

Miszellen 1980 – 2023

- BERNARD, VERONIKA: Das Bild von einem unterirdischen Wien. Vom periegetischen Topos zum literarischen Motiv (2/1998, S. 418)
- BLUHM, LOTHAR: „zieml. correct u. fleißig“. Jacob und Wilhelm Grimm und das Marienleben des Kartäuser Bruders Philipp. Eine Adnote zur Wissenschaftsgeschichte des frühen 19. Jahrhunderts (2/1992, S. 371)
- BRAUN, MICHAEL: „mit sich und der Welt noch einmal zufrieden“? Michael Kumpfmüllers Deutschlandroman „Hampels Fluchten“ in der Kritik (3/2001, S. 626)
- CLARK, REX: Alexander von Humboldts erster Reisebericht. Ein Spiel mit der Anonymität (1/2019, S. 118)
- CONTER, CLAUDE D.: Ein unbekannt gebliebenes Gedicht von Bruno Apitz (3/1998, S. 655)
- DAIBER, JÜRGEN: Verrückter Bio-Präparator oder verrückter Poet? Botho Strauß' umstrittens Drama „Angelas Kleider“ (3/1997, S. 612)
- DAMERAU, BURGHARD: Absolute Metaphern und getilgter Wirklichkeitsbezug. Zur Karriere eines tropischen Fehlschlusses (1/2001, S. 148)
- DAMERAU, BURGHARD: Das Gesetz vom Ähnlichen: Zu Peter Handkes drei „Versuchen“ (3/1996, S. 641)
- DAMERAU, BURGHARD: Horaz oder Die Wahrheit der Literatur. Eine Anmerkung zum Umgang mit Horaz im 18. Jahrhundert (3/1998, S. 649)
- ELSAGHE, YAHYA A.: Text- und Literaturkritik. Zu Mörikes Rezeption der Ode „Heidelberg“ (2/1992, S. 375)
- FIEBIG, NILS: Auch Autographen haben ihre Schicksale. Der Nachlass von Richard M. Meyer (1/2015, S. 162)
- GRAWERT, URSULA: Herbstromantik-Panoramafahrt oder: Bereichern Kaffeefahrten den deutschen Wortschatz? (3/1995, S. 587)
- HEMPEL, WOLFGANG: Ein Vorbild für Kafkas Türhüter? (1/1997, S. 156)
- HIGH, JEFFREY, L.: „Herr D. Friedrich v. Schiller, Bürger von Frankreich“. Ein Eintrag im: „Hochfürstlich Sachsen-Weimar und Eisenachischen Hof- und Adreßkalender des Jahres 1803“ (3/2003, S. 650)
- HIGH, JEFFREY L.: Charlotte von Stein und Schillers französisches Bürgerrecht (1/2004, S. 174)
- HOLLÄNDER, HANS: Auf der Suche nach der Fee Floribelle (1/2005, S. 151)
- HUBER, MARC OLIVER: Geschichtsphilosophie nach deutschen Reimen. Walter Benjamins Lektüre von Hauptmanns „Festspiel in deutschen Reimen“ (2/2004, S. 395)
- IWABUCHI, TATSUJI: Die Dramatisierung der „wahren Geschichte des Ah Q“ von Lu Xun in Deutschland und Japan (2/1995, S. 391)
- JOACHIMSTHALER, JÜRGEN: Gottfried Benn als Objekt einer Wanderanekdote (3/1996, S. 646)
- KASERER, CHRISTIAN: Lenzens drei Weimarer Pandämonien (1/2015, S. 158)
- KAUFMANN, ULRICH: „Ihr hochwohlweisen Philanthropins“. Jakob Michael Reinhold Lenz zwischen Weimar und Dessau. Ein wenig bekanntes Kapitel (3/2018, S. 462)
- KERNMAYER, HILDEGARD: Feuilleton. Eine medienhistorische Revision seiner Entstehungsgeschichte (1/2018, S. 131)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Ut pictura poesis: Karl Philipp Moritz besingt Berlin wie Johann Friedrich Fechhelm es malt (1/2003, S. 157)
- KRAUSS, HANNES: Hacks und wie er die Welt sah oder: Klassiker, privat (3/2014, S. 625)
- LOHSE, NIKOLAUS: „Mit bedächt'ger Schnelle“. Das Goethe-Wörterbuch im 70. Jahr seines Bestehens auf der Zielgeraden (1/2017, S. 169)
- LUBRICH, OLIVER: Von der ersten bis zur letzten Veröffentlichung. Alexander von Humboldts „Sämtliche Schriften“ in der „Berner Ausgabe“ (1/2018, S. 119)
- MAMPRIN, SARA: Hans Magnus Enzensberger und die italienischen Zeitschriftenprojekte „Quaderni Piacentini“ (1962–1984) und „Tempo Illustrato“ (1983–1985) (3/2010, S. 649)
- MEIERHOFER, CHRISTIAN: Die Gemeinschaft der Bücher und der Große Krieg. Strategien kulturpolitischer Erneuerung im Verlag Eugen Diederichs (2/2015, S. 408)
- MIETH, GÜNTER: Friedrich Hölderlins „Iduna“-Projekt. Das Schicksal eines Dichters (3/1993, S. 596)
- NEUMANN, HELGA: *vnd were vil me zuo schriben dan geschriben ist*. Nachrichten aus dem Fegefeuer in „Arnolt Buschmanns Mirakel“ (3/1999, S. 691)
- NEUMANN, MARKUS: „Irrrende Schar“ – Brechts „Ballade von den Seeräubern“ als George-Kontrafaktur (2/2005, S. 387)
- NIEDERMEIER, MICHAEL: Die Wollstonecraft-Salzman-Legende. Mary Woolstonecraft und ihr bisher unbekannter deutscher Herausgeber und Übersetzer Georg Friedrich Christian Weißenborn (3/1993, S. 606)
- PORMEISTER, EVE: Die schreibende Nonne auf der Suche nach dem neuen Menschen. Das Chronikspiel „Die Jahrhundert-Treppe“ von Silja Walter (3/1993, S. 618)
- PREUSSER, HEINZ-PETER: Eine sachliche Apokalyptikerin. Juli Zeh als zeitdiagnostische Autorin der Gegenwart (3/2018, S. 630)
- PUSCH, ANNEKATRIN: Friedrich Hölderlins Vorlage(n) bei der Übersetzung des ersten Buches der „Pharsalia“ Lucans (3/1993, S. 602)
- REINHOLD, URSULA: In Geschichte und Geschichten verwickelt. Bemerkungen zum Romanschaffen von Ruth Rehmann (2/1995, S. 383)
- RIDLEY, HUGH: „dass die Wagnerischen Heroinnen sammt und sonders [...] zum Verwechseln Madame Bovary ähnlich sehen“ oder: Emma Bovary kommt nach Bayreuth (3/2013, S. 663)
- ROLAND-JENSEN: Zur Frage: Hölderlin in Paris (1/1992, S. 149)
- RÖMHILD, JULIANE: „Back in Seballdland“. Zur Rezeption von W. G. Sebald in der britischen Tagespresse (2/2005, S. 393)
- SCHAFFRICK, MATTHIAS: Die Kohärenz des Globalen. Literarische Moderne, Terrorismus und Pop in Marcel Beyers Gedicht „An die Vermummten“ (2/2023, S. 398)

