

Zeitschrift für Germanistik

Jahresinhaltsverzeichnis

Neue Folge XXIV – 2014

Abhandlungen

- ATTANUCCI, TIMOTHY: Atmosphärische Stimmungen. Landschaft und Meteorologie bei Carus, Goethe und Stifter (2/2014, S. 282)
- BERGHAHN, CORD-FRIEDRICH: „Wir leben so tief im Krieg, daß uns das Bild des Friedens ganz unvorstellbar geworden ist“. Neue Literatur zu Ernst Jünger und zum Ersten Weltkrieg (3/2014, S. 609)
- BIES, MICHAEL, ALEXANDER KOŠENINA: Reisen und Wissen. Einleitung (1/2014, S. 7)
- BIES, MICHAEL: Der Naturforscher als Dichter. Carl Friedrich Philipp von Martius' Roman „*Frey Apollonio*“ (1/2014, S. 68)
- BÖHMER, SEBASTIAN: Gefährdete Aufklärung. Licht und Schreiben in Georg Forsters „Ansichten vom Niederrhein“ (1/2014, S. 25)
- BÜTTNER, URS: „denselben Wind, den auch die Wolken fühlen“. Der poetische Ertrag von Rilkes Schwedenreise im Herbst 1904 (2/2014, S. 312)
- CASTELLI, ANNA: „Maxens topographischer Instinkt, mein Verlorensein“. Kafka zwischen Reisen und Schreiben (1/2014, S. 97)
- FEDERHOFER, MARIE-THERES: „Magnetische Ungewitter“ und „Erd-Lichter“: Alexander von Humboldt und das Nordlicht (2/2014, S. 267)
- GAMPER, MICHAEL: Rätsel der Atmosphäre. Umriss einer ‚literarischen Meteorologie‘ (2/2014, S. 229)
- HEIