

# Zeitschrift für Germanistik

Jahresinhaltsverzeichnis

Neue Folge XXX – 2020

## Abhandlungen

---

- ARBURG, HANS-GEORG VON: Die Siedlung: Wohnen im Rückzugsgebiet des modernen Hauses (1/2020, S. 50)
- BÖTTCHER, PHILIPP: Fürstenfelde erzählt. Dörflichkeit und narrative Verfahren in Saša Stanišićs „Vor dem Fest“ (2/2020, S. 306)
- BRAUN, PETER, CAROLINE ROSENTHAL: Landmarken: Das Konzept des Bioregionalismus bei Gary Snyder und Helmut Salzinger (2/2020, S. 363)
- DEHRMANN, MARK-GEORG: Episode und Totalität. Zur Poetik des modernen Epos nach 1800, am Beispiel von Friedrich Schlegel (3/2020, S. 540)
- EFIMOVA, SVETLANA, MARK-GEORG DEHRMANN: Große Formen. Ästhetik und Epistemologie des extensiven Schreibens. Vorwort (3/2020, S. 535)
- EFIMOVA, SVETLANA: Die Vermessung des Schreibens. Navid Kermanis „Dein Name“ als Poetologie der Großform (3/2020, S. 561)
- GLAUBITZ, NICOLA: Zeit, Affekt und lange Form: David Foster Wallace und Karl Ove Knausgård (3/2020, S. 577)
- HISSNAUER, CHRISTIAN: „Unser Dorf hat Wochenende“. Die mediale Aufwertung der Provinz und des Dörflichen im Fernsehdokumentarismus der Dritten Programme (2/2020, S. 399)
- KALFF, SABINE: Zurück in den Keller. Das Berliner Mietshaus im Bombenkrieg (1/2020, S. 91)
- KLAPPERT, ANNINA: *Story-Stories* der Gegenwart und Glenn Pattersons Roman „Number 5“ (1/2020, S. 134)
- KLEIN, THOMAS: Doku-Kunst als narrative Form für Gestaltungsprozesse im ländlichen Mecklenburg-Vorpommern (2/2020, S. 417)
- KNODE, FELIX: Poesie demokratischen Widerstands. Das Wendland in Walter Mossmanns „Lied vom Lebensvogel“ (2/2020, S. 381)
- KÖRTE, MONA: Widerstand gegen die große Form. Patrick Modianos Romane in Untergröße (3/2020, S. 609)
- KURBUHN, CHARLOTTE: Hinter Glas: Imaginationen des modernen Hauses in utopischen Romanen Paul Scheerbarts und frühen Architektorentwürfen Bruno Tauts (1/2020, S. 24)
- MENGERINGHAUS, MAXIMILIAN: Die These vom langen Gedicht. Walter Höllerer und das deutschsprachige Langedicht (3/2020, S. 594)
- METZ, BERNHARD: Zur Edierbarkeit großer Formen. Über (un)mögliche Editionsprojekte (3/2020, S. 624)
- MEVES, UWE: „Wann und wo ist das ungeheuerliche wort Germanistik aufgekommen?“ (3/2020, S. 639)
- MÜLLER, INGO: Das Flackern der Zeichen: Identität und Alterität in Heinrich Heines „Belsazar“-Romanze (2/2020, S. 437)
- NITZKE, SOLVEJG: Genealogie und Arbeit: Ökologisches Erzählen bei Franz Michael Felder und Ludwig Anzengruber (2/2020, S. 345)
- NOELL, MATTHIAS: „This then is a possible house / This then is a possible Novel“. Das Architekturbuch zwischen Entwurf und Aneignung (1/2020, S. 71)
- PABST, STEPHAN: Ost-Moderne Halle-Neustadt? Über einen Beitrag der Architekturgeschichte zur Literaturgeschichte der DDR (1/2020, S. 112)
- ROTH, CARL PHILIPP: „Er hätte am liebsten ununterbrochen gespielt“. Schach in Elias Canettis Roman „Die Blendung“ (3/2020, S. 649)
- SCHÖTTKER, DETLEV: Sprachökonomie und Designökonomie. Die rhetorische Tradition der Architekturmoderne in Wien (1/2020, S. 9)
- STOCKINGER, CLAUDIA: Provinz erzählen. Zur Einleitung (2/2020, S. 295)
- VEDDER, ULRIKE, CHRISTIANE HOLM: Das moderne Haus: Bau- und Wohnformen in der (Sach-)Literatur. Zur Einführung (1/2020, S. 1)
- WEGMANN, THOMAS: Was du nicht siehst. Über die imaginäre und zumeist heimliche Aneignung von Wohnräumen anderer (1/2020, S. 158)
- WEILAND, MARC: Böse Bücher aus der Provinz. Der Anti-Heimatroman und das aktuelle Erzählen über Land (2/2020, S. 326)

