Aargau nach Sachgruppen (*Horst Weber*) (2/1989, S. 234)
- MENKE, BETTINE: Prosopopöia: Stimme und Text bei Brentano, Hoffmann, Kleist und Kafka (*Claudia Breger*) (2/2001, S. 451)
- MENKE, BETTINE: Sprachfiguren. Name – Allegorie – Bild nach Benjamin (vgl. M. OPITZ: Reflexion, 1/1996, S. 128)
- MENKE, HUBERTUS, KURT ERICH SCHÖNDORF (Hrsg.): Niederdeutsch in Skandinavien (*Ulf-Hermann Bader*) (3/1995, S. 722)
- MENKE, TIMM: Die Goethe-Rezeption Arno Schmidts (*Wolfgang Hörner*) (1/2001, S. 213)
- MENRATH, MANUEL (Hrsg.): Afrika im Blick. Afrikabilder im deutschsprachigen Europa 1870–1970 (*Julia Büchele*) (1/2014, S. 164)
- MENTRUP, WOLFGANG (Hrsg.): Konzepte zur Lexikographie (*Karl Wunsch*) (3/1983, S. 357)
- MENTRUP, WOLFGANG: Zur Pragmatik einer Lexikographie: Handlungsausschnitt – Sprachauschnitt – Wörterbuchauschnitt (*Ingrid Wiese*) (5/1989, S. 630)
- MENTRUP, WOLFGANG: Zur Zeichensetzung im Deutschen (*Renate Baudusch*) (3/1985, S. 349)
- MENZ, FLORIAN, JOHANNA LALOUSCHEK, WOLFGANG U. DRESSLER: „Der Kampf geht weiter.“: Der publizistische Abwehrkampf in Kärntner Zeitungen ab 1918 (*Jiri Nekvapil*) (3/1993, S. 703)
- MENZEL, WOLFGANG: Vernakuläre Wissenschaft. Christian Wolffs Bedeutung für die Herausbildung und Durchsetzung des Deutschen als Wissenschaftssprache (*Alan Kirkness*) (3/1997, S. 640)

- MERKEL, KERSTIN, HEIDE WUNDER: Deutsche Frauen der Frühen Neuzeit (*Waltraud >Wara< Wende*) (2/2002, S. 378)
- MERLIO, GILBERT (Hrsg.): Etudes Germaniques, SH: Ernst Jünger (*Marion Marquardt*) (1/1988, S. 202)
- MERTENS, VOLKER, U. MÜLLER (Hrsg.): Epische Stoffe des Mittelalters (*Reinhard Hahn*) (4/1987, S. 497)
- MERTENS-FLEURY, KATHARINA: Leiden lesen. Bedeutungen von *compassio* um 1200 und die Poetik des Mit-Leidens im „Parzival“ Wolframs von Eschenbach (*Marina Münkler*) (1/2009, S. 195)
- MERZIGER, PATRICK: Nationalsozialistische Satire und „Deutscher Humor“. Politische Bedeutung und Öffentlichkeit populärer Unterhaltung 1931–1945 (*Kaspar Maase*) (2/2011, S. 403)
- MESENHOL, GERD: Oftmals auch auf rauhen Pfaden. Das Leben des Theodor Fontane (*Jens Ebert*) (1/1997, S. 181)
- MESSLING, MARKUS: Champollions Hieroglyphen. Philologie und Weltaneignung (*Ernst-Christian Steinecke*) (2/2013, S. 435)
- MESSLING, MARKUS: Pariser Orientlektüren. Zu Wilhelm von Humboldts Theorie der Schrift (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (3/2011, S. 636)
- METZ, BERNHARD: Die Lesbarkeit der Bücher. Typographische Studien zur Literatur (*Sebastian Böhmer*) (2/2021, S. 150)
- METZLER, JAN-CHRISTIAN: Weiblichkeit und Tod in Heinrich Manns Frühwerk (*Claudia Albert*) (2/2001, S. 471)
- MEUMANN, MARKUS, DIRK NIEFANGER (Hrsg.): Wahrnehmung und Darstellung von Gewalt im 17. Jahrhundert (*Barbara Potthast*) (1/1999, S. 204)
- MEVES, UWE (Hrsg.): Deutsche Philologie an den preußischen Universitäten im 19. Jahrhundert. Dokumente zum Institutionalierungsprozess (*Ralf Klausnitzer*) (1/2013, S. 172)
- MEVISSEN, YULIA: Für sich selbst sprechen. Die „dramatischen Romane“ des 18. Jahrhunderts (*Timo K. Bode*) (3/2021, S. 590)
- MEYER, JOCHEN (Hrsg.): Johannes Bobrowski. Briefe 1937–1965 (*Roland Berbig*) (2/2018, S. 424)
- MEYER, JOCHEN: Dichterhandschriften. Von Martin Luther bis Sarah Kirsch (*Christoph Weiß*) (2/2000, S. 448)
- MEYER-ARLT, REGINE: Posthistoire und die Dramen Thomas Bernhards (*Stefan David Kaufer*) (1/2000, S. 194)
- MEYER-KALKUS, REINHART: Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert (*Christian Jäger*) (3/2003, S. 734)
- Meyers Großes Konversations-Lexikon. 6. Auflage 1906–1909, DVD-ROM (*Henning Wrage*) (1/2005, S. 184)
- MEYER-SCHEPERS, URSULA: Linguistik und Problematik des Schriftspracherwerbs (*Sabine Hilliger, Ilse Rabnenführer*) (3/1994, S. 726)
- MICHEL, G., TH. SCHIPPAN, L. WILSKE (Hrsg.): Texte und Aufgaben zur Sprachtheorie (*Renate Neurath*) (1/1980, S. 120)
- MICHEL, GEORG, WILSKE (Hrsg.): Zum Tätigkeitsaspekt und Systemaspekt der Sprache (*Wolfgang Spiewok*) (2/1981, S. 243)
- MICHELS, ECKARD: Von der Deutschen Akademie zum Goethe-Institut. Sprach- und auswärtige Kulturpolitik 1923–1960 (*Giovanna Cordibella*) (1/2007, S. 238)
- MICHLER, WERNER: Kulturen der Gattung. Poetik im Kontext 1750–1950 (*Elisabetta Mengaldo*) (3/2016, S. 699)
- MICKEL, GABRIELE: Biographisches Erzählen – zwischen individuellem Erlebnis und kollektiver Geschichtstradition (*Johannes Zech*) (3/1988, S. 375)
- MIDDELL, EIKE: Friedrich Schiller. Leben und Werk (*Rudolf Dan*) (3/1984, S. 357)
- MIDDELL, EIKE: Literatur zweier Kaiserreiche. Deutsche und österreichische Literatur der Jahrhundertwende (*Stephan Bialas*) (1/1995, S. 171)
- MIEDER, WOLFGANG: „Phrasen verdreschen“. Antiredensarten aus Literatur und Medien (*Diana Stantcheva*) (1/2001, S. 172)
- MIEDER, WOLFGANG: Antisprichwörter aus Literatur und Medien; ders.: Antiredensarten aus Literatur und Medien (*Diana Stantcheva*) (1/2001, S. 172)
- MIEDER, WOLFGANG: Antizitate aus Literatur und Medien (*Diana Stantcheva*) (3/1999, S. 790)
- MIEDER, WOLFGANG: Deutsche Redensarten, Sprichwörter und Zitate (*Diana Stantcheva*) (3/1999, S. 790)
- MIEDER, WOLFGANG: Sprichwort – Wahrheit? Studien zur Geschichte, Bedeutung und Funktion deutscher Sprichwörter (*Elisabeth Piirainen*) (2/1994, S. 472)
- MIEDER, WOLFGANG: Sprichwörter, Redensarten – Parömiologie (*Diana Stantcheva*) (1/2001, S. 172)
- MIEDER, WOLFGANG: Studien und Belege zum populärsten deutschsprachigen Sprichwort (*Diana Stantcheva*) (3/1999, S. 790)
- MIERSEMANN, WOLFGANG, GUDRUN BUSCH (Hrsg.): Pietismus und Liedkultur (*Dieter Merzbacher*) (3/2003, S. 691)
- MIETH, GÜNTHER: Friedrich Hölderlin. Dichter der bürgerlich-demokratischen Revolution (*Hans-Ulrich Kühn*) (2/1980, S. 229)
- MIRTSCHEV, BOGDAN, MAJA RAZBOYNIKOVA-FRATEVA, HANS-GERD WINTER (Hrsg.): Mythos und Krise in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (*Markus Joch*) (2/2006, S. 443)
- MITTENZWEI, WERNER: Der Untergang einer Akademie oder Die Mentalität des ewigen Deutschen (*Wolfgang Klein*) (3/1995, S. 699)
- MITTENZWEI, WERNER: Exil in der Schweiz (*Anthal Madl*) (4/1980, S. 491)
- MITTERMAYER, MANFRED: Thomas Bernhard (*Andreas Herzog*) (1/1997, S. 202)
- MITTLER, ELMAR, STEPHAN FÜSSEL (Hrsg.): Gutenberg digital (*Carsten Morsch*) (2/2001, S. 431)
- MLECINA, IRINA V.: 'Zizn' romana. O tvorcestve pisatelej GDR. 1949–1979 (*Gudrun Klatt*) (4/1988, S. 501)
- MLECINA, IRINA V.: Tipologija romana GDR (*Gudrun Klatt*) (4/1988, S. 501)
- MÖDERSHEIM, SABINE: ‚Domini Doctrina Coronat‘: Die geistliche Emblematik Daniel Cramers (1568–1637) (*Ernst Osterkamp*) (1/1996, S. 183)
- MOELLER, FELIX: Der Filmminister. Goebbels und der Film im Dritten Reich (J. DÖRING: Nationalsozialismus, 2/1999, S. 403)
- MOENNINGHOFF, BURKHARD: Goethes Gedichttitel (*Harald Fricke*) (1/2002, S. 147)
- MÖHN, DIETER, REINHARD GOLTZ: Niederdeutsche Literatur seit 1945. Teilgeschichten einer Regionalliteratur (*Hartwig Subrbier*) (2/2018, S. 432)
- MÖHN, DIETER, ROLAND PELKA: Fachsprachen. Eine Einführung (*Lothar Hoffmann*) (4/1986, S. 480)
- MOILANEN, MARKKU, LIISA TIITULA (Hrsg.): Überredung in der Presse. Texte, Strategien, Analysen (*Marlene Faber*) (1/1997, S. 222)
- MOKROHS, LAURA: Dichtung ist Revolution. Kurt Eisner, Gustav Landauer, Erich Mühsam, Ernst Toller. Bilder – Dokumente – Kommentare (*Franziska Teubert*) (2/2020, S. 505)
- MÖLK, ULRICH (Hrsg.): Literatur und Recht: literarische Rechtsfälle von der Antike bis in die Gegenwart (*Christian Benne*) (3/1997, S. 687)
- MÖLLER, ANDREAS: Aurorafalter und Spiralnebel. Naturwissenschaft und Publizistik bei Martin Raschke 1929–1932 (*Sascha Nicolai*) (2/2007, S. 480)

- MÖLLER, HORST: Vernunft und Kritik. Deutsche Aufklärung im 17. und 18. Jahrhundert (*Wolfgang Albrecht*) (5/1990, S. 614)
- MOLNÁR, GÉZA VON: Goethes Kantstudien (*Volker Gerhardt*) (2/1996, S. 450)
- MOLTKE, JOHANNES VON: The Curious Humanist. Siegfried Kracauer in America (*Erhard Schütz*) (3/2017, S. 631)
- MOMMSEN, KATHARINA: „Orient und Okzident sind nicht mehr zu trennen“. Goethe und die Weltkulturen (*Katrin Wittler*) (2/2013, S. 433)
- MÖNCH, CORNELIA: Abschrecken oder Mitleiden. Das deutsche bürgerliche Trauerspiel im 18. Jahrhundert (*Werner Rieck*) (3/1994, S. 660)
- MÖNNICH, ANNETTE (Hrsg.): Rhetorik zwischen Tradition und Innovation (*Michael Hoffmann*) (1/2001, S. 162)
- MÖNNICH, ANNETTE, ERNST W. JASKOLSKI (Hrsg.): Kooperation in der Kommunikation (*Michael Hoffmann*) (1/2001, S. 162)
- MOORHOUSE, ROGER, RICHARD OVERY: Das Dritte Reich in 100 Objekten (*Ralf Klausnitzer*) (2/2018, S. 419)
- MORAWE, BODO: Citoyen Heine. Das Pariser Werk (*Patrick Eiden-Offe*) (2/2012, S. 442)
- MORAWE, BODO: Heines „Französische Zustände“ (vgl. R. BERBIG: Das Heine-Jahr vorbei, 3/1998, S. 627)
- MORGENTHAUER, ERWIN: Die Entwicklung ökologischen Denkens und seiner sprachlichen Ausdrucksformen (*Jost Hermand*) (1/2001, S. 159)
- MORGNER, ULRIKE: „Das Wort aber ist Fleisch geworden“. Allegorie und Allegorikritik im 18. Jahrhundert am Beispiel von K. Ph. Moritz' „Andreas Hartknopf. Eine Allegorie“ (*Iwan Michelangelo D'Aprile*) (1/2003, S. 185)
- MORITZ BABLER, HUBERT WINKELS (Hrsg.): Raabe und heute. Wie Wissenschaft und Literatur Wilhelm Raabe neu entdecken (*Madleen Podniski*) (3/2020, S. 703)
- MORITZ, HERBERT: Lehrjahre. Thomas Bernhard. Vom Journalisten zum Dichter (*Ralf Georg Czapla*) (1/1995, S. 183)
- MORITZ, WERNER MORITZ (Bearb.): Verzeichnis des Nachlaßbestandes Grimm im Hessischen Staatsarchiv Marburg (*Berthold Friemel*) (1/1991, S. 178)
- MORRIS-KEITTEL, PETER, MICHAEL NIEDERMEIER (Hrsg.): Ökologie und Literatur (*Natascha N. Hofer*) (1/2002, S. 224)
- MOSER, GERDA ELISABETH: Materialisierung der Literatur als Bedingung ihrer Krise. Zur Rekonstruktion und Kritik neomarxistischer Literaturtheorie (*Albert Meier*) (3/1993, S. 680)
- MOSER, H., H. WELLMANN, N. R. WOLF: Geschichte der deutschen Sprache, Bd. 1: Althochdeutsch-Mittelhochdeutsch (*Roswitha Peilicke*) (2/1987, S. 242)
- MOSER, SABINE: Günter Grass. Romane und Erzählungen (*Ursula Reinhold*) (3/2002, S. 717)
- MOSER, VIRGIL: Schriften zum Frühneuhochdeutschen (*Werner Hofrichter*) (1/1986, S. 92)
- MOSER-RATH, ELFRIEDE: „Lustige Gesellschaft“. Schwank und Witz des 17. und 18. Jahrhunderts in kultur- und sozialgeschichtlichen Kontext (*Ingeborg Spriewald*) (2/1987, S. 223)
- MOSKAL'SKAJA, O. I.: Grammatika teksta (*Dieter Viehweger*) (4/1982, S. 465)
- MOTSCH, WOLFGANG (Hrsg.): Ebenen der Textstruktur (*Anneli Rothkegel*) (3/1997, S. 708)
- MOTSCH, WOLFGANG (Hrsg.): Satz, Text, sprachliche Handlung (*Hanna Harnisch*) (1/1989, S. 101)
- MOTSCHMANN, UTA (Hrsg.): Handbuch der Berliner Vereine und Gesellschaften 1786–1815 (*Rolf Parr*) (1/2016, S. 172)
- MOTSCHMANN, UTA: Schule des Geistes, des Schmacks und der Geselligkeit. Die Gesellschaft der Freunde der Humanität (1797–1861) (*Anne Baillet*) (3/2011, S. 634)
- MOTTEL, HELMUT: „Apoll envers terre“. Hölderlins mythopoetische Weltentwürfe Studien (vgl. A. HONOLD: Die Milchtrinker, 3/2000, S. 596)
- MUHLACK, ULRICH (Hrsg.): Historisierung und gesellschaftlicher Wandel in Deutschland im 19. Jahrhundert (vgl. D. OELS: Wissen und Unterhaltung, 1/2005, S. 8)
- MÜHLHERR, ANNA, HEIKE SAHM, MONIKA SCHAUSTEN, BRUNO QUAST (Hrsg.): Dingkulturen. Objekte in Literatur, Kunst und Gesellschaft der Vormoderne (*Matthias Standke*) (2/2017, S. 395)
- MÜLDER-BACH, INKA (Hrsg.): Siegfried Kracauer. Bd. 6: Kleine Schriften zum Film (*Philipp Stiasny*) (2/2005, S. 445)
- MÜLDER-BACH, INKA: Im Zeichen Pygmalions (*Irmela Marei Krüger-Fürhoff*) (3/1999, S. 717)
- MÜLENDER, YANNICK: Peter Weiss' ‚Divina Commedia‘-Projekt (1964–1969). „... läßt sich dies noch beschreiben“. Prozesse der Selbstverständigung und der Gesellschaftskritik (*Marco Castellari*) (2/2008, S. 447)
- MÜLLER NIELABA, DANIEL, YVES SCHUMACHER, CHRISTOPH STEIER (Hrsg.): „Man will werden, nicht gewesen sein“. Zur Aktualität Max Frischs (*Daniel Rothenbühler*) (1/2014, S. 194)
- MÜLLER sen., ANDRE: Gespräche mit mit Hacks 1963–2003 (in: U. HEUKENKAMP: Peter Hacks und die große Fehde, 3/2008, S. 625)
- MÜLLER, BEAT LOUIS: Der Satz. Definition und sprachtheoretischer Status (*Anneliese Abramowski*) (1/1989, S. 107)
- MÜLLER, DORIT: Gefährliche Fahrten. Das Automobil in Literatur und Film um 1900 (*Uwe Day*) (2/2005, S. 437)
- MÜLLER, ERNST (Hrsg.): Gelegentliche Gedanken über Universitäten (*Bernd Hüppauf*) (3/1993, S. 684)
- MÜLLER, ERNST: Ästhetische Religiosität und Kunstreligion. In den Philosophien von der Aufklärung bis zum Ausgang des deutschen Idealismus (*Bernd Auerbachs*) (2/2007, S. 463)
- MÜLLER, HANS-HARALD, MYRIAM ISABELL RICHTER (Hrsg.): Praktizierte Germanistik. Die Berichte des Seminars für deutsche Philologie der Universität Graz 1873–1918 (*Maria Winkler*) (3/2014, S. 668)
- MÜLLER, HELEN: Wissenschaft und Markt um 1900. Das Verlagsunternehmen Walter de Gruyter im literarischen Feld der Jahrhundertwende (*Ute Schneider*) (3/2005, S. 680)
- MÜLLER, JAN-DIRK: ‚Episches‘ Erzählen. Erzählformen früher volkssprachiger Schriftlichkeit (*Maximilian Benz*) (2/2018, S. 393)
- MÜLLER, JAN-DIRK: Das Nibelungenlied (*Tilo Renz*) (3/2010, S. 660)
- MÜLLER, JAN-DIRK: Höfische Kompromisse. Acht Kapitel zur höfischen Epik (*Julia Weitbrecht*) (3/2008, S. 654)
- MÜLLER, JAN-DIRK: Spielregeln für den Untergang. Die Welt des Nibelungenliedes (*Ralph Breyer*) (2/2000, S. 390)
- MÜLLER, KARIN: „Schreibe, wie du sprichst!“ Eine Maxime im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit (*Birgit Stoll*) (3/1992, S. 725)
- MÜLLER, KLAUS-DETLEF: Brecht-Kommentar zur erzählenden Prosa (*Wolfgang Jeske*) (1/1982, S. 115)
- MÜLLER, LOTHAR (Hrsg.): Das Karl Philipp Moritz-ABC. Anregung zur Sprach-, Denk- und Menschenkunde (in: C.-F. BERGHAIN: Eine Nachlese, 3/2007, S. 647)
- MÜLLER, LOTHAR: Weiße Magie. Die Epoche des Papiers (*Janet Boatín*) (1/2013, S. 198)
- MÜLLER, MARIA E., ULRIKE VEDDER (Hrsg.): Reflexive Naivität. Zum Werk Marieluise Fleißers (*Anne Fleig*) (1/2002, S. 186)



- MÜLLER, MARIA E.: Der Poet der Moralität. Untersuchungen zu Hans Sachs (*Horst Hartmann*) (2/1987, S. 224)
- MÜLLER, PETER (Hrsg.): Jakob Michael Reinhold Lenz im Urteil dreier Jahrhunderte. Texte der Rezeption von Werk und Persönlichkeit 18.–20. Jahrhundert, Teil IV (*David Hill*) (3/2006, S. 667)
- MÜLLER, SENYA: Sprachwörterbücher im Nationalsozialismus (*Manuela Baumert*) (1/1996, S. 233)
- MÜLLER, ULRICH, INGRID BENNEWITZ-SPECHTLE, FRANZ VIKTOR (Hrsg.): Neidharts Lieder. Unveränderte Nachdrucke der Ausgabe von 1858 und 1923. Bd. I, II (*Dirk Jaschko*) (2/1990, S. 218)
- MÜLLER, WOLFGANG (Hrsg.): Das Bedeutungswörterbuch. Wortbildungen und Wortschatz (*Günter Kempcke*) (6/1988, S. 746)
- MÜLLER-FEYEN, CARLA: Wilhelm Herzog und „Das Forum“ (1914–1929) (*Jürgen Joachimsthaler*) (2/1999, S. 449)
- MÜLLER-FUNK, WOLFGANG: Erfahrung und Experiment. Studien zu Theorie und Geschichte des Essayismus (*Steffen Martus*) (1/1996, S. 256)
- MÜLLER-SEIDEL, WERNER: Die Geschichtlichkeit der deutschen Klassik (*Elisabeth Stoye-Balk*) (6/1987, S. 742)
- MÜLLER-SIEVERS, HELMUT: EpigenesiS. Naturphilosophie im Sprachdenken Wilhelm von Humboldts (*Wolfert v. Rabden*) (3/1995, S. 696)
- MÜLLER-STAHN, ARMIN: Die Buddenbrooks. Übermalungen eines Drehbuchs (*Michael Grisko*) (3/2009, S. 701)
- MÜLLER-STRATMANN, CLAUDIA: Josef Ruederer (1861–1915) (*Walter Hettche*) (1/1996, S. 222)
- MÜLLER-STRATMANN, CLAUDIA: Wilhelm Herzog und „Das Forum“ (*Jürgen Joachimsthaler*) (2/1999, S. 449)
- MÜLLER-TAMM, JUTTA (Hrsg.): Verstandenes Lebensbild. Ästhetische Wissenschaft von Humboldt bis Vischer. Eine Anthologie (*Michael Bies*) (3/2011, S. 638)
- MÜLLER-TAMM, JUTTA: Kunst als Gipfel der Wissenschaft. Ästhetische und wissenschaftliche Weltaneignung bei Carl Gustav Carus (*Friedmar Apel*) (3/1996, S. 662)
- MÜNCH, RICHARD: Dialektik der Kommunikationsgesellschaft (*Wolfdietrich Hartung*) (2/1993, S. 460)
- MÜNCH-KÜNG, HELEN: Die Gründungsgeschichte des PEN-Clubs in der Schweiz (*Dominik Müller*) (1/2013, S. 183)
- MUNDT, HANNELORE, EGON SCHWARZ, WILLIAM J. LILLYMAN (Hrsg.): Horizonte (*Niels Werber*) (2/1992, S. 439)
- MÜNKLER, HERFRIED, HERMANN DANUSER (Hrsg.): Deutsche Meister – böse Geister? Nationale Selbstfindung in der Musik (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (2/2004, S. 420)
- MÜNKLER, HERFRIED, MARINA MÜNKLER (Hrsg.): Lexikon der Renaissance (*Sabine Mödersheim*) (1/2002, S. 144)
- MÜNKLER, HERFRIED: Der große Krieg. Die Welt 1914–1918 (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- MÜNKNER, JÖRN: Eingreifen und Begreifen. Handhabungen und Visualisierungen in Flugblättern der Frühen Neuzeit (*Steffen Siegel*) (2/2009, S. 420)
- MUNSKA, HORST HAIDER, ALAN KIRKNESS (Hrsg.): Eurolatein (*Jürgen Scharnborst*) (1/1998, S. 242)
- MÜNZ, RUDOLF: Das „andere“ Theater. Studien über eine deutschsprachige teatro dell’arte der Lessingzeit (*Wolfgang Stellmacher*) (2/1981, S. 234)
- MÜNZ-KOENEN, INGE, WOLFGANG SCHÄFFNER (Hrsg.): Masse und Medium. Verschiebungen in der Ordnung des Wissens und der Ort der Literatur 1800/2000 (*Michael Gampert*) (3/2003, S. 726)
- MÜNZ-KOENEN, INGEBOURG u. a. (Hrsg.): Literarisches Leben in der DDR 1945–1960 (*Eva Kaufmann*) (1/1980, S. 114)
- MURNANE, BARRY, ANDREW CUSACK (Hrsg.): Populäre Erscheinungen: Der deutsche Schauerroman um 1800 (*Julian Ingelmann*) (3/2012, S. 720)
- NADLER, JOSEF (Hrsg.): Johann Georg Hamann. Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe (in: TH. NEUMANN: Reprint-Ausgaben, 3/2001, S. 723)
- NAGEL, MICHAEL: Das deutsch-jüdische Jugendbuch in der Diskussion zwischen Aufklärung, Reform und Orthodoxie (1780–1860) (*Karin Wieckhorst*) (1/2001, S. 193)
- NAIMARK, NORMAN M.: Die Russen in Deutschland. Die sowjetische Besatzungszone 1945 bis 1949 (vgl. U. HEUKENKAMP: *Mneme*, 2/2000, S. 349)
- NALEWSKI, HORST (Hrsg.): Rainer Maria Rilke. Briefe in zwei Bänden (*Klaus-Dieter Häbnel*) (3/1993, S. 656)
- NALEWSKI, HORST, KLAUS SCHUHMAN (Hrsg.): Selbsterfahrung als Welterfahrung. DDR-Literatur in den 70er Jahren (*Joseph Pischel*) (1/1985, S. 96)
- NALEWSKI, HORST: Rainer Maria Rilke in seiner Zeit (*Hans Richter*) (5/1987, S. 604)
- NATE, RICHARD: Amerikanische Träume. Die Kultur der Vereinigten Staaten in der Zeit des New Deal (*Alexander Stephan*) (1/2005, S. 217)
- NAUMANN, BARBARA: Philosophie und Poetik des SymbolS. Cassirer und Goethe (*Klaus Vogel*) (3/1999, S. 753)
- NAUMANN, KLAUS: Der Krieg als Text. Das Jahr 1945 im kulturellen Gedächtnis der Presse (vgl. U. HEUKENKAMP: *Mneme*, 2/2000, S. 349)
- NAUMANN, UWE (Hrsg.): Peter Hacks Heinar Kipphardt: „Du tust mir wirklich fehlen“. Der Briefwechsel zwischen Peter Hacks und Heinar Kipphardt (in: U. HEUKENKAMP: Peter Hacks und die große Fehde, 3/2008, S. 625)
- NAUMANN, UWE (Hrsg.): Sammlung. Jahrbuch für antifaschistische Literatur und Kunst (*Simone Barck*) (2/1982, S. 234)
- NAUMANN, UWE: Faschismus als Groteske. Heinrich Manns Roman „Lidice“ (*Werner Herden*) (2/1981, S. 238)
- NAUMANN, UWE: Zwischen Tränen und Gelächter. Satirische Faschismuskritik 1933 bis 1945 (*Werner Herden*) (1/1986, /S. 111)
- NEBRIG, ALEXANDER, CARLOS SPOERHASE: Die Poesie der Zeichensetzung. Studien zur Stilistik der Interpunktion (*Rolf Selbmann*) (1/2013, S. 200)
- NEBRIG, ALEXANDER, DANIELE VECCHIATO (Hrsg.): Kreative Praktiken des literarischen Übersetzens um 1800. Übersetzungshistorische und literaturwissenschaftliche Studien (*Johannes Schmidt*) (2/2019, S. 424)
- NEBRIG, ALEXANDER: Disziplinäre Dichtung. Philologische Bildung und Deutsche Literatur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (*Frieder von Ammon*) (2/2014, S. 404)
- NEBRIG, ALEXANDER: Rhetorizität des hohen Stils. Der deutsche Racine in französischer Tradition und romantischer Modernisierung (*Julia Bobnengel*) (1/2009, S. 207)
- NEGT, OSKAR (Hrsg.): Der Fall Fonty. „Ein weites Feld“ (*Ursula Reinhold*) (2/1998, S. 481)
- NEHRICH, THOMAS: „Es hat mehr Sinn und Deutung, als du glaubst“. Zu Funktion und Bedeutung typographischer Textmerkmale in Kleists Prosa (*Ralf Klausnitzer*) (1/2013, S. 164)
- NELL, WERNER, MARC WEILAND (Hrsg.): Dorf. Ein interdisziplinäres Handbuch (*Christian Hifsnauer*) (2/2020, S. 473)

- NENNEN, HEINZ-ULRICH (Hrsg.): Diskurs (*Hania Siebenpfeiffer*) (3/2001, S. 717)
- NENOFF, HEIDI: Religions- und Naturrechtsdiskurs in Johann Gottfried Schnabels „Wunderliche FATA einiger Seefahrer“ (*Wolfgang Braungart*) (2/2018, S. 396)
- NENTWICH, ANDREAS: Alfred Polgar (*Sikander Singh*) (1/2016, S. 194)
- NERIUS, DIETER, JÜRGEN SCHARNHORST (Hrsg.): Theoretische Probleme der deutschen Orthographie (*Wilhelm Schmidt*) (4/1981, S. 478)
- NERIUS, DIETER, u. a. (Hrsg.): Deutsche Orthographie (*Günter Starke*) (4/1990, S. 500)
- NERLICH, MICHAEL (Hrsg.): Victor Klemperer – Romanist (*Martin Vialon*) (1/1988, S. 219)
- NESTLER, BRIGITTE: Heinrich Mann-Bibliographie (*Frithjof Trapp*) (1/2002, S. 184)
- NESTLER, BRIGITTE: Heinrich Mann-Bibliographie, Bd. 3, Sekundärliteratur 1894–1950 (*Hermann Haarmann*) (1/2016, S. 190)
- NEUBAUER, HANS-JOACHIM: Fama. Eine Geschichte des Gerüchts (*Erhard Schütz*) (3/1999, S. 783)
- NEUBERT, CHRISTOPH, GABRIELE SCHABACHER (Hrsg.): Verkehrsgeschichte und Kulturwissenschaft. Analysen an der Schnittstelle von Technik, Kultur und Medien (*Steffen Richter*) (1/2014, S. 186)
- NEUBERT, G., W. REINHARDT, R. SCHÜTZE, A. WITZMANN u. a. (Hrsg.): Das deutsche Fachwort der Technik (*Lothar Hoffmann*) (4/1986, S. 480)
- NEUBUHR, ELFRIEDE (Hrsg.): Geschichtsdrama (*Wolfgang Stellmacher*) (2/1983, S. 240)
- NEUHAUS, STEFAN, ROLF SELBMANN, THORSTEN UNGER (Hrsg.): Ernst Toller und die Weimarer Republik (*Stephen M. Brockmann*) (3/2000, S. 658)
- NEUHAUS, STEFAN, JOHANN HOLZNER (Hrsg.): Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen (*Stephan Porombka*) (2/2009, S. 476)
- NEUHAUS, STEFAN: Das Spiel mit dem Leser. Wilhelm Hauff: Werk und Wirkung (*Andrea Polaschegg*) (3/2003, S. 703)
- NEUHAUS, STEFAN: Literaturkritik. Eine Einführung (vgl. ST. POROMBKA: Gemengelage lesen, 1/2005, S. 109)
- NEUHAUS, STEFAN: Märchen (*Markus Gasser*) (2/2006, S. 417)
- NEUHAUS, VOLKER PER OHRGAARD, JÖRG-PHILIPP THOMSA (Hrsg.): Freipass. Schriften der Günter und Ute Grass Stiftung, Bd. 1, Bd. 2, Bd. 3: Widerhall auf das Jahr der Revolten 1968 (*Ira Klinkenbusch*) (3/2019, S. 663)
- NEUHAUS, VOLKER: Andre verschlafen ihren Rausch, meiner steht auf dem Papiere. Goethes Leben in seiner Lyrik (*Elke Dreisbach*) (3/2008, S. 672)
- NEUMANN, BERND, DIETMAR ALBRECHT, ANDRZEJ TALARCZYK (Hrsg.): Literatur – Grenzen – Erinnerungsräume. Erkundungen des deutsch-baltischen Ostseeraums als einer Literaturlandschaft (*Ewa Plominska-Krawiec*) (3/2005, S. 696)
- NEUMANN, BERND: Geistliches Schauspiel im Zeugnis der Zeit. Zur Aufführung mittelalterlicher religiöser Dramen im deutschen Sprachgebiet (*Ingmar ten Venne*) (2/1990, S. 221)
- NEUMANN, BERND: Uwe Johnson (*Roland Berbig*) (1/1996, S. 243)
- NEUMANN, BIRGIT (Hrsg.): Präsenz und Evidenz fremder der Dinge im Europa des 18. Jahrhunderts (*Julian Ostbues*) (1/2017, S. 202)
- NEUMANN, GERHARD (Hrsg.): ‚Hoffmaneske Geschichte‘. Zu einer Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft (*Jochen Strobel*) (3/2007, S. 698)
- NEUMANN, GERHARD (Hrsg.): Poststrukturalismus (*Christian Jäger*) (2/1998, S. 495)
- NEUMANN, GERHARD, RAINER WARNING (Hrsg.): Transgressionen. Literatur als Ethnographie (*Ulrike Stamm*) (2/2005, S. 464)
- NEUMANN, GERHARD: Selbstversuch (*Reinhard Mehring*) (2/2019, S. 462)
- NEUMANN, MICHAEL: Eine Literaturgeschichte der Photographie (*Hania Siebenpfeiffer*) (3/2008, S. 730)
- NEUMANN, PETER HORST: Die Rettung der Poesie im Unsinn. Der Anarchist Günter Eich (*Klaus Schubmann*) (2/1983, S. 245)
- NEUMANN, THOMAS (Hrsg.): Naturwissenschaftlich-ökonomische Kultur, Geisteswissenschaftlich-philosophische Kultur, Journal-Kultur (*Heidi-Melanie Maier*) (2/2001, S. 448)
- NEUMEISTER, SEBASTIAN, CONRAD WIEDEMANN (Hrsg.): Res Publica Litteraria. Die Institutionen der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit (*Horst Langer*) (1/1991, S. 171)
- NEUSE, WERNER: Geschichte der erlebten Rede und des inneren Monologs in der deutschen Prosa (*Franz Simmler*) (1/1995, S. 230)
- NEUSS, RAIMUND: Anmerkungen zu Walter Flex. Die „Ideen von 1914“ in der deutschen Literatur: Ein Fallbeispiel (*Gerd Koch*) (2/1994, S. 444)
- NICKEL, GUNTHER (Hrsg.), in Zusammenarbeit m. MEIKE BOHN: Der junge Hacks, 5 Bde. (*Ronald Weber*) (1/2016, S. 202)
- NICKEL, GUNTHER: Die Schaubühne – Die Weltbühne (*Volker Finis*) (3/1998, S. 700)
- NICKL, MARKUS: Gebrauchsleitungen. Ein Beitrag zur Textortengeschichte seit 1950 (*Toni Bernhart*) (2/2004, S. 457)
- NICOLAI, RALF R.: Hesses „Narziß und Goldmund“ (*Katrin Rothe*) (3/1998, S. 704)
- NIEBAUM, HERRMANN: Dialektologie (*Ruth Pape*) (5/1987, S. 625)
- NIEDERMEIER, MICHAEL: Erotik in der Gartenkunst (*Heike Sievert*) (3/1996, S. 654)
- NIEFANGER, DIRK (Hrsg.): Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen: Der abentheuerliche Simplicissimus Teutsch und Continuatio (*Hans-Joachim Jakob*) (1/2019, S. 164)
- NIEFANGER, DIRK, GUNNAR OCH, BIRKA SIWCZYK (Hrsg.): Lessing und das Judentum. Lektüren, Dialoge, Kontroversen im 18. und 19. Jahrhundert (*Daniel Zimmer*) (3/2016, S. 666)
- NIEFANGER, DIRK: Barock (*Alexander Košenina*) (1/2002, S. 145)
- NIEFANGER, DIRK: Geschichtsdrama der Frühen Neuzeit 1495–1773 (*Meike Steiger*) (2/2006, S. 462)
- NIEFANGER, DIRK: Lessings Schriften (1753–55) (*Daniel Zimmer*) (1/2017, S. 180)
- NIEFANGER, DIRK: Produktiver Historismus (*Volker Doberstein*) (1/1996, S. 239)
- NIELSEN, JENS PETER LUND; ALBERTSEN, LEIF LUDWIG; KJÆR, JÜRGEN (Hrsg.): Antifaschismus in deutscher und skandinavischer Literatur (*Frank-Michael Kirsch*) (1/1984, S. 100)
- NIERAAD, JÜRGEN: Die Spur der Gewalt. Zur Geschichte des Schrecklichen in der Theorie und in der Literatur (*Hubert Orłowski*) (2/1996, S. 490)
- NIJSEN, HUB (Hrsg.): Peter Huchel. Wie soll man Gedichte schreiben. Briefe 1925–1977 (*Uwe Schoor*) (1/2002, S. 191)
- NOACK, PAUL: Ernst Jünger (*Klaus Ganger*) (3/1999, S. 772)