- SCHILLING, WALTER: Prometheus als Reflexionsfigur der Emanzipationsgeschichte. Ein neuer Blick auf Heiner Müllers Umgang mit dem Mythos-Material auf Basis von Archivfunden (3/2022, S. 642)
- SCHRÄDER-GRAU, JANA: (Zeit-)Ordnung in Annemarie Schwarzenbachs „Nachtflug über die Wüste“ (1934). Eine materialphilologische Betrachtung (1/2023, S. 167)
- SCHÜTZ, ERHARD: Fritz Reuter – nicht nur auf dem Steckenpferd (2/2000, S. 379)
- SELBMANN, ROLF: Das „fast vergeßne Lustgemach“. Mörikes Gedicht „Auf eine Lampe“, die Erotik der Poesie und die Seligkeit der Interpretation (3/1995, S. 593)
- SOYEZ, KONRAD: Eine biotechnologische Deutung des Märchens vom Rumpelstilzchen (1/1985, S. 80)
- SPREU, ARWED: Grimm in Gotha (1/1985, S. 76)
- STREISAND, MARIANNE: Bertolt Brecht und der junge Gerhart Hauptmann (1/2000, S. 127)
- STROBL, MICHAEL: Alexander von Humboldt als Public Intellectual: Seine Beiträge in der „Neuen Zürcher Zeitung“ (1825–1859) (2/2018, S. 368)
- SUHRBIER, HARTWIG: Fritz Reuter, Wilhelm Wolff und die „Neue Rheinische Zeitung“. Ein Fund zum Läuschen „De Unnerscheid“ (1/61) (2/2004, S. 390)
- SUHRBIER, HARTWIG: Glanzlichter und Schaumkrönchen. Von den Nachwirkungen eines Klassikers. Gedenkblatt für Johann Heinrich Voß (1751–1826) (1/2002, S. 137)
- SUHRBIER, HARTWIG: Revision für einen Klassiker. Das Werk von Fritz Reuter wird neu bewertet (3/2001, S. 620)
- TAUTZ, BIRGIT: „Das Hamburgische Parterre“. Johann Christoph Bodes „Westindier“ und die Verortung des Globalen (1/2009, S. 183)
- THALER, JÜRGEN: „Das Seelenbild der eigenen Nation formen“. Hugo von Hofmannsthal über Victor Eftimius Tragödie „Prometheus“ (1/2005, S. 157)
- TRILSE-FINKELSTEIN, CH. JOCHANAN: Das Haus, in dem der Denker starb. Über das wiedereröffnete Nietzsche-Archiv in Weimar-Silberblick (1/1993, S. 146)
- UTZ, PETER: „In der Journalistentonart“ – Robert Walser zwischen Bern und Berlin (2/1997, S. 372)
- WEIDNER, DANIEL: Geschlagener Prophet und tröstender Spielmann: Stefan George, gelesen von Walter Benjamin (1/1988, S. 145)
- WERNER, SYLVIA: Die Wahrheit der Illusion. Efraim Frischs Hochstaplerroman „Zenobi“ (3/2021, S. 565)
- WOLFGANG HOTTNER: Einander-Schreiben verfilmen. „Die Geträumten“ – Überlegungen zu Ruth Beckermanns Verfilmung des Briefwechsels von Ingeborg Bachmann und Paul Celan (3/2020, S. 662)
- WRAGE, HENNING: Öffentliche Innerlichkeit. Gottfried Benn und das Fernsehen (1/2007, S. 195)