## Neue Materialien/ Quellenfunde

---

- KOŠENINA, ALEXANDER: Ein „Familiengemälde“ Ifflands dient Goethe als Vorlage für seine Ferdinand-Novelle in den „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“ (1/2020, S. 179)
- L. HIGH, JEFFREY, LISA BEESLEY: Wielands „Novelle ohne Titel“ geht auf Mereau-Brentanos Übersetzungen von María de Zayas' „Spanische Novellen“ zurück (1/2020, S. 182)

## Dossiers

---

- SANGMEISTER, DIRK: Der vergessene ‚Erfinder‘ des Bildungsromans. Zum 250. Geburtstag des Philologen Karl Morgenstern (1770–1852) (2/2020, S. 455)

## Miszellen

---

- WOLFGANG HOTTNER: Einander-Schreiben verfilmen. „Die Geträumten“ – Überlegungen zu Ruth Beckermans Verfilmung des Briefwechsels von Ingeborg Bachmann und Paul Celan (3/2020, S. 662)

## Konferenzberichte

---

- BAUMANN, BAPTISTE: „Ach, die Wahrheit“. Theodor Fontane und das Erbe der Aufklärung. Symposium zum 200. Geburtstag des Dichters (*Symposion in Leipzig v. 12.–13.4.2019*) (1/2020, S. 189)
- CAKIR, DILAN: Systemwechsel, literarisch. Ost- und Westdeutschland um 1989 im internationalen Vergleich (*Internationale Tagung in Marbach v. 3.–5.7.2019*) (2/2020, S. 464)
- DERER, SOFIA: Johann Michael Moscheroschs Textwelten. Interdisziplinäre und internationale Konferenz anlässlich seines 350. Todestages (*Konferenz in Willstätt v. 3.–5.4.2019*) (1/2020, S. 184)
- DITTRICH, ANDREAS, BASTIAN POLITYCKI: Kanonbildung und Editionspraxis (*Interdisziplinäre*

*Tagung in Wuppertal v. 26.–28.6.2019*) (2/2020, S. 470)

- DITTRICH, ANDREAS, MIKE ROTTMANN: Werk und Beiwerk. Zur Edition von Paratexten (*Tagung in Marbach a. N. v. 12.–15.2.2020*) (3/2020, S. 667)
- FUNKE, TOBIAS: Das Regiebuch. Zur Lesbarkeit theatraler Produktionsprozesse in Geschichte und Gegenwart (*Tagung in Hamburg v. 20.–22.2.2020*) (3/2020, S. 671)
- Hees, Johannes: Welt Wollen. Gottfried Kellers Moderne (1819–1890) (*Internationaler Kongress in Zürich v. 23.–25.5.2019*) (1/2020, S. 196)
- HEINE, CINDY: Sich einrichten: Zur Poetik und Semiotik des Wohnens seit 1850 (*Tagung in Lausanne v. 11.–13.4.2019*) (1/2020, S. 193)
- Holweck, Katja: „Die deutsche Freiheit erdolcht!“. Tagung zu Leben, Werk und Tod August von Kotzebues anlässlich seiner Ermordung vor 200 Jahren, Mannheim (*Tagung in Mannheim v. 21.–23.3.2019*) (1/2020, S. 187)
- KREBS, SOPHIA VICTORIA: Die Geschichtlichkeit des Briefs. Kontinuität und Wandel einer Kommunikationsform (*Tagung in Marburg v. 27.–28.2.2020*) (3/2020, S. 662)
- LUGAUER, ANDREAS: An den Schnittstellen von Fakt und Fiktion. Formen und Funktionen dokufiktionalen Erzählens in der Gegenwart (*Tagung in Erlangen v. 7.–9.11.2019*) (3/2020, S. 673)
- SCHWESSINGER, TOBIAS: Klang – Ton – Wort. Akustische Dimensionen im Schaffen von Marcel Beyer (*Symposium in Jena v. 4.–5.11.2019*) (2/2020, S. 468)
- THELEN, JULIUS: Anlass – Auftrag – Adressat. Gelegenheitslyrik in der Moderne (*Tagung in Bonn v. 5.–7.3.2020*) (3/2020, S. 677)
- VOGEL, JOHANNES: Buchenwald in Europa (*Internationale Tagung in Weimar v. 25.–28.8.2019*) (2/2020, S. 461)

## Besprechungen

---

- ABRAHAM, LENA, KIRA JÜRJENS, EDITH ANNA KURZ, ELIAS ZIMMERMANN (Hrsg.): Fenster – Korridor – Treppe. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und in den Künsten (*Susanne Hauser*) (1/2020, S. 277)

- ANNE PETERSEN (Hrsg.): Theodor Storm – George Westermann. Briefwechsel. Kritische Ausgabe (*Roland Berbig*) (3/2020, S. 708)
- AREND, STEPHANIE: Glückseligkeit. Geschichte einer Faszination der Aufklärung (*Jeffrey L. High, Luke Beller*) (1/2020, S. 211)
- ARNOLD, HANNAH, PETER LANGMEYER (Hrsg.): Ernst Toller (*Franziska Teubert*) (2/2020, S. 503)
- ASSINGER, THOMAS, ELISABETH GRABENWEGER, ANNEGRET PELZ (Hrsg.): Die Antrittsvorlesung. Wiener Universitätsreden der Philosophischen Fakultät (*Ralf Klausnitzer*) (1/2020, S. 237)
- AUER, MICHAEL, CLAUDE HAAS (Hrsg.): Kriegstheater. Darstellungen von Krieg, Kampf und Schlacht in Drama und Theater seit der Antike (*Johannes Birgfeld*) (1/2020, S. 201)
- AURNHAMMER, ACHIM, NICOLAS DETERING: Deutsche Literatur der Frühen Neuzeit. Humanismus, Barock, Frühaufklärung (*Lea Reiff*) (2/2020, S. 481)
- BARBEY, RAINER, THOMAS PETRASCHKA (Hrsg.): Ernst Jünger. Gespräche im Weltstaat. Interviews und Dialoge 1929–1997 (*Reinhard Mehring*) (1/2020, S. 252)
- BERMBACH, UDO (Hrsg.): Hannah Arendt, Dolf Sternberger: „Ich bin Dir halt ein bißchen zu revolutionär“. Briefwechsel 1946 bis 1975 (*Hendrikje Schauer*) (2/2020, S. 509)
- BERND AUEROCHS, FRIEDERIKE FELICITAS GÜNTHER, MARKUS MAY (Hrsg.): Celan-Perspektiven 2019 (*Chiara Caradonna*) (3/2020, S. 723)
- BÖTTCHER, PHILIPP: Gustav Freytag – Konstellationen des Realismus (*Erhard Schütz*) (1/2020, S. 226)
- BREMERICH, STEPHANIE, DIETER BURDORF, ABDALLA ELDIMAGH (Hrsg.): Flucht, Exil und Migration in der Literatur. Syrische und deutsche Perspektiven (*Annette Antoine*) (2/2020, S. 518)
- BUSCH, CHRISTOPHER: Unger-Fraktur und literarische Form. Studien zur buchmedialen Visualität der deutschen Literatur vom späten 18. bis ins 21. Jahrhundert (*Ute Schneider*) (2/2020, S. 492)
- CHRISTIAN MEIERHOFER: Formen der Evidenz. Populäre Wissenschaftsprosa zwischen Liebig und Haeckel (*Dariya Manova*) (3/2020, S. 700)
- DETERING, NICOLAS: Krise und Kontinent. Die Entstehung der deutschen Europa-Literatur in der Frühen Neuzeit (*Michael Beck*) (1/2020, S. 208)
- DIETER JÄHNIG: Dichtung und Geschichte. Beiträge Hölderlins zur Geschichtsphilosophie und zur Philosophie der Künste (*Moritz Strohschneider*) (3/2020, S. 692)
- DÖRING, JÖRG: Peter Handke beschimpft die Gruppe 47 (*Mladen Gladic*) (1/2020, S. 261)
- DÜWELL, SUSANNE, ANDREA BARTL, CHRISTOF HAMANN, OLIVER RUF (Hrsg.): Handbuch Kriminalliteratur. Theorie – Geschichte – Medien (*Sarah Seidel*) (1/2020, S. 275)
- EHRSAM, THOMAS (Hrsg.): Friedo Lampe. Briefe und Zeugnisse (*Till Greite*) (1/2020, S. 256)
- ERIC DOWNING: The Chain of Things. Divinatory Magic and the Practice of Reading in German Literature and Thought (*Johannes Hees*) (3/2020, S. 705)
- FABIAN LAMPART, DIETER MARTIN, CHRISTOPH SCHMITT-MAASS: Der Zweite Dreißigjährige Krieg. Deutungskämpfe in der Literatur der Moderne (*Mike Rottmann*) (3/2020, S. 711)
- FALKO SCHMIEDER, GEORG TOEPFFER (Hrsg.): Wörter aus der Fremde. Begriffsgeschichte als Übersetzungsgeschichte (*Özkan Ezli*) (3/2020, S. 687)
- FLORIAN WELLING: „Vom Anblick der Amseln.“ Paul Celans Kafka-Rezeption (*Sven Lüder*) (3/2020, S. 725)
- GUTHKE, KARL S.: Von Heidelberg nach Harvard. Erinnerungen eines Literaturwissenschaftlers an die Goldenen Jahre der Migration nach Nordamerika (*Susanna Froböse*) (1/2020, S. 270)
- HANDKE, PETER: Zeichnungen. Mit einem Essay von Giorgio Agamben (*Tanja Angela Kunz*) (2/2020, S. 511)
- HARUN MAYE: Blättern/Zapping. Studien zur Kulturtechnik der Stellenlektüre seit dem 18. Jahrhundert (*Elias Kreuzmair*) (3/2020, S. 690)
- HILDEGARD KELLER, CHRISTOF BURKARD: Frisch auf den Tisch. Weltliteratur in Leckerbissen (*Jörn Münkner*) (3/2020, S. 686)
- HONOLD, ALEXANDER: Die Tugenden und die Laster. Gottfried Kellers „Die Leute von Seldwyla“ (*Philipp Hubmann*) (1/2020, S. 230)

- ISSELSTEIN, URSULA (Hrsg.): Rahel Levin Varnhagen: Tagebücher und Aufzeichnungen (*Alexander Košenina*) (2/2020, S. 496)
- JÖRN ETZOLD: Gegend am Aetna. Hölderlins Theater der Zukunft (*Johannes Schmidt*) (3/2020, S. 694)
- JUTTA HEINZ: Clemens Brentanos dramatisches Frühwerk. Eine produktionsästhetische Studie (*Stefan Scherer*) (3/2020, S. 697)
- KAHL, PAUL (Hrsg.): Das Goethe-Nationalmuseum in Weimar. Bd. 2: Goethehaus und Goethemuseum im 20. Jahrhundert. Dokumente (*Holger Dainat, Arin Haideri*) (1/2020, S. 235)
- KAMINSKI, NICOLA, ROBERT SCHÜTZE (Hrsg.): Gryphius-Handbuch (*Dirk Werle*) (1/2020, S. 205)
- KEITH, ANJA, DETLEV SCHÖTTKER (Hrsg.): Ernst Jünger / Joseph Wulf. Der Briefwechsel 1962–1974 (*Reinhard Mehring*) (1/2020, S. 253)
- KOOPMANN, HELMUT: Schiller und die Folgen (*Olga Katharina Schwarz*) (1/2020, S. 219)
- KOPP-OBERSTEBRINK, HERBERT, HANNAH MARKUS, MARTIN TREML, SIGRID WEIGEL (Hrsg.): Gershom Scholem. Poetica. Schriften zur Literatur, Übersetzungen, Gedichte (*Cord-Friedrich Berghahn*) (1/2020, S. 247)
- LANDE, JOEL: Persistence of Folly. On the Origins of German Dramatic Literature (*Roman Widder*) (1/2020, S. 213)
- LATIFI, KALTÉRINA (Hrsg.): August Wilhelm Schlegel. Hamlet-Manuskript. Kritische Ausgabe (*Kai Kauffmann*) (1/2020, S. 222)
- LEHN, ISABELLE, SASCHA MACHT, KATJA STOPKA: Schreiben lernen im Sozialismus. Das Institut für Literatur „Johannes R. Becher“ (*Thomas Möbius*) (1/2020, S. 264)
- LINDAUER, NATHALIE: Traum, Tod und Trost. Studien zur Gefängnislyrik am Beispiel Albrecht Haushofers und Ernst Tollers (*Franziska Teubert*) (2/2020, S. 505)
- LÜDEMANN, SUSANNE, KRISTIAN WACHINGER (Hrsg.): Elias Canetti. Prozesse. Über Franz Kafka (*Alexander Košenina*) (1/2020, S. 263)
- LUTZ DANNENBERG, ANNETTE GILBERT, CARLOS SPOERHASE (Hrsg.): Das Werk. Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs (*Julia Nantke*) (3/2020, S. 680)
- MAGDALENA MARSZALEK, WERNER NELL, MARC WEILAND (Hrsg.): Über Land. Aktuelle literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Dorf und Ländlichkeit (*Anton Knittel*) (2/2020, S. 478)
- MAGERSKI, CHRISTINE, CHRISTA KARPENSTEIN-ESSBACH: Literatursoziologie. Grundlagen, Problemstellungen und Theorien (*Jan Behrs*) (2/2020, S. 514)
- MANDY DRÖSCHER-TEILLE: Autorinnen der Negativität. Essayistische Poetik der Schmerzen bei Ingeborg Bachmann – Marlene Streeruwitz – Elfriede Jelinek (*Jessica Ortner*) (3/2020, S. 727)
- MAREIKE GRONICH: Das politische Erzählen. Zur Funktion narrativer Strukturen in Wolfgang Koeppens „Das Treibhaus“ und Uwe Johnsons „Das dritte Buch über Achim“ (*Philipp Steiner*) (3/2020, S. 721)
- MARTIN KÖLBEL (Hrsg.): Zwischen den Kriegen. Blätter gegen die Zeit. Eine Zeitschrift von Werner Riegel und Peter Rühmkorf (*Roland Berbig*) (3/2020, S. 719)
- MATTERN, NICOLE, STEFAN NEUHAUS (Hrsg.): Buddenbrooks-Handbuch (*Daniel Zimmer*) (1/2020, S. 240)
- MOKROHS, LAURA: Dichtung ist Revolution. Kurt Eisner, Gustav Landauer, Erich Mühsam, Ernst Toller. Bilder – Dokumente – Kommentare (*Franziska Teubert*) (2/2020, S. 505)
- MORITZ BASSLER, HUBERT WINKELS (Hrsg.): Raabe und heute. Wie Wissenschaft und Literatur Wilhelm Raabe neu entdecken (*Madleen Podwiski*) (3/2020, S. 703)
- NELL, WERNER, MARC WEILAND (Hrsg.): Dorf. Ein interdisziplinäres Handbuch (*Christian Hifsnauer*) (2/2020, S. 473)
- NORBERT OTTO EKE, STEFAN ELIT (Hrsg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literarische Institutionen (*Elisabeth Grabenweger*) (3/2020, S. 683)
- OSTHEIMER, MICHAEL: Leseland. Chronotopographie der DDR- und Post-DDR-Literatur (*Nico Schmidtner, Friederike Schruhl*) (1/2020, S. 268)
- OTTO, NORBERT: Julian Schmidt – Eine Spurensuche (*Philipp Böttcher*) (1/2020, S. 232)
- Özelt, CLEMENS: Literatur im Jahrhundert der Physik. Geschichte und Funktion interaktiver Gattungen 1900–1975 (*Reto Rössler*) (1/2020, S. 243)
- PAUL MICHAEL LÜTZELER (Hrsg.): Hermann Broch und Frank Thiess. Briefwechsel 1929

- bis 1938–1948 bis 1951 (*Torsten Voß*) (3/2020, S. 713)
- PEPPERLE, INGRID u. a. (Hrsg.): Georg Herwegh. Werke und Briefe. Kritische und kommentierte Gesamtausgabe (*Olaf Briese*) (1/2020, S. 224)
- REICHERT, CARMEN: Poetische Selbstbilder. Deutsch-jüdische und Jiddische Lyrik-anthologien 1900–1938 (*Kathrin Stopp*) (2/2020, S. 507)
- SCHULZ, CHRISTOPH BENJAMIN (Hrsg.): Die Geschichte(n) gefalteter Bücher. Leporellos, Livres-Accordéon und Folded Panoramas in Literatur und bildender Kunst (*Jörn Münkner*) (2/2020, S. 516)
- SCHÜTZ, ANNA CHRISTINA: Charakterbilder und Projektionsfiguren. Chodowieckis Kupfer, Goethes „Werther“ und die Darstellungstheorie in der Aufklärung (*Alexander Košenina*) (2/2020, S. 490)
- SCHÜTZ, ERHARD: Mediendiktatur Nationalsozialismus (*Helmuth Kiesel*) (1/2020, S. 258)
- SCHWARZ, INGO, OLIVER SCHWARZ (Hrsg.): Alexander von Humboldt und Friedrich Argelander: Briefwechsel (*Thomas Nehrlich*) (2/2020, S. 488)
- SPRENGEL, PETER (Hrsg.): Rudolf Borchardt: „Wie wortreich ist die Sehnsucht“. Liebesbriefe an Christa Winsloe 1912/13 (*Alexander Nebrig*) (2/2020, S. 500)
- STEPHAN, INGE: Eisige Helden. Kälte, Emotionen und Geschlecht in Literatur und Kunst vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart (*Mandy Dröschner-Teille*) (2/2020, S. 498)
- STREIM, CLAUDIA: Historisierende Bühnenpraxis im 19. Jahrhundert. Inszenierungen von Schillers „Wallenstein“ zwischen 1798 und 1914 (Goethe, Iffland, Brühl, die Meininger, Reinhardt) (*Manuel Zink*) (2/2020, S. 494)
- TWELLMANN, MARCUS: Dorfgeschichten. Wie die Welt zur Literatur kommt (*Natalie Moser*) (2/2020, S. 475)
- UWE LEHMANN-BRAUNS: Benns letzte Lieben. Mit Originalbriefen von Gottfried Benn (*Jörn Münkner*) (3/2020, S. 718)
- VOLLHARDT, FRIEDRICH: Gotthold Ephraim Lessing. Epoche und Werk (*Kai Bremer*) (1/2020, S. 216)
- WASSMER, JOHANNES: Die neuen Zeiten im Westen und das ästhetische Niemandsland. Phänomenologie der Beschleunigung und Metaphysik der Geschichte in den Westfront-Romanen des Ersten Weltkriegs (*Manuel Köppen*) (1/2020, S. 245)
- WOLL, MICHAEL: Hofmannsthals „Der Schwierige“ und seine Interpreten (*Leonard Pinke*) (1/2020, S. 254)
- ZEHM, EDITH (Hrsg.): Johann Conrad Wagner: „Meine Erfahrungen in dem gegenwärtigen Kriege“. Tagebuch des Feldzugs mit Herzog Carl August in Weimar (*Johannes Birgfeld*) (1/2020, S. 203)
- ZEISBERG, SIMON: Das Handeln des Anderen. Pikarischer Roman und Ökonomie im 17. Jahrhundert (*Roman Widder*) (2/2020, S. 484)
- ZIPFEL, FRANK (Hrsg.): Fremde Ähnlichkeiten. Die ‚Große Wanderung‘ als Herausforderung der Komparatistik (*Özkan Ezli*) (1/2020, S. 272)

## Informationen

- 
- Vorankündigung XXX (2020), Heft 2: Provinz erzählen (1/2020, S. 284)
- Vorankündigung XXX (2020), Heft 3: Schwerpunkt: Große Formen. Ästhetik und Epistemologie des extensiven Schreibens (2/2020, S. 523)
- Vorankündigung XXXI (2021), Heft 1: Schwerpunkt: Unzuverlässiges Erzählen in der Gegenwartsliteratur (3/2020, S. 733)