- NOLTENIUS, RAINER: Dichterfeiern in Deutschland (*Gerhard Schmid*) (2/1986, S. 220)
- NOMINE, RAINER: Der Königlich Preußische Literarische Sachverständigen-Verein in den Jahren 1838 bis 1870 (*Roland Berbig*) (1/2003, S. 200)
- NORBERT OTTO EKE, STEFAN ELIT (Hrsg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literarische Institutionen (*Elisabeth Grabenweger*) (3/2020, S. 683)
- NORDVERBUND GERMANISTIK (Hrsg.): Frühe Neuzeit – Späte Neuzeit. Phänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970 (*Kai Bremer*) (1/2012, S. 195)
- NÖRTEMANN, REGINA (Hrsg.): Gertrud Kolmar. Das lyrische Werk (*Marion Brandt*) (2/2004, S. 424)
- NÖRTEMANN, REGINA (Hrsg.): Gertrud Kolmar: Die Dramen (*Silke Nowak*) (3/2006, S. 687)
- NÖRTEMANN, REGINA (Hrsg.): Heinrich Christian Boie – Luise Justine Mejer. Briefwechsel 1776–1786 (*Hannes Fischer*) (1/2018, S. 165)
- NÖRTEMANN, REGINA (Hrsg.): Jakob van Hoddis. Dichtungen und Briefe (*Jan Behrs*) (1/2009, S. 215)
- NÖSSIG, M., J. ROSENBERG, B. SCHRADER: Literaturdebatten in der Weimarer Republik (*Joachim Bodag*) (4/1982, S. 495)
- NÖSSLER, REGINA, PETRA FLOCKE (Hrsg.): Konkursbuch 33: Blut (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: *Gender Studies*, 1/1999, S. 72)
- NÖTH, WINFRIED: Handbuch der Semiotik (*Gotthard Lerchner*) (6/1989, S. 703)
- NOTTSCHIED, MIRKO, CHRISTINE M. KAISER, ANDREAS STUHLMANN (Hrsg.): Die Germanistin Agathe Lasch (1879–1942). Aufsätze zu Leben, Werk und Wirkung (*Falko Schnicke*) (2/2010, S. 457)
- NOTTSCHIED, MIRKO, HANS-HARALD MÜLLER (Hrsg., Komm.): Wilhelm Scherer: Briefe und Dokumente aus den Jahren 1853 bis 1886 (*Wolfgang Höppner*) (1/2006, S. 161)
- NOTTSCHIED, MIRKO, HEIKE-FANNY BRAUN, HANS-HARALD MÜLLER (Bearb.): Der Nachlass Wilhelm Scherers in Berlin. Verzeichnisse zum Hauptnachlass Scherer im Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und zum Teilnachlass Scherer in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (*Toni Bernhart*) (1/2013, S. 171)
- NOTTSCHIED, MIRKO, MARCEL ILLETCHKO, DESIREE HEBENSTREIT (Hrsg.): Der Briefwechsel zwischen August Sauer und Bernhard Seuffert 1880 bis 1926 (*Ralf Klausnitzer*) (3/2021, S. 606)
- NOWAK, KURT: Schleiermacher und die Frühromantik (*Claus Träger*) (2/1989, S. 228)
- NÜBEL, BIRGIT, NORBERT CHRISTIAN WOLF (Hrsg.): Robert-Musil-Handbuch (*Matthias Luserke-Jaqui*) (3/2017, S. 627)
- NÜBLING, DAMARIUS: Klitika im Deutschen. Schriftsprache, Umgangssprache, alemannische Dialekte (*Peter Porsch*) (1/1995, S. 232)
- NÜNNING, ANSGAR, VERA NÜNNING (Hrsg.): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven (*Arno Meteling*) (2/2004, S. 448)
- NUSSER, TANJA: „Wie sonst das Zeugen Mode war.“ Reproduktionstechnologien in Literatur und Film (*Birte Giesler*) (2/2012, S. 477)
- NUTT-KOFOTH, RÜDIGER u. a. (Hrsg.): Text und Edition. Positionen und Perspektiven (*Toni Bernhart*) (1/2002, S. 216)
- NYHOLM, KURT (Hrsg.): Grammatik im Unterricht (*Günter Starke*) (1/1989, S. 103)
- OBERFELD, CHARLOTTE (Hrsg.): Von Vilen, Werwölfen und Vampiren (*Martin Sutton*) (3/1996, S. 677)
- OBERFELD, CHARLOTTE, SIEGFRIED BECKER, ANDREAS C. BIMMER (Hrsg.): Volksdichtung in Hessen (*Martin Sutton*) (3/1996, S. 677)
- OBERMEIER, SIEGFRIED: Walther von der Vogelweide (*Helmut Protze*) (2/1985, S. 233)
- OBHOF, UTE, JOHANNES SCHÖNDORF (Hrsg.): Populäre Literatur des Spätmittelalters (vgl. H. NEUMANN: *vnd were vil*, 3/1999, S. 691)
- OEHM, HEIDEMARIE: Subjektivität und Gattungsform im Expressionismus (*Erich Kleinschmidt*) (2/1994, S. 425)
- OELLERS, NORBERT (Hrsg.): Friedrich Schiller, Johann Wolfgang Goethe, Der Briefwechsel (*Alexander Nebrig*) (2/2010, S. 443)
- OELLERS, NORBERT: Friedrich Schiller (*Bernhard Klöckener*) (1/1998, S. 177)
- OELLERS, NORBERT: Schiller. Elend der Geschichte, Glanz der Kunst; Friedrich Schiller. Werke. CD-ROM (*Cornelia Zumbusch*) (1/2006, S. 134)
- OELS, DAVID, DAVID, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattungen; ALMUTH MEISSNER, DAVID OELS, HENNING WRAGE (Hrsg.): Sachtexpte für Kinder und Jugendliche 2010 (*Gabriele von Glasenapp*) (3/2011, S. 672)
- OELS, DAVID, STEPHAN POROMBKA, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattungen (*Katja Rothe*) (1/2009, S. 248)
- OELS, DAVID: Rowohlts Rotationsroutine: Markterfolge eines Buchverlags vom Ende der Weimarer Republik bis in die fünfziger Jahre (*Patrick Merziger*) (2/2014, S. 411)
- OESTERREICHER, WULF, GERHARD REGN, WINFRIED SCHULZE (Hrsg.): Autorität der Form – Autorisierung – Institutionelle Autorität (*Dirk Werle*) (3/2005, S. 663)
- OHFF, HEINZ: Theodor Fontane. Leben und Werk (*Jens Ebert*) (1/1997, S. 181)
- OHLERICH, GREGOR: Sozialistische Denkwelten. Modell eines literarischen Feldes der SBZ/DDR 1945–1953 (*Simone Barck*) (1/2007, S. 244)
- ÖHLSCHLÄGER, CLAUDIA, BIRGIT WIENS (Hrsg.): Körper – Gedächtnis – Schrift (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: *Gender Studies*, 1/1999, S. 72)
- ÖHLSCHLÄGER, CLAUDIA: Unsägliche Lust des Schauens (*Claudia Breger*) (1/1988, S. 230)
- ÖHLSCHLÄGER, CLAUDIA (Hrsg.): Urbane Kulturen und Räume intermedial. Zur Lesbarkeit der Stadt in interdisziplinärer Perspektive (*Andreas Käuser*) (2/2021, S. 154)
- ÖHLSCHLÄGER, GÜNTHER, HANS ULRICH SCHMID, LUDWIG STOCKINGER, DIRK WERLE (Hrsg.): Leipziger Germanistik. Beiträge zur Fachgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert (*Reinhard Hahn*) (1/2014, S. 200)
- OHNESORG, STEFANIE: Mit Kompaß, Kutsche und Kamel. (Rück-)Einbindung der Frau in die Geschichte des Reisens und der Reiseliteratur (*Bettina Matthes*) (1/1988, S. 164)
- OLIVEIRA, MARIA TERESA MARTINS DE: A Mulher e o Adultério nos romances O Primo Basílio de Eça de Queirós e Effi Briest de Theodor Fontane (*Clara Ervedosa*) (2/2003, S. 483)

- ONKEN, AIKO: Erinnerung, Erzählung, Identität: Theodor Storms mittlere Schaffensperiode (1867–1872) (*Christian Demandt*) (3/2010, S. 680)
- OPITZ, KAREN: Geschichte im höfischen Roman. Historiographisches Erzählen im „Eneas“ Heinrichs von Veldeke (*Carolyne de Meyer*) (1/2000, S. 141)
- OPITZ, MICHAEL, ERDMUT WIZISLA (Hrsg.): Aber ein Sturm weht vom Paradiese her. Texte zu Walter Benjamin (*Martin Vialon*) (3/1993, 658)
- OPITZ, MICHAEL, ERDMUT WIZISLA: Benjamins Begriffe (*Henning Teschke*) (2/2001, S. 459)
- ORŁOWSKI, HUBERT, GÜNTER HARTUNG (Hrsg.): Traditionen und Traditionssuche des deutschen Faschismus (*Gerd Koch*) (2/1994, S. 444)
- ORŁOWSKI, HUBERT: Literatur und Herrschaft – Herrschaft und Literatur. Zur österreichischen und deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts (*Andrea Rudolph*) (2/2002, S. 438)
- ORT, CLAUD-MICHAEL (Hrsg.): Joachim Linder: Wissen über Kriminalität. Zur Medien- und Diskursgeschichte von Verbrechen und Strafjustiz vom 18. bis zum 21. Jahrhundert (*Frank Wessels*) (3/2014, S. 686)
- OSCHMANN, DIRK: Das literarische Werk Siegfried Kracauers (*Matthias Uecker*) (2/2000, S. 427)
- OSINSKI, JUTTA: Katholizismus und deutsche Literatur im 19. Jahrhundert (*Josef Schmidt*) (2/1995, S. 433)
- OSTERKAMP, ERNST (Hrsg.): Rudolf Borchardt und seine Zeitgenossen (*Dieter Burdorf*) (1/1988, S. 195)
- OSTERKAMP, ERNST (Hrsg.): Wechselwirkungen. Kunst und Wissenschaft in Berlin und Weimar im Zeichen Goethes (*Dirk Niefanger*) (3/2004, S. 647)
- OSTERKAMP, ERNST, ANDREA POLASCHEGG, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Wilhelm Hauff oder Die Virtuosität der Einbildungskraft (*Detlef Kremer*) (3/2006, S. 677)
- OSTERKAMP, ERNST: Edna St. Vincent Millay (*Sikander Singh*) (1/2016, S. 194)
- ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK (Hrsg.): Handbuch österreichischer Autorinnen und Autoren jüdischer Herkunft 18. bis 20. Jahrhundert (*Liliane Weißberg*) (1/2004, S. 198)
- ÖSTERREICHISCHES LITERATURARCHIV (Hrsg.): Sichtungen. Archiv, Bibliothek, Literaturwissenschaft (*Ralf Georg Bogner*) (2/1999, S. 520)
- OSTHEIMER, MICHAEL: Leseland. Chronotopographie der DDR- und Post-DDR-Literatur (*Nico Schmidtner, Friederike Schrubl*) (1/2020, S. 268)
- OTTMANN, HENNING (Hrsg.): Nietzsche-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Hans-Gerd von Seggern*) (3/2002, S. 690)
- OTTO, BEATE: Unter Wasser-Literatur. Von Wasserfrauen und Wassermännern (*Inge Stephan*) (3/2003, S. 721)
- OTTO, NORBERT: Julian Schmidt – Eine Spurensuche (*Philipp Böttcher*) (1/2020, S. 232)
- OTTO, REGINE, JOHN H. ZAMMITO (Hrsg.): Vom Selbstdenken. Aufklärung und Aufklärungskritik in Herders „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit“ (*Günter Arnold*) (1/2003, S. 181)
- OVERHOFF, FRANK (Hrsg.): Günther Weisenborn zum 100. Geburtstag (*Heinz Dieter Tschörtner*) (2/2003, S. 454)
- OVERHOFF, JÜRGEN, VANESSA DE SENARCLENS (Hrsg.): Werke des Philosophen von Sanssouci. Oden, Episteln, Die Kriegskunst (*Annika Hildebrandt*) (1/2014, S. 176)
- OVERHOFF, JÜRGEN: Friedrich der Große und George Washington. Zwei Wege der Aufklärung (in: I.-M. D'APRILE: Friedrich 300, 2/2012, S. 388)
- ÖZELT, CLEMENS: Literatur im Jahrhundert der Physik. Geschichte und Funktion interaktiver Gattungen 1900–1975 (*Reto Rössler*) (1/2020, S. 243)
- PAAS, JOHN ROGER: *The German Political Broadsheet (1600–1700). Vol. 9: 1662–1670* (*Jörn Münkner*) (2/2008, S. 421)
- PAAS, JOHN ROGER: *The German Political Broadsheet (1600–1700). Vol. 8: 1649–1661* (*Jörn Münkner*) (2/2007, S. 461)
- PAAS, JOHN ROGER: *The German Political Broadsheet 1600–1700. Vol. 12: 1686–1700* (*Jörn Münkner*) (1/2016, S. 148)
- PAAS, JOHN ROGER: *The German Political Broadsheet 1600–1700. Vol. 11: 1683–1685* (*Jörn Münkner*) (2/2013, S. 423)
- PAAS, JOHN ROGER: *The German Political Broadsheet 1600–1700. Vol. 10: 1671–1682* (*Jörn Münkner*) (3/2011, S. 628)
- PABST, STEPHAN: Post-Ost-Moderne. Poetik nach der DDR (*Adrian Brauneis*) (1/2017, S. 212)
- PACHLER, HELMUT: Johann Beer (*Hartmut Heinze*) (2/2003, S. 421)
- PAEFGEN, ELISABETH K.: Einführung in die Literaturdidaktik (*Michael Kämper-van den Boogaart*) (2/2000, S. 447)
- PAILER, GABY, ANDREA DAHLMANN-RESING, MELANIE KAGE (Hrsg.): Charlotte Schiller: Literarische Schriften (*Inge Stephan*) (1/2017, S. 182)
- PALLUS, WALTER, GUNNAR MÜLLER-WALDECK (Hrsg.): Neuanfänge. Studien zur frühen DDR-Literatur (*Lothar Zschuckelt*) (5/1989, S. 622)
- PALMER, NIGEL F., HANS-JOCHEN SCHIEWER (Hrsg.): Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster (*Ralf Schlechtweg-Jahn*) (3/2000, S. 630)
- PANKOW, CHRISTIANE (Hrsg.): Österreich Beiträge über Sprache und Literatur (*Peter Porsch*) (1/1995, S. 237)
- PANNWITZ, RUDOLF: Undine (*Inge Stephan*) (3/2003, S. 721)
- PAPE, HARRY u. a. (Hrsg.): Die Tagebücher der Anne Frank (*Hella Commichau*) (1/1991, S. 209)
- PAPE, WALTER (Hrsg.): Joachim Ringelnatz: Das Gesamtwerk (*Frank Möbus*) (2/2006, S. 426)
- PARGNER, BIRGIT: Charlotte Birch-Pfeiffer (*Helga W. Kraff*) (3/2000, S. 652)
- PARK, EUN-KYOUNG: „... meine liebe Freude an dem Göttergesindel“. Die antike Mythologie im Werk Heinrich Heines (vgl. R. Bergig: Das Kaddisch..., 3/2006, S. 631)
- PARR, ROLF, JÖRG WESCHE, BERND BASTERT, CARLA DAUVEN-VON KNIPPENBERG (Hrsg.): Wiederholen / Wiederholung (*Carola Hilmes*) (3/2016, S. 719)
- PARR, ROLF: „Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust!“ Strukturen und Funktionen der Mythisierung Bismarcks (1860–1918) (*Bettina Gruber*) (1/1994, S. 156)
- PASCHEK, CARL: Praxis der Literaturermittlung Germanistik. Teil I und II (*Siefried Seifert*) (2/1990, S. 248)
- PASINATO, ANTONIO (Hrsg.): Heimatsuche. Regionale Identität im österreichisch-italienischen Alpenraum (*Barbara Mariacher*) (1/2006, S. 197)
- PÄSLER, RALF G., DIETRICH SCHMIDTKE (Hrsg.): Deutschsprachige Literatur des Mittelalters im östlichen Europa. Forschungsstand und Forschungsperspektiven (*Sabine Seelbach*) (1/2007, S. 218)
- PASTENACI, STEPHAN: Erzählform und Persönlichkeitsdarstellung in deutschsprachigen Autobiographien des 16. Jahrhunderts (*Klaus Arnold*) (2/1996, S. 445)

- PATKA, MARKUS G. (Hrsg.): Der rasende Reporter Egon Erwin Kisch (*Erhard Schütz*) (1/1999, S. 235)
- PATKA, MARKUS: Egon Erwin Kisch. Stationen im Leben eines streitbaren Autors (*Erhard Schütz*) (1/1999, S. 235)
- PAUL MICHAEL LÜTZELER (Hrsg.): Hermann Broch und Frank Thiess. Briefwechsel 1929 bis 1938–1948 bis 1951 (*Torsten Vofß*) (3/2020, S. 713)
- PAUL, HERMANN: Deutsches Wörterbuch (*Günter Kempcke*) (3/1993, S. 705)
- PAULSEN, WOLFGANG (Hrsg.): Österreichische Gegenwart. Die moderne Literatur und ihr Verhältnis zur Tradition (*Elke Hansen*) (2/1989, S. 215)
- PAULSEN, WOLFGANG: Das Ich im Spiegel der Sprache. Autobiographisches Schreiben in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts (*Dirk Windemuth*) (1/1993, S. 204)
- PAULUS, JULIAN, ROBERT SEIDEL: Opitz-Bibliographie. 1800–2000 (*Steffen Martus*) (1/2005, S. 195)
- PAULY, YVONNE (Hrsg.): Karl Philipp Moritz: Sämtliche Werke. Bd. IV: Schriften zur Mythologie und Altertumskunde. Teil 1: Anthusa oder Roms Alterthümer (vgl. C.-F. Berghahn: „Kostbarste Ueberreste“, 3/2006, S. 623)
- PAUSCH, HOLGER A.: Sprachmodelle. Bedeutung und Umfang des modernen literarischen Sprachbegriffs im deutschen Sprachraum (*Ulrich Trojahn*) (6/1990, S. 725)
- PAUTLER, STEFAN: Jakob Michael Reinhold Lenz. Pietistische Weltdeutung und bürgerliche Sozialreform im Sturm und Drang (*Hans-Gerd Winter*) (2/2000, S. 404)
- PECH, KARLHEINZ, DIETER SCHILLER, MANFRED HERRMANN: Exil in Frankreich. Kunst und Literatur im antifaschistischen Exil 1933–1945, Bd. 7 (*Gilbert Badiu*) (1/1984, S. 102)
- PECK, CLEMENS, NORBERT CHRISTIAN WOLF (Hrsg.): Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit (*Christian Sieg*) (1/2018, S. 176)
- PEITER, ANNE D.: Komik und Gewalt. Zur literarischen Verarbeitung der beiden Weltkriege und der Shoah (*Hans-Gerd Winter*) (3/2008, S. 694)
- PEITSCH, HELMUT, HELEN THEIN (Hrsg.): Walter Boehlich – Kritiker (*Claudia Löschner*) (1/2013, S. 191)
- PEITSCH, HELMUT: Vom Faschismus zum Kalten Krieg – auch eine deutsche Literaturgeschichte (*Ursula Heukenkamp*) (1/1988, S. 222)
- PEKTOR, KATHARINA (Hrsg.): Peter Handke. Dauerausstellung Stift Griffen, Begleitbuch (*Tanja Angela Kunz*) (2/2019, S. 459)
- PELMTER, ANDREA: „Experimentierfeld des Seinkönnens“. Dichtung als „Versuchsstätte“. Zur Rolle des Experiments im Werk Robert Musils (*Florian Kappeler*) (1/2009, S. 223)
- PELZ, ANNEGRET: Reisen durch die eigene Fremde. Reiseliteratur von Frauen als autogeographische Schriften (*Uwe Hentschel*) (3/1994, S. 676)
- PENKE, NIELS: Ernst Jünger und der Norden. Eine Inszenierungsgeschichte (in: C.-F. BERGHAHN: Neue Literatur zu Ernst Jünger, 3/2014, S. 609)
- PEPPERLE, INGRID (Hrsg.): Georg Herwegh. Werke und Briefe. Kritische und kommentierte Gesamtausgabe. Werke und Briefe, Bd. 6: Briefe: 1849–1875 (*Esther Kilchmann*) (2/2011, S. 395)
- PEPPERLE, INGRID (Hrsg.): Georg Herwegh. Werke und Briefe. Kritische und kommentierte Gesamtausgabe. Werke und Briefe, Bd. 1: Gedichte 1835–1848 (*Esther Kilchmann*) (1/2007, S. 230)
- PEPPERLE, INGRID (Hrsg.): Georg Herwegh. Werke und Briefe. Kritische und kommentierte Gesamtausgabe. Werke und Briefe, Bd. 5: Briefe: 1832–1848 (*Esther Kilchmann*) (3/2006, S. 679)
- PEPPERLE, INGRID u. a. (Hrsg.): Georg Herwegh. Werke und Briefe. Kritische und kommentierte Gesamtausgabe (*Olaf Briese*) (1/2020, S. 224)
- PERELS, CHRISTOPH: Goethe in seiner Epoche (*Klaus Vogel*) (3/1999, S. 753)
- PERLER, DOMINIK, MARKUS WILD: Sehen und Begreifen. Wahrnehmungstheorien in der frühen Neuzeit (*Michael Weichenhan*) (3/2008, S. 665)
- PESBEL, STEPHANE, ERIKA TUNNER, HEINZ LUNZER, VICTORIA LUNZER-TALOS (Hrsg.): Joseph Roth – Städtebilder. Zur Poetik, Philologie und Interpretation von Stadtdarstellungen aus den 1920er und 1930er Jahren (*Hermann Haarmann*) (2/2016, S. 449)
- PESCH, RUDOLF: Anna Maria Jokl und der „Jossel Rackower“ von Zvi Kolitz (*Anne D. Peiter*) (3/2006, S. 689)
- PETERS, LAURA: Stadttex und Selbstbild. Berliner Autoren der Postmigration nach 1989 (*Andrea Rota*) (3/2013, S. 698)
- PETERS, PAUL: Heinrich Heine „Dichterjude“. Die Geschichte einer Schmähung (*Walter Grab*) (1/1992, S. 196)
- PETERS, PETER: „Ich Wer ist das“ Aspekte der Subjektdiskussion in Prosa und Drama der DDR (1976–1989) (*Heinrich Küntzel*) (1/1995, S. 196)
- PETERS, URSULA: Literatur in der Stadt (*Rolf Bräuer*) (2/1985, S. 221)
- PETERS, URSULA: Religiöse Erfahrung als literarisches Faktum: zur Vorgeschichte und Genese frauenmystischer Texte des 13. und 14. Jahrhunderts (*Uta Störmer*) (1/1993, S. 187)
- PETERSDORFF, DIRK VON: Mysterienrede. Zum Selbstverständnis romantischer Intellektueller (*Theodore Ziolkowski*) (2/1997, S. 406)
- PETERSEN, ANNE (Hrsg.): Theodor Storm – George Westermann. Briefwechsel. Kritische Ausgabe (*Roland Berbig*) (3/2020, S. 708)
- PETERSEN, JÜRGEN H.: Erzählssysteme. Eine Poetik epischer Texte (*Klaus-Dieter Hühnel*) (2/1996, S. 494)
- PETERSEN, KLAUS: Zensur in der Weimarer Republik (*Jens Ebert, Olaf Hamann*) (2/1997, S. 426)
- PETERSEN, SUSANNE: Frauen in der Französischen Revolution. Dokumente – Kommentare – Bilder (vgl. M. MIDDELL: Frankreichs Revolution, 2/1992, S. 394)
- PETERSEN, WALTER F.: The Berlin Liberal Press in Exile: A History of the Pariser Tageblatt – Pariser Tageszeitung 1933–1940 (*Gerda Raßler*) (6/1990, S. 751)
- PETHES, NICOLAS, SANDRA RICHTER (Hrsg.): Medizinische Schreibweisen. Ausdifferenzierung und Transfer zwischen Medizin und Literatur (1600–1900) (*Marie-Luise Wünsche*) (3/2010, S. 666)
- PETHES, NICOLAS: Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts (*Alexander Košenina*) (3/2007, S. 680)
- PETRA KIEDAISCH (Hrsg.): Lyrik nach Auschwitz? (*Sabine Doering*) (3/1996, S. 734)
- PFEIFER, WOLFGANG (Hrsg.): Etymologisches Wörterbuch des Deutschen (*John M. Jeep*) (1/1992, S. 220)

- PFEIFFER, K. LUDWIG, MICHAEL WALTER (Hrsg.): Kommunikationsformen als Lebensformen (*Wolfdietrich Hartung*) (2/1993, S. 460)
- PFEIFFER, K. LUDWIG: Das Mediale und das Imaginäre (*Nicolas Pethes*) (3/2000, S. 703)
- PFLÜGER, GEORG: Die Komponentenanalyse und das Problem der ästhetischen Wertung. Eine wissenschaftshistorische und literaturtheoretische Diskussion anhand ausgewählter Dichtungen von Joseph von Eichendorff (*Simone Winko*) (2/1993, S. 424)
- PFORTE, DIETGER: Von unten auf: Studie zur literarischen Bildungsarbeit der frühen deutschen Sozialdemokratie und zum Verhältnis von Literatur und Arbeiterklasse (*Ursula Münchow*) (4/1982, S. 491)
- PFOTENHAUER, HELMUT (Hrsg.): Kunstliteratur als Italienerfahrung (*Monika Fick*) (2/1993, S. 447)
- PFOTENHAUER, HELMUT, WOLFGANG RIEDEL, SABINE SCHNEIDER (Hrsg.): Poetik der Evidenz. Die Herausforderung der Bilder in der Literatur um 1900 (*Simon Jander*) (1/2006, S. 165)
- PHILIPSEN, BART: Die List der Einfalt. Nachlese zu Hölderlins spätester Dichtung (*Martin v. Koppenfels*) (2/1996, S. 465)
- PICHLER, GEORG: Der Spanische Bürgerkrieg (1936–1939) im deutschsprachigen Roman (*Karen Andresen*) (2/1994, S. 441)
- PIEPER, PETER: Die Weser-Runenknochen (*Fred Wulf*) (2/1991, S. 423)
- PIETRZAK, EWA (Hrsg.): Wenzel Scherffer von Scherffenstein (*Bernhard Jabn*) (1/1999, S. 202)
- PIETRZAK, EWA, MICHAEL SCHILLING (Hrsg.): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Bd. IX: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle a. S. (*Jörn Münkner*) (2/2019, S. 421)
- PILLAU, HELMUT: Die fortgedachte Dissonanz. Hegels Tragödientheorie und Schillers Tragödie (*Wolfgang Albrecht*) (3/1984, S. 359)
- PILLING, CLAUDIA: Hebbels Dramen (*Hans Werner Weglöhner*) (3/2002, S. 688)
- PILZ, DIRK: Krisengeschöpfe. Zur Theorie und Methodologie der Objektiven Hermeneutik (*Rüdiger Zymner*) (1/2008, S. 233)
- PILZ, K.D.: Phrasologie (*Urbild Barz*) (3/1983, S. 361)
- PINZHOFFER, GERHARD: Wolfgang Koeppens „Tod in Rom“ (*Monika Kollman*) (1/1988, S. 218)
- PIPER, ERNST: Nacht über Europa. Kulturgeschichte des Ersten Weltkriegs (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- PIRAINEN, ILPO TAPANI: Das Stadt- und Bergrecht von Banská Stiaavnica/ Schemnitz. Untersuchungen zum Frühneuhochdeutschen in der Slowakei (*Maria Papsonová*) (6/1989, S. 745)
- PIRAINEN, ILPO TAPANI: Frühneuhochdeutsche Bibliographie. Literatur zur Sprache des 14.–16. Jahrhunderts (*Gisela Brandt*) (2/1982, S. 227)
- PISTIAK, ARNOLD (Hrsg.): Heinrich Heine. Vermischte Schriften. Mit einem Vorwort, drei Bände. Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1854 (vgl. R. Berbig: Das Kaddisch..., 3/2006, S. 631)
- PISTIAK, ARNOLD: „Ich will das rote Sefchen küssen“. Nachdenken über Heines letzten Gedichtzyklus (*Jost Hermand*) (2/2003, S. 435)
- PLACHTA, BODO, WINFRIED WOESLER (Hrsg.): Sturm und Drang (*Felix Höpfner*) (3/1999, S. 734)
- PLACHTA, BODO: Dichterhäuser. Mit Fotografien von Achim Bednorz (*Alexander Košenina*) (1/2018, S. 205)
- PLANK, FRANS (Hrsg.): ObjectS. Towards a theory of grammatical relations (*Klaus Welke*) (3/1989, S. 360)
- PLATHE, AXEL: Klaus Mann und André Gide. Zur Wirkungsgeschichte französischer Literatur in Deutschland (*Brigitte Sändig*) (1/1991, S. 220)
- PLEIJ, HERMAN: Der Traum vom Schlaraffenland. Mittelalterliche Phantasien vom vollkommenen Leben (*Hans Rudolf Velten*) (1/2003, S. 167)
- PLESSKE, HANS-CHRISTOPH (Hrsg.): Der Romanführer. Deutschsprachige Prosa im Dritten Reich (*Erhard Schütz*) (1/2002, S. 174)
- PLESSNER, MONIKA: Die Argonauten auf Long Island. Begegnungen mit Hannah Arendt, Gershom Scholem, Theodor W. Adorno u. a. (*Till Greite*) (1/2018, S. 194)
- PLUMPE, GERHARD: Epochen moderner Literatur (*Matthias Uecker*) (1/1999, S. 254)
- PODEWSKI, MADLEEN: Komplexe Medienordnungen. Zur Rolle der Literatur in der Zeitschrift „Ost und West“ (1901–1923) (*Anja Kreienbrink*) (3/2014, S. 673)
- PÖGE-ALDER, KATHRIN: Märchen als mündlich tradierte Erzählungen des Volkes? (*Susanne Schmidt-Knaebel*) (3/1996, S. 670)
- POHL, INGE, HORST EHRHARDT (Hrsg.): Wort und Wortschatz (*Dieter Herberg*) (3/1996, S. 745)
- POHL, INGE, JÜRGEN POHL (Hrsg.): Texte über Texte. Interdisziplinäre Zugänge (*Jürgen Scharnborst*) (1/2001, S. 169)
- POHLE, BETTINA: Kunstwerk Frau. Inszenierungen von Weiblichkeit in der Moderne (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. v. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- POLASCHEGG, ANDREA, MICHAEL WEICHENHAN (Hrsg.): Berlin – Babylon. Eine deutsche Faszination (*Manuel Köppen*) (1/2018, S. 169)
- POLASCHEGG, ANDREA: Der andere Orientalismus. Regeln deutsch-morgenländischer Imagination im 19. Jahrhundert (*Detlef Kremer*) (2/2008, S. 425)
- POLENZ, PETER VON: Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart (*Gotthard Lerchner*) (1/1996, S. 179)
- POLHEIM, KARL KONRAD (Hrsg.): Literatur aus Österreich. Österreichische Literatur (*Elke Hansen*) (2/1989, S. 215)
- POLITYCKI, MATTHIAS: Weiberroman (vgl. St. POROMBKA: Erinnerungsarbeit als Medienarbeit, 1/2000, S. 95)
- POLLAK, WOLFGANG: Was halten die Österreicher von Ihrem Deutsch? Eine sprachpolitische und soziosemiotische Analyse der sprachlichen Identität der Österreicher (*Ulrich Ammon*) (3/1993, S. 692)
- POMPE, ANJA (Hrsg.): Kind und Gedicht. Wie wir lesen lernen (*Carlo Brune*) (1/2016, S. 206)
- POPP, KLAUS-GEORG (Bearb.): Georg Forster. Schriften zur Naturkunde, Erster und zweiter Teil (*Michael Schmidt*) (1/2005, S. 210)
- POPP, VALERIE: „Aber hier war alles anders...“. Amerikabilder der deutschsprachigen Exilliteratur nach 1939 in den USA (*Stephen Brockmann*) (2/2010, S. 463)
- POR, PETER, SÁNDOR RADNÓTI: Stilepoche. Theorie und Diskussion (*Rainer Rosenberg*) (1/1992, S. 202)
- POR, PETER: Die orphische Figur. Zur Poetik von Rilkes „Neuen Gedichten“ (vgl. K.-D. HÄHNEL: Rilke heute, 2/1998, S. 410)
- PÖRKSEN, BERNHARD: Die Konstruktion von Feindbildern. Zum Sprachgebrauch in neonazistischen Medien (*Anja Lobenstein-Reichmann*) (2/2002, S. 451)

- POROMBKA, BEATE: Verspäteter Aufklärer oder Pionier einer neuen Aufklärung? Kurt Tucholsky (1918-1935) (*Wulf Köpcke*) (2/1993, S. 437)
- POROMBKA, STEPHAN, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): 55 Klassiker des Kulturjournalismus (*Michael Braun*) (2/2009, S. 485)
- POROMBKA, STEPHAN: Hypertext. Zur Kritik eines digitalen Mythos (*Gernot Grube*) (3/2003, S. 684)
- POROMBKA, WIEBKE, HEINZ REIF, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Versorgung und Entsorgung der Moderne. Logistiken und Infrastrukturen der 1920er und 1930er Jahre (*Steffen Richter*) (2/2012, S. 453)
- POROMBKA, WIEBKE: Medialität urbaner Infrastrukturen. Der öffentliche Nahverkehr, 1870–1933 (*Steffen Richter*) (1/2014, S. 186)
- PORT, ULRICH: Pathosformeln. Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755–1888) (*Michael Neumann*) (1/2007, S. 222)
- POSCHMANN, HENRI: Georg Büchner. Dichtung der Revolution und Revolution der Dichtung (*Inge Diersen*) (3/1985, S. 363)
- POSCHMANN, HENRI: Wege zu Georg Büchner (*Sigfried Hoefert*) (2/1994, S. 420)
- POSNER, ROLAND, KLAUS ROBERING, THOMAS A. SEBEOK (Hrsg.): Semiotik (*Gottfried Lerchner*) (3/1999, S. 799)
- POSPELOW, G. N. und Kollektiv: Literaturwissenschaft. Eine Einführung (*Wolfgang Höppner*) (3/1982, S. 352)
- POTEMPA, GEORG: Thomas Mann. Beteiligung an politischen Aufrufen und anderen kollektiven Publikationen. Eine Bibliographie (*Georg Wenzel*) (2/1994, S. 445)
- POTEMPA, GEORG: Thomas Mann. Konkordanzen der Bibliographien zur Primärliteratur (*Georg Wenzel*) (2/1994, S. 445)
- POTEMPA, GEORG: Thomas Mann-Bibliographie (*Georg Wenzel*) (2/1994, S. 445)
- POTEMPA, GEORG: Thomas Mann-Bibliographie (*Georg Wenzel*) (2/1999, S. 495)
- POTT, HANS-GEORG (Hrsg.): Robert Musil (*Gerhard Meisel*) (2/1996, S. 485)
- POTT, HANS-GEORG: Neue Theorie des Romans (*Oliver Haas*) (2/1994, S. 385)
- POTT, MARTIN : Aufklärung und Aberglaube. Die deutsche Frühaufklärung im Spiegel ihrer Aberglaubenskritik (*Hans-Joachim Kertscher*) (1/1994, S. 133)
- POTT, SANDRA: Poetiken. Poetologische Lyrik, Poetik und Ästhetik von Novalis bis Rilke (*Toni Bernhart*) (2/2006, S. 416)
- POTTHAST, BARBARA, ALEXANDER RECK (Hrsg.): Friedrich Theodor Vischer. Leben – Werk – Wirkung (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (1/2012, S. 217)
- POTYSCH, NICOLAS: Wiederholt doppeldeutig in Bild und Schrift. Ambiguität im durchbilderten Roman (*Julian Auringer*) (3/2019, S. 679)
- PRAGER, BRAD: The Cinema of Werner Herzog. Aesthetic Ecstasy and Truth (*Manuel Köppen*) (2/2008, S. 450)
- PRECHTL, PETER: Saussure zur Einführung (*Thomas Schwarz*) (2/1995, S. 463)
- PREUSSER, HEINZ-PETER (Hrsg.): Krieg in den Medien (*Bernd Hüppauf*) (2/2006, S. 452)
- PRIMAVERA-LÉVY, ELISA: Die Bewahrer der Schmerzen. Figurationen körperlichen Leids in der deutschen Literatur und Kultur (1870–1945) (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- PRINZING, GÜNTER, ANDREA SCHMIDT (Hrsg.): Das Lemberger Evangelar (*Cornelia Soldat*) (3/1999, S. 720)
- PROSS, CAROLINE: Dekaden. Studien zu einer großen Erzählung der frühen Moderne (*Alexander Nebrig*) (1/2014, S. 189)
- PRUTZ, ROBERT EDUARD: Zur Theorie und Geschichte der Literatur (*Dieter Kliche*) (1/1983, S. 120)
- PTASSEK, PETER: Rhetorische Rationalität. Stationen einer Verdrängungsgeschichte von der Antike bis zur Neuzeit (*Volker Riedel*) (1/1996, S. 172)
- PÜSCHEL, URSULA: Bettina von Arnim – politisch. Erkundungen, Entdeckungen, Erkenntnisse (*Dörte Richter*) (1/2007, S. 224)
- PUSCHNER, UWE U. A. (Hrsg.): Handbuch zur „Völkischen Bewegung“ 1871–1918 (*Walter Delabar*) (2/1999, S. 439)
- PUSCHNER, UWE: Die völkische Bewegung im wilhelminischen Kaiserreich. Sprache, Rasse, Religion (*Walter Delabar*) (2/2003, S. 436)
- PUTNAM, HILARY: Vernunft, Wahrheit und Geschichte (*Christian Zak*) (6/1987, S. 734)
- PÜTTER, LINDA MARIA: Bildungserlebnisse deutscher Schriftsteller in Italien (1770–1830) (*Albert Meier*) (1/2001, S. 199)
- PÜTZ, ANNE: Literaturwissenschaft zwischen Dogmatismus und Internationalismus. Das Dilemma der Komparatistik in der Geschichte der DDR (*Albert Meier*) (3/1993, S. 680)
- QUAAS, INGEBORG: Das Fragment als einziges Gedicht, das mit Anstand zu tragen ist. Gedanken zu Max Frischs „Tagebuch 1946–49“ (4/1987, S. 447)
- RADBRUCH, KNUD: Mathematische Spuren in der Literatur (*Andreas Künser*) (3/1998, S. 745)
- RADDATZ, FRITZ J.: Taubenherz und Geierschnabel. Heinrich Heine (vgl. R. BERBIG: Das Heine-Jahr vorbei, 3/1998, S. 627)
- RADECKE, GABRIELE (Hrsg.): Theodor Fontane und Bernhard von Lepel. Der Briefwechsel (*Jana Kittelmann*) (2/2009, S. 441)
- RADECKE, GABRIELE (Hrsg.): Theodor Storm – Theodor Fontane. Briefwechsel (*Roland Berbig*) (2/2012, S. 449)
- RADECKE, GABRIELE: Vom Schreiben zum Erzählen. Eine textgenetische Studie zu Theodor Fontanes „L’Adultera“ (*Paul Kahf*) (3/2003, S. 711)
- RAGOTZKY, HEDDA, HORST WENZEL: Höfische Repräsentation. Das Zeremoniell und die Zeichen (*Hans-Joachim Behr*) (2/1992, S. 407)
- RAGUSE, HARTMUT: Der Raum des Textes. Elemente einer transdisziplinären theologischen Hermeneutik (*Lutz Danneberg*) (3/1996, S. 738)
- RAHN, THOMAS: Festbeschreibung. Funktion und Topik einer Textsorte am Beispiel der Beschreibung höfischer Hochzeiten (1568–1794) (*Nikola Rossbach*) (2/2007, S. 458)
- RAMSEIER, MARKUS: Mundart und Standardsprache im Radio der deutschen und rätoromanischen Schweiz (*Annelies Häcki Bubofer*) (2/1990, S. 239)
- RANZMAIER, IRENE: Stamm und Landschaft. Josef Nadlers Konzeption der deutschen Literaturgeschichte (*Holger Dainat*) (2/2010, S. 458)
- RASCH, WOLFDIETRICH: Goethes „Iphigenie auf Tauris“ als Drama der Autonomie (*Günter Mieth*) (1/1981, S. 116)
- RASCH, WOLFGANG (Hrsg.): Der Briefwechsel zwischen Karl Gutzkow und Levin Schücking (*Thomas Neumann*) (1/2000, S. 175)
- RASCH, WOLFGANG (Hrsg.): Karl Gutzkow. Erinnerungen, Berichte und Urteile seiner Zeitgenossen. Eine Dokumentation (*Olaf Briese*) (3/2011, S. 640)
- RASCH, WOLFGANG: Bibliographie Karl Gutzkow 1829–1880 (*Thomas Neumann*) (1/2000, S. 175)

- RASCH, WOLFGANG: Bibliographie Peter Rühmkorf (1951–2004). Bd. 1: Primärliteratur. Bd. 2: Sekundärliteratur (*Ute Schneider*) (1/2006, S. 185)
- RASCH, WOLFGANG: Theodor Fontane Bibliographie. Werk und Forschung (*Gabriele Radecke*) (2/2009, S. 445)
- RASCHKE, BÄRBEL (Hrsg.): Der Briefwechsel zwischen Luise Dorothea von Sachsen-Gotha-Altenburg und Friederike von Montmartin 1751–1752 (*Helga Meise*) (2/2011, S. 388)
- RASCHKE, BÄRBEL (Hrsg.): Der Briefwechsel zwischen Luise Dorothee von Sachsen-Gotha und Voltaire (1751–1767) (*Michael Niedermeier*) (3/1999, S. 736)
- RASCHKE, BÄRBEL (Hrsg.): Ulrich von Thun: Briefe aus Paris 1747–1750 (*Michael Schmidt*) (3/2014, S. 660)
- RASH, FELICITY: Die deutsche Sprache in der Schweiz. Mehrsprachigkeit, Diglossie und Veränderung (*Beat Siebenhaar*) (2/2004, S. 456)
- RASPI SERRA, JOSELITA: Il primo incontro di Wincklemann con le collezioni romane. Ville e Palazzi di Roma, 1756, Bd. 6.I–6.IV (*Martin Dönike*) (1/2009, S. 199)
- RATH, RAINER: Kommunikationspraxis: Analysen zur Textbildung und Textgliederung im gesprochenen Deutsch (*Dieter Viehweger*) (2/1981, S. 247)
- RAUH, HORST DIETER: Im Labyrinth der Geschichte: Die Sinnfrage von der Aufklärung zu Nietzsche (*Harald Ritter*) (3/1992, S. 696)
- RAUTENBERG, URSULA (Hrsg.): Buchwissenschaft in Deutschland. Ein Handbuch (in: C. Spoerhase: Perspektiven der Buchwissenschaft, 1/2010, S. 145)
- RAZBOJNIKOVA-FRATEVA, MAJA, HANS-GERD WINTER (Hrsg.): Interkulturalität und Intertextualität. Elias Canetti und Zeitgenossen (*Joachim Rickes*) (2/2009, S. 464)
- RAZBOJNIKOVA-FRATEVA, MAJA, HANS-GERD WINTER (Hrsg.): Interkulturalität und Nationalkultur in der deutschsprachigen Literatur (*Gordon Burgess*) (2/2008, S. 453)
- Reclams elektronisches Filmlexikon (*Henning Wrage*) (2/2002, S. 466)
- REDDER, ANGELIKA: Grammatiktheorie und sprachliches Handeln: „Denn“ und „Da“ (*Roger Mackeldey*) (1/1993, S. 218)
- REED, TERENCE JAMES: Goethe (*Reinhard Reichstein*) (2/2002, S. 414)
- REESE, WALTER: Literarische Rezeption (*Sebastian Kleinschmidt*) (2/1984, S. 228)
- REHNIG, JEANNE E.: Todesmutig. Das siebte Werk der Barmherzigkeit (*Christa Frateantonio*) (3/2007, S. 744)
- REIBNITZ, BARBARA VON: Ein Kommentar zu Friedrich Nietzsche. „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“ (*Rüdiger Ziemann*) (2/1994, S. 423)
- REICHERT, CARMEN: Poetische Selbstbilder. Deutsch-jüdische und Jiddische Lyrikanthologien 1900–1938 (*Katrin Stopp*) (2/2020, S. 507)
- REICHERT, STEFAN: Das verschneite Wort. Untersuchungen zur Lyrik Johannes Bobrowskis (*Bernd Leistner*) (6/1990, S. 747)
- REICH-RANICKI, MARCEL: Rainer Maria Rilke (*Francka Köpp*) (1/1988, S. 192)
- REIHER, RUTH (Hrsg.): Mit sozialistischen und anderen Grüßen. Porträt einer untergegangenen Republik in Alltagstexten (vgl. R. LÄZER: Neues...) (1/1997, S. 132)
- REIHER, RUTH (Hrsg.): Sprache im Konflikt. Zur Rolle der Sprache in sozialen, politischen und militärischen Auseinandersetzungen (vgl. RÜDIGER LÄZER: Neues... von) (1/1997, S. 132)
- REIHER, RUTH, ANTJE BAUMANN (Hrsg.): Die deutsche Sprache nach dem Fall der Mauer (*Martin Zähringer*) (1/2002, S. 232)
- REIHER, RUTH, ANTJE BAUMANN (Hrsg.): Vorwärts und nichts vergessen. Sprache in der DDR – was war, was ist, was bleibt (*Kirsten Sobotta*) (1/2005, S. 230)
- REIHER, RUTH, BERTHOLD FRIEMEL (Hrsg.): Brüder Grimm Gedenken, Bd. 11 (*Peter Müller*) (1/1996, S. 216)
- REIHER, RUTH, BERTHOLD FRIEMEL (Hrsg.): Brüder Grimm Gedenken, Bd. 12 (*Simon Gilmore*) (3/1998, S. 694)
- REIHER, RUTH, RÜDIGER LÄZER (Hrsg.) (1993): Wer spricht das wahre Deutsch? Erkundungen zur Sprache im vereinigten Deutschland (vgl. R. LÄZER: Neues...) (1/1997, S. 132)
- REIHER, RUTH, RÜDIGER LÄZER (Hrsg.): Wer spricht das wahre Deutsch? Erkundungen zur Sprache im vereinten Deutschland (*Jörg Pätzold*) (1/1994, S. 201)
- REIHER, RUTH, UNDINE KRAMER (Hrsg.): Sprache als Mittel von Identifikation und Distanzierung (*Jürgen Scharnhorst*) (1/2000, S. 216)
- REILING, JESKO, CARSTEN ROHDE (Hrsg.): Das 19. Jahrhundert und seine Helden. Literarische Figurationen des (Post-)Heroischen (*Jana Kittelmann*) (2/2012, S. 436)
- REIMER, DORIS: Passion & Kalkül. Der Verleger Georg Andreas Reimer (1776–1842) (*Berthold Friemel*) (3/2001, S. 679)
- REIN, KURT: Einführung in die kontrastive Linguistik (*Reinhard Sternemann*) (3/1986, S. 366)
- REINBOTHE, ROSWITHA: Deutsch als internationale Wissenschaftssprache und der Boykott nach dem Ersten Weltkrieg (*Antje Baumann*) (3/2008, S. 686)
- REINERS, LUDWIG: Stilkunst. Ein Lehrbuch deutscher Prosa (*Franz Simmler*) (2/1995, S. 467)
- REINHARDT, MICHAELA: TheaterTexte – Literarische Kunstwerke. Eine Untersuchung zu poetischer Sprache in zeitgenössischen deutschen Theatertexten (*Johannes Birgfeld*) (2/2016, S. 459)
- REINHOLD, URSULA, DIETER SCHLENSTEDT, HORST TANNEBERGER (Hrsg.): Erster Deutscher Schriftstellerkongreß 4.–8. Oktober 1947 (*Helmut Peitsch*) (1/1999, S. 238)
- REINHOLD, URSULA: Alfred Andersch. Politisches Engagement und literarische Wirksamkeit (*Dieter Schiller*) (4/1989, S. 489)
- REINHOLD, URSULA: Bücher von und über Alfred Andersch (6/1987, S. 719)
- REINLEIN, TANJA: Der Brief als Medium der Empfindsamkeit. Erschriebene Identitäten und Inszenierungspotentiale (*Jochen Strobel*) (2/2004, S. 409)
- REINTHAL, ANGELA (Hrsg.): Franz Blei. Briefe an Carl Schmitt 1917–1933 (vgl. R. BLOMERT: Konservatismus, 1/1988, S. 121)
- REISS, HANS: Formgestaltung und Politik (*Ulrich Breuer*) (1/1996, S. 195)
- REMMERT, VOLKER: Widmung, Welterklärung und Wissenschaftslegitimierung. Titelbilder und ihre Funktionen in der wissenschaftlichen Revolution (*Michael Neumann*) (2/2009, S. 483)
- RENTORFF, BARBARA: Geschlecht und symbolische Kastration (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- RENNER, ROLF GÜNTER, ENGELBERT HABEKOST (Hrsg.): Lexikon literaturtheoretischer Werke (*Christian Benne*) (1/1996, S. 249)



- RENNER, ROLF-GÜNTER: Die postmoderne Konstellation. Theorie, Text und Kunst im Ausgang der Moderne (Noch einmal: Die postmoderne Konstellation (*Klaus-Dieter Hähnle*) (1/1992, S. 207)
- RENNER, ROLF-GÜNTER: Die postmoderne Konstellation. Theorie, Text und Kunst im Ausgang der Moderne (*Petra Stuber*) (1/1992, S. 207)
- RENTSCHLER, ERIC: The Ministry of Illusion. Nazi Cinema and its afterlife (J. DÖRING: Nationalsozialismus, 2/1999, S. 403)
- RENZ, TILO: Um Leib und Leben. Das Wissen von Geschlecht, Körper und Recht im Nibelungenlied (*Katharina Philippowski*) (2/2014, S. 385)
- RESCH, STEPHAN: Provoziertes Schreiben. Drogen in der deutschsprachigen Literatur seit 1945 (*Sven Glawion*) (2/2008, S. 443)
- RETZLAFF, STEFANIE: Observieren und Aufschreiben. Zur Poetologie medizinischer Fallgeschichten (1700–1765) (*Alexander Košenina*) (3/2018, S. 651)
- REUCHLEIN, GEORG: Bürgerliche Gesellschaft, Psychiatrie und Literatur. Zur Entwicklung der Wahnsinnsthematik in der deutschen Literatur des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts (*Jürgen Stötzer, Hartmut Maaf*) (4/1989, S. 492)
- REULECKE, ANNE-KATHRIN: Poetik der Zweisprachigkeit. Autobiographie und Übersetzung bei Georges-Arthur Goldschmidt (*Felix Woywode*) (3/2019, S. 681)
- REUSS, ROLAND (Hrsg.): Franz Kafka. „Der Process“ (*Magnus Schlette*) (1/1999, S. 231)
- REUSS, ROLAND, ARNO BARNERT (Hrsg.): Brandenburger Kleist-Blätter 11 (*Wolfgang Höppner*) (3/1998, S. 689)
- REUSS, ROLAND, PETER STAENGLER (Hrsg.): Heinrich von Kleist (BKA). Berliner Abendblätter (*Wolfgang Höppner*) (3/1998, S. 689)
- REUSS, ROLAND: Text. Kritische Beiträge (*Walter Delabar*) (2/1996, S. 503)
- REUB, ROLAND (Hrsg.): Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels (*Pauline Selbig*) (2/2021, S. 172)
- REUTER, HANS-HEINRICH: Fontane (*Jens Ebert*) (1/1997, S. 181)
- Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch. Bd. 5–7 (*Gottard Lerchner*) (6/1990, S. 723)
- RIBBAT, ERNST (Hrsg.): Dialoge mit der Droste (*Inge Stephan*) (2/2000, S. 413)
- RICHTER, ALEXANDRA, PATRIK ALAC, BERTRAND BADIOU (Hrsg.): Paul Celan: Die philosophische Bibliothek (*Valérie de Daran*) (2/2006, S. 427)
- RICHTER, ELKE, ALEXANDER ROSENBAUM (Hrsg.): Charlotte von Stein. Schriftstellerin, Freundin und Mentorin (*Elke Dreisbach*) (3/2019, S. 638)
- RICHTER, HANS (Hrsg.): Generationen. Temperamente. Schreibweisen. DDR – Literatur in neuer Sicht (*Ingrid Pergande*) (6/1988, S. 721)
- RICHTER, HANS: Franz Fühmann. Ein deutsches Dichterleben (*Roland Berbig*) (1/1994, S. 174)
- RICHTER, HANS: Verwandertes Dasein. Über deutschsprachige Literatur von Hauptmann bis heute. Mit einer Goethe-Studie (*Klaus Werner*) (6/1988, S. 719)
- RICHTER, KARL, J. SCHÖNERT (Hrsg.): Klassik und Moderne (*Elisabeth Stoye-Balk*) (6/1987, S. 742)
- RICHTER, MATTHIAS: Die Sprache jüdischer Figuren in der deutschen Literatur (1750–1933) (*Susann Barchmann*) (2/1997, S. 398)
- RICHTER, MYRIAM, MIRKO NOTTSCHIED (Hrsg.): 100 Jahre Germanistik in Hamburg. Traditionen und Perspektiven (*Frank-Rutger Hausmann*) (2/2011, S. 438)
- RICHTER, MYRIAM: Voßstraße 16: Im Zentrum der (Ohn-)Macht (*Roland Berbig*) (3/2012, S. 728)
- RICHTER, SANDRA, GUILLAUME GARNER (Hrsg.): ‚Eigennutz‘ und ‚gute Ordnung‘. Ökonomisierungen der Welt im 17. Jahrhundert (*Roman Widder*) (3/2017, S. 606)
- RICHTER, TONI: Die Gruppe 47 in Bildern und Texten (*Ursula Reinhold*) (3/1998, S. 719)
- RICKEN, ULRICH: Sprache, Anthropologie, Philosophie in der französischen Aufklärung (*Hartmut Schmidt*) (6/1988, S. 741)
- RICKES, JOACHIM, VOLKER LADENTHIN, MICHAEL BAUM (Hrsg.): 1955–2005: Emil Staiger und Die Kunst der Interpretation heute (*Reto Sorg*) (3/2008, S. 703)
- RICKES, JOACHIM: Daniel Kehlmann und die lateinamerikanische Literatur (*Iuditha Balint*) (3/2013, S. 701)
- RICKHEIT, GERT, HANS STROHNER: Grundlagen der kognitiven Sprachverarbeitung (*Christiane von Stutterheim*) (3/1995, S. 715)
- RICKHEIT, GERT, SIGURD WICHTER (Hrsg.): Dialog. Festschrift für Siegfried Grosse (*Ulla Fix*) (1/1995, S. 238)
- RICOER, PAUL: Die lebendige Metapher (*Monika Strietz*) (5/1989, S. 632)
- RIEDEL, CHRISTIAN: Peter Kurzecks Erzählkosmos. Idylle – Romantik – Blues (*Jörg Döring*) (3/2018, S. 690)
- RIEDEL, MANFRED: Nietzsche in Weimar (*Thomas Keith*) (1/1998, S. 197)
- RIEDEL, NICOLAI (Hrsg.): Internationales Uwe-Johnson-Forum (*Roland Berbig, Erdmut Wizisla*) (2/1992, S. 453)
- RIEDEL, NICOLAI: Internationale Günter-Kunert-Bibliographie 1947–2011 (*Roland Berbig*) (2/2013, S. 463)
- RIEDEL, NICOLAI: Uwe-Johnson-Bibliographie 1959–1998 (*Roland Berbig*) (3/2000, S. 681)
- RIEDEL, VOLKER (Hrsg.): Heinrich Mann. Essays und Publizistik. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 5: 1930 bis Februar 1933; WOLFGANG KLEIN (Hrsg.): Bd. 6: Februar 1933 bis 1935 (*Hermann Haarmann*) (2/2011, S. 406)
- RIEDEL, VOLKER: Konservatismus, Autorität, Diktatur. Der „geistige Adel“ im Demokratieverständnis des Skeptikers Heinrich Mann (*Hermann Haarmann*) (3/2012, S. 731)
- RIEDEL, VOLKER: Literarische Antikerezeption (*Martin von Koppenfels*) (3/1997, S. 629)
- RIEGER, DIETMAR: Imaginäre Bibliotheken. Bücherwelten in der Literatur (*Dirk Werle*) (2/2003, S. 402)
- RIEGER, STEFAN u. a. (Hrsg.): Interkulturalität. Zwischen Inszenierung und Archiv (*Kerstin Gernig*) (1/2002, S. 222)
- RIEMER, NATHANAEL, SIGRID SENKBEIL (Hrsg.): *Be'er Sheva* by Beer and Bella Perlhefter. An Edition of a Seventeenth Century Yiddish Encyclopedia (*Wiebke Rasumny*) (1/2012, S. 190)
- RIEMER, NATHANAEL: Zwischen Tradition und Häresie. *Beer Sheva* – eine Enzyklopädie des jüdischen Wissens der Frühen Neuzeit (*Wiebke Rasumny*) (1/2012, S. 190)
- RIESS-BERGER, DANIELA: Lebensstudien. Poetische Verfahrensweisen in Friederike Mayröckers Prosa (*Richard Stratenschulte*) (3/1996, S. 692)
- RIETRA, MADELEINE, RAINER JOACHIM SIEGEL (Hrsg.): Jede Freundschaft ist mir verderblich. Joseph Roth und Stefan Zweig: Briefwechsel 1927–1938 (*Stephan Resch*) (2/2012, S. 455)
- RINAS, KARSTEN: Theorie der Punkte und Striche. Die Geschichte der deutschen Interpunktionslehre (*Fabienne Steeger*) (2/2018, S. 440)
- RINGEL, STEFAN: Heinrich Mann (*Claudia Albert*) (2/2001, S. 471)

- RINK, ANNETTE: Plutarch des Naturreichs: Ernst Jünger und die Antike (*Thomas Weitin*) (1/2003, S. 212)
- RINSER, LUISE: ‚Christliche Literatur‘ heute (vgl. U. REINHOLD: Literatur als Lebenshilfe, 3/1993, S. 545)
- RINSER, LUISE: Anna (vgl. U. REINHOLD: Literatur als Lebenshilfe, 3/1993, S. 545)
- RINSER, LUISE: Den Wolf umarmen (vgl. U. REINHOLD: Literatur als Lebenshilfe, 3/1993, S. 545)
- RINSER, LUISE: Septembertag (vgl. U. REINHOLD: Literatur als Lebenshilfe, 3/1993, S. 545)
- RINSER, LUISE: Silberschuld (vgl. U. REINHOLD: Literatur als Lebenshilfe, 3/1993, S. 545)
- RINSER, LUISE: Wagnis und Wandlung (vgl. U. REINHOLD: Literatur als Lebenshilfe, 3/1993, S. 545)
- RITCHIE, GISELA F.: Der Dichter und die Frau. Literarische Frauengestalten durch drei Jahrhunderte (vgl. U. HEUKENKAMP: Feministisches Wissen, 3/1992, S. 649)
- RITTER, ELLEN, KONRAD HEUMANN (Hrsg.): Hugo von Hofmannsthal: Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe, Bd. XXXIII: Reden und Aufsätze 2 (*Ulrike Stamm*) (2/2012, S. 451)
- RITTLER, JASMIN: Das Briefwerk Uwe Johnsons (*Roland Berbig*) (2/2017, S. 422)
- ROBERT, VALERIE: Les intellectuels allemands devant l'Exil 1933–1939 (*Marion George*) (2/2002, S. 427)
- ROBERTS, DAVID: Art and Enlightenment. Aesthetic Theory after Adorno (*Bernd Hüppauf*) (1/1994, S. 187)
- ROBERTSHAW, ALAN (Hrsg.): Werner Marold: Kommentar zu den Liedern Oswalds von Wolkenstein (*Elke Loenertz*) (3/1996, S. 688)
- ROČEK, ROMAN: Glanz und Elend des P.E.N. Biographie des literarischen Clubs (*Roland Berbig*) (3/2001, S. 698)
- RÖCKE, WERNER (Hrsg.): Heinrich Wittenwiler. Der Ring. Text – Übersetzung – Kommentar, u. Mitarb. v. Annika Goldenbaum (*Lydia Wegener*) (1/2013, S. 150)
- RÖCKE, WERNER, HANS RUDOLF VELTEN (Hrsg.): Lachgemeinschaften. Kulturelle Inszenierungen und soziale Wirkung von Gelächter im Mittelalter und der Frühen Neuzeit (*Stephan Müller*) (3/2006, S. 661)
- RÖCKE, WERNER, HELGA NEUMANN (Hrsg.): Komische Gegenwelten. Lachen und Literatur in Mittelalter und Früher Neuzeit (*Klaus Ridder*) (2/2001, S. 417)
- RÖCKE, WERNER, MARINA MÜNKLER (Hrsg.): Die Literatur im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit (*Sandra Linden*) (2/2005, S. 405)
- RÖCKE, WERNER, URSULA SCHAEFER (Hrsg.): Mündlichkeit – Schriftlichkeit – Weltbildwandel (*Jutta Eming*) (1/1988, S. 167)
- RÖCKE, WERNER: Die Freude am Bösen. Studie zu einer Poetik des deutschen Schwankromans im Spätmittelalter (*Ingeborg Sprienwald*) (2/1990, S. 224)
- ROE, IAN: Ferdinand Raimund (*Ritchie Robertson*) (2/2011, S. 427)
- ROEHL, MAX: Theorie der dramatischen Figur. Beitrag zur allgemeinen Gattungstheorie des Dramas (*Nils Gelker*) (3/2021, S. 578)
- ROESSLER, PAUL: Entwicklungstendenzen der österreichischen Rechtssprache seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert (*Michael Wiczorrek*) (3/1997, S. 712)
- ROFKAR, KARL-HEINZ: Meteo- und Astrometaphorik im Werk Arno Schmidts (*Wolfgang Hörner*) (1/2001, S. 213)
- ROHDE, CARSTEN (Hrsg.): Faust-Sammlungen. Genealogien – Medien – Musealität (*Monika Fick*) (3/2019, S. 666)
- ROHDE, CARSTEN, THORSTEN VALK, MATHIAS MAYER (Hrsg.): Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien (*Annette Antoine*) (2/2019, S. 467)
- ROHDE, CARSTEN: Spiegeln und Schweben. Goethes autobiographisches Schreiben (*Elke Dreisbach*) (1/2007, S. 220)
- ROHDEN, JENS-UWE VON: Die Gewässernamen im Einzugsgebiet der Treene. Ein Beitrag zur Ortsnamenforschung in Schleswig-Holstein (*Horst Naumann*) (3/1991, S. 711)
- ROHE, WOLFGANG: Roman aus Diskursen. Gottfried Keller: Der Grüne Heinrich (*Florian Wulfrum*) (3/1994, S. 682)
- ROHLF, SABINE: Exil als Praxis – Heimatlosigkeit als Perspektive? Lektüre ausgewählter Exilromane von Frauen (*Helmut Peitsch*) (1/2004, S. 221)
- ROHRWASSER, MICHAEL: Coppelius, Cagliostro und Napoleon: Der verborgene politische Blick E.T.A. Hoffmanns (*Katja Garloff*) (3/1994, S. 678)
- ROLAND-JENSEN, FLEMMING: Hölderlins Muse. Edition und Interpretation der Hymne „Die Nymphe Mnemosyne“ (*Evelyn Radczun*) (3/1992, S. 693)
- ROLF, ECKHARD: Metapherntheorien. Typologie, Darstellung, Bibliographie (*Carlos Spoerhase*) (3/2006, S. 695)
- RÖLLEKE, HEINZ (Hrsg. u. Komm.): Wiegen- und Kinderlieder, gesammelt durch die Brüder Grimm (*Berthold Friemel*) (1/2003, S. 194)
- RÖLLEKE, HEINZ (Hrsg.): Briefwechsel zwischen Jacob und Wilhelm Grimm (*Roman Luckscheiter*) (3/2003, S. 706)
- RÖLLEKE, HEINZ: Die Märchen der Brüder Grimm. Quellen und Studien (*Berthold Friemel*) (1/2003, S. 194)
- ROLOFF, HANS-GERT (Hrsg.): Das Neue Testament (*Birgit Stoll*) (3/1995, S. 670)
- ROLOFF, VOLKER (Hrsg.): Tradition und Modernität. Aspekte der Auseinandersetzung zwischen „Anciens“ und „Modernes“ (*Marion Marquardt*) (2/1992, S. 413)
- RONCADOR, MANFRED VON: Zwischen direkter und indirekter Rede. Nichtwörtliche Rede, erlebte Rede, logophorische Konstruktionen und Verwandtes (*Marga Firlé*) (1/1991, S. 225)
- RÖNISCH, SIEGFRIED (Hrsg.): DDR-Literatur '83 im Gespräch (*Horst Nalenski*) (3/1986, S. 352)
- RÖNISCH, SIEGFRIED (Hrsg.): DDR-Literatur '87 im Gespräch (*Klaus-Dieter Häbnel*) (6/1989, S. 733)
- RONNEBERGER-SIBOLD, ELKE: Sprachverwendung-Sprachsystem. Ökonomie und Wandel (*Joachim Schildt*) (2/1987, S. 237)
- RÖSCH, HEIDI: Deutschunterricht in der Migrationsgesellschaft. Eine Einführung (*Beate Lütke*) (3/2018, S. 702)
- ROSENBAUM, ALEXANDER, JOHANNES RÖSSLER, HARALD TAUSCH (Hrsg.): Johann Heinrich Meyer. Kunst und Wissen im klassischen Weimar (*Constanze Baum*) (3/2014, S. 666)
- ROSENBERG, RAINER, INGE MÜNZ-KOENEN, PETRA BODEN (Hrsg.): Der Geist der Unruhe. 1968 im Vergleich (*Alexander Stephan*) (3/2001, S. 649)
- ROSENBERG, RAINER: Zehn Kapitel zur Geschichte der Germanistik (*Marion Förster*) (1/1983, S. 117)
- ROSENBERGER, VEIT (Hrsg.): Die Acerra Philologica. Ein frühneuzeitliches Nachschlagewerk zur Antike (*René Sternke*) (1/2012, S. 188)
- ROSENFELD, HANS-FRIEDRICH: Hinterpommersches Wörterbuch der Mundart von Groß Garde (Kreis Stolp) (*Peter Wiesinger*) (3/1996, S. 750)

- ROSER, DIETER: Fingierte Mündlichkeit und reine Schrift. Zur Sprachproblematik in Robert Walsers späten Texten (*Ralf Zschalitz*) (1/1997, S. 200)
- ROSS, WERNER (Hrsg.): Goethe und Manzoni (*Simonetta Sanna*) (1/1991, S. 185)
- ROSSBACH, NIKOLA: Die böse Frau. Wissenspoetik und Geschlecht in der Frühen Neuzeit (*Inge Stephan*) (1/2011, S. 178)
- ROSSBACH, NIKOLA: Lust und Nutz. Historische, geistliche, mathematische und poetische Erquickstunden in der Frühen Neuzeit (*Jörg Löffler*) (2/2017, S. 393)
- ROSSBACH, NIKOLA: Theater über Theater. Parodie und Moderne 1870–1914 (*Erwin Rotermund*) (2/2008, S. 431)
- ROSSELLIT, JUTTA: Aufbruch nach innen (*Volker Doberstein*) (1/1996, S. 239)
- RÖSSLER, JOHANNES: Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der deutschen Kunstwissenschaft (*Steffen Siegel*) (2/2010, S. 448)
- RÖSSLER, RETO: Vom Versuch. Bauteile zur Zirkulationsgeschichte einer impliziten Gattung der Aufklärung (*Dominik Zink*) (1/2019, S. 169)
- ROTERTMUND, ERWIN (Hrsg.): Spielzeit eines Lebens: Studien über den Mainzer Autor und Theatermann Rudolf Frank (1886–1979) (*Christine Weder*) (2/2003, S. 442)
- ROTH, MARIE-LOUISE, BERNHARD BÖSCHENSTEIN (Hrsg.): Hommage à Robert Musil (*Gerhard Meisel*) (2/1996, S. 485)
- ROTHER, WOLFGANG: Der politische Goethe (*Steffen Martus*) (3/1999, S. 750)
- ROTHER, WOLFGANG: Goethe, der Pazifist (*Magnus Schlette*) (1/2000, S. 156)
- ROTHSTEIN, SIGURD: Der Traum von der Gemeinschaft. Kontinuität und Innovation in Ernst Tollers Dramen (*Klaus Kändler*) (1/1990, S. 102)
- ROXIN, CLAUS, HEINZ STOLTE, HANS WOLLSCHLÄGER (Hrsg.): Jahrbuch der Karl-May-Gesellschaft 1994 (*Regina Hartmann*) (1/1995, S. 169)
- ROXIN, CLAUS, HEINZ STOLTE, HANS WOLLSCHLÄGER (Hrsg.): Jahrbuch der Karl-May-Gesellschaft 1991 (*Regina Hartmann*) (3/1992, S. 701)
- RUCK, MICHAEL: Bibliographie zum Nationalsozialismus (*Erhard Schütz*) (1/2002, S. 174)
- RUCKABERLE, AXEL (Hrsg.): Metzler Lexikon Weltliteratur. 1000 Autoren von der Antike bis zur Gegenwart (*Monika Schmitz-Emans*) (3/2007, S. 741)
- RUDOLF, P. RAINER: Die deutschen Lehn- und Fremdwörter in der slowakischen Sprache (*Mária Papsonová*) (3/S. 689)
- RUDOLPH, ANDREA (Hrsg.): Johann Heinrich Voß (*Hans-Joachim Kertscher*) (2/2000, S. 407)
- RUDOLPH, ANDREA: Genreentscheidung und Symbolgehalt im Werk Friedrich Hebbels (*Hans Werner Weglöhner*) (3/2002, S.)
- RUH, KURT (Hrsg.): Überlieferungsgeschichtliche Prosaforschung (*Uta Störmer*) (1/1989, S. 112)
- RUH, KURT: Geschichte der abendländischen Mystik, Bd. III (*Uta Störmer-Caysa*) (1/1988, S. 159)
- RUHE, DORIS, KARL-HEINZ SPIESS (Hrsg.): Prozesse der Normbildung und Normveränderung im mittelalterlichen Europa (*Nadia Ghattas*) (3/2001, S. 666)
- RUIPEREZ, GERMAN: Die strukturelle Umschichtung der Verwandtschaftsbeziehungen im Deutschen (*Brigitte Döring*) (2/1987, S. 240)
- RUMÄNISCHE AKADEMIE (Hrsg.): Siebenbürgisch-Sächsisches Wörterbuch (*Joachim Wiese*) (2/1996, S. 512)
- RUNGGALDIER, EDMUND: Analytische Sprachphilosophie (*Markus Nussbaumer*) (2/1992, S. 458)
- RUNTE, ANNETTE: Biographische Operationen. Diskurse der Transsexualität (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: *Gender Studies*, 1/1999, S. 72)
- RUSTERHOLZ, PETER, ANDREAS SOLBACH (Hrsg.): Schweizer Literaturgeschichte (*Toni Bernhart*) (1/2009, S. 255)
- RUTZ, RAINER: Signal. Eine deutsche Auslandsillustrierte als Propagandainstrument im Zweiten Weltkrieg (*Christian Härtel*) (1/2009, S. 227)
- RUZICKA, RUDOLF: Sprachwissen und Sprachkunst. Ein Beispiel: Die Metapher (*Monika Strietz*) (1/1987, S. 110)
- RYAN, JUDITH: The Novel After Theory (*Jan Behrs*) (2/2013, S. 465)
- SAADHOFF, JENS: Germanistik in der DDR. Literaturwissenschaft zwischen „gesellschaftlichem Auftrag“ und disziplinärer Eigenlogik (*Ralf Klausnitzer*) (1/2009, S. 240)
- SAFRANSKI, RÜDIGER: Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus, Biographie Schiller (*Michael Levené*) (2/2005, S. 425)
- SAFRANSKI, RÜDIGER: Friedrich Schiller oder Die Erfindung des deutschen Idealismus (in: J. BROKOFF: *Poesie und Leben*, 2/2005, S. 377)
- SAHMLAND, IRMTRAUT: Ch.M. Wieland und die deutsche Nation. Zwischen Patriotismus, Kosmopolitismus und Griechentum (*Laura Anter*) (2/1994, S. 397)
- SAHNI, MADHU: Zum Geschichtsverständnis Heinrich Manns in seiner essayistischen Arbeit 1905–1950 (*Claudia Albert*) (2/2001, S. 471)
- SAID EL MTOUNI: Exilierte Identitäten zwischen Akkulturation und Hybridität (*Arnbilt Johanna Hoefle*) (3/2016, S. 717)
- SAINE, THOMAS P.: Black Bread – White Bread. German Intellectuals and the French Revolution (*Claus Träger*) (3/1990, S. 343)
- SALEHI, SIGRID: August Wilhelm Ifflands dramatisches Werk. Versuch einer Neubewertung (*Horst Hartmann*) (2/1992, S. 423)
- SALFINGER, THEODOR, HANNI: Christian Gottlieb Schmidt: Von der Schweiz (*Klaus Pezold*) (4/1987, S. 478)
- SALMINEN, OLLI: Aspekte der Sprachkreativität (*Roberta V. Radá*) (3/1995, S. 717)
- SALTZWEDEL, JOHANNES: Das Gesicht der Welt. Physiognomisches Denken in der Goethezeit (*Heike Gfreis*) (2/1994, S. 405)
- SALYAMOSY, MIKLOS: Wilhelm von Polenz. Prosawerke eines Naturalisten (*Ursula Münchow*) (1/1988, S. 112)
- SAMEL, INGRID: Einführung in die feministische Sprachwissenschaft (*Anja Gottburgsen*) (2/1996, S. 505)
- Sämtliche Werke des Freiherrn Joseph von Eichendorff. HKA (*Roland Berbig*) (3/2002, S. 682)
- SAMUEL, RICHARD H., BROWN, M. HILDA: Kleist's Lost Year and the Quest for „Robert Guiskard“ (*Peter Goldammer*) (4/1985, S. 489)
- SANDIG, BARBARA (Hrsg.): Europhras 92. Tendenzen der Phraseologieforschung (*Irmhild Barz*) (2/1996, S. 508)
- SANGMEISTER, DIRK (Hrsg.): August Lafontaine: Quinctius Heymeran von Flaming (*Cord-Friedrich Berghahn*) (3/2009, S. 667)
- SANGMEISTER, DIRK (Hrsg.): Johann Gottfried Seume: Mein Leben. Erstmals ungekürzt herausgegeben v. D. S. (*Inge Stephan*) (3/2018, S. 658)

- SANGMEISTER, DIRK, MARTIN MULSOW (Hrsg.): Deutsche Pornographie in der Aufklärung (*Markus Bernauer*) (3/2019, S. 630)
- SANNA, SIMONETTA: Lessings „Emilia Galotti“ (*Brigitte Peters*) (6/1989, S. 743)
- SANNA, SIMONETTA: Lessings „Minna von Barnhelm“ im Gegenlicht. Glück und Unglück der Soldaten (*Christine Träger*) (3/1995, S. 678)
- SANNA, SIMONETTA: Von der „ratio“ zur Weisheit. Drei Studien zu Lessing (*Inge Stephan*) (3/2002, S. 675)
- SANTINI, DARIA: Gerhart Hauptmann zwischen Modernität und Tradition (*Robert Nebring*) (3/1999, S. 770)
- SARKOWICZ, HANS, ALF MENTZER: Literatur in Nazi-Deutschland (*Erhard Schütz*) (1/2002, S. 174)
- SATTEL, SABINE B.: Das Nibelungenlied in der wissenschaftlichen Literatur zwischen 1945 und 1985 (*Ulrike Junk*) (3/2001, S. 664)
- SAUDER, GERHARD, CHRISTOPH WEISS (Hrsg.): Carl Friedrich Bahrdt (1740–1792) (*Michael Hofmann*) (3/1995, S. 680)
- SAUDER, GERHARD, ROLF PAULUS, CHRISTOPH WEISS (Hrsg.): Maler Müller in neuer Sicht (*Alexander Michailow*) (3/1992, S. 688)
- SAUER, NICOLE: Werbung – wenn Worte wirken (*Barbara Sandig*) (1/2000, S. 226)
- SAUERMAN, EBERHARD, HERMANN ZWERSCHINA (Hrsg.): Georg Trakl. Sämtliche Werke und Briefwechsel. Innsbrucker Ausgabe. Historisch-kritische Ausgabe mit Faksimiles der handschriftlichen Texte Trakls (*Martin Vejar*) (3/2016, S. 694)
- SAUERMAN, EBERHARD: Fühmanns Trakl-Essay – das Schicksal eines Buches (*Roland Berbig*) (1/1995, S. 193)
- SAURMA-JELTSCH, LIESELOTTE E.: Spätformen Mittelalterlicher Buchherstellung. Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau (*Moritz Wedell*) (2/2004, S. 403)
- SAWICKI, DIETHARD: Leben mit den Toten. Geisterglauben und die Entstehung des Spiritismus in Deutschland (1770–1900) (*Yvonne Wübben*) (3/2003, S. 697)
- SCAGLIONE, ALDO: Komponierte Prosa von der Antike bis zur Gegenwart (*GünterStarke*) (3/1984, S. 333)
- SCHAAL, BJÖRN: Jenseits von Oder und Lethe. Flucht, Vertreibung und Heimatverlust in Erzähltexten nach 1945 (Günter Grass – Siegfried Lenz – Christa Wolf) (*Kirsten Möller*) (1/2008, S. 226)
- SCHABERT, INA: Englische Literaturgeschichte aus der Sicht der Geschlechterforschung (*Kurt Tetzeli von Rosador*) (1/1999, S. 189)
- SCHAEFER, BURKHARD: Lexikographie als Praxis und Theorie (*Karl Wunsch*) (3/1983, S. 357)
- SCHAEFER, KLAUS: Christoph Martin Wieland (*Burghard Dameran*) (1/1997, S. 165)
- SCHÄFER, ANDREAS: Rolle und Konfiguration. Studien zum Werk Max Frischs (*Klaus-Dieter Schulz*) (3/1991, S. 697)
- SCHÄFER, FRIEDHELM, WERNER H. VEITH: Die Kartenthemen der Lautatlanten (*Gottbard Lerchner*) (1/1991, S. 206)
- SCHÄFER, MARTIN JÖRG: Schmerz zum Mitsein. Zur Relektüre Celans und Heideggers durch Philippe Lacoue-Labarthe und Jean-Luc Nancy (*Alexandra Richter*) (2/2006, S. 427)
- SCHAFFERS, UTA: Anna Louisa Karsch (*Sigrid Lange*) (1/1999, S. 172)
- SCHAFFRICK, MATTHIAS, MARCUS WILLAND (Hrsg.): Theorien und Praktiken der Autorschaft (*Sebastian Wilde*) (1/2016, S. 207)
- SCHALLER-FORNOFF, BRANKA: Novelle und Erregung. Zur Neuperspektivierung der Gattung am Beispiel von Michael Kleibergs „Barfuß“ (*Daniele Vecchiato*) (1/2009, S. 246)
- SCHANZE, HELMUT (Hrsg.): Fernsehgeschichte der Literatur. Voraussetzungen – Fallstudien – Kanon (*Mannel Köppen*) (3/1997, S. 704)
- SCHANZE, HELMUT (Hrsg.): Romantik-Handbuch (*Hans Eichner*) (2/1996, S. 462)
- SCHANZE, HELMUT: Goethes Dramatik (*Simonetta Sanna*) (1/1991, S. 185)
- SCHARDT, MICHAEL (Hrsg.): Franziska zu Reventlow. Sämtliche Werke, Tagebücher und Briefe in fünf Bänden (*Isabelle Stauffer*) (3/2005, S. 686)
- SCHARDT, MICHAEL M. (Hrsg.): Stanislaw Przybyszewski: Studienausgabe (*Dirk Niefanger*) (3/2001, S. 687)
- SCHÄRF, CHRISTIAN: Der Unberührbare. Gottfried Benn. Dichter im 20. Jahrhundert (vgl. TH. WEGMANN: Gottfried Benn, 1/2007, S. 176)
- SCHARNHORST, JÜRGEN (Hrsg.): Sprachkultur und Sprachgeschichte (*Elisabeth Berner*) (2/2002, S. 460)
- SCHATTNER, GERD: Der Traum vom Reich in der Mitte: Bruno Brehm (J. DÖRING: Nationalsozialismus, 2/1999, S. 403)
- SCHATZ, ANDREA: Die Damaskus-Affäre (1840). Französisch-deutsche Perspektiven (*Felix Woywode*) (3/2019, S. 681)
- SCHAUDIG, MICHAEL: Literatur im Medienwechsel (*Helmut Schanze*) (1/1995, S. 217)
- SCHEEERER, THOMAS M.: Ferdinand de Saussure. Rezeption und Kritik (*Peter Porsch*) (1/1984, S. 121)
- SCHIEFFER, BERND: Interpretation und Lebensroman. Zu einer konstruktivistischen Literaturtheorie (*Simone Winko*) (1/1995, S. 204)
- SCHIEDELER, BRITTA: Zwischen Beruf und Berufung (*Erhard Schütz*) (1/1999, S. 226)
- SCHIEER, CLAUS-ARTUR: Ästhetik der Simulation. Formen des Produktionsdenkens im 19. Jahrhundert (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (2/2004, S. 420)
- SCHIEITLER, IRMGARD: Reisebeschreibungen deutscher Frauen 1780–1850 (*Carola Hilmes*) (2/2001, S. 450)
- SCHIELLE, HANSJÖRG (Hrsg.): Christoph Martin Wieland. Wege der Forschung (*Klaus Schaefer*) (3/1985, S. 376)
- SCHENDA, RUDOLF: Von Mund zu Ohr. Bausteine zu einer Kulturgeschichte volkstümlichen Erzählens in Europa (*Kai Luebrs*) (2/1996, S. 492)
- SCHERABON FIRCHOW, EVELYN: Gottfried von Straßburg. Tristan und Isolde. Diplomatische Textausgabe der Zimelien-Handschrift Codex Vindobonensis 2707 (*Sebastian Möckel*) (3/2005, S. 659)
- SCHERER, STEFAN: Witzige Spielgemälde. Tieck und das Drama der Romantik (*Kai Kauffmann*) (1/2006, S. 149)
- SCHERF, WALTER: Märchenlexikon. CD-ROM (*Kathrin Pöge-Alder*) (1/2004, S. 215)
- SCHERNER, MAXIMILIAN: Sprache als Text (*Knuth Nöke*) (1/1987, S. 133)
- SCHERPE, KLAUS R., ELISABETH WAGNER (Hrsg.): Kontinent Kafka. Mosse-Lectures an der Humboldt-Universität zu Berlin (*Rolf J. Goebel*) (2/2007, S. 477)
- SCHERPE, KLAUS R.: Die Unwirklichkeit der Städte. Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne (*Wolfgang Engler*) (2/1991, S. 459)
- SCHERPE, KLAUS R.: Stadt, Krieg, Fremde. Literatur und Kultur nach den Katastrophen (*Bernd Hüppauf*) (3/2003, S. 728)
- SCHERPE, KLAUS: Die rekonstruierte Moderne. Studien zur deutschen Literatur nach 1945 (*Bernd Hüppauf*) (3/S. 666)

- SCHEUER, HANS JÜRGEN, ULRIKE VEDDER (Hrsg.): „Tier im Text“. Exemplarität und Allegorizität literarischer Lebewesen (*Sigold Richter*) (3/2017, S. 661)
- SCHEUER, HELMUT, MICHAEL GRISKO (Hrsg.): Liebe, Lust und Leid. Zur Gefühlskultur um 1900 (*David Oels*) (1/2003, S. 198)
- SCHIEB, ROSWITHA: Das teilbare Individuum – Körperbilder bei Ernst Jünger, Hans Henny Jahnn und Peter Weiss (*Henriette Hörnigk*) (1/1988, S. 204)
- SCHIEWE, JÜRGEN: Macht der Sprache (*Julia Voss*) (1/2000, S. 218)
- SCHIEWE, JÜRGEN: Sprache und Öffentlichkeit. Carl Gustav Jochmann und die politische Sprachkritik der deutschen Spätaufklärung (*Gerhard Wagner*) (1/1993, S. 191)
- SCHIEWE, JÜRGEN: Sprachenwechsel – Funktionswandel – Austausch der Denkstile (*Alan Kirkness*) (3/1997, S. 640)
- SCHILDMANN, MAREIKE: Poetik der Kindheit. Literatur und Wissen bei Robert Walser (*Ruth Signer*) (1/2021, S. 203)
- SCHILDT, JOACHIM u. a. (Hrsg.): Auswirkungen der industriellen Revolution auf die deutsche Sprachentwicklung im 19. Jahrhundert (*Bernd Rindermann*) (4/1983, S. 472)
- SCHILKEN, DÖRTHE: Die teleologische Reise. Von der christlichen Pilgerallegorie zu den Gegenwelten der Fantasyliteratur (*Ulrike Stamm*) (1/2005, S. 230)
- SCHILLING, MICHAEL (Hrsg.): Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit. Kommentierte Edition der Sammlung des Kulturhistorischen Museums Magdeburg (*Jörn Münkner*) (3/2012, S. 719)
- SCHILLING, MICHAEL, PETER STROHSCHNEIDER: Wechselspiele. Kommunikationsformen und Gattungsinterferenzen mittelhochdeutscher Lyrik (*Jens Hanstein*) (3/1997, S. 636)
- SCHIMANSKI, JOHAN, ULRIKE SPRING (Hrsg.): Passagiere des Eises. Polarhelden und arktische Diskurse 1874 (*Inge Stephan*) (2/2016, S. 433)
- SCHINDLER, STEPHAN K.: Das Subjekt als Kind (*Rüdiger Steinlein*) (1/1996, S. 202)
- SCHIPPAN, MARTIN: Die akademische Antrittsrede um 1800. Literarische Konstitution der philosophischen Öffentlichkeit (*Erika Thomalla*) (1/2019, S. 176)
- SCHIPPAN, THEA: Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache (*Gert Wotjak*) (3/1986, S. 361)
- SCHIRMER, ANDREAS, RÜDIGER SCHMIDT (Hrsg.): Zu Leben und Werk Friedrich Nietzsches (*Hans von Seggern*) (2/2001, S. 456)
- SCHLAEFER, MICHAEL: Die Adjektive auf -isch in der deutschen Gegenwartssprache (*Werner Hofrichter, Ilse Rabnenführer*) (1/1983, S. 104)
- SCHLAEFER, MICHAEL: Kommentierte Bibliographie zur deutschen Orthographietheorie und Orthographiegeschichte im 19. Jahrhundert (*Anneliese Müller*) (1/1982, S. 109)
- SCHLAFFER, HEINZ: Das entfesselte Wort. Nietzsches Stil und seine Folgen (*Christian Benne*) (3/2008, S. 678)
- SCHLECHTA, KARL (Hrsg.): Friedrich Nietzsche: Werke. CD-ROM (*Hans von Seggern*) (2/2001, S. 456)
- SCHLENSTEDT, DIETER: Egon Erwin Kisch. Leben und Werk (*Josef Polacek*) (6/1988, S. 724)
- SCHLENSTEDT, DIETER: Literarisches Werk? Zur Rahmenbestimmung eines Begriffsfeldes (3/1987, S. 297)
- SCHLENSTEDT, DIETER: Wirkungsästhetische Analysen. Poetologie und Prosa in der neueren DDR-Literatur (*Klaus Werner*) (1/1981, S. 100)
- SCHLENSTEDT, SILVIA (Hrsg.): Wer schreibt, handelt (*Werner Herden*) (3/1985, S. 357)
- SCHLICHTING, RALF: Heinrich Mann und Friedrich Nietzsche. Studien zur Entwicklung der realistischen Kunstauffassung im Werk Heinrich Manns bis 1925 (*Manfred Hahn*) (1/1990, S. 98)
- SCHLICHTMANN, SILKE: Zum Umgang mit Geschichte in Thomas Bernhards Roman „Auslöschung“ (*Stefan David Kaufner*) (1/2000, S. 194)
- SCHLIEBEN-LANGE, BRIGITTE: Traditionen des Sprechens (*Helmut Schmidt*) (3/1985, S. 345)
- SCHLOTT, MICHAEL (Hrsg.): Wege der Aufklärung in Deutschland. Die Forschungsgeschichte von Empfindsamkeit und Jakobinismus zwischen 1965 und 1990 in Experteninterviews (*Dirk Werle*) (3/2014, S. 663)
- SCHLOTT, MICHAEL: Hermann Hettner. Idealistisches Bildungsprinzip versus Forschungsimperativ (*Hans-Martin Kruckis*) (1/1995, S. 167)
- SCHLÜTER, KAI: Günter Grass im Visier (*Sabine Wückert, Jonathan Sprenger*) (3/2011, S. 670)
- SCHLÜTER, MARGUERITE VALERIE, HOLGER HOF (Hrsg.): Gottfried Benn: Briefe an den Limes Verlag 1948–1956. Mit der vollständigen Korrespondenz auf CD-ROM (vgl. TH. WEGMANN: Gottfried Benn, 1/2007, S. 176)
- SCHMALE, HUGO, MARIANNE SCHULLER, GÜNTHER ORTMANN (Hrsg.): Wissen/Nichtwissen (*Stefanie Retzlaff*) (1/2011, S. 216)
- SCHMID, CLAUDIA: Rückzüge und Aufbrüche. Zur DDR-Literatur in der Gorbatschow-Ära (*Roland Berbig*) (3/1996, S. 712)
- SCHMID, MARTIN E. (Hrsg.): Hugo von Hofmannsthal Brief-Chronik. Regest-Ausgabe (*David Oels*) (3/2004, S. 662)
- SCHMIDGEN, HENNING: Das Unbewußte der Maschinen (*Christian Jäger*) (2/1998, S. 495)
- SCHMIDHAUSER, BEDA: Kausalität als linguistische Kategorie (*Kurt Nyholm*) (3/1996, S. 747)
- SCHMIDT, ALEXANDER: Reisen in die Moderne (*Erhard Schütz*) (2/1999, S. 463)
- SCHMIDT, GÜNTER, ULRICH KAUFMANN (Hrsg.): Ritt über den Bodensee. Studien und Dokumente zum Werk des Jenaer Germanisten Joachim Müller (1906–1986) (vgl. K.-D. HÄHNEL: Dokument, 1/2007, S. 184)
- SCHMIDT, HEINER: Quellenlexikon der Interpretationen und Textanalysen (*Heinz-Jürgen Staszak*) (5/1988, S. 629)
- SCHMIDT, HEINER: Quellenlexikon der Interpretationen und Textanalysen (*Heinz-Jürgen Staszak*) (4/1985, S. 492)
- SCHMIDT, JOCHEN: Goethes Faust (*Dirk Niefanger*) (2/2000, S. 411)
- SCHMIDT, JOCHEN: Hölderlins geschichtsphilosophische Hymnen „Friedensfeier“, „Der Einzige“, „Patmos“ (*Evelyn Radczun*) (3/1992, S. 693)
- SCHMIDT, SARAH (Hrsg.): Sprachen des Sammelns. Literatur als Medium und Reflexionsform des Sammelns (*Martina Wernli*) (3/2017, S. 668)
- SCHMIDT, SIEGRIED J.: Die Organisation des Sozialsystems im 18. Jahrhundert (vgl. N. WERBER: Systemtheorie als Literaturwissenschaft (2/1991, S. 398)
- SCHMIDT, WILHELM (Hrsg.): Geschichte der deutschen Sprache. Mit Texten und Übersetzungshilfen (*Horst Naumann*) (2/1987, S. 247)
- SCHMIDT, WILHELM u. a.: Funktional-kommunikative Sprachbeschreibung (*Rudolf Thiele*) (3/1983, S. 355)
- SCHMIDT, WOLF GERHARD: „Homer des Nordens“ und „Mutter der Romantik“. James Macphersons *Ossian* und seine Rezeption in der deutschsprachigen Literatur (*Paul Kabl*) (1/2005, S. 204)

- SCHMIDT, WOLF GERHARD: Zwischen Antimoderne und Postmoderne. Das deutsche Drama und Theater der Nachkriegszeit im internationalen Kontext (*Moray McGowan*) (2/2011, S. 415)
- SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN, JOHANN SONNLEITNER, KLAUS ZEYRINGER (Hrsg.): Die einen raus – die anderen rein. Kanon und Literatur (*Marion Marquardt*) (3/1996, S. 726)
- SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN, JOHANN SONNLEITNER, KLAUS ZEYRINGER (Hrsg.): Literaturgeschichte: Österreich (*Marion Marquardt*) (3/1996, S. 726)
- SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN, JOHANN SONNLEITNER, KLAUS ZEYRINGER (Hrsg.): Konflikte-Skandale-Dichterfehden in der österreichischen Literatur (*Marion Marquardt*) (3/1996, S. 726)
- SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN, JOHANN SONNLEITNER, KLAUS ZEYRINGER (Hrsg.): Komik in der österreichischen Literatur (*Joanna Jablkowska*) (2/1998, S. 500)
- SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN: Bruchlinien. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945 bis 1990 (*Ivonn Kappel*) (2/1997, S. 442)
- SCHMIDT-FABER, WERNER: Argument und Scheinargument. Grundlagen und Modelle zu rationalen Begründungen im Alltag (*Christian Zak*) (1/1990, S. 78)
- SCHMIDT-FUNKE, JULIA A.: Karl August Böttiger (1760–1835). Weltmann und Gelehrter (*Klaus Gerlach*) (1/2008, S. 208)
- SCHMIDT-WISTOFF, KATJA: Dichtung und Musik bei Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze. Der „Augenblick der Wahrheit“ am Beispiel ihres Operschaffens (*Burghard Damerant*) (1/2003, S. 231)
- SCHMIEDT, HELMUT: Liebe, Ehe, Ehebruch (*Horst Hartmann*) (1/1995, S. 198)
- SCHMITT, CHRISTOPH: Adaptionen klassischer Märchen im Kinder- und Familienfernsehen (*Rüdiger Steinlein*) (2/1994, S. 407)
- SCHMITT, DIETER: Doktrin und Sprache in der ehemaligen DDR bis 1989 (*Carl Boehm*) (1/1994, S. 198.)
- SCHMITT, HANS-JÜRGEN (Hrsg.): Franz Fühmann. Briefe 1950–1984 (*Roland Berbig*) (1/1995, S. 193)
- SCHMITT, HANS-JÜRGEN (Hrsg.): Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur (*Ingeborg Münz-Koenen*) (1/1985, S. 99)
- SCHMITT, MARIA C.: Peter Weiss' Die „Ästhetik des Widerstands“. Studien zu Kontext, Struktur und Kunstverständnis (*Dietmar Ebert*) (3/1989, S. 369)
- SCHMITZ, CLAUDIA: Rebellion und Bändigung der Lust: dialogische Inszenierung konkurrierender Konzepte vom glücklichen Leben (1460–1540) (*Albrecht Drüse*) (2/2005, S. 406)
- SCHMITZ, ULRICH, HORST WENZEL (Hrsg.): Wissen und neue Medien. Bilder und Zeichen von 800 bis 2000 (*Martin Carlé*) (3/2005, S. 651)
- SCHMITZ, WALTER, ANJA HÄSE, ECKHARD GRUBER, JOCHEN STROBEL (Hrsg.): Martin Opitz (1597–1639). Orte und Gedichte (*Steffen Martus*) (1/2005, S. 195)
- SCHMITZ-BERNING, CORNELIA: Vokabular des Nationalsozialismus (*Anja Lobenstein-Reichmann*) (1/2002, S. 166)
- SCHMITZ-EMANS, MONIKA (Hrsg.): Literatur und Vielsprachigkeit (*Christian Benne*) (2/2006, S. 390)
- SCHMITZ-EMANS, MONIKA, UWE LINDEMANN (Hrsg.): Komparatistik als Arbeit am Mythos (*Inge Stephan*) (3/2006, S. 656)
- SCHMITZ-EMANS, MONIKA: Seetiefen und Seelentiefen. Literarische Spiegelungen innerer und äußerer Fremde (*Inge Stephan*) (3/2003, S. 721)
- SCHMITZ-EMANS, MONIKA: Zwischen weißer und schwarzer Schrift. Edmond Jabès Poetik des Schreibens (*Erich Kleinschmidt*) (3/1996, S. 707)
- SCHNEIDER, ANGELIKA: Widersprüche weiblicher Selbstentwürfe um 1800. Caroline von Wolzogens Roman „Agnes von Lilien“ (*Inge Stephan*) (1/2011, S. 187)
- SCHNEIDER, BERND (Hrsg.): Sebastian Brant. Fabeln (*Frank Wittchow*) (2/2001, S. 430)
- SCHNEIDER, DANIEL: Identität und Ordnung. Entwürfe des „Eigenen“ und des „Fremden“ in deutschen Kolonial- und Afrikaromanen von 1889 bis 1952 (*Alexander Kluger*) (1/2012, S. 229)
- SCHNEIDER, FRANK: Der Typus der Sprache. Eine Rekonstruktion des Sprachbegriffs Wilhelm von Humboldts auf der Grundlage der Sprachursprungsfrage (*Irena Schmidt-Wegener*) (1/1997, S. 178)
- SCHNEIDER, GABRIELE, RENATE STERNAGEL (Hrsg.): Ein Leben auf dem Papier. Fanny Lewald und Adolf Stahr. Der Briefwechsel 1846 bis 1852, Bd. 1: 1846/47, Bd. 2: 1848/49, Bd. 3: 1850–1852 (*Ulrike Stamm*) (3/2018, S. 660)
- SCHNEIDER, GUNDA: Probensprachen der Oper (*Helmut Liebich*) (4/1986, S. 483)
- SCHNEIDER, HANSJÖRG: Die Zeit ist aus den Fugen. Dresdens Schauspiel in den zwanziger Jahren, Verlags- und Publizistikhaus (*Klaus Völker*) (2/2008, S. 433)
- SCHNEIDER, HANSJÖRG: Dresdner Theater 1933–1945 (*Klaus Völker*) (1/2004, S. 220)
- SCHNEIDER, INGO, MARTIN SEXL (Hrsg.): Das Unbehagen an der Kultur (*Kai Fischer*) (3/2016, S. 716)
- SCHNEIDER, JOST (Hrsg.): Methodengeschichte der Germanistik (*Ralf Klausnitzer*) (3/2010, S. 714)
- SCHNEIDER, JOST: Sozialgeschichte des Lesens: Zur historischen Entwicklung und sozialen Differenzierung der literarischen Kommunikation in Deutschland (*Nikola Roßbach*) (1/2005, S. 228)
- SCHNEIDER, KARIN: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten (*Christina Lechtermann*) (3/2000, S. 629)
- SCHNEIDER, LOTHAR L.: Realistische Literaturpolitik und naturalistische Kritik. Über die Situierung der Literatur in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und die Vorgeschichte der Moderne (*Hugh Ridley*) (3/2007, S. 700)
- SCHNEIDER, MANFRED: Liebe und Betrug. Die Sprache des Verlangens (*Christian Drepper*) (2/1993, S. 458)
- SCHNEIDER, MARTIN (Hrsg.): Der Hamburger Theaterskandal von 1801. Eine Quellendokumentation zur politischen Ästhetik des Theaters um 1800 (*Karin Vorderstemann*) (2/2018, S. 402)
- SCHNEIDER, PABLO, MORITZ WEDELL (Hrsg.): Grenzfälle. Transformationen von Bild, Schrift und Zahl (*Reiner Kipper*) (1/2007, S. 265)
- SCHNEIDER, PETER K.: Wahnsinn und Kultur oder „Die heilige Krankheit“. Die Entdeckung eines menschlichen Talents (*Alexander Košenina*) (2/2003, S. 473)
- SCHNEIDER, SABINE: Verheißung der Bilder. Das andere Medium in der Literatur um 1900 (*Heinz Brüggemann*) (3/2008, S. 680)
- SCHNEIDER, THOMAS F. u. a. (Hrsg.): Die Autoren und Bücher der deutschsprachigen Literatur zum Ersten Weltkrieg 1914–1939. Ein bio-bibliographisches Handbuch (*Lucia Hacker*) (1/2010, S. 240)
- SCHNEIDER, THOMAS F.: Erich Maria Remarques Roman „Im Westen nichts Neues“. Text, Edition, Entstehung, Distribution und Rezeption (1928–1930) (*Matthias Schöning*) (1/2006, S. 171)
- SCHNEIDER, ULRICH JOHANNES (Hrsg.): Seine Welt wissen. Enzyklopädien in der Frühen Neuzeit (*Alexander Košenina*) (3/2006, S. 675)

- SCHNEIDER, ULRICH JOHANNES: Der Finger im Buch. Die unterbrochene Lektüre im Bild (*Luisa Banki*) (3/2021, S. 575)
- SCHNELL, BERNHARD: Thomas Peuntner. „Büchlein von der Liebhabung Gottes“ (*Uta Störmer*) (4/1988, S. 494)
- SCHNELL, RALF (Hrsg.): Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart (*Jörn Abrens*) (1/2002, S. 203)
- SCHNELL, RALF: Dichtung in finsternen Zeiten. Deutsche Literatur und Faschismus (J. DÖRING: Nationalsozialismus, 2/1999, S. 403)
- SCHNELLE, HELMUT, GERT RICKHEIT (Hrsg.): Sprache in Mensch und Computer (*Hartmut Sörgel*) (6/1990, S. 744)
- SCHNUR, HARALD: Schleiermachers Hermeneutik und ihre Vorgeschichte im 18. Jahrhundert. Studien zur Bibelauslegung zu Hamann, Herder und F. Schlegel (*Ingolf Hübner*) (2/1995, S. 430)
- SCHNURBEIN, STEFANIE VON: Krisen der Männlichkeit. Schreiben und Geschlechterdiskurs in skandinavischen Romanen seit 1890 (*Annegret Heitmann*) (2/2002, S. 385)
- SCHNYDER, PETER: Alea. Zählen und Erzählen im Zeichen des Glücksspiels 1650–1850 (*Burkhardt Wolf*) (3/2010, S. 672)
- SCHOBBER, RITA: Abbild, Sinnbild, Wertung. Aufsätze zur Theorie und Praxis literarischer Kommunikation (*Marion Marquardt*) (2/1990, S. 207)
- SCHOBBER, RITA: Vom Sinn und Unsinn der Literaturwissenschaft (*Marion Marquardt*) (2/1990, S. 207)
- SCHOBBER, THOMAS: Das Theater der Maler (*Volker Doberstein*) (1/1996, S. 239)
- SCHOEPS, KARL-HEINZ JOACHIM: Literatur im Dritten Reich (*Hubert Orłowski*) (2/1994, S. 442)
- SCHOLTEN, DIRK: Sprachverbreitungspolitik des nationalsozialistischen Deutschlands (*Anja Lobenstein-Reichmann*) (1/2003, S. 215)
- SCHOLZ WILLIAMS, GERHILD, ALEXANDER SCHWARZ: Existentielle Vergeblichkeit. Verträge in der *Mélusine*, im Eulenspiegel und im Dr. Faustus (*Romy Peters*) (1/2005, S. 193)
- SCHOLZ, HANNELORE (Hrsg.): „Undine geht“ nach Japan. Zu interkulturellen Problemen der Ingeborg Bachmann-Rezeption in Japan (*In Won Park*) (3/2002, S. 650)
- SCHOLZ, HANNELORE (Hrsg.): Die DDR-Frau zwischen Mythos und Realität (*Ursula Schröter*) (1/1999, S. 181)
- SCHOLZ, JOACHIM J. (Hrsg.): Industrie und Literatur. Beiträge zur oberschlesischen Regionalliteratur (*Heidrun Markert*) (1/1997, S. 216)
- SCHOLZ, SUSANNE, ULRIKE VEDDER (Hrsg.): Handbuch Literatur & Materielle Kultur (*Carsten Rohde*) (1/2019, S. 218)
- SCHÖNAU, WALTER: Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft (*Carl Pietzcker*) (2/1993, S. 439)
- SCHÖNBORN, SIBYLLE: Das Buch der Seele. Tagebuchliteratur zwischen Aufklärung und Kunstperiode (*Alexander Košenina*) (3/2000, S. 638)
- SCHÖNDORF, KURT ERICH, KAI-ERIK WESTERGAARD, KARL HYLDGAARD-JENSEN (Hrsg.: Niederdeutsch in Skandinavien (*Ernst Walter*) (2/1990, S. 234)
- SCHÖNE, ALBRECHT (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe. Faust. Texte (*Eike Middell*) (3/1996, S. 665)
- SCHÖNE, ALBRECHT: Der Briefschreiber Goethe (*Alexander Nebrig*) (1/2016, S. 156)
- SCHÖNE, ALBRECHT: Götterzeichen, Liebeszauber, Satanskult (*Ulrich Breuer*) (1/1996, S. 195)
- SCHÖNE, ALBRECHT: Johann Wolfgang Goethe. Faust. Kommentare (*Eike Middell*) (3/1996, S. 665)
- SCHÖNEBORN, MARTINA: Tugend und Autonomie. Die literarische Modellierung der Tochterfigur im Trauerspiel des 18. Jahrhunderts (*Gaby Pailer*) (2/2005, S. 423)
- SCHÖNFELD, HELMUT, JOACHIM DONATH: Sprache im sozialistischen Industriebetrieb (*Ruth Reiber*) (1/1980, S. 123)
- SCHÖNING, UDO (Hrsg.): Internationalität nationaler Literaturen (*Stephan Besser*) (2/2001, S. 485)
- SCHOOR, UWE: Das geheime Journal der Nation. Die Zeitschrift „Sinn und Form“. Chefredakteur: Peter Huchel. 1949–1962 (*Michael Rohmwasser*) (2/1994, S. 448)
- SCHÖRLE, ECKART: Die Verhöflichung des LachenS. Lachgeschichte im 18. Jahrhundert (*Daniel Weidner*) (2/2010, S. 437)
- SCHORMANN, SABINE: Bettine von Arnim. Die Bedeutung Schleiermachers für ihr Leben und Werk (*Kurt Nowak*) (3/1994, S. 680)
- SCHÖSSLER, FRANZISKA: Augen-Blicke. Erinnerung, Zeit und Geschichte in Dramen der neunziger Jahre (*Natalie Bloch*) (2/2006, S. 440)
- SCHÖSSLER, FRANZISKA: Das unaufhörliche Verschwinden des Eros: Sinnlichkeit und Ordnung im Werk Adalbert Stifters (*Eva Geulen*) (1/1997, S. 186)
- SCHÖSSLER, FRANZISKA: Goethes „Lehr“- und „Wanderjahre“. Eine Kulturgeschichte der Moderne (*Rainer Kawa*) (1/2004, S. 412)
- SCHÖTTKER, DETLEV (Hrsg.): Adressat: Nachwelt. Briefkultur und Ruhmbildung (*Jörg Schuster*) (2/2009, S. 479)
- SCHÖWERLING, RAINER, HARTMUT STEINECKE (Hrsg.): Die Fürstliche Bibliothek Corvey (*Regina Hartmann*) (1/1994, S. 146)
- SCHRADER, BÄRBEL (Hrsg.): Der Fall Remarque. „Im Westen nichts Neues“. Eine Dokumentation (*Rolf Düsterberg*) (2/1993, S. 434)
- SCHRADER, BÄRBEL: „Jederzeit widerruflich“. Die Reichskulturkammer und die Sondergenehmigungen in Theater und Film des NS-Staates (*Manuel Köppen*) (3/2009, S. 710)
- SCHRAMM, HANS-PETER (Hrsg.): Johann Georg Zimmermann: königlich großbritannischer Leibarzt (1728–1795) (*Mark-Georg Debrmann*) (2/2000, S. 399)
- SCHRAMM, HELMAR (Hrsg.): Bühnen des WissenS. Interferenzen zwischen Wissenschaft und Kunst (vgl. D. OELS: Wissen und Unterhaltung, 1/2005, S. 8)
- SCHRAMM, HELMAR, LUDGER SCHWARTE, JAN LAZARDZIG (Hrsg.): Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert (*Michael Neumann*) (2/2007, S. 442)
- SCHRAMM, HELMAR, LUDGER SCHWARTE, JAN LAZARDZIG: Kunstkammer – Laboratorium – Bühne: Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert (*Ingo Breuer*) (2/2005, S. 414)
- SCHRAMM, INGRID, MICHAEL HANSEL (Hrsg.): Hilde Spiel und der literarische Salon (*Thomas Antonic*) (3/2012, S. 701)
- SCHRECKENBERG, HEINZ: Die christlichen Adversus-Judaeos-Texte und ihr literarisches und historisches Umfeld (13.-20. Jh.) (*Kurt Nowak*) (2/1996, S. 438)
- SCHREINER, JULIA: Jenseits vom Glück. Suizid, Melancholie und Hypochondrie in deutschsprachigen Texten des späten 18. Jahrhunderts (*Alexander Košenina*) (3/2004, S. 653)
- SCHRÖDER, FRIEDRICH: Die Gestalt des Verführers im Drama Hugo von Hofmannsthals (*Markus R. Weber*) (1/1991, S. 217)

- SCHRÖDER, HANS-JOACHIM: Die gestohlenen Jahre. Erzählgeschichten und Geschichtserzählung im Interview: Der Zweite Weltkrieg aus der Sicht ehemaliger Mannschaftssoldaten (*Uwe-K. Ketelsen*) (3/1993, S. 663)
- SCHRÖDER, JÜRGEN: Deutschland als Gedicht. Über berühmte und berühmte Gedichte aus fünf Jahrhunderten in fünfzehn Lektionen (*Kerstin Gernig*) (3/2002, S. 658)
- SCHRÖDER, JÜRGEN: Geschichts Dramen. Die „deutsche Misere“ – von Goethes „Götz“ bis Heiner Müllers „Germania“? (*Claudia Albert*) (3/1995, S. 694)
- SCHRÖDER, MARIANNE, ULLA FIX: Allgemeinwortschatz der DDR-Bürger (*Rüdiger Läger*) (3/1998, S. 747)
- SCHRODT, RICHARD: System und Norm in der Diachronie des deutschen Konjunktivs (*Helmut Langner, Günter Starke*) (1/1988, S. 100)
- SCHRÖER, GREGOR: „L'art est mort. Vive DADA!“ Avantgarde, Anti-Kunst und die Tradition der Bilderstürme (*Oliver Ruff*) (1/2006, S. 166)
- SCHROETER, SABRINA: Die Sprache der DDR im Spiegel ihrer Literatur. Studien zum DDR-typischen Wortschatz (vgl. R. LÄZER: Neues...) (1/1997, S. 132)
- SCHRÖTER, KLAUS: Döblin (*Simonetta Sanna*) (3/2002, S. 679)
- SCHUBERT, JOCHEN: Heinrich Böll. Biographie (*Sven Hanssbeck*) (2/2018, S. 430)
- SCHUBERT, KATJA: Notwendige Umwege. Voies de traverse obligées. Gedächtnis und Zeugenschaft in Texten jüdischer Autorinnen in Deutschland und Frankreich nach Auschwitz (*Marion George*) (1/2003, S. 226)
- SCHÜBLER, WALTER (Hrsg.): Anton Kuh. Werke (*Erhard Schütz*) (1/2018, S. 183)
- SCHÜBLER, WALTER: Bürger, Gottfried August. Biographie (*Sikander Singh*) (3/2013, S. 675)
- SCHÜBLER, WALTER: Johann Heinrich Merck (1741–1791) (*Mark-Georg Debrmann*) (2/2002, S. 405)
- SCHUHMANN, KLAUS (Hrsg.): Erich Kästner. Der Karneval des Kaufmanns. Gesammelte Texte aus der Leipziger Zeit 1923–1927 (*Sven Hanssbeck*) (2/2006, S. 434)
- SCHULTE, MICHAEL: Die „Tragödie im Sittlichen“. Zur Dramentheorie Hegels (*Wolfgang Stellmacher*) (1/1996, S. 214)
- SCHULTE-SASSE, JOCHEN, RENATE WERNER: Einführung in die Literaturwissenschaft (*Marion Förster*) (3/1981, S. 370)
- SCHULTE-SASSE, LINDA: Entertaining the Third Reich. Illusions of wholeness in Nazi Cinema (J. DÖRING: Nationalsozialismus, 2/1999, S. 403)
- SCHÜLTING, SABINE: Wilde Frauen, fremde Welten (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- SCHULTZ, ALWIN: Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger (*Dennis H. Green*) (2/1993, S. 408)
- SCHULTZ, HARTWIG (Hrsg.): Achim von Arnim und Clemens Brentano (*Roland Berbig*) (2/1999, S. 483)
- SCHULTZE, BERND-FRIEDEMANN: Der Augsburger Meistersinger Onoferus Schwartzbach (*Reinhard Hahn*) (4/1986, S. 485)
- SCHULZ, CHRISTOPH BENJAMIN (Hrsg.): Die Geschichte(n) gefalteter Bücher. Leporellos, Livres-Accordéon und Folded Panoramas in Literatur und bildender Kunst (*Jörn Münkner*) (2/2020, S. 516)
- SCHULZ, DIETER: Amerikanischer Transzendentalismus (*Alfred Herrmann*) (2/1999, S. 512)
- SCHULZ, GENIA: Die „Ästhetik des Widerstands“. Versionen des Indirekten in Peter Weiss' Roman (*Dietmar Ebert*) (3/1989, S. 365)
- SCHULZ, GENIA: Heiner Müller (*Marianne Streisand*) (1/1985, S. 103)
- SCHULZ, HANS-JOACHIM: Science Fiction (*Olaf R. Spittel*) (1/1990, S. 119)
- SCHULZ, NILS BJÖRN: Eine Pädagogik des Stils. Überlegungen zu Heines Philosophieschrift (vgl. R. Berbig: Das Kaddisch..., 3/2006, S. 631)
- SCHULZE, INGO: Simple Stories (vgl. G. YOS: Gespräche, 1/2001, S. 54)
- SCHUMACHER, HELMUT (Hrsg.): Verben in Feldern. Valenzwörterbuch zur Syntax und Semantik deutscher Verben (4/1989, S. 499)
- SCHUMACHER, JUTTA (Hrsg.): Sefer Mišle Šuolim. („Buch der Fuchsfabeln“) von Jakob Koppelman (*Ruth von Bernuth*) (2/2008, S. 419)
- SCHUMANN, ANDREAS: Bibliographie zur deutschen Literaturgeschichtsschreibung 1827–1945 (*Michael Ansel*) (2/1996, S. 475)
- SCHÜNEMANN, PETER (Hrsg.): Unwandelbar G.: ein Lesebuch zu Goethes Leben in zwölf Kapiteln (*Magnus Schlette*) (1/2000, S. 156)
- SCHUSTER, JÖRG: „Kunstleben“. Zur Kulturpoetik des Briefs um 1900 – Korrespondenzen Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilkes (*Urs Büttner*) (2/2016, S. 442)
- SCHUSTER, MATTHIAS: Franz Kafkas Handschrift zum „Schloss“ (*Manuel Clemens*) (2/2013, S. 439)
- SCHÜTT, RÜDIGER (Hrsg.): „Ein Mann von Feuer und Talent“. Leben und Werk von Carl Friedrich Cramer (*René Sternke*) (2/2006, S. 407)
- SCHÜTT, RÜDIGER (Hrsg.): Zwischen den Kriegen. Werner Riegel, Klaus Rainer Röhl und Peter Rühmkorf – Briefwechsel mit Kurt Hiller 1953–1971 (*Roland Berbig*) (2/2012, S. 460)
- SCHUTTE, JÜRGEN: Einführung in die Literaturinterpretation (*Klaus Blandzurn*) (2/1990, S. 209)
- SCHÜTTE, UWE: Die Poetik des Extremen. Ausschreitungen einer Sprache des Radikalen (*Oliver Ruff*) (3/2007, S. 730)
- SCHÜTZ, ANNA CHRISTINA: Charakterbilder und Projektionsfiguren. Chodowieckis Kupfer, Goethes „Werther“ und die Darstellungstheorie in der Aufklärung (*Alexander Košenina*) (2/2020, S. 490)
- SCHÜTZ, ERHARD (Hrsg.): Kultura Techniki. Studia i szkice (*Andreas Mix*) (3/2002, S. 703)
- SCHÜTZ, ERHARD u. a. (Hrsg.): Das BuchmarktBuch. Der Literaturbetrieb in Grundbegriffen (*Bernd Blaschke*) (2/2006, S. 456)
- SCHÜTZ, ERHARD, GREGOR STREIM (Hrsg.): Reflexe und Reflexionen von Modernität 1933–1945 (*Dirk van Laak*) (1/2004, S. 218)
- SCHÜTZ, ERHARD, JÖRG DÖRING (Hrsg.): Text der Stadt – Reden von Berlin. Literatur und Metropole seit 1989 (*Sabina Becker*) (1/2002, S. 209)
- SCHÜTZ, ERHARD, PETER UWE HOHENDAHL (Hrsg.): Solitäre und Netzwerker. Akteure des kulturpolitischen Konservatismus nach 1945 in den Westzonen Deutschlands (*Moritz Föllmer*) (3/2010, S. 703)
- SCHÜTZ, ERHARD, WOLFGANG HARDTWIG (Hrsg.): Keiner kommt davon. Zeitgeschichte in der Literatur nach 1945 (*Gregor Streim*) (3/2009, S. 726)
- SCHÜTZ, ERHARD: Echte falsche Pracht. Kleine Schriften zur Literatur (*Michael Rohrwasser*) (2/2012, S. 467)
- SCHÜTZ, ERHARD: Mediendiktatur Nationalsozialismus (*Helmut Kieser*) (1/2020, S. 258)



- SCHÜTZ, HANS J.: Juden in der deutschen Literatur. Eine deutsch-jüdische Literaturgeschichte (*Andreas Herzog*) (1/1994, S. 168)
- SCHÜTZE, JOCHEN: Die Objektivität der Sprache. Einige Perspektiven auf das Werk des jungen Herder (*Matthias Oehme*) (3/1985)
- SCHWAMBORN, CLAUDIA: Individualität in Goethes „Wanderjahren“ (*Natalie Zweiböhmer*) (2/1998, S. 447)
- SCHWAN, WERNER: Goethes „Wahlverwandtschaften“. Das nicht erreichte Soziale (*Michael Niedermeier*) (3/1990, S. 348)
- SCHWARTE, LUDGER: Kunstphilosophie nach Adorno, Heidegger und Wittgenstein (*Fabian Stoermer*) (2/2001, S. 466)
- SCHWARZ, INGO, OLIVER SCHWARZ (Hrsg.): Alexander von Humboldt und Friedrich Argelander: Briefwechsel (*Thomas Nehrlich*) (2/2020, S. 488)
- SCHWARZ, MICHAEL VIKTOR: Visuelle Medien im christlichen Kult. Fallstudien aus dem 13. bis 16. Jahrhundert? (*Christof L. Diedrichs*) (3/2003, S. 680)
- SCHWARZ, THOMAS: Ozeanische Affekte. Die literarische Modellierung Samoas im kolonialen Diskurs (*Richard Sperber*) (1/2014, S. 166)
- SCHWARZ, THOMAS: Robert Müllers Tropen. Ein Reiseführer in den imperialen Exotismus (*Eva Blome*) (2/2007, S. 475)
- SCHWARZE, CHRISTOPH, DIETER WUNDERLICH (Hrsg.): Handbuch der Lexikologie (*Thea Schippan*) (3/1988, S. 367)
- SCHWARZENBACH, ALEXIS: Die Geborene. Renée Schwarzenbach-Wille und ihre (*Walter Fähnders*) (1/2006, S. 176)
- SCHWEIZER, STEFAN: Anthropologie der Romantik. Körper, Seele und Geist. Anthropologische Gottes-, Welt- und Menschenbilder der wissenschaftlichen Romantik (*Sebastian Böhmer*) (2/2009, S. 431)
- SCHWEMMER, OSWALD: Ernst Cassirer (*Martin Engelmann*) (2/1998, S. 470)
- SCHWEPPEHÄUSER, HERMANN: Ein Physiognom der Dinge (vgl. MICHAEL OPITZ: Reflexion, 1/1996, S. 128)
- SCHWILK, HEIMO (Hrsg.): Ernst Jünger: Feldpostbriefe an die Familie 1915–1918 (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- SCHWILK, HEIMO (Hrsg.): Ernst Jünger: Feldpostbriefe an die Familie 1915–1918 (in: C.-F. BERGHAHN: Neue Literatur zu Ernst Jünger, 3/2014, S. 609)
- SCHWINN, HOLGER: Kommunikationsmedium Freundschaft (*Roland Berbig*) (2/1999, S. 483)
- SCHWITALLA, JOHANNES: Deutsche Flugschriften 1460–1525 (*Gisela Brandt*) (2/1985, S. 242)
- SCHWOB, ANTON, ANDRÁS VIZKELETY (Hrsg.): Entstehung und Typen mittelalterlicher Lyrikhandschriften (*Hendrikje Hauje*) (3/2003, S. 687)
- SCHWOB, ANTON, HORST FASSEL (Hrsg.): Deutsche Sprache und Literatur in Südosteuropa (*Ute Rill*) (3/1997, S. 682)
- SCIURIE, HELGA, HANS-JÜRGEN BACHORSKI (Hrsg.): Eros – Macht – Askese (*Heike Sievert*) (2/1998, S. 434)
- SEBALD, W.G.: Die Beschreibung des Unglücks. Zur österreichischen Literatur von Stifter bis Handke (*Marion Marquardt*) (3/1996, S. 726)
- ŠEBESTOVÁ, IRENA: Die Fremde in der Fremde. Zur künstlerischen Identität im Schaffen von Erica Pedretti (*Kirsten Möller*) (2/2009, S. 470)
- SEDLARZ, CLAUDIA: „Rom sehen und darüber reden“. Karl Philipp Moritz' Italienreise 1786–1788 und die literarische Darstellung eines neuen Kunstdiskurses (*Christian Hecht*) (1/2011, S. 184)
- SEE, KLAUS VON, JULIA ZERNACK: Germanistik und Politik in der Zeit des Nationalsozialismus. Zwei Fallstudien: Hermann Schneider und Gustav Neckel (*Sönke Myrda*) (1/2006, S. 178)
- SEEBÄ, HINRICH C.: Berliner Adressen. Soziale Topographie und urbaner Realismus bei Theodor Fontane, Paul Lindau, Max Kretzer und Georg Hermann (*Roland Berbig*) (1/2019, S. 191)
- SEEBÄ, HINRICH C.: Geschichte und Dichtung. Die Ästhetisierung historischen Denkens von Winckelmann bis Fontane (*Julia Ilgner*) (3/2021, S. 593)
- SEEBASS, GOTTFRIED: Das Problem von Sprache und Denken (*Klaus Welke*) (3/1984 S. 340)
- SEEHAFER, KLAUS: Mein Leben ein einzig Abenteuer. Johann Wolfgang Goethe (*Steffen Martus*) (3/1999, S. 750)
- SEEHASE, ILSE: Drei Mitteilungen Kafkas und ihr Umfeld (2/1987, S. 178)
- SEELBACH, SABINE (Hrsg.): Die Legende der heiligen Hedwig. In der Übersetzung des Kilian von Meiningen (*Reinhard Hahn*) (1/2018, S. 157)
- SEELBACH, SABINE ULRICH SEELBACH (Hrsg.): Wirmt von: WigaloiS. Text der Ausgabe von J. M. N. Kapteyn (*Dieter Kartschoke*) (3/2007, S. 672)
- SEELBACH, ULRICH: Späthöfische Literatur und ihre Rezeption im späten Mittelalter (*Andreas Klare*) (2/1990, S. 220)
- SEELE, KATRIN: Das „geistige Band“. Naturforschung, Didaktik und Poesie in Goethes Gedichtsammlung Gott und Welt (*Karl Richter*) (3/2009, S. 679)
- SEEMANN, ANNETTE: Anna Amalia, Herzog von Weimar (*Steffan Davies*) (1/2008, S. 210)
- SEEMANN, HELLMUT TH. (Hrsg.): Anna Amalia, Carl August und das Ereignis Weimar (*Steffan Davies*) (1/2008, S. 210)
- SEGEBERG, HARRO (Hrsg.): Mediale Mobilmachung I. Das Dritte Reich und der Film (*Manuel Köppen*) (3/2007, S. 718)
- SEGEBERG, HARRO (Hrsg.): Mediale Mobilmachung II. Hollywood, Exil und Nachkrieg (*Manuel Köppen*) (3/2007, S. 718)
- SEGEBERG, HARRO (Hrsg.): Vom Wert der Arbeit. Zur literarischen Konstitution des Wertkomplexes ‚Arbeit‘ in der deutschen Literatur (1770–1930) (*Reiner Wild*) (1/1995, S. 151)
- SEIBERT, PETER: Aufstandsbewegung in Deutschland 1476–1517 in der zeitgenössischen Reimliteratur (*Wolfgang Spiewok*) (4/1983, S. 480)
- SEIBERT, PETER: Der literarische Salon. Literatur und Geselligkeit zwischen Aufklärung und Vormärz (*Gerda Heinrich*) (1/1995, S. 148)
- SEIBICKE, WILFRIED: Die Personennamen im Deutschen (*Horst Naumann*) (3/1983, S. 363)
- SEIDENSTICKER, BERND, ANTJE WESSELS (Hrsg.): Kunerts Antike. Eine Anthologie (*Inge Stephan*) (3/2006, S. 656)
- SEIDENSTICKER, BERND, MARTIN VÖHLER (Hrsg.): Urgeschichten der Moderne (*Inge Stephan*) (3/2002, S. 664)
- SEIDLER, MIRIAM: „Sind wir denn noch Kinder?“ Untersuchungen zur Kinderperspektive in Ilse Aichingers Roman „Die größere Hoffnung“ unter Einbeziehung eines Fassungsvergleichs (*Annegret Pelz*) (1/2006, S. 185)
- SEITZ, ERWIN: Talent und Geschichte. Goethe in seiner Autobiographie (*Andreas Käuser*) (1/1988, S. 171)
- SELLEN, ABIGAIL J., RICHARD H. R. HARPER: The Myth of the Paperless Office (*Gloria Meynen*) (3/2003, S. 668)
- SEMBDNER, WINFRIED: Heine und die Hegelschule (*Olaf Briese*) (2/1996, S. 470)
- SENGLE, FRIEDRICH: Biedermeierzeit. Bd. I–III (*Rainer Rosenberg*) (4/1982, S. 469)

- SENGLE, FRIEDRICH: Das Genie und sein Fürst. Die Geschichte der Lebensgemeinschaft Goethes mit dem Herzog Carl August (*Hans Kaufmann*) (1/1995, S. 154)
- SENGLE, FRIEDRICH: Literaturgeschichtsschreibung ohne Schulungsauftrag (*Rainer Rosenberg*) (4/1982, S. 469)
- SENKBEIL, SIGRID (Hrsg.): *Be'er Sheva* by Beer and Bella Perlhefter. An Edition of a Seventeenth Century Yiddish Encyclopedia (*Wiebke Rasummy*) (1/2012, S. 190)
- SEPPÄNEN, LAURI: Meister Eckeharts Konzeption der Sprachbedeutung. Sprachliche Welterschöpfung und Tiefenstruktur in der mittelalterlichen Scholastik und Mystik? (*Klaus Welke*) (2/1989, S. 239)
- SETSUKO KAWAI, KAORU NOGUCHI, KIMIKO YAMASHITA (Hrsg.): Deutsche Frauen – Geschichte, Persönlichkeiten, Perspektive (*Eriko Hirose*) (3/2002, S. 660)
- SEVIN, DIETER (Hrsg.): Die Resonanz des Exils. Gelungene und mißlungene Rezeption deutschsprachiger Exilautoren (*Walter Delabar*) (2/1995, S. 448)
- SEYDEL, BERND: Die Vernunft der Winterkälte. Gleichgültigkeit als Equilibriismus im Werk Thomas Bernhards (*Andreas Herzog*) (2/1989, S. 209)
- SHAFI, MONIKA: Gertrud Kolmar (*Marion Brandt*) (2/1996, S. 483)
- Shakespeare-Rezeption. Die Diskussion um Shakespeare in Deutschland (*Wolfgang Stellmacher*) (6/1989, S. 735)
- SHARPE, LESLEY: A National Repertoire. Schiller, Iffland and the German Stage. Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur (*Klaus Gerlach*) (3/2008, S. 674)
- SHAW, FRANK, JOHANNES FOURNIER, KURT GÄRTNER (Hrsg.): Die Weltchronik Heinrichs von München. Neue Ee (*Reinhard Hahn*) (3/2009, S. 646)
- SHMUELI, ILANA, THOMAS SPARR (Hrsg.): Paul Celan – Ilana Shmueli. Briefwechsel (*Simon Schleusener*) (2/2005, S. 453)
- SIALM-BOSSARD, VICTOR: Moderne Linguistik im Literaturunterricht am Gymnasium (*Gottfried Lerchner*) (4/1982, S. 467)
- SICKS, KAI MARCEL: Stadionromanzen. Der Sportroman der Weimarer Republik (*Ansgar Warner*) (1/2009, S. 219)
- SIEBENPFEIFFER, HANIA: „Böse Lust“. Gewaltverbrechen in Diskursen der Weimarer Republik (*Anna Blankenborn*) (1/2007, S. 235)
- SIEBER-RILKE, HELLA (Hrsg.): Rainer Maria Rilke: Briefe an die Mutter. 1896 bis 1926 (*Torsten Hoffmann*) (3/2010, S. 692)
- SIEBURG, HEINZ (Hrsg.): Sprache – Genus/Sexus (*Gisela Zifonun*) (1/1999, S. 194)
- SIEBURG, HEINZ: Geschlechtstypischer Dialektgebrauch: Empirische Untersuchung verscheidengeschlechtlicher Geschwister in der Ortschaft Fritzdorf (Rhein-Sieg-Kreis) (*Konrad Kuoni*) (1/1994, S. 216)
- SIEG, ULRICH: Geist und Gewalt. Deutsche Philosophen zwischen Kaiserreich und Nationalsozialismus (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- SIEGEL, STEFFEN: Tabula. Figuren der Ordnung um 1600 (*Burkhardt Wolf*) (1/2010, S. 220)
- SIEMES, CRISTOF: Das Testament gestürzter Tannen. Das lyrische Werk Peter Huchels (*Uwe Schoor*) (3/1998, S. 722)
- SIEMES, ISABELLE: Die Prostituierte in der literarischen Moderne 1890–1933 (*Carola Hilmes*) (2/2002, S. 387)
- SIESS, JÜRGEN: Die Zentren verschieben sich. Rilkes innere Karte (vgl. K.-D. HÄHNEL: Rilke heute, 2/1998, S. 410)
- SILBERMAN, MARC (Hrsg.): The German Wall. Fallout in Europe (*Clandia Gremler*) (1/2012, S. 233)
- SIMEK, RUDOLF: Lexikon der germanischen Mythologie (*Arwed Spreu*) (6/1988, S. 743)
- SIMO, D.: Interkulturalität und ästhetische Erfahrung (*Hartmut Böhme*) (1/1995, S. 185)
- SIMON, BETTINA: Jiddische Sprachgeschichte. Versuch einer neuen Grundlegung (*Ronald Lützsch*) (2/1993, S. 466)
- SIMON, ECKEHARD: Die Anfänge des weltlichen deutschen Schauspiels 1370–1530. Untersuchung und Dokumentation (*Hans Rudolf Velten*) (3/2007, S. 673)
- SIMON, JENS: Weg von der Dudenorm. Arno Schmidts Weg von den „Stürenburg-Geschichten“ zur „Inselstraße“ (*Ralf Georg Czapla*) (1/1993, S. 215)
- SIMON, RALF: Die Bildlichkeit des lyrischen Textes. Studien zu Hölderlin, Brentano, Eichendorff, Heine, Mörike, George und Rilke (*Norman Kasper*) (3/2013, S. 679)
- SIMONIS, ANNETTE: Kindheit in Romanen um 1800 (*Rüdiger Steinlein*) (1/1996, S. 202)
- SIMONIS, LINDA: Die Kunst des Geheimen. Esoterische Kommunikation und ästhetische Darstellung (*Wolfgang Braungart*) (1/2005, S. 199)
- SIMONIS, LINDA: Zur Struktur der Kulturgeschichte bei Jacob Burckhardt, Georg Lukács, Ernst Robert Curtius und Walter Benjamin (*Magnus Schlette*) (2/1999, S. 503)
- SIMONS, OLAF: Marteaus Europa oder Der Roman, bevor er Literatur wurde. Eine Untersuchung des deutschen und englischen Buchangebots der Jahre 1710 bis 1720 (*Ingo Breuer*) (3/2003, S. 693)
- SIMONS, OLIVER (Hrsg.): Deutsche Autobiographien. 1690–1930. Arbeiter, Gelehrte, Ingenieure, Künstler, Politiker, Schriftsteller (*Eric Achermann*) (1/2006, S. 198)
- SIMONS, OLIVER, ELISABETH WAGNER (Hrsg.): Bachmanns Medien (*Bettina Gruber*) (3/2009, S. 719)
- SINA, KAI, DAVID WELLBERY (Hrsg.): Goethes Spätwerk / On Late Goethe (*Elke Dreisbach*) (2/2021, S. 161)
- SINGH, SIKANDER: Christian Fürchtegott Gellert (*Ritchie Robertson*) (2/2011, S. 427)
- SKOG-SÖDERSVED, MARIANN: Wortschatz und Syntax des außenpolitischen Leitartikels (*Irmhild Barz*) (1/1995, S. 224)
- SKRODZKI, KARL JÜRGEN (Bearb.): Else Lasker-Schüler: Werke und Briefe, Bd. 7, Briefe 1914–1924 (*Marion Brandt*) (2/2005, S. 440)
- SMITH, SABINE H.: Sexual Violence in German Culture (*Christine Künzel*) (1/2001, S. 226)
- SMOLKA-KOERDT, GISELA, PETER SPANGENBERG, DAGMAR TILLMANN-BARTYLLA (Hrsg.): Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650 (*Eva Maria Scherb*) (2/1991, S. 453)
- SOEFFNER, HANS-GEORG (Hrsg.): Interpretative Verfahren in den Sozial- und Textwissenschaften (*Wolfdietrich Hartung*) (2/1983, S. 235)
- SOHNLE, WERNER PAUL, MARIANNE SCHÜTZ (Hrsg.): Internationale Hölderlin-Bibliographie. 1984–1988 (*Hans-Jürgen Malles*) (2/1993, S. 414)
- SÖKELAND, WERNER: Indirektheit von Sprechhandlungen (*Georg Michel*) (1/1984, S. 118)
- SOLMS, WILHELM (Hrsg.): Begrenzt glücklich: Kindheit in der DDR (*Clandia Rouvel*) (3/S. 678)
- SOMMER, GERALD (Hrsg.): Gassen und Landschaften: Heimato von D oderers „Dämonen“ vom Zentrum und vom Rande aus betrachtet (*Martin Brinkmann*) (2/2006, S. 439)

- SOMMERFELDT, K. E., G. STARKE, D. NERIUS (Ltg.): Einführung in die Grammatik und Orthographie der deutschen Gegenwartssprache (*Wolfgang Spiewok*) (4/1982, S. 461)
- SOMMERFELDT, KARL-ERNST (Hrsg.): Sprache im Alltag (*Dieter Herberg*) (3/1996, S. 745)
- SONINO, CLAUDIA: Exil, Diaspora, Gelobtes Land. Deutsche Juden blicken nach Osten (*Helmut Peitsch*) (1/2004, S. 221)
- SONNTAG, INGRID (Hrsg.): An den Grenzen des Möglichen. Reclam Leipzig 1945–1991 (*Thomas Möbius*) (1/2018, S. 188)
- SÖSEMANN, BERND: Propaganda. Medien und Öffentlichkeit in der NS-Diktatur (*Erhard Schütz*) (2/2013, S. 445)
- SOTTONG, HERMANN, MICHAEL MÜLLER: Zwischen Sender und Empfänger (*Stefan Scherer*) (1/2000, S. 221)
- SOWINSKI, BERNHARD: Stilistik. Stiltheorien und Stilanalysen (*Georg Michel*) (3/1992, S. 728)
- SOWINSKI, BERNHARD: Werbung (*Barbara Sandig*) (1/2000, S. 226)
- SPANGENBERG, KARL: Kleines Thüringisches Wörterbuch (*Peter Wiesinger*) (3/1996, S. 750)
- SPÄTER, JÖRG: Siegfried Kracauer. Eine Biographie (*Erhard Schütz*) (3/2017, S. 631)
- SPÄTH, THOMAS, BEATE WAGNER-HASEL (Hrsg.): Frauenwelten in der Antike (*Waltraud >Wara< Wende*) (2/2002, S. 378)
- SPEE, ULRIKE: Das Streben nach Wissen. Eine vergleichende Gattungsgeschichte der populären Enzyklopädie in Deutschland und Großbritannien im 19. Jahrhundert (*Christine Magerske*) (1/2005, S. 182)
- SPEIRS, RONALD, JOHN WHITE (Hrsg.): H. G. Adler und Hermann Broch. Zwei Schriftsteller im Exil. Briefwechsel (*Simon Jander*) (3/2005, S. 694)
- SPENGER, MARTIN: Green Beat. Gary Snyder und die moderne amerikanische Umweltbewegung (*Caroline Rosenthal*) (2/2021, S. 190)
- SPETH, RUDOLF: Wahrheit und Ästhetik (vgl. M. OPITZ: Reflexion, 1/1996, S. 128)
- SPIES, BERNHARD: Politische Kritik, psychologische Hermeneutik, ästhetischer Blick. Die Entwicklung bürgerlicher Subjektivität im Roman des 18. Jahrhunderts (*Gert Vonhoff*) (2/1994, S. 413)
- SPIEWOK, WOLFGANG (Hrsg.): Auseinandersetzungen mit Shakespeare (*Wolfgang Albrecht*) (5/1987, S. 616)
- SPIEWOK, WOLFGANG (Hrsg.): Freidanks Bescheidenheit (*Dirk Joschko*) (2/1990, S. 216)
- SPIEWOK, WOLFGANG (Hrsg.): Wolfram von Eschenbach. Parzival (*Hans Joachim Gernerz*) (2/1985, S. 215)
- SPIEWOK, WOLFGANG: Mittelalter – Studien (*Danielle Buschinger*) (6/1988, S. 726)
- SPILLER, BERND (Hrsg.): Sprache: Verstehen und Verständlichkeit (*Katja Hanke*) (2/1997, S. 451)
- SPILLMANN, HANS OTTO (Hrsg.): Linguistische Beiträge zur Müntzer-Forschung (*Gisela Brandt*) (1/1994, S. 124)
- SPINNEN, BURKHARD: Schriftbilder. Studien zu einer Geschichte emblematischer Kurzprosa (*Ernst Osterkamp*) (3/S. 638)
- SPOERHASE, CARLOS, DIRK WERLE, MARKUS WILD (Hrsg.): Unsicheres Wissen. Skeptizismus und Wahrscheinlichkeit 1550–1850 (*Michael Neumann*) (1/2011, S. 179)
- SPOERHASE, CARLOS: Das Format der Literatur. Praktiken materieller Textualität zwischen 1740 und 1830 (*Kathrin Wittler*) (2/2019, S. 427)
- SPOOREN, DAGMAR: Unbequeme Töchter, entthronte Patriarchen. Deutschsprachige Bücher über Väter von Autorinnen (*Hans-Gerd Winter*) (2/2002, S. 391)
- Sprachkunst. Komparatistik in Österreich (*Christiane Schulz*) (2/1983, S. 251)
- SPRANDEL, ROLF: Gesellschaft und Literatur im Mittelalter (*Rolf Bräuer*) (2/1985, S. 221)
- SPRECHER, THOMAS (Hrsg.): Vom „Zauberberg“ zum „Doktor Faustus“ (*Reinhard Mehring*) (3/2003, S. 715)
- SPRECHER, THOMAS, FRITZ GUTBRODT: Die Familie Mann in Kilmberg (*Franziska Schöfler*) (1/2002, S. 183)
- SPRECHER, THOMAS: Literatur und Recht. Eine Bibliographie für Leser (*Frank Wessels*) (2/2012, S. 473)
- SPRECHER, THOMAS: Thomas Mann in Zürich (vgl. A. HONOLD: Der Großschriftsteller, Rückansicht, 2/1994, S. 350)
- SPREE, AXEL: Kritik der Interpretation. Analytische Untersuchungen zu interpretationskritischen Literaturtheorien (*Kai Luehrs*) (1/1997, S. 207)
- SPRENGEL, PETER (Hrsg.): Gerhart Hauptmann. Tagebücher 1914–1918 (*Robert Nebring*) (2/1999, S. 490)
- SPRENGEL, PETER (Hrsg.): Gerhart Hauptmann: Tagebücher 1906–1913 (*Rüdiger Bernhardt*) (3/1996, S. 697)
- SPRENGEL, PETER (Hrsg.): Gerhart und Margarete Hauptmann – Oskar Loerke: Briefwechsel (*Bernhard Tempel*) (1/2007, S. 232)
- SPRENGEL, PETER (Hrsg.): Rudolf Borchardt: „Wie wortreich ist die Sehnsucht“. Liebesbriefe an Christa Winsloe 1912/13 (*Alexander Nebring*) (2/2020, S. 500)
- SPRENGEL, PETER: Der Dichter stand auf hoher Küste. Gerhart Hauptmann im Dritten Reich (*Miroslava Czarnicka*) (1/2010, S. 242)
- SPRENGEL, PETER: Gerhart Hauptmann. Bürgerlichkeit und großer Traum. Eine Biographie (*Hugh Ridley*) (2/2013, S. 456)
- SPRENGEL, PETER: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900–1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs (*Holger Gehle*) (3/2005, S. 682)
- SPRENGEL, PETER: Populäres jüdisches Theater in Berlin von 1877–1933 (*Meike Herrmann*) (2/1999, S. 442)
- SPRENGEL, PETER: Scheunenviertel-Theater (*Meike Herrmann*) (2/1999, S. 442)
- SPRENGEL, PETER: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1830–1870. Vormärz: Nachmärz (*Timm Reimers*) (2/2021, S. 163)
- STAATSBIBLIOTHEK ZU BERLIN – PREUSSISCHER KULTURBESITZ (Hrsg.): Heinrich v. Veldeke Eneasroman. CD-ROM (*Jacob Klingner*) (3/2004, S. 631)
- STACKELBERG, JÜRGEN VON: Weltliteratur in deutscher Übersetzung (*Horst Heintze*) (1/1984, S. 97)
- STAENGLER, PETER, ROLAND REUSS (Hrsg.): Theodor Fontane: Der Stechlin (*Roland Berbig*) (1/2000, S. 176)
- STAFFEL, TIM: Terrordrom. Roman (vgl. St. POROMBKA: Erinnerungsarbeit als Medienarbeit, 1/2000, S. 95)
- STAHL, IRENE: Die Meistersinger von Nürnberg. Archivalische Studien (*Reinhard Hahn*) (4/1986, S. 485)
- STALDER, HELMUT: Siegfried Kracauer. Das journalistische Werk in der „Frankfurter Zeitung“ 1921–1933 (*Stefan Porombka*) (2/2004, S. 426)
- STAMM, ULRIKE: Der Orient der Frauen. Reiseberichte deutschsprachiger Autorinnen im frühen 19. Jahrhundert (*Oliver Simons*) (1/2013, S. 169)
- Stand und Aufgaben der Berliner Schiller-Ausgabe. Forschungsbericht (*Jochen Golsz*) (3/1982, S. 337)
- STANITZEK, GEORG: Essay – BRD (*Erhard Schütz*) (3/2012, S. 709)
- STANZEL, FRANZ K. (Hrsg.): Europäischer Völkerspigel (*Gabriele Dürbeck*) (2/2001, S. 435)
- STAROBINSKI, JEAN: 1789 – Die Embleme der Vernunft (*Claus Träger*) (3/1990, S. 343)

- STAROBINSKI, JEAN: Psychoanalyse und Literatur (*Carl Pietzcker*) (1/1993, S. 226)
- STAUFFACHER, WERNER (Hrsg.): Internationale Alfred Döblin-Kolloquien (*Klaus Schubmann*) (3/1988, S. 361)
- STAUFFER, ISABELLE: Verführung zur Galanterie. Benehmen, Körperlichkeit und Gefühlsinszenierungen im literarischen Kulturtransfer 1664–1772 (*Dirk Niefanger*) (2/2019, S. 423)
- STEEN, INKEN: Parodie und parodistische Schreibweise in Thomas Manns Doktor Faustus (*Ralf Klausnitzer*) (2/2003, S. 449)
- STEGERT, GERNOT: Feuilleton für alle. Strategien im Kulturjournalismus der Presse (*Erhard Schütz*) (2/2002, S. 441)
- STEIERWALD, ULRIKE: Wie anfangen? Literarische Entwürfe des Beginns (*Jörg Schönert*) (3/2017, S. 667)
- STEIGER, JOHANN ANSELM (Hrsg.): Andreas Gryphius: Dissertationes funebres oder Leichabdankungen (*Ralf Bogner*) (3/2008, S. 660)
- STEIGER, JOHANN ANSELM: Die Sehnsucht nach der Nacht. Frühromantik und christlicher Glaube bei Novalis (1772–1801) (*Holger Falk-Trübenbach*) (2/2004, S. 419)
- STEIGER, ROBERT: Goethes Leben von Tag zu Tag. (*Josef Mattusch*) (4/1988, S. 498)
- STEIN, MALTE: „Sein Geliebtestes zu töten“. Literaturpsychologische Studien zum Geschlechter- und Generationenkonflikt im erzählerischen Werk Theodor Storms (*Claudia Albes*) (3/2006, S. 680)
- STEIN, PETER U. A. (Hrsg.): 1848 und der deutsche Vormärz (*Maria Zens*) (2/1999, S. 480)
- STEIN, PETER: Heinrich Mann (*Markus Joch*) (3/2004, S. 670)
- STEINBRÜGGE, LISELOTTE: Das moralische Geschlecht. Theorien und literarische Entwürfe über die Natur der Frau in der französischen Aufklärung (*Helga Meise*) (2/1994, S. 403)
- STEINECKE, HARTMUT: Die Kunst der Fantasie. E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk (*Detlef Kremer*) (3/2005, S. 676)
- STEINER, GERHARD: Das Theater der deutschen Jakobiner. Dramatik und Bühne im Zeichen der Französischen Revolution (vgl. M. MIDDELL: Frankreichs Revolution, 2/1992, S. 394)
- STEINER, JACOB (Hrsg.): Rainer Maria Rilke und die Schweiz (*Horst Nalenski*) (2/1994, S. 433)
- STEINER, UWE (Hrsg.): Walter Benjamin, 1892–1940, zum 100. Geburtstag (vgl. MICHAEL OPITZ: Reflexion, 1/1996, S. 128)
- STEINER, UWE (Hrsg.): Walter Benjamin. Werke und Nachlass. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 3: Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik (*Thomas Wegmann*) (1/2009, S. 230)
- STEINER, UWE C.: Die Zeit der Schrift. Die Krise der Schrift und die Vergänglichkeit der Gleichnisse bei Hofmannsthal und Rilke (*Cornelia Ortlieb*) (1/1988, S. 190)
- STEINFELD, THOMAS (Hrsg.): Was vom Tage bleibt. Das Feuilleton und die Zukunft der kritischen Öffentlichkeit in Deutschland (vgl. ST. POROMBKA: Gemengelagen lesen, 1/2005, S. 109)
- STEINHAGEN, HARALD (Hrsg.): Interpretationen. Benn (*Dorit Beckmann*) (3/1998, S. 709)
- STEINHAGEN, HARALD, STEPHAN KRAFT, HOLGER HOF (Hrsg.): Gottfried Benn – Friedrich Wilhelm Oelze. Briefwechsel 1932–1956, 4 Bde. (*Thomas Wegmann*) (1/2017, S. 191)
- STEINLEIN, RÜDIGER, HEIDI STROBEL, THOMAS KRAMER: Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur SBZ/DDR von 1945 bis 1990 (*Ernst Seibert*) (1/2009, S. 243)
- STEINLEIN, RÜDIGER: Erkundungen. Aufsätze zur deutschen Literatur (1975–2008) (*Brigitte Krüger*) (3/2010, S. 721)
- STEINWACHS, BURKHART: Epochenbewußtsein und Kunsterfahrung. Studien zur geschichtsphilosophischen Ästhetik an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert in Frankreich und Deutschland (*Andrea Rudolph*) (1/1991, S. 202)
- STELLMACHER, DIETER: Niedersächsischer Dialektzensus (*Gunter Bergmann*) (2/1996, S. 514)
- STELLMACHER, WOLFGANG, LÁSZLÓ TARNÓI (Hrsg.): Goethe. Vorgaben. Zugänge. Wirkungen (*Anne Bohnenkamp*) (2/2003, S. 431)
- STELLMACHER, WOLFGANG: Herders Shakespeare-Bild. Shakespeare-Rezeption im Sturm und Drang (*Peter Müller*) (1/1982, S. 110)
- STEPANOWA, M.D., G. HELBIG: Wortarten und das Problem der Valenz in der deutschen Gegenwartssprache (*Karl-Ernst Sommerfeldt*) (4/1980, S. 481)
- STEPHAN, ALEXANDER (Hrsg.): Themes and Structures: Studies in German Literature from Goethe to the Present (*Liliane Weissberg*) (3/1999, S. 740)
- STEPHAN, ALEXANDER: Anna Seghers im Exil. Essays, Texte, Dokumente (*Monika Melchert*) (2/1995, S. 449)
- STEPHAN, ALEXANDER: Anna Seghers: Das siebte Kreuz (*Erhard Schütz*) (3/1997, S. 669)
- STEPHAN, ALEXANDER: Im Visier des FBI. Deutsche Exilschriftsteller in den Akten amerikanischer Geheimdienste (*Erhard Schütz*) (3/1997, S. 669)
- STEPHAN, INGE, ALEXANDRA TACKE (Hrsg.): Nachbilder des Holocaust (*Barbara Kosta*) (1/2009, S. 232)
- STEPHAN, INGE, HANS-GERD WINTER (Hrsg.): „Die Wunde Lenz“. J.M.R. Lenz. Leben, Werk und Rezeption (*Karin A. Wurst*) (1/2004, S. 206)
- STEPHAN, INGE, HANS-GERD WINTER (Hrsg.): Zwischen Kunst und Wissenschaft. Jakob Michael Reinhold Lenz (*Maria E. Müller*) (3/2007, S. 685)
- STEPHAN, INGE, SABINE SCHILLING, SIGRID WEIGEL (Hrsg.): Jüdische Kultur und Weiblichkeit in der Moderne (*Katja Garloff*) (2/1995, S. 444)
- STEPHAN, INGE, SIGRID WEIGEL (Hrsg.): Die Marseillaise der Weiber. Frauen, die Französische Revolution und ihre Rezeption. Literatur im historischen Prozeß (vgl. U. HEUKENKAMP: Feministisches Wissen, 3/1992, S. 649)
- STEPHAN, INGE, SIGRID WEIGEL, REGULA VENSKE (Hrsg.): Frauenliteratur ohne Tradition? Neun Autorinnenporträts (vgl. U. HEUKENKAMP: Feministisches Wissen, 3/1992, S. 649)
- STEPHAN, INGE, SIGRID WEIGEL: Weiblichkeit und Avantgarde Literatur im historischen Prozeß (vgl. U. HEUKENKAMP: Feministisches Wissen, 3/1992, S. 649)
- STEPHAN, INGE: Eisige Helden. Kälte, Emotionen und Geschlecht in Literatur und Kunst vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart (*Mandy Drüscher-Teille*) (2/2020, S. 498)
- STEPHAN, INGE: Medea. Multimedia Karriere einer mythologischen Figur (*Anthony Bushell*) (3/2007, S. 727)
- STEPHAN, INGE: Musen & Medusen (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- STERN, FRANK (Hrsg.): Feuchtwanger und Exil. Glaube und Kultur 1933–1945. „Der Tag wird kommen“ (*Sebastian Schirmeister*) (2/2012, S. 456)
- STERN, MARTIN (Hrsg.): Expressionismus in der Schweiz (*Thomas Rietschel*) (3/1985, S. 360)
- STERNAGEL, RENATE (Hrsg.): Therese von Bacheracht: „Heute werde ich Absonderliches sehen“. Briefe aus Java 1850–1852

- (Ulrike Stamm) (1/2007, S. 231)
- STERNSDORFF, JÜRGEN: Wissenschaftskonstitution und Reichsgründung. Die Entwicklung der Germanistik bei Wilhelm Scherer (*Wolfgang Höppner*) (4/1984, S. 484)
- STETTER, CHRISTIAN (Hrsg.): Zu einer Theorie der Orthographie (vgl. F. SIMMLER: Zur Orthographiediskussion, 3/1994, S. 639)
- STETTER, CHRISTIAN, THOMAS BECKER u. a. (Hrsg.): Richtige Groß- und Kleinschreibung (*Renate Baudusch*) (6/1988, S. 748)
- STETTER, CHRISTIAN: Richtige Zeichensetzung durch neue, vereinfachte Regeln (*Renate Baudusch*) (6/1988, S. 748)
- STEUBE, ANITA: Temporale Bedeutung im Deutschen (*Klaus Dieling*) (2/1982, S. 216)
- STEUTZGER, INGE: „Zu einem Sprachspiel gehört eine ganze Kultur“. Wittgenstein in der Prosa von Ingeborg Bachmann und Thomas Bernhard (*Burghard Damerout*) (1/2003, S. 231)
- STEWART, WILLIAM E.: Die Reisebeschreibung und ihre Theorie im Deutschland des 18. Jahrhunderts (*Dietrich Grohnert*) (4/1983, S. 483)
- STEYER, KATHRIN: Reformulierungen (*Rüdiger Lützner*) (1/1998, S. 245)
- STIASNY, PHILIPP: Das Kino und der Krieg. Deutschland 1914–1929 (*Manuel Köppen*) (1/2011, S. 198)
- STICKEL, GERHARD (Hrsg.): Deutsche Gegenwartssprache. Tendenzen und Perspektiven (*Ulla Fix*) (3/1992, S. 722)
- STIFTSBIBLIOTHEK ST. GALLEN, BASLER PARZIVAL PROJEKT (Hrsg.): Die St. Galler Nibelungenhandschrift: Parzival, Nibelungenlied und Klage, Karl, Willehalm. CD-ROM (*Jacob Klingner*) (3/2004, S. 631)
- STIFTUNG WEIMARER KLASSIK, GOETHE-NATIONALMUSEUM (Hrsg.): Johann Gottfried Herder (*Claus Träger*) (1/1997, S. 229)
- STILLMARK, HANS-CHRISTIAN (Hrsg.): Rückblicke auf die Literatur der DDR (*Ursula Heukenkamp*) (2/2004, S. 439)
- STOCKER, PETER, BERNHARD ECHE (Hrsg.): Robert Walser: Werke. Berner Ausgabe, Bd. 1: Briefe 1897–1920, Bd. 2: Briefe 1931–1956, Bd. 3: Briefe, Nachwort, Anhang (*Erhard Schütz*) (3/2019, S. 654)
- STOCKER, PETER: Theorie der intertextuellen Lektüre (*Peter W. Marx*) (2/2000, S. 455)
- STOCKHAMMER, ROBERT (Hrsg.): „Topographien der Moderne“. Medien zur Repräsentation und KONSTRUKTION VON RÄUMEN (*ANDY HAHNEMANN*) (3/2006, S. 702)
- STOCKHORST, STEFANIE (Hrsg.): Friedrich Nicolai im Kontext der kritischen Kultur der Aufklärung (*Alexander Kosenina*) (1/2014, S. 158)
- STOCKHORST, STEFANIE (Hrsg.): Krieg und Frieden im 18. Jahrhundert. Kulturgeschichtliche Studien (*Annika Hildebrandt*) (1/2016, S. 154)
- STOCKINGER, CLAUDIA, STEFAN SCHERER (Hrsg.): Ludwig Tieck. Leben – Werk – Wirkung (*Christoph Rauen*) (2/2012, S. 430)
- STOCKINGER, CLAUDIA, STEFAN SCHERER (Hrsg.): Martin Kessel (1901–1990) (*Thomas Althaus*) (2/2006, S. 432)
- STOCKINGER, CLAUDIA: An den Ursprüngen populärer Serialität. Das Familienblatt „Die Gartenlaube“ (*Fabienne Steeger*) (1/2019, S. 182)
- STOCKINGER, CLAUDIA: Das dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués. Ein Beitrag zur Geschichte des romantischen Dramas (*Tatjana Jesch*) (1/2003, S. 188)
- STÖCKMANN, ERNST: Anthropologische Ästhetik. Philosophie, Psychologie und ästhetische Theorie der Emotionen im Diskurs der Aufklärung (*Dorothea Böck*) (3/2010, S. 680)
- STOLL, KARIN: Christoph Martin Wieland- Journalistik und Kritik (*Klaus Schaefer*) (3/1985, S. 376)
- STOLLE, ANGELIKA R.: Deutungsmuster von Lehrpersonen im Literaturunterricht der Oberstufe. Eine qualitative Studie (*Michael Kämper-van den Boogaart*) (1/2019, S. 220)
- STOLPE, HEINZ: Aufklärung, Fortschritt, Humanität: Studien und Kritiken (*Albert Meier*) (1/1991, S. 182)
- STOLZ, DIETER: Alfred Döblin. Leben in Bildern (*Christian Klein*) (3/2011, S. 655)
- STOLZ, DIETER: Günter Grass zur Einführung (*Ursula Reinhold*) (3/2000, S. 687)
- STOLZ, DIETER: Vom privaten Motivkomplex zum poetischen Weltentwurf. Konstanten und Entwicklungen im literarischen Werk von Günter Grass (1956–1986) (*Eva Kaufmann*) (2/1995, S. 456)
- STÖRMER-CAYSA, UTA: Einführung in die mittelalterliche Mystik (*Ralf Schlechtweg-Jahn*) (1/2000, S. 135)
- STÖRMER-CAYSA, UTA: Gewissen und Buch (*Ralf Schlechtweg-Jahn*) (1/2000, S. 135)
- STOROST, JÜRGEN: Langue Française – Langue Universelle? Die Diskussion über die Universalität des Französischen an der Berliner Akademie der Wissenschaften (*Marion Marquardt*) (3/1995, S. 683)
- STORZ, GERHARD: Das Wort als Zeichen und Wirklichkeit. Von der Zwiennatur der Sprache (*Erhard Albrecht*) (1/1983, S. 106)
- STRASSE, GERHARD F.: Lingua Universalis. Kryptologie und Theorie der Universal Sprachen im 16. und 17. Jahrhundert (*Christa Baufeld*) (2/1990, S. 231)
- STRÄSSLE, THOMAS, CAROLINE TORRA-MATTENKLOTT (Hrsg.): Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie (*Sigrid G. Köhler*) (1/2007, S. 257)
- STRÄSSLER, JÜRIG (Hrsg.): Tendenzen europäischer Linguistik (*Hans Lösener*) (1/2000, S. 223)
- STRASSNER, ERICH: Deutsche Sprachkultur. Von der Barbaresprache zur Weltsprache (*Undine Kramer*) (2/1997, S. 455)
- STRASSNER, ERICH: Text-Bild-Kommunikation – Bild-Text-Kommunikation (*Jörn Münkner*) (2/2004, S. 454)
- STREIM, CLAUDIA: Historisierende Bühnenpraxis im 19. Jahrhundert. Inszenierungen von Schillers „Wallenstein“ zwischen 1798 und 1914 (Goethe, Iffland, Brühl, die Meininger, Reinhardt) (*Manuel Zink*) (2/2020, S. 494)
- STREIM, GREGOR: Das Ende des Anthropozentrismus. Anthropologie und Geschichtskritik in der deutschen Literatur zwischen 1930 und 1950 (*Matthias Schöning*) (3/2009, S. 712)
- STREIM, GREGOR: Deutschsprachige Literatur 1933–1945. Eine Einführung (*Ralf Schnell*) (2/2016, S. 452)
- STREISAND, MARIANNE: Intimität. Begriffsgeschichte und Entdeckung der „Intimität“ auf dem Theater (*Florian Vaßen*) (1/2003, S. 203)
- STREITBERG, WILHELM † (Hrsg.): Die Gotische Bibel (*Anna Helene Feulner*) (2/2003, S. 419)
- STRELKA, JOSEPH P. (Hrsg.): Für all, was Menschen je erfahren – Beiträge zu Franz Grillparzers Werk (*Marike Gierler*) (1/1988, S. 183)
- STRELKA, JOSEPH P.: (Hrsg.): Im Takte des Radetzkyarschs (*Marion Marquardt*) (3/1996, S. 726)
- STREUL, IRENE CHARLOTTE: Westdeutsche Literatur in der DDR. Böll, Grass, Walser u. a. in der offiziellen Rezeption 1949–1985 (*Frank Wecker*) (1/1990, S. 93)
- STROBEL, JOCHEN: Die Repräsentation Deutschlands im Werk Thomas Manns (*Hubert Orłowski*) (1/2002, S. 180)
- STROHBACH, MARGIT: Johann Christoph Adelung (*Petra Ewald*) (2/1988, S. 223)

- STROHSCHNEIDER, PETER: Ritterromantische Versepike im ausgehenden Mittelalter (*Reinhard Hahn*) (2/1990, S. 214)
- STROHSCHNEIDER-KOHR, INGRID: Historische Wahrheit der Religion. Hinweise zu Lessings Erziehungsschrift (*Hugh Barr Nisbet*) (3/2009, S. 657)
- STROWICK, ELISABETH: Gespenster des Realismus. Zur literarischen Wahrnehmung von Wirklichkeit (*Madleen Podewski*) (2/2021, S. 160)
- STRUNK, HILTRAUD (Hrsg.): Die Stuttgarter und Wiesbadener Empfehlungen (vgl. U. KRAMER: Publikationen, 2/2000, S. 359)
- STRUNK, HILTRAUD: Stuttgarter und Wiesbadener Empfehlungen. Entstehungsgeschichte und politisch-institutionelle Innenansichten gescheiterter Rechtschreibreformversuche von 1950 bis 1965 (*Sabine Hilliger, Ilse Rabnenführer*) (3/1994, S. 721)
- STÜBEN, JENS (Hrsg.): Johann Christian Günther (1695–1723) (*Ursula Regener*) (2/1999, S. 471)
- STÜBEN, JENS, WINFRIED WOESLER (Hrsg.): Wir tragen den Zettelkasten mit den Steckbriefen unserer Freunde (*Lucia Hubig*) (3/1996, S. 704)
- STUCKARD, BETTINA: Das Bild der Frau in Frauen- und Männerzeitschriften (*Marianne Vogel*) (2/2002, S. 393)
- SUAREZ SJ, MICHAEL, H. R. WOUDHUYSEN (Hrsg.): The Oxford Companion to the Book (in: C. Spoerhase: Perspektiven der Buchwissenschaft, 1/2010, S. 145)
- SUCHAROWSKI, WOLFGANG (Hrsg.): Gesprächsforschung im Vergleich: Analysen zur Bonner Runde nach der Hessenwahl 1982 (*Eberhard Fischer*) (3/1988, S. 373)
- SUCHSLAND, PETER (Hrsg.): Biologische und soziale Grundlagen der Sprache (*Vilmos Agel*) (1/1994, S. 212)
- SÜDHOF, RÜDIGER: Die intertextuelle Sinnkonstitution im Bildungsroman der Weimarer Klassik (*Ulrich Breuer*) (1/1996, S. 195)
- SÜSELBECK, JAN: Im Angesicht der Grausamkeit. Emotionale Effekte literarischer und audiovisueller Kriegsdarstellungen vom 19. bis zum 20. Jahrhundert (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- SUSEN, GERD-HERMANN (Hrsg.): Wilhelm Bölsche: Briefwechsel mit Autoren der Freien Bühne (*Sajja Azżouni*) (1/2012, S. 215)
- SWIATLOWSKI, ZBIGNIEW: Die theoretischen Positionen der Literaturwissenschaft in der DDR nach 1965 (*Klaus Werner*) (3/1984 S. 345)
- SWIATLOWSKI, ZBIGNIEW: Günter Grass (*Andrzej Mandela*) (1/1990, S. 95)
- SYKORA, KATHARINA: Androidenfaszination und Geschlecht in der Fotografie (*Tanja Nusser*) (1/2002, S. 219)
- SYNOFZIK, THOMAS: Musik und Ironie bei Heine und Schumann (vgl. R. Berbig: Das Kaddisch..., 3/2006, S. 631)
- Synoptische Konkordanz zu Nikolaus Lenaus Versepen (*Ramona Braeuer*) (2/1991, S. 446)
- SZEMERÉNYI, OSWALD: Einführung in die vergleichende Sprachwissenschaft (*Reinhard Sternemann*) (2/1984, S. 246)
- SZIRÁKY, ANNA: Éros Lógos Musiké. Gottfrieds ‚Tristan‘ oder eine utopische renovatio der Dichtersprache und der Welt aus dem Geist der Minne und Musik? (*Sebastian Möckel*) (3/2005, S. 659)
- SZYROCKI, MARIAN: Geschichte der deutschsprachigen Literatur vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis 1945 (*Klaus Werner*) (4/1985, S. 499)
- TACKE, ALEXANDRA: Schnitzlers „Fräulein Else“ und die nackte Wahrheit. Novelle, Verfilmungen und Bearbeitungen (*Anna Lindner*) (1/2018, S. 171)
- TAEGE, FRIEDRICH: Konzepte eines deutschen Literaturunterrichts im Vormärz (*Kurt Abels*) (2/1995, S. 465)
- TAKAHASHI, TERUAKI (Hrsg.): Literarische Problematisierung der Moderne. Deutsche Aufklärung und Romantik in der japanischen Germanistik (*Yoshio Koshina*) (1/1994, S. 138)
- TARNOWSKI-SEIDEL, HEIDE : Arthur Schnitzler: Flucht in die Finsternis. Eine produktionsästhetische Untersuchung (*Egon Schwarz*) (1/1993, S. 211)
- TAROT, ROLF: Narratio viva. Untersuchungen zur Entwicklungsgeschichte der Erzählkunst vom Ausgang des 17. Jahrhunderts bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts (*Kai Labrs*) (1/1996, S. 185)
- TARVAINEN, KALEVI: Deutsche Satzstruktur und ihre Entwicklung (*Karl-Ernst Sommerfeldt*) (4/1989, S. 502)
- TARVAINEN, KALEVI: Einführung in die Dependenzgrammatik (*Klaus Welke*) (6/1988, S. 753)
- TASCHEN, BENEDIKT (Ltg.): Georg Braun und Franz Hogenberg: *Civitates Orbis Terrarum* – Städte der Welt. 363 Kupferstiche revolutionieren das Weltbild (*Jörn Münkner*) (2/2009, S. 416)
- TASZUS, CLAUDIA (Hrsg.): Vernunft, Freiheit, Humanität. Über Johann Gottfried Herder und einige seiner Zeitgenossen (*Hans Adler*) (3/2009, S. 671)
- TATE, DENNIS: Shifting Perspectives: East German Autobiographical Narratives Before and After the End of the GDR (*Debbie Pinfold*) (1/2009, S. 237)
- TATERKA, THOMAS: Dante Deutsch. Studien zur Lagerliteratur (*Anne Kuhlmann*) (2/2001, S. 464)
- TAUCHMANN, CHRISTINE: Hochsprache und Mundart in den großen Wörterbüchern der Barock- und Aufklärungszeit (*Gotthard Lerchner*) (2/1994, S. 394)
- TAURECK, BERNHARD H.F.: Nietzsche Abc (*Hans von Seggern*) (2/2001, S. 456)
- TAYLOR, BRIAN (Hrsg.): Adam Puszman. „Gründlicher Bericht des deutschen Meistergesangs“ (*Reinhard Hahn*) (1/1989, S. 114)
- TEBBEN, KARIN (Hrsg.): Max Nordau: Reden und Schriften zum Zionismus (*Cord-Friedrich Berghahn*) (3/2019, S. 651)
- TEBBEN, KARIN: Literarische Intimität (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. v. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- TEIXEIRA, MARIA ANTÓNIA GASPAR, MARIA DE FÁTIMA GIL: Do Pobre B.B. em Portugal. A Recepção dos Dramas „Mutter Courage und ihre Kinder“ e „Leben des Galilei“ (*Clara Ervedosa*) (2/2003, S. 483)
- TELLE, JOACHIM (Hrsg.): Paracelsus im Gedicht. Theophrastus von Hohenheim in der Poesie des 16. bis 21. Jahrhunderts (*Jost Eickmeyer*) (2/2009, S. 418)
- TEMPEL, BERNHARD: Gerhart Hauptmanns Erzählung „Mignon“ (*Friedhelm Marx*) (1/2002, S. 158)
- TEMPIAN, MONICA: „Ein Traum, gar seltsam und schauerlich ...“ Romantikererbschaft und Experimentalpsychologie in der Traumdichtung Heinrich Heines (*Nathanael Riemer*) (3/2006, S. 672)
- TENORTH, HEINZ-ELMAR: Wilhelm von Humboldt. Bildungspolitik und Universitätsreform (*Michael Kämper-van den Boogaart*) (3/2019, S. 642)

- TEPE, PETER: Mythos & Literatur (*Inge Stephan*) (3/2002, S. 664)
- TEPE, PETER: Postmoderne/Poststrukturalismus (*Karlheinz Fingerhut*) (2/1994, S. 462)
- TESNIÈRE, LUCIEN: Grundzüge der strukturalen Syntax (*Hans-Joachim Meinhard*) (4/1984, S. 490)
- THALHEIM, HANS-GÜNTHER (Hrsg.), in Verb. mit Peter Fix, Jochen Golz, Waltraud Hagen, Matthias Oehme, Regine Otto, Barthold Pelzer: Friedrich Schiller. Sämtliche Werke (*Klaus Gerlach*) (1/2006, S. 131)
- Theatertexte: Iffland, Hensel, Albrecht, Gotter, Goldoni (*Albert Meier*) (3/1999, S. 731)
- THEOBALD, ELKE: Sprachwandel bei deutschen Verben (*Helmut Langner*) (1/1994, S. 222)
- THEODOR FONTANE-ARBEITSSTELLE, UNIVERSITÄT GÖTTINGEN (Hrsg.): Theodor Fontane: Von Zwanzig bis Dreißig. Autobiographisches. Bandbearbeiter: Wolfgang Rasch (*Roland Berbig*) (1/2016, S. 176)
- Theodor Storm. Sämtliche Werke in vier Bänden (vgl. I. DIERSEN: Neues von und über Storm) (1/1991, S. 198)
- THEWALT, PATRICK: Die Leiden der Kapellmeister. Zur Umwertung von Musik und Künstlertum bei W.H. Wackenroder und E.T.A. Hoffmann (*Altrud Dumont*) (2/1992, S. 428)
- THEWELEIT, KLAUS: „You Give Me Fever“. Arno Schmidt. Seelandschaft mit Pocahontas. Die Sexualität schreiben nach WW II (*Stephan Porombka*) (2/2002, S. 397)
- THEWELEIT, KLAUS: Buch der Könige (vgl. I. STEPHAN: „Frei flottierende Affekte“, 1/1988, S. 108)
- THEWELEIT, KLAUS: Pocahontas in Wonderland. Shakespeare on Tour. Indian Song (*Stephan Porombka*) (2/2002, S. 397)
- THIEL, DETLEF: Über die Genese philosophischer Texte. Studien zu Jacques Derrida (*Roger Jansen*) (3/1992, S. 712)
- THIEL, JENS (Hrsg.): Ja-Sager oder Nein-Sager. Das Hamburger Streitgespräch deutscher Autoren aus Ost und West 1961. Eine Dokumentation (*Ronald Weber*) (3/2011, S. 660)
- THIELE-KNOBLOCH, GISELA (Hrsg.): Olympe de Gouges (*Sigrid Lange*) (1/1999, S. 172)
- THIETZ, KIRSTEN (Hrsg.): Franz Fühmann. Die Briefe, Bd. 2: Briefwechsel mit Ingrid Prignitz 1970. „... hab ich Dich wie den Fänger am Trapez“ (*Roland Berbig*) (1/2019, S. 210)
- THIMM, GÜNTER: „Das Chaos war nicht aufgebraucht.“ Ein adoleszenter Konflikt als Strukturprinzip von Brechts Stücken (*Matthias Hurst*) (1/2004, S. 225)
- THOMALLA, ERIKA: Die Erfindung des Dichterbundes. Die Medienpraktiken des Göttinger Hains (*Niels Penke*) (1/2019, S. 173)
- THOMAS C. STARNES: Christoph Martin Wieland. Leben und Werk (*Uta Motschmann*) (1/1991, S. 174)
- THOMKE, HELLMUT, MARTIN BIRCHNER, WOLFGANG PROSS (Hrsg.): Helvetien und Deutschland (*Brigitta Hochuli*) (3/1996, S. 729)
- THOMSEN, FRANK HANS-HARALD MÜLLER, TOM KINDT: Ungeheuer Brecht. Eine Biographie seines Werks (*Rüdiger Zymner*) (2/2007, S. 484)
- THOMSEN, HARGEN (Hrsg.): Amalia Schoppe. „... das wunderbarste Wesen, so ich je sah“. Eine Schriftstellerin des Biedermeier (1791–1858) in Briefen und Schriften (*Magdalene Heuser*) (3/2009, S. 688)
- THORAU, HENRY, HARTMUT KÖHLER (Hrsg.): Inszenierte Antike (*Inge Stephan*) (3/2002, S. 664)
- THOUARD, DENIS, FRIEDRICH VOLLHARDT, FOSCA MARIANI ZINNI (Hrsg.): Philologie als Wissensmodell. La philologie comme modèle de savoir (*Mark-Georg Dehrmann*) (3/2011, S. 626)
- THUNECKE, JÖRG (Hrsg.): Deutschsprachige Exillyrik von 1933 bis zur Nachkriegszeit (*Walter Delabar*) (3/2000, S. 671)
- THÜRNUAU, DONATUS: Gedichtete Versionen der Welt. Nelson Goodmans Semantik fiktionaler Literatur (*Klaus-Dieter Hähnelt*) (2/1996, S. 494)
- THUT, ANGELA, CHRISTIAN WALT, WOLFRAM GRODDECK (Hrsg.): Robert Walser: Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte, Bd. V 2: Prager Manuskripte (*Erhard Schütz*) (3/2019, S. 654)
- THUT, ANGELA, CHRISTIAN WALT, WOLFRAM GRODDECK (Hrsg.): Robert Walser (KWA), Bd. VI.1: Mikrogramme 1924/25 (*Erhard Schütz*) (1/2018, S. 178)
- TIEDEMANN, ROLF (Hrsg.): Theodor W. Adorno. Gesammelte Schriften. CD-ROM (*Thomas Wegmann*) (3/2004, S. 680)
- TIELKE, MARTIN, GERT GIESLER (Hrsg.): Carl Schmitt: Tagebücher 1925–1929 (*Torsten Voss*) (1/2019, S. 199)
- TILLMANN, H.G., P. MANSELL: Phonetik (*Gottfried Meinhold*) (1/1986, S. 88)
- TIMM, EITEL (Hrsg.): Geist und Gesellschaft. Zur deutschen Rezeption der Französischen Revolution (vgl. M. MIDDELL: Frankreichs Revolution, 2/1992, S. 394)
- TINTEMANN, UTE: Grammatikvermittlung und Sprachreflexion. Karl Philipp Moritz' *Italiänische Sprachlehre für die Deutschen*, Wehrhahn Verlag (in: C.-F. BERGHAIN: Eine Nachlese, 3/2007, S. 647)
- TOBIN, ROBERT: Warm Brothers. Queer Theory and the age of Goethe (*Harald Weinböck*) (2/2002, S. 382)
- TODOROW, ALMUT: Das Feuilleton der „Frankfurter Zeitung“ in der Weimarer Republik (*Erhard Schütz*) (2/1998, S. 460)
- TODOROW, ALMUTH: Gedankenlyrik (vgl. K.-D. HÄHNEL: Problemfeld einer Gattung) (3/1991, S. 636)
- TÖLLER, URSULA: Studie zu Ingeborg Bachmanns Erzählband „Das dreißigste Jahr“ (*Burghard Damerau*) (2/1999, S. 508)
- TOMKOWIAK, INGRID (Hrsg.): Populäre Enzyklopädien. Von der Auswahl, Ordnung und Vermittlung des Wissens (*Dirk Werle*) (1/2005, S. 177)
- TOMMEK, HERIBERT (Hrsg.): J. M. R. Lenz. Moskauer Schriften und Briefe (*Walter Hettche*) (1/2009, S. 209)
- TOMMEK, HERIBERT: J.M.R. Lenz. Sozioanalyse einer literarischen Laufbahn (*Brita Hempel*) (3/2004, S. 651)
- TÖPELMANN, ROGER: Romantische Freundschaft und Frömmigkeit. Briefe des Berliner Verlegers Georg Andreas Reimer an Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher (*Berthold Friemel*) (3/2001, S. 679)
- TRÄGER, CLAUD (Hrsg.): Wörterbuch der Literaturwissenschaft (*Manfred Neumann*) (1/1987, S. 127)
- TRÄGER, CLAUD: Die Herder-Legende des deutschen Historismus (*Günter Arnold*) (1/1981, S. 113)
- TRÄGER, CLAUD: Studien zur Erbetheorie und Erbeaneignung (*Rainer Rosenberg*) (2/1985, S. 226)
- TRAMPE, WILHELM: Ökologische Linguistik. Grundlagen einer ökologischen Wissenschafts- und Sprachtheorie (*Franz Simmler*) (1/1995, S. 229)
- TRAPP, FRITHJOF, WERNER MITTENZWEI, HENNING RISCHBIETER, HANSJÖRG SCHNEIDER (Hrsg.): Handbuch des deutschsprachigen Exiltheaters 1933–1945 (*Hermann Haarmann*) (2/2000, S. 437)
- TRAPPEN, STEFAN: Gattungspoetik. Studien zur Poetik des 16. bis 19. Jahrhunderts und zur Geschichte der triadischen Gattungslehre (*Florian Gelzer*) (1/2003, S. 172)
- TRAPPEN, STEFAN: Grimmelshausen und die menippische Satire (vgl. ANDREAS MERZHÄUSER: Die Ausnahme, 1/1996, S. 92)

- Treß, Achim (Hrsg.): METZLER LEXIKON ÄSTHETIK (*ALEXANDER HONOLD*) (3/2008, S. 721)
- TREICHEL, BÄRBEL: Die linguistische Analyse autobiographischen Erzählens in Interviews und die Anwendung narrationsanalytischer Erkenntnisse auf Probleme von Studienkarrieren (*Susanne Schmidt-Knaebel*) (2/1997, S. 461)
- TRILSE, CHRISTOPH: Antike und Theater heute (*Rüdiger Bernhardt*) (1/1982, S. 118)
- TRILSE-FINKELSTEIN, JOCHANAN: Gelebter Widerspruch. Heinrich Heine Biographie (vgl. R. BERBIG: Das Heine-Jahr vorbei, 3/1998, S. 627)
- TRINKS, RALF: Zwischen Ende und Anfang. Die Heimkehrerdramatik der ersten Nachkriegsjahre (1945–1949) (*Wolf Gerhard Schmidt*) (1/2004, S. 224)
- TRIPPS, JOHANNES: Das handelnde Bildwerk in der Gotik (*Christina Lechtermann*) (3/1999, S. 722)
- TROMMLER, FRANK: Sozialistische Literatur in Deutschland (*Klaus Kändler*) (3/1981, S. 377)
- TRUNZ, ERICH: Weltbild und Dichtung im Zeitalter Goethes (*Ulrich Breuer*) (1/1996, S. 195)
- TSCHERPEL, ROLAND: Mörikes lemurische Possen (*Christine Milde*) (2/1988, S. 240)
- TSCHÖRTNER, HEINZ DIETER (Hrsg.): Gespräche und Interviews mit Gerhart Hauptmann (1894–1946) (*Rüdiger Bernhardt*) (2/1996, S. 480)
- TURK, HORST (Hrsg.): Klassiker der Literaturtheorie. Von Boileau bis Barthes (*Claus Träger*) (3/1981, S. 371)
- TWELLMANN, MARCUS: Dorfgeschichten. Wie die Welt zur Literatur kommt (*Natalie Moser*) (2/2020, S. 475)
- TZOREF-ASHKENAZI, CHEN: Der romantische Mythos der Deutschen. Friedrich Schlegels Suche nach der indogermanischen Verbindung (*Michael Weichenhan*) (1/2011, S. 188)
- Überlieferung und Kritik. Zwanzig Jahre Barockforschung in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (*Wolfgang Neuber*) (3/1994, S. 658)
- UECKER, MATTHIAS: Alexander Kluge. Anti-Fernsehen? (*Manuel Köppen*) (3/2001, S. 726)
- UECKER, MATTHIAS: Wirklichkeit und Literatur. Strategien dokumentarischen Schreibens in der Weimarer Republik (*Carl Wege*) (2/2009, S. 455)
- UEDING, GERD (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 2–5 (*Gotthard Lerchner*) (1/2003, S. 242)
- UEDING, GERD (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 7 (Pos-Rhet), Bd. 8 (Rhet-St) (*Alexander Nebrieg*) (1/2009, S. 257)
- UEDING, GERT (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 1 (A–Bib) (*Gotthard Lerchner*) (3/1994, S. 717)
- UEDING, GERT (Hrsg.): Rhetorik zwischen den Wissenschaften. Geschichte, System, Praxis als Probleme des „Historischen Wörterbuchs der Rhetorik“ (*Markus Nussbaumer*) (2/1992, S. 466)
- UEDING, GERT: Klassische Rhetorik (*Gotthard Lerchner*) (2/1997, S. 460)
- UERLINGS, HERBERT (Hrsg.): Novalis. Poesie und Poetik (*Dirk Baldes*) (3/2005, S. 671)
- UESSLER, MANFRED: Soziolinguistik (*Peter Porsch*) (2/1984, S. 238)
- UHLIG, LUDWIG: Georg Forster. Lebensabenteuer eines gelehrten Weltbürgers (*Helmut Peitsch*) (1/2006, S. 146)
- ULKAN, MARIA: Zur Klassifikation von Sprechakten (*Wolfgang Motsch*) (2/1993, S. 469)
- ULRICH KAUFMANN, ANNETTE MEUSINGER, HELMUT STADELER (Hrsg.): Verbannt und Verkannt. Studien und Porträts (*Frank Bussert*) (2/1994, S. 460)
- ULRICH, CARMEN: „Bericht vom Anfang“. Der Buchmarkt in der SBZ und frühen DDR im Medium der Anthologie (1945–1962) (*Julia Frohn*) (1/2014, S. 190)
- UMBACH, MAIKEN, BERND HÜPPAUF (Hrsg.): Vernacular Modernism: Heimat, Globalization, and the Built Environment (*Rachel Palfreyman*) (3/2006, S. 713)
- UNGER, THORSTEN: Handeln im Drama. Theorie und Praxis bei J.Chr. Gottsched und J.M.R. Lenz (*Hans-G. Winter*) (1/1995, S. 137)
- URELAND, P. STURE (Hrsg.): Entstehung von Sprachen und Völkern. Glotto- und ethnogenetische Aspekte europäischer Sprachen (*Helmut Protze*) (6/1989, S. 752)
- URELAND, P.S. (Hrsg.): Standardsprache und Dialekte in mehrsprachigen Gebieten Europas (*Helmut Protze*) (2/1983, S. 228)
- UTHER, HANS-JÖRG (Hrsg.): Brüder Grimm. Kinder- und Hausmärchen (*Berthold Friemel*) (3/1997, S. 657)
- UTHER, HANS-JÖRG (Hrsg.): Deutsche Märchen und Sagen. CD-ROM (*Kathrin Pöge-Alder*) (1/2004, S. 215)
- UTHER, HANS-JÖRG (Hrsg.): Kinder- und Haus-Märchen. Gesammelt durch die Brüder Grimm (*Kathrin Pöge-Alder*) (1/2006, S. 153)
- UTHER, NICOLA (Hrsg.): Faust. Anthologie einer deutschen Legende (*Maximilian Johannes Benz*) (2/2009, S. 422)
- UTZ, PETER: Kultivierung der Katastrophe. Literarische Untergangsszenarien aus der Schweiz (*Alexander Honold*) (1/2014, S. 206)
- UTZ, PETER: Tanz auf den Rändern. Robert Walsers „Jetztzeitstil“ (*Erhard Schütz*) (2/2002, S. 441)
- UWE LEHMANN-BRAUNS: Benns letzte Lieben. Mit Originalbriefen von Gottfried Benn (*Jörn Münkner*) (3/2020, S. 718)
- VAGET, HANS RUDOLF: „Wehvolles Erbe“. Richard Wagner in Deutschland. Hitler, Knappertsbusch, Mann (*Reinhard Mebring*) (3/2018, S. 672)
- VAGET, HANS RUDOLF: Thomas Mann, der Amerikaner. Leben und Werk im amerikanischen Exil 1938–1952 (*Bernad Hamacher*) (1/2013, S. 185)
- VALENTIN, JEAN-MARIE (Hrsg.): Gotthold Ephraim Lessing. Dramaturgie de Hambourg (*René Sternke*) (1/2011, S. 182)
- VALISKA, JURAJ: Nemecké nárecie Dobsinej (Die deutsche Mundart von Dobsiná) (*Maria Pápsonová*)
- VALK, THORSTEN (Hrsg.): Heikle Balancen. Die Weimarer Klassik im Prozess der Moderne (*Daniel Zimmer*) (1/2016, S. 159)
- VALK, THORSTEN: Literarische Musikästhetik. Eine Diskursgeschichte von 1800 bis 1950 (*Nikolas Immer*) (3/2009, S. 681)
- VALK, THORSTEN: Melancholie im Werk Goethes. Genese – Symptomatik – Therapie (*Stefan Keppeler*) (1/2006, S. 140)
- VAN DEN BERG, HUBERT, WALTER FÄHNDERS (Hrsg.): Metzler Lexikon Avantgarde (*Thomas Keith*) (2/2010, S. 453)
- VATTIMO, GIANNI: Nietzsche. Eine Einführung (*Rüdiger Ziemann*) (2/1994, S. 423)
- VECCHIATO, DANIELE: Verhandlungen mit Schiller. Historische Reflexion und literarische Verarbeitung des Dreißigjährigen Kriegs im ausgehenden 18. Jahrhundert (*Tilman Venz*) (3/2017, S. 608)
- VEDDER, ULRIKE: Das Testament als literarisches Dispositiv. Kulturelle Praktiken des Erbes in der Literatur des 19. Jahrhunderts (*Frank Wessels*) (1/2012, S. 205)
- VEITENHEIMER, BERNHARD (Hrsg.): Heinrich Mann. Essays und Publizistik. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 3: November 1918 bis 1925 (*Hermann Haarmann*) (1/2016, S. 190)



- VEITH, WERNER H., WOLFGANG PUTSCHKE (Hrsg.): Sprachatlanten des Deutschen (*Gottbard Lerchner*) (1/1991, S. 206)
- VEITH, WERNER H.: Der Kleine Deutsche Sprachatlas als Arbeitsmittel (*Gottbard Lerchner*) (3/1990, S. 363)
- VELLUSIG, ROBERT (Hrsg.): Gisbert Ter-Nedden: Der fremde Lessing. Eine Revision des dramatischen Werks (*Urte Helduser*) (3/2017, S. 615)
- VENNEMANN, THEO, JOACHIM JACOBS: Sprache und Grammatik (*Ilse Zimmermann*) (1/1988, S. 98)
- VIALON, MARTIN (Hrsg.): „Und wirst erfahren wie das Brot der Fremde so salzig schmeckt“. Erich Auerbachs Briefe an Karl Vossler (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (3/2008, S. 699)
- VIALON, MARTIN (Hrsg.): Erich Auerbachs Briefe an Martin Hellweg (1939–1950) (*Peter Jehle*) (1/2000, S. 186)
- VIEHÖVER, VERA: Diskurse der Erneuerung nach dem Ersten Weltkrieg. Konstruktionen kultureller Identität in der Zeitschrift *Die neue Rundschau* (vgl. M. Schöning: Zwischen Medien und Erfahrung, 3/2006, S. 610)
- VIEHÖVER, VERA: Hilde Domin (*Ritchie Robertson*) (2/2011, S. 427)
- VIEHWEGER, DIETER (Hrsg.): Grundfragen einer Theorie der sprachlichen Tätigkeit (*Christiane Schwarz*) (3/1986, S. 358)
- VIERGUTZ, CORINNA, HEIKO HOLWEG (Hrsg.): „Kassandra“ und „Medea“ von Christa Wolf. Utopische Mythen im Vergleich (*Susanne Schaffrath*) (2/2009, S. 468)
- VIETOR, SOPHIA: Astralis von Novalis. Handschrift – Text – Werk (*Holger-Falk Trübenbach*) (1/2005, S. 209)
- VIETOR-ENGLÄNDER, DEBORAH (Hrsg.): Alfred Kerr: Das war meine Zeit. Erstrittenes und Durchlebtes (*Erhard Schütz*) (3/2014, S. 670)
- VIETTA, SILVIO, DIRK KEMPER (Hrsg.): Germanistik der 70er Jahre. Zwischen Innovation und Ideologie (*Jörg Judersleben*) (1/2002, S. 199)
- VIETTA, SILVIO, RICHARD LITTLEJOHNS (Hrsg.): Wilhelm Heinrich Wackenroder. Sämtliche Werke und Briefe (*Klaus Gerlach*) (2/1993, S. 418)
- VILLINGER, INGEBORG: Carl Schmitts Kulturkritik der Moderne (vgl. R. BLOMERT: Konservatismus, 1/1988, S. 121)
- VINCENT, DAVID: A History of Solitude (*Kathrin Wittler*) (2/2021, S. 147)
- VINKEN, BARBARA: Die deutsche Mutter. Der lange Schatten eines Mythos (*Isabella von Treskow*) (2/2002, S. 389)
- VIRMOND, WOLFGANG (Hrsg.): Die Vorlesungen der Berliner Universität 1810-1834 nach dem deutschen und lateinischen Lektionskatalog sowie den Ministerialakten (*Anne Baillet*) (1/2012, S. 208)
- VISSER, ANTHONYA: „Blumen ins Eis“. Lyrische und literaturkritische Innovationen in der DDR (*Gerrit-Jan Berendse*) (3/1996, S. 718)
- VOEGT, HEDWIG, WERNER GREILING, WOLFGANG RITSCHEL (Hrsg.): Georg Friedrich Rebmann. Werke und Briefe in drei Bänden (*Wolfgang Albrecht*) (1/1992, S. 194)
- VOGES, MICHAEL: Aufklärung und Geheimnis. Untersuchungen zur Vermittlung von Literatur- und Sozialgeschichte am Beispiel der Aneignung des Geheimbundmaterials im Roman des späten 18. Jahrhunderts (*Wolfgang Albrecht*) (5/1990, S. 614)
- VOGL, JOSEPH: Kalkül und Leidenschaft. Poetik des ökonomischen Menschen (*Thomas Wegmann*) (2/2004, S. 407)
- VOGL, JOSEPH: Ort der Gewalt. Kafkas literarische Ethik (*Rolf J. Goebel*) (3/1992, S. 705)
- VOGT, JOCHEN (Hrsg.): Gérard Genette. Die Erzählung (*Walter Delabar*) (3/1997, S. 695)
- VOGT, JOCHEN, ALEXANDER STEPHAN (Hrsg.): Das Amerika der Autoren. Von Kafka bis 09/11 (*Klaus R. Scherpe*) (1/2008, S. 222)
- VOGT, JOCHEN: Schema und Variation. 13 Versuche zum Kriminalroman (*Sandra Beck*) (1/2021, S. 174)
- VOGT, MARGRIT: Von Kunstworten und -werten. Die Entstehung der deutschen Kunstkritik in Periodika der Aufklärung (*Carsten Zelle*) (1/2014, S. 173)
- VOGT, MICHAEL (Hrsg.): Georg Weerth und das Feuilleton der „Neuen Rheinischen Zeitung“ (*Maria Zens*) (1/2001, S. 204)
- VÖHLER, MARTIN, BERND SEIDENSTICKER (Hrsg.): Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption (*Inge Stephan*) (3/2006, S. 656)
- VÖHLER, MARTIN: „Danken möcht' ich, aber wofür?“ Zur Tradition und Komposition von Hölderlins Hymnik Studien (vgl. A. HONOLD: Die Milchtrinker, 3/2000, S. 596)
- VOIGT, JÜRGEN: O Deutschland, meine ferne Liebe ... Der junge Heinrich Heine zwischen Nationalromantik und Judentum (*Alexander Košenina*) (2/1996, S. 456)
- VOIGTS, MANFRED (Hrsg.): 100 Texte zu Brecht. Materialien aus der Weimarer Republik (*Jose Coutinho e Castro*) (3/1986, S. 345)
- VÖLKER, LUTZ: Lyriktheorie (vgl. K.-D. HÄHNEL: Problemfeld einer Gattung) (3/1991, S. 636)
- VOLLHARDT, FRIEDRICH (Hrsg.): Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie. Studienausgabe (*Cord-Friedrich Bergbahn*) (2/2013, S. 424)
- VOLLHARDT, FRIEDRICH: Gotthold Ephraim Lessing. Epoche und Werk (*Kai Bremer*) (1/2020, S. 216)
- VOLLMER, HARTMUT (Hrsg.): Marie Luise Weissmann: „Ich wünsche zu sein, was mich entflammt“. Gesammelte Werke (*Walter Fähnders*) (1/2006, S. 176)
- VOLLMER, HARTMUT: Der deutschsprachige Roman 1815–1820 (*Regina Hartmann*) (2/1994, S. 417)
- VOLLNHALS, CLEMENS (Hrsg.): Entnazifizierung (*Jens Ebert, Olaf Hamann*) (2/1997, S. 426)
- VON ARBURG, HANS-GEORG: Alles Fassade. ‚Oberfläche‘ in der deutschsprachigen Architektur- und Literaturästhetik 1770–1870 (*Heinz Brüggemann*) (2/2009, S. 429)
- VON HAMMERSTEIN, KATHARINA, KATRIN HORN: Sophie Mereau. Verbindungslinien in Raum und Zeit (*Dörte Richter*) (3/2009, S. 685)
- VON PETERSDORFF, DIRK: Fliehkräfte der Moderne. Zur Ich-Konstitution in der Lyrik des frühen 20. Jahrhunderts (*Stefan Scherer*) (3/2008, S. 682)
- VON REIBNITZ, BARBARA (Hrsg.): Robert Walser: Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte (KWA), Bd. I.8: Prosastücke. Kleine Prosa. Der Spaziergang (*Erhard Schütz*) (1/2018, S. 178)
- VONHOFF, GERD: Subjektconstitution in der Lyrik von J.M.R. Lenz (*Mathias Bertram*) (2/1991, S. 442)
- VONHOFF, GERT (Hrsg.): Naturlyrik. Über Zyklen und Sequenzen im Werk von Annette von Droste-Hülshoff, Uhland, Lenau und Heine (*Inge Stephan*) (2/2000, S. 413)
- VOREIN, CHRISTIAN: Nationalsozialistische Schulbücher des Gaus Mecklenburg. Eine lexikologische Untersuchung zur sprachlichen Vermittlung der NS-Ideologie (*Anja Lobenstein-Reichmann*) (2/2009, S. 462)

- VOSS, JÜRGEN (Hrsg.): Liselotte von der Pfalz. Briefe an Johanna Sophie von Schaumburg-Lippe (*Marianne Willems*) (1/2005, S. 200)
- VOSS, TORSTEN: Körper, Uniformen, Offiziere. Soldatische Männlichkeiten von Grimmelshausen und J.M.R. Lenz bis Ernst Jünger und Hermann Broch (*Inge Stephan*) (3/2016, S. 697)
- WADLE, ELMAR, GERHARD SAUDER (Hrsg.): Georg Friedrich Rebmann (1768–1824) (*Claus Träger*) (1/1999, S. 215)
- WAENERBERG, ANNIKA: Urpflanze und Ornament. Pflanzenmorphologische Anregungen in der Kunsttheorie und Kunst von Goethe bis zum Jugendstil (*Ernst Osterkamp*) (2/1995, S. 428)
- WAGENBACH, KLAUS (Hrsg.): Franz Kafka: Ein Landarzt (*Winfried Pößner*) (3/1996, S. 694)
- WAGENBACH, KLAUS (Hrsg.): Franz Kafka: Ein Landarzt (*Winfried Pößner*) (3/1996, S. 694)
- WÄGENBAUR, BIRGIT, UTE OELMANN (Hrsg.): „Von Menschen und Mächten“. Stefan George – Karl und Hanna Wolfskehl. Der Briefwechsel 1892–1933 (*Claude Haas*) (3/2016, S. 690)
- WAGENER, HANS: Robert Neumann. Biographie (*Erhard Schütz*) (2/2008, S. 442)
- WAGENER, PETER (Hrsg.): Sprachformen. Deutsch und Niederdeutsch in europäischen Bezügen (*Ingmar ten Venne*) (1/2001, S. 167)
- WAGNER, FRANK, URSULA EMMERICH, RUTH RADVANYI (Hrsg.): Anna Seghers. Eine Biographie in Bildern. Mit einem Essay von Christa Wolf (*Birgit Klein*) (2/2002, S. 434)
- WAGNER, KARL, MAX KAISER, WERNER MICHLER (Hrsg.): Peter Rosegger – Gustav Heckenast: Briefwechsel 1869–1878 (*Ralf Georg Bogner*) (1/2005, S. 214)
- WAGNER-EGELHAAF, MARTINA (Hrsg.): Region – Literatur – Kultur. Regionalliteraturforschung heute (*Berthold Friemel*) (2/2003, S. 474)
- WAHL, HANS RUDOLF: Die Religion des deutschen Nationalismus. Eine mentalitätsgeschichtliche Studie zur Literatur des Kaiserreichs: Felix Dahn, Ernst von Wildenbruch, Walter Flex (*Gregor Steim*) (2/2003, S. 438)
- WAHRIG, GERHARD, HILDEGARD KRÄMER, HARALD ZIMMERMANN: Brockhaus-Wahrig (*Erhard Agricola*) (3/1982, S. 367)
- WAITZBAUER, HARALD: Thomas Bernhard in Salzburg (*Paola Bozzzi*) (2/1997, S. 439)
- WALENSKI, TANJA (Hrsg.): „Sehnsucht nach Menschlichkeit“. Christa Wolf und Lew Kopelew. Der Briefwechsel. 1969–1997 (*Hannes Krauss*) (3/2017, S. 652)
- WALSER-WILHELM, DORIS u. PETER (Hrsg.): Historisch-kritische Ausgabe der Briefkorrespondenzen Karl Viktor von Bonstetten und seines Kreises 1753–1832 (*Georg Holzner, Johannes Rößler*) (1/1999, S. 221)
- WALSER-WILHELM, DORIS u. PETER (Hrsg.): Karl Viktor von Bonstetten: Italam! Italam! (*Johannes Rößler*) (1/1988, S. 180)
- WALTER HINCK: Die Wunde Deutschland. Heinrich Heines Dichtung im Widerstreit von Nationalidee, Judentum und Antisemitismus (*Walter Grab*) (3/1993, S. 650)
- WALTER, FRANÇOIS: Katastrophen. Eine Kulturgeschichte vom 16. bis 21. Jahrhundert (*Alexander Košenina*) (3/2010, S. 723)
- WALTER, HANS-ALBERT: Deutsche Exilliteratur 1933–1950. Bd. 1: Die Vorgeschichte des Exils und seine erste Phase, Band 1.1: Die Mentalität der Weimardeutschen / Die ‚Politisierung‘ der Intellektuellen (*Matthias Schöning*) (2/2005, S. 450)
- WALTHER KILLY. Literatur-Lexikon. CD-ROM (*Ralf Klausnitzer, Dorit Müller*) (2/2000, S. 457)
- WALTHER, PETER (Hrsg.): Die Dritte Front. Literatur in Brandenburg 1930–1950 (*Helmut Peitsch*) (3/2005, S. 690)
- WALTHER, PETER (Hrsg.): Endzeit Europa. Ein kollektives Tagebuch deutschsprachiger Schriftsteller, Künstler und Gelehrter im Ersten Weltkrieg. Mit zeitgenössischen Farbfotografien von Hans Hildenbrand und Jules Gervais-Courtellemont (*Matthias Schöning*) (2/2010, S. 455)
- WALZ, MARKUS (Hrsg.): Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven (*Sebastian Böck*) (2/2017, S. 430)
- WAMBSGANZ, FRIEDRICH: Das Leid im Werk Alfred Döblins. Eine Analyse der späten Romane in Beziehung zum (*Simonetta Sanna*) (3/2002, S. 679)
- WANDHOFF, HAIKO: EkphrasiS. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters (*Susanne Köbele*) (2/2005, S. 404)
- WANDHOFF, HAIKO: Was soll ich tun? Eine Geschichte der Beratung (*Timo Heimerdinger*) (2/2017, S. 434)
- WARNECKE, JENNY (Hrsg.): Louise Aston „Revolution und Contrerevolution“ (*Inge Stephan*) (1/2012, S. 211)
- WARNECKE, JENNY: Frauen im Strudel gewaltiger Thaten. Louise Astons „Revolution und Contrerevolution“ 1849 (*Inge Stephan*) (1/2012, S. 211)
- WARNKE, INGO: Wörterbuch zu Thomas Müntzers deutschen Schriften und Briefen (*Gisela Brandt*) (2/1995, S. 421)
- WABMER, JOHANNES: Die neuen Zeiten im Westen und das ästhetische Niemandsland. Phänomenologie der Beschleunigung und Metaphysik der Geschichte in den Westfront-Romanen des Ersten Weltkriegs (*Manuel Köppen*) (1/2020, S. 245)
- WEBER, JAN ROBERT: Ästhetik der Entschleunigung. Ernst Jüngers Reisetagebücher (1934–1960) (*Cord-Friedrich Berghahn*) (1/2013, S. 178)
- WEBER, RONALD: Peter Hacks, Heiner Müller und das antagonistische Drama des Sozialismus. Ein Streit im literarischen Feld der DDR (*Andrea Jäger*) (3/2017, S. 647)
- WEBER, RONALD: Peter Hacks. Leben und Werk (*Silke Fliegel*) (2/2019, S. 451)
- WEBER, ULRICH: Dürrenmatts Spätwerk. Die Entstehung aus der „Mitmacher“-Krise. Eine textgenetische Untersuchung (*Monika Schmitz-Emans*) (3/2008, S. 713)
- WECKEL, ULRIKE: Die ersten deutschen Frauenzeitschriften im späten 18. Jahrhundert und ihr Publikum (*Dagmar von Hoff*) (1/2000, S. 154)
- WECKLER, MANFRED: Sprache Gedächtnis Verstehen (*Klaus Welke*) (4/1982, S. 450)
- WEERS, DÖRTE: Türkische Jugendliche als Leser (*Sargut Sölcüin*) (3/1993, S. 682)
- WEGE, CARL: Buchstabe und Maschine. Beschreibung einer Allianz (*Gregor Steim*) (1/2002, S. 163)
- WEGENER, HEIDE: Der Dativ im heutigen Deutsch (*Klaus Welke*) (1/1989, S. 98)
- WEGMANN, NIKOLAUS: Bücherlabyrinth (*Marvel Lepper*) (3/2001, S. 721)
- WEGMANN, THOMAS (Hrsg.): MARKT. Literarisch (Ulrike Vedder) (2/2006, S. 458)
- WEGMANN, THOMAS, MARTINA KING (Hrsg.): Fallgeschichte(n) als Narrativ zwischen Literatur und Wissen (*Nicolas Pethes*) (2/2018, S. 433)
- WEGMANN, THOMAS: Dichtung und Warenzeichen. Reklame im literarischen Feld 1850–2000 (*Uwe Lindemann*) (3/2012, S. 742)

- WEGMANN, THOMAS: Tauschverhältnisse. Zur Ökonomie des Literarischen und zum Ökonomischen in der Literatur von Gellert bis Goethe (*Thomas Halupczok*) (1/2004, S. 204)
- WEGNER, IMMO: Frame-Theorie in der Lexikographie (*Eberhard Fischer*) (2/1989, S. 232)
- WEHDEKING, VOLKER, GÜNTER BLAMBERGER: Erzählliteratur der frühen Nachkriegszeit (1945–1952) (*Monika Melbert*) (2/1992, S. 448)
- WEHNERT, STEFANIE: Literaturmuseen im Zeitalter der neuen Medien. Leseumfeld – Aufgaben – Didaktische Konzepte (*Paul Kabl*) (2/2004, S. 451)
- WEHRLI, MAX: Literatur im deutschen Mittelalter (*Reinhard Hahn*) (4/1987, S. 497)
- WEICHELT, MATTHIAS: Max Kommerells lyriktheoretischer Ansatz und die Krisen der Moderne (*Maurizio Pirro*) (1/2007, S. 237)
- WEICHELBAUMER, SUSANNE: Das Hörspiel der fünfziger Jahre. „Regionalliga Süd“ und „Championsleague“ (*Mannela Gerlof*) (2/2008, S. 445)
- WEIDNER, DANIEL: Bibel und Literatur um 1800 (*Thomas Wortmann*) (2/2012, S. 419)
- WEIDNER, DANIEL: Übersetzen und Überleben. Walter Benjamin liest Marcel Proust (*Felix Woywode*) (3/2019, S. 681)
- WEIERSHAUSEN, ROMANA: Zeitenwandel als Familiendrama. Genre und Politik im deutschsprachigen Theater des 18. Jahrhunderts (*Chunjie Zhang*) (3/2019, S. 632)
- WEIGAND, EDDA: Sprache als Dialog (*Cornelia Hensele*) (3/1991, S. 708)
- WEIGEL, SIGRID (Hrsg.): Leib- und Bildraum (vgl. M. OPITZ: Reflexion, 1/1996, S. 128)
- WEIGEL, SIGRID: Die Stimme der Medusa. Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen (vgl. U. HEUKENKAMP: Feministisches Wissen, 3/1992, S. 649)
- WEIGEL, SIGRID: Ingeborg Bachmann (*Christian Klein*) (1/2002, S. 188)
- WEIGEL, SIGRID: Walter Benjamin. Die Kreatur, das Heilige, die Bilder (*Kathrin Yacavone*) (3/2011, S. 653)
- WEIGELT, SYLVIA (Hrsg.): Johannes Rothe. Thüringische Landeschronik und Eisenacher Chronik (*Reinhard Hahn*) (3/2009, S. 646)
- WEILER, INGE: Giftmordwissen und Giftmörderinnen. Eine diskursgeschichtliche Studie (*Bettina Mathes*) (2/2000, S. 450)
- WEILLER, EDITH: Max Weber und die literarische Moderne (*Gunter Schandera*) (1/1996, S. 224)
- WEIMAR, KLAUS (Hrsg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearb. des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, Bd. I (A–G) (*Werner Frick*) (3/2001, S. 636)
- WEIMAR, KLAUS: Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft bis zum Ende des 19. Jahrhunderts (*Claus Träger*) (1/1992, S. 199)
- WEINBERGER, CHRISTIANE, OTA: Logik, Semantik, Hermeneutik (*Christian Zak*) (6/1987, S. 734)
- WEINGART, BRIGITTE: Ansteckende Wörter. Repräsentationen von AIDS (*Olaf Briese*) (2/2004, S. 453)
- WEINRICH, HARALD: Textgrammatik der deutschen Sprache (*Norbert Fries*) (1/1995, S. 243)
- WEINRICH, LOTTE: Verbale und nonverbale Strategien in Fernsehgesprächen (*Helmut Schanze*) (1/1995, S. 217)
- WEISS, CHRISTOPH (Hrsg.): Kleines Archiv des 18. Jahrhunderts (*Alexander Michailow*) (1/1997, S. 170)
- WEISS, CHRISTOPH (Hrsg.): Kleines Archiv des 18. Jahrhunderts (*Gabriele Dürbeck*) (1/2000, S. 147)
- WEISS, CHRISTOPH (Hrsg.): Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts (*Alexander Michailow*) (1/1995, S. 141)
- WEISS, CHRISTOPH (Hrsg.): Lenz. Werke in zwölf Bänden (*Inge Stephan*) (2/2002, S. 419)
- WEISS, CHRISTOPH (Hrsg.): Kleines Archiv des achtzehnten Jahrhunderts (*Alexander Michailow*) (2/1992, S. 418)
- WEISS, CHRISTOPH: Auschwitz in der geteilten Welt. Peter Weiss und die „Ermittlung“ im Kalten Krieg (*Ingo Breuer*) (1/2002, S. 179)
- WEISS, CHRISTOPH: Friedrich Christian Laukhard (1757–1822) (*Michael Hofmann*) (3/1995, S. 680)
- WEITIN, THOMAS, BURKHARDT WOLF (Hrsg.): Gewalt der Archive. Studien zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung (*Yulia Marfutova*) (2/2014, S. 437)
- WEITIN, THOMAS: Notwendige Gewalt. Die Moderne Ernst Jüngers und Heiner Müllers (*Nikolaus Müller-Schöll*) (3/2005, S. 701)
- WEITIN, THOMAS: Zeugenschaft. Das Recht der Literatur (*Philipp Theisohn*) (1/2011, S. 219)
- WELKE, KLAUS (Hrsg.): Sprache – Bewußtsein – Tätigkeit. Zur Sprachkonzeption Wilhelm von Humboldts (*Hartmut Schmidt*) (3/1990, S. 359)
- WELLBERY, DAVID E. (Hrsg.): A New History of German Literature (*Bernd Blaschke*) (3/2006, S. 710)
- WELZIG, WERNER (Hrsg.): Wörterbuch der Redensarten zu der von Karl Kraus 1899 bis 1936 herausgegebenen Zeitschrift „Die Fackel“ (*Josef Mattansch*) (2/2002, S. 423)
- WENCHAO LI (Hrsg.): Gottfried Wilhelm Leibniz – Kurfürstin Sophie von Hannover. Briefwechsel (*Daniel Zimmer*) (1/2019, S. 166)
- WENDE, WALTRAUD ‚WARA‘ (Hrsg.): Krieg und Gedächtnis. Ein Ausnahmezustand im Spannungsfeld KULTURELLER SINNKONSTRUKTIONEN (VGL. M. SCHÖNING: ZWISCHEN MEDIEN UND ERFABUNG, 3/2006, S. 610)
- WENDE, WALTRAUD ‚WARA‘: Kultur – Medien – Literatur. Literaturwissenschaft als Medienkulturwissenschaft (*Arno Meteling*) (2/2006, S. 451)
- WENDE, WALTRAUD >WARA< (Hrsg.): Über den Umgang mit der Schrift (*Tatjana Petzner*) (3/2003, S. 677)
- WENZEL, HORST, C. STEPHEN JAEGER (Hrsg.): Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten (*Henrike Lähnemann*) (2/2008, S. 413)
- WENZEL, HORST, WILFRIED SEIPEL, GOTTHART WUNBERG (Hrsg.): Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (*Christina Lechtermann*) (3/2002, S. 669)
- WERBER, NIELS, STEFAN KAUFMANN, LARS KOCH (Hrsg.): Erster Weltkrieg. Kulturwissenschaftliches Handbuch (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- WERBER, NIELS: Literatur als System. Zur Ausdifferenzierung literarischer Kommunikation (*Bettina Gruber*) (1/1994, S. 156)
- WERGIN, ULRICH, MARTIN JÖRG SCHÄFER (Hrsg.): Die Zeitlichkeit des EthoS. Poetologische Aspekte im Schreiben Paul Celans (*Alexandra Richter*) (2/2006, S. 427)
- WERLE, DIRK: Copia librorum. Problemgeschichte imaginierter Bibliotheken 1580–1630 (*Helmut Zedelmaier*) (3/2010, S. 664)
- WERLE, DIRK: Ruhm und Moderne. Eine Ideengeschichte (1750–1930) (*Achim Aurnhammer*) (2/2017, S. 401)

- WERLEN, IWAR: Sprache, Mensch und Welt. Geschichte und Bedeutung des Prinzips der sprachlichen Relativität (*Edgar Brütsch*) (2/1992, S. 461)
- WERNER, HANS-GEORG (Hrsg.): Bausteine zu einer Wirkungsgeschichte. Gotthold Ephraim Lessing (*Brigitte Peters*) (3/1985, S. 379)
- WERNER, HANS-GEORG: Text und Dichtung – Analyse und Interpretation (*Rudolf Heukenkamp*) (4/1985, S. 419)
- WERNER, HANS-GEORG: Zur Bestimmung der Historizität von dramatischen Handlungen (3/1987, S. 311)
- WERNER, PETRA: Naturwahrheit und ästhetische Umsetzung. Alexander von Humboldt im Briefwechsel mit bildenden Künstlern (*Sarah Bärtschi*) (2/2016, S. 428)
- WERTHEIMER, JÜRGEN: „Der Güter Gefährlichstes, die Sprache“: Zur Krise des Dialogs zwischen Aufklärung und Romantik (*Susanne Kord*) (1/1992, S. 187)
- WERTHER, ROMY (Hrsg.): Alexander von Humboldt. August Böckh. Briefwechsel (*Sabine Seifert*) (1/2012, S. 209)
- WESSELS, HANS FRIEDRICH: Lessings „Nathan der Weise“ (*Günter Hartung*) (3/1983, S. 365)
- WESSENDORF, STEPHAN: Thomas Mann verfilmt (*Manuel Köppen*) (3/1999, S. 723)
- WETZEL, MICHAEL, JEAN-PAUL RABATÉ (Hrsg.): Ethik der Gabe. Denken nach Jaques Derrida (*Renate Bürner-Kotzam*) (1/1988, S. 234)
- WEYAND, BJÖRN: Poetik der Marke. Konsumkultur und literarische Verfahren 1900–2000 (*Annemarie Opp*) (3/2014, S.)
- WEYERGRAF, BERNHARD (Hrsg.): Literatur der Weimarer Republik 1918–1933 (*Walter Delabar*) (3/1997, S. 667)
- WEZEL-GESELLSCHAFT (Hrsg.): Schriften (*Hartmut Heinze*) (1/1999, S. 218)
- WIECKENBERG, ERNST-PETER: Johann Heinrich Voß und „Tausend und eine Nacht“ (*Alexander Nebbrig*) (3/2003, S. 699)
- WIEDEMANN, BARBARA (Hrsg.): Paul Celan – Nelly SachS. Briefwechsel (*Carola Opitz-Wiemers*) (1/1995, S. 180)
- WIEDEMANN, BARBARA (Hrsg.): Paul Celan. „etwas ganz und gar Persönliches“. Briefe 1934–1970 (*Roland Berbig*) (1/2021, S. 205)
- WIEDEMANN, CONRAD (Hrsg.): Gotthold Ephraim Lessing: Werke und Briefe in zwölf Bänden, Bd. 3: Werke 1754–1757 (*Marie-Christin Wilm*) (3/2004, S. 643)
- WIEDEMANN, FELIX: Rassenmutter und Rebellin. Hexenbilder in Romantik, völkischer Bewegung, Neuheidentum und Feminismus (*Sonke Myrda*) (1/2008, S. 244)
- WIEDEMANN, KONRAD (Bearb.): Die Bibliothek Friedrich Heinrich Jacobis (*Werner Rieck*) (2/1991, S. 441)
- WIEHÖLTER, WALTRAUD: Hofmannsthal oder Die Geometrie des Subjekts (*Alexander Honold*) (1/1993, S. 202)
- WIENRÖDER-SKINNER, DAGMAR: Aspekte der Zweistaatlichkeit in deutscher Prosa der achtziger Jahre (*Heinrich Küntzel*) (1/1995, S. 194)
- WIENS, BIRGIT: Die Inszenierung der Geschlechter in Goethes klassischem Theater (*Jörg Paulus*) (1/2002, S. 149)
- WIERLACHER, ALOIS (Hrsg.): Fremdsprache Deutsch. Grundlagen und verfahren der Germanistik als Fremdsprachenphilologie (*Gudrun Fischer, Renate Freudenberg*) (4/1987, S. 471)
- WIERLACHER, ALOIS u. a. (Hrsg.): Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache, Bd. 17 (*Gerhard Wazzel*) (1/1993, S. 229)
- WIERLING, DOROTHEE: Eine Familie im Krieg. Leben, Sterben und Schreiben 1914–1918 (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- WIESE, INGRID: Fachsprache der Medizin. Eine linguistische Analyse (*Lutz Sattler*) (2/1986, S. 252)
- WILD, REINER (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur (*Gundel Mattenklott*) (2/1991, S. 433)
- WILD, REINER: Goethes klassische Lyrik (*Martin Vöbler*) (3/2000, S. 650)
- WILDENHAHN, BARBARA: Feuilleton zwischen den Kriegen. Die Form der Kritik und ihre Theorie (*Tim Sparenberg*) (3/2012, S. 697)
- WILKE, SABINE: Ausgraben und Erinnern. Zur Funktion von Geschlecht, Subjekt und geschlechtlicher OIdentität in den Texten Christa Wolfs (*Dieter Welz*) (1/1996, S. 246)
- WILKE, SABINE: Poetische Strukturen der Moderne: Zeitenössische Literatur zwischen alter und neuer Mythologie (*Harald Ritter*) (1/1994, S. 170)
- WILLEMS, MARIANNE: Das Problem der Individualität als Herausforderung an die Semantik im Sturm und Drang (*Wolfgang Stellmacher*) (1/1997, S. 164)
- WILLIAMS, JENNY: Mehr Leben als eins: Hans Fallada. Biographie (*Björn Weyand*) (1/2003, S. 219)
- WILLIM, PETRA: Frauengestalten im Werk Goethes (*Sigrid Lange*) (1/1999, S. 172)
- WILPERT, GERO VON: Goethe-Lexikon (*Steffen Martus*) (3/1999, S. 750)
- WILSON, DANIEL W.: Der Faustische Pakt: Goethe und die Goethe-Gesellschaft im Dritten Reich (*Ralf Klausnitzer*) (2/2019, S. 446)
- WILSON, W. DANIEL (Hrsg.): Goethes Weimar und die Französische Revolution. Dokumente der Krisenjahre (*Robert Steegers*) (2/2005, S. 426)
- WILSON, W. DANIEL: Geheimräte gegen Geheimbünde. Ein unbekanntes Kapitel der Klassisch-romantischen Geschichte Weimars (*Detlef Gvoss*) (1/1995, S. 160)
- WILSON, W. DANIEL: Goethe, Freimaurerei und Politik (*Albert Meier*) (1/2001, S. 199)
- WIMMER, RAINER (Hrsg.): Das 19. Jahrhundert. Sprachgeschichtliche Wurzeln des heutigen Deutsch (*John M. Jeep*) (1/1994, S. 149)
- WIMMER, RUPRECHT (Hrsg.): Thomas Mann. „Doktor Faustus“, GkFA, Bd. 10 (*Ritchie Robertson*) (3/2008, S. 688)
- WIMMER, RUPRECHT, HANS WISSKIRCHEN (Hrsg.): Beiträge zur Lübecker Festwoche 2005 aus Anlaß des 50. Todesjahres von Thomas Mann (*Michael Grisko*) (1/2009, S. 2234)
- WINDFUHR, MANFRED: Die Düsseldorfer Heine-Ausgabe. Ein Erfahrungsbericht (vgl. R. Berbig: Das Kaddisch..., 3/2006, S. 631)
- WINDFUHR, MANFRED: Erfahrung und Erfindung. Interpretationen zum deutschen Roman vom Barock bis zur Moderne (*Ansgar M. Cordie*) (1/1995, S. 135)
- WINDFUHR, MANFRED: Rätsel Heine (vgl. R. BERBIG: Das Heine-Jahr vorbei, 3/1998, S. 627)
- WINGERTSZAHN, CHRISTOF (Hrsg.): Karl Philipp Moritz: Gedichte (*Alexander Košenina*) (1/2000, S. 166)
- WINGERTSZAHN, CHRISTOF (Hrsg.): Karl Philipp Moritz: Sämtliche Werke, Bd. I: Anton Reiser (in: C.-F. BERGHAIN: Eine Nachlese, 3/2007, S. 647)

- WINGERTSZAHN, CHRISTOF: Anton Reiser und die „Michelein“. Neue Funde zum Quietismus im 18. Jahrhundert (in: C.-F. BERGHAHN: Eine Nachlese, 3/2007, S. 647)
- WINGERTSZAHN, CHRISTOF: Anton Reiser und die „Michelein“. Neue Funde zum Quietismus im 18. Jahrhundert (*Iwan Michelangelo D'Aprile*) (1/2003, S. 185)
- WINGERTSZAHN, CHRISTOF: Anton Reisers Welt. Eine Jugend in Niedersachsen 1756-1776 (Ausstellungskatalog zum 250. Geburtstag von Karl Philipp Moritz, hrsg. von der Stadtbibliothek Hannover) (in: C.-F. BERGHAHN: Eine Nachlese, 3/2007, S. 647)
- WINKLER, MARKUS (Hrsg.): Heinrich Heine und die Romantik (vgl. R. BERBIG: Das Heine-Jahr vorbei, 3/1998, S. 627)
- WINKLER, MARKUS: Mythisches Denken zwischen Romantik und Realismus. Zur Erfahrung kultureller Fremdheit im Werk Heinrich Heines (*Barbara Sändig*) (1/1997, S. 177)
- WINKLER, WILLI: Karl Philipp Moritz (in: C.-F. BERGHAHN: Eine Nachlese, 3/2007, S. 647)
- WINTER, HANS-GERD (Hrsg.): „Uns selbst mussten wir misstrauen“. Die „junge Generation“ in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur (*Ulrike Vedder*) (1/2004, S. 226)
- WINTER, RALPH: Generation als Strategie. Zwei Autorengruppen im literarischen Feld der 1920er Jahre. Ein deutsch-französischer Vergleich (*Johanna Wyzbrands*) (2/2013, S. 441)
- WINZEN, MATTHIAS (Hrsg.): Gediegener Spott. Bilder aus Krähwinkel (*Alexander Košenina*) (3/2018, S. 700)
- WIRTH, UWE (Hrsg.): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften (*Jörg Hagemann*) (2/2003, S. 470)
- WIRTH, UWE: Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale Rahmung im Roman um 1800: Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul und E.T.A. Hoffmann (*Bernd Hamacher*) (1/2010, S. 236)
- WIRTH-ORTHMANN, BEATE: Heinrich Heines Christusbild (*Roland Berbig*) (3/1997, S. 661)
- WIRTH-ORTHMANN, BEATE: Heinrich Heines Christusbild (*Roland Berbig*) (3/1997, S. 661)
- WIRTZ, IRMGARD M. (Hrsg.): Kafka verschrieben. Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch (*Marie-Luise Wünsche*) (3/2011, S. 645)
- WIRTZ, THOMAS: Gerichtsverfahren. Ein dramaturgisches Modell in Trauerspielen der Frühaufklärung (*Albert Meier*) (2/1996, S. 447)
- WISSENSCHAFTLICHER RAT DER DUDENREDAKTION (Hrsg.): DUDEN – Das große Wörterbuch der deutschen Sprache in zehn Bänden und auf CD-ROM (*Undine Kramer*) (1/2001, S. 151)
- WISSENSCHAFTLICHER RAT DER DUDENREDAKTION: DUDEN. Das Große Fremdwörterbuch (*Undine Kramer*) (2/1995, S. 478)
- WISSKIRCHEN, HANS (Hrsg.): Die Welt der Buddenbrooks (*Michael Grisko*) (3/2009, S. 701)
- WITKOWSKI, GEORG: Von Büchern und Menschen. Erinnerungen 1863–1933 (*Ralf Klausnitzer*) (3/2004, S. 663)
- WITTE, BERND, THEO BUCK, HANS-DIETRICH DAHNKE, REGINE OTTO, PETER SCHMIDT (Hrsg.): Goethe Handbuch (*Fotis Jannidis*) (3/1999, S. 742)
- WITTE, BERND: Jüdische Tradition und literarische Moderne. Heine, Buber, Kafka, Benjamin (*Katrien Vloeberghs*) (1/2009, S. 213)
- WITTE, BERND: Moses und Homer. Griechen, Juden und Deutsche: Eine andere Geschichte der deutschen Kultur (*Hartmut Böhme*) (3/2019, S. 626)
- WITTKOP, GREGOR: Hölderlins Nürtingen Studien (vgl. A. HONOLD: Die Milchtrinker, 3/2000, S. 596)
- WITTKOWSKI, WOLFGANG (Hrsg.): Revolution und Autonomie: Deutsche Autonomieästhetik im Zeitalter der Französischen Revolution (*Susanne Kort*) (1/1992, S. 187)
- WITTKOWSKI, WOLFGANG (Hrsg.): Verlorene Klassik? Ein Symposium (*Dieter Pilling*) (5/1987, S. 612)
- WITTMANN, REINHARD: Buchmarkt und Lektüre im 18. und 19. Jahrhundert (*Jochen Marquardt*) (2/1986, S. 222)
- WITTMANN, REINHARD: Ein Verlag und seine Geschichte. Dreihundert Jahre J.B. Metzler Stuttgart (*Jochen Marquardt*) (2/1986, S. 226)
- WITTSTOCK, UWE: Über die Fähigkeit zu trauern. Das Bild der Wandlung im Prosawerk von Christa Wolf und Franz Fühmann (*Martina Langermann*) (1/1989, S. 109)
- WIZISLA, ERDMUT (Hrsg.): „Liebes Fritzen“ – „Lieber Groß-Uwe“. Uwe Johnson – Fritz J. Raddatz. Der Briefwechsel (*Lisa Kaiser*) (3/2007, S. 722)
- WIZISLA, ERDMUT (Hrsg.): Bertolt Brecht: Geschichten vom Herrn Keuner. Zürcher Fassung (*Andreas Tobler*) (1/2006, S. 183)
- WOESLER, WINFRIED (Hrsg.): BALLADE UND HISTORISMUS. DIE GESCHICHTSBALLADE DES 19. JAHRHUNDERTS (*MIRJAM GEBAUER*) (1/2003, S. 197)
- WOESLER, WINFRIED (Hrsg.): Droste-Jahrbuch 3 (1991–1996) (*Inge Stephan*) (2/2000, S. 413)
- WOKALEK, MARIE: Die schöne Seele als Denkfigur. Zur Semantik von Gewissen und Geschmack bei Rousseau, Wieland, Schiller, Goethe (*Christine Ruebling*) (1/2012, S. 200)
- WOLF, BIRGIT: Sprache in der DDR (*Elisabeth Berner*) (2/2002, S. 460)
- WOLF, GERHARD, NORBERT H. OTT (Hrsg.): Handbuch Chroniken des Mittelalters (*Reinhard Hahn*) (2/2017, S. 390)
- WOLF, HERBERT: Martin Luther (*Erwin Arndt*) (1/1982, S. 106)
- WOLF, NORBERT CHRISTIAN: Kakanien als Gesellschaftskonstruktion. Robert Musils Sozioanalyse des 20. Jahrhunderts (*Tim Mehigan*) (1/2013, S. 176)
- WOLF, NORBERT CHRISTIAN: Revolution in Wien. Die literarische Intelligenz im politischen Umbruch 1918/19 (*Jan Andres*) (2/2019, S. 440)
- WOLF, NORBERT CHRISTIAN: Streitbare Ästhetik. Goethes kunst- und literaturtheoretische Schriften 1771–1789 (*Alessandro Costazza*) (3/2002, S. 678)
- WOLF, SABINE (Hrsg.): Christa Wolf: Man steht sehr bequem zwischen allen Fronten. Briefe 1952–2011 (*Hannes Krauss*) (3/2017, S. 652)
- WÖLFEL, UTE (Hrsg.): Literarisches Feld DDR. Bedingungen und Formen literarischer Produktion in der DDR (*Birgit Dablke*) (3/2006, S. 692)
- WOLFF, YVONNE: Frank Thiess und der Nationalsozialismus. Ein konservativer Revolutionär als Dissident (*Erhard Schütz*) (2/2004, S. 429)
- WOLFGANG KLEIN, WALTRAUD BEYER-NAUMANN (Hrsg.): Nach der Aufklärung? (*Claus Trüger*) (3/1997, S. 643)

- WOLFFTHAL, DIANE: Images of Rape (*Christine Künzel*) (1/2001, S. 226)
- WOLL, MICHAEL: Hofmannsthals „Der Schwierige“ und seine Interpreten (*Leonard Pinke*) (1/2020, S. 254)
- WOLSKI, WERNER: Partikellexikographie (*Günter Kemcke*) (3/1990, S. 368)
- WOLSKI, WERNER: Schlechtbestimmtheit und Vagheit – Tendenzen und Perspektiven. Methodologische Untersuchungen zur Semantik (*Klaus Welke*) (1/1984, S. 112)
- WOLTERS, DIRK: Thomas Manns Roman „Joseph und seine Brüder“ in seiner Zeit (*Sibille Tröml*) (2/1999, S. 498)
- WOLTMANN, JOHANNA (Hrsg.): Gertrud Kolmar. Briefe (*Anne Kublmann*) (2/1999, S. 453)
- WOLTMANN, JOHANNA: Gertrud Kolmar (*Marion Brandt*) (2/1996, S. 483)
- WOLZOGEN, HANNA DELF VON, ITTA SHEDLETZKY (Hrsg.): Theodor Fontane und Wilhelm Wolfsohn – eine interkulturelle Beziehung. Briefe, Dokumente (*Roland Berbig*) (3/2007, S. 701)
- WORTMANN, THOMAS (Hrsg.) Mannheimer Anfänge. Beiträge zu den Gründungsjahren des Nationaltheaters Mannheim 1777–1820 (*Bernhard Jabn*) (2/2018, S. 400)
- WOSGIEN, GERLINDE ANNA: Literarische Frauenbilder von Lessing bis zum Sturm und Drang. Ihre Entwicklung unter dem Einfluß Rousseaus (*Inge Stephan*) (3/2002, S. 675)
- WOTJAK, GERT: Bedeutung und Wissenskonfiguration (6/1987, S. 698)
- WRAGE, HENNING (Hrsg.): Alltag. Zur Dramaturgie des Normalen im DDR-Fernsehen (*Andreas Möller*) (2/2007, S. 486)
- WRAGE, HENNING: Die Zeit der Kunst. Literatur, Film und Fernsehen in der DDR der 1960er Jahre. Eine Kulturgeschichte in Beispielen (*Hannes Krauss*) (1/2010, S. 205)
- WROBEL, ARNE: Schreiben als Handlung: Überlegungen und Untersuchungen zur Theorie der Textproduktion (*Christian Benne*) (3/1996, S. 739)
- WÜBBEN, YVONNE: Gespenster und Gelehrte. Die ästhetische Lehrprosa G. F. Meiers (1718–1777) (*Nicolas Pethes*) (2/2009, S. 427)
- WULF, CHRISTOPH (Hrsg.): Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie (*Jan-Lüder Röhrs*) (2/1998, S. 430)
- Wulf, Jan-Hendrik: SPINOZA IN DER JÜDISCHEN AUFKLÄRUNG. BARUCH SPINOZA ALS DISKURSIVE GRENZFIGUR DES JÜDISCHEN UND NICHTJÜDISCHEN IN DEN TEXTEN DER HASKALA VON MOSES MENDELSSOHN BIS SALOMON RUBIN UND IN FRÜHEN ZIONISTISCHEN ZEUGNISSEN (*CORD-FRIEDRICH BERGLAHN*) (2/2014, S. 387)
- WÜLFING, WULF u. a. (Hrsg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933 (*Walter Hettche*) (2/1999, S. 486)
- WÜNSCH, MARIANNE: Die Fantastische Literatur der frühen Moderne (1890–1930) (*Monika Schmitz-Emans*) (3/1994, 696 S.)
- WÜRMAN, CARSTEN, ANSGAR WARNER (Hrsg.): Im Pausenraum des Dritten Reiches. Zur Populärkultur im nationalsozialistischen Deutschland (*Gerhard Kaiser*) (1/2009, S. 224)
- WYSLING, HANS (Hrsg.): Thomas Mann. Notizbücher 1–14 (vgl. A. HONOLD: Der Großschriftsteller, 2/1994, S. 350)
- WYSS, ULRICH: Die wilde Philologie. Jacob Grimm und der Historismus (*Reinhard Sternemann*) (2/1982, S. 219)
- YUAN, MINGYI: Zwischen dramatischer Ballade und Dokumentartheater. Bühnenstücke von Günther Weisenborn (*Heinz Dieter Tschörtner*) (2/2003, S. 454)
- ZABKA, THOMAS: Faust II – Das Klassische und das Romantische. Goethes ‚Eingriff in die neueste Literatur‘ (*Hans-Dietrich Dahme*) (1/1996, S. 192)
- ZANDER, HELMUT: „Europäische“ Religionsgeschichte. Religiöse Zugehörigkeit durch Entscheidung: Konsequenzen im interkulturellen Vergleich (*Michael Weichenhan*) (2/2017, S. 388)
- ZANDER, PETER: Thomas Mann im Kino (*Stefan Keppler*) (2/2007, S. 481)
- ZANETTI, SANDRO: Avantgardismus der Greise? Spätwerke und ihre Poetik (*Kai Sina*) (2/2014, S. 420)
- ZANTROP, SUSANNE (Hrsg.): Paintings on the move: Heinrich Heine and the visual arts (*Ulrich Pongy*) (2/1991, S. 447)
- ZAPPERI, ROBERTO: Das Inkognito. Goethes ganz andere Existenz in Rom (*Thomas Richter*) (1/2001, S. 202)
- ZEDER, FRANZ: Thomas Mann in Österreich (*Gerhard Kaiser*) (1/2003, S. 221)
- ZEHL ROMEREO, CHRISTIANE: Anna Seghers. Eine Biographie 1900–1947 (*Birgit Klein*) (2/2002, S. 434)
- ZEHL ROMERO, CHRISTIANE: Anna Seghers. Eine Biographie 1947–1983 (*Ursula Elsner*) (2/2004, S. 437)
- ZEHM, EDITH (Hrsg.): Johann Conrad Wagner. „Meine Erfahrungen in dem gegenwärtigen Kriege“. Tagebuch des Feldzugs mit Herzog Carl August in Weimar (*Johannes Birgfeld*) (1/2020, S. 203)
- ZEHM, EDITH (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe: Tagebücher. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. VII: 1819–1820 (*Alexander Nebrig*) (3/2016, S. 675)
- ZEHPFENNIG, BARBARA: Hitlers Mein Kampf. Eine Interpretation (*Walter Delabar*) (1/2002, S. 170)
- ZEINER, MONIKA: Der Blick der Liebenden und das Auge des Geistes. Die Bedeutung der Melancholie für den Diskurswandel in der Scuola Siciliana und im Dolce Stil Nuovo (*Susanne Knaller*) (3/2008, S. 658)
- ZEISBERG, SIMON: Das Handeln des Anderen. Pikarischer Roman und Ökonomie im 17. Jahrhundert (*Roman Widder*) (2/2020, S. 484)
- Zeitschrift für deutsche Philologie, Bd. 105 (1986), SH: Editionsprobleme der Literaturwissenschaft (*Siegfried Scheibe*) (6/1988, S. 728)
- ZELLE, CARSTEN (Hrsg.): „Vernünftige Ärzte“. Hallesche Psychomediziner und die Anfänge der Anthropologie in der deutschsprachigen Frühaufklärung (*Yvonne Wübben*) (1/2003, S. 178)
- ZELLER, BERNHARD, ELLEN OTTEN (Hrsg.): Karl Otten – Werk und Leben (*Thomas Rietzschel*) (1/1986, S. 105)
- ZEMANEK, EVI, ALEXANDER NEBRIG (Hrsg.): Komparatistik (*Horst-Jürgen Gerigke*) (3/2013, S. 708)
- ZEMANEK, EVI, SUSANNE KRONES (Hrsg.): Literatur der Jahrtausendwende. Themen, Schreibverfahren und Buchmarkt um 2000 (*Toni Bernhart*) (3/2010, S. 709)
- ZEMB, JEAN-MARIE: Für eine sinnige Rechtschreibung. Eine Aufforderung zur Besinnung ohne Gesichtverlust (vgl. U. KRAMER: Publikationen, 2/2000, S. 359)
- ZENTNER, CHRISTIAN (Einführung): Der Nürnberger Prozeß. CD-ROM (*Christian Härtel*) (1/2001, S. 211)
- ZEUCH, ULRIKE: Umkehr der Sinneshierarchie. Herder und die Aufwertung des Tastsinns seit der frühen Neuzeit (*Jan-Lüder Röhrs*) (3/2002, S. 677)
- ZEYRINGER, KLAUS: Österreichische Literatur 1945–1998 (*Ivonn Kappel*) (1/2001, S. 218)
- ZHANG, YUSHU, HANS-GEORG KEMPER, HORST THOMÉ (Hrsg.): Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur, Bd. 4 (*Liu Weijian*) (2/2006, S. 380)

- ZHANG, YUSHU, HORST THOMÉ, WEI MAOPING, ZHU JIANHUA (Hrsg.): Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur, Bd. 6 (*Li Mingming*) (2/2006, S. 381)
- ZIEGELER, HANS-JOACHIM (Hrsg.): Ritual und Inszenierung. Geistliches und weltliches Drama des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (*Michael Szurawitzki*) (1/2006, S. 129)
- ZIEGENGEIST, AGNES (Hrsg.): Konrad Burdach, Erich Schmidt. Briefwechsel 1884–1912 (*Wolfgang Höppner*) (2/2000, S. 419)
- ZIEGLER, EDDA: Die verbrannten Dichterinnen (*Natalie Lorenz*) (2/2008, S. 408)
- ZIEGLER, EDDA: Heinrich Heine. Der Dichter und die Frauen (vgl. R. Berbig: Das Kaddisch..., 3/2006, S. 631)
- ZIELKE-NADKARNI, Andrea: Frauenfiguren in den Erzählungen türkischer Autorinnen (vgl. C. BREGER, D. DORNHOF, D. V. HOFF: Gender Studies, 1/1999, S. 72)
- ZIEMANN, BENJAMIN: Gewalt im Ersten Weltkrieg. Töten – Überleben – Verweigern (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- ZIERL, ANDREAS: Affekte in der Tragödie. Orestie, Oidipus Tyrannos und die Poetik des Aristoteles (*Volker Riedel*) (1/1996, S. 177)
- ZILLES, SEBASTIAN: Die Schulen der Männlichkeit. Männerbünde in Wissenschaft und Literatur um 1900 (*Benedikt Wolf*) (2/2019, S. 437)
- ZIMA, PETER V.: Textsoziologie. Eine kritische Einführung (*Sebastian Kleinschmidt*) (2/1984, S. 228)
- ZIMMERMANN, CHRISTIAN VON, NINA VON ZIMMERMANN (Hrsg.): Frauenbiographik. Lebensbeschreibungen und Porträts (*Robert Seidel*) (1/2007, S. 250)
- ZIMMERMANN, HANS DIETER (Hrsg.): Künstler im Gespräch. Die West-Berliner Akademie der Künste. Fotografien von Karin Gaa (*Roland Berbig*) (2/2016, S. 458)
- ZIMMERMANN, HANS DIETER: Literaturbetrieb Ost – West. Die Spaltung der deutschen Literatur von 1948 bis 1998 (ZIMMERMANN, JÖRG: Sprachanalytische Ästhetik (*Gottfried Lerchner*) (4/1985, S. 469)
- ZINFERT, MARIA (Hrsg.): Kracauer. Fotoarchiv (*Hans-Georg von Arburg*) (1/2016, S. 192)
- ZIOLKOWSKI, THEODORE: Das Amt der Poeten. Die deutsche Romantik und ihre Institutionen (*Heinz Schlaffer*) (1/1994, S. 143)
- ZIPFEL, FRANK (Hrsg.): Fremde Ähnlichkeiten. Die ‚Große Wanderung‘ als Herausforderung der Komparatistik (*Özkan Ezli*) (1/2020, S. 272)
- ŽIRMUNSKIJ, VIKTOR: Deutsche Romantik und moderne Mystik (*Hans Werner Weglöhner*) (2/1999, S. 477)
- ZITTEL, CLAUS: Das ästhetische Kalkül von Friedrich Nietzsches „Also sprach Zarathustra“ (*Hans von Seggern*) (1/2003, S. 209)
- ZÖLLER, SONJA: Kaiser, Kaufmann und die Macht des Geldes (*Andreas Klare*) (3/1995, S. 672)
- ZONNEVELD, JOHAN: Bibliographie Erich Kästner (*Sven Hanuschke*) (3/2012, S. 693)
- ZOVKO, JURE: Verstehen und Nichtverstehen bei Friedrich Schlegel (*Hans Eichner*) (3/1993, S. 648)
- ZUMBUSCH, CORNELIA: Wissenschaft in Bildern. Symbol und dialektisches Bild in Aby Warburgs Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen-Werk (*Michael Neumann*) (2/2005, S. 443)
- ZUMBUSCH, CORNELIA: Weimarer Klassik. Eine Einführung (*Maximilian Bergengruen*) (3/2021, S. 599)
- ZÜRRER, PETER: Deutscher Dialekt in mehrsprachiger Gemeinschaft. Die Sprachinselsituation von Gressoney (*Horst Weber*) (2/1989, S. 236)
- ZWEIG, ARNOLD: Jüdischer Ausdruckswille. Publizistik aus vier Jahrzehnten (*Deborah Vietor-Engländer*) (1/1994, S. 166)
- ZWETZ, ULRICH: Das Geheimnis der Schrift (*Roland Berbig*) (2/1999, S. 483)
- ZWIRNER, E. U. K.: Grundfragen der phonometrischen Linguistik (*Gottfried Meinhold*) (1/1986, S. 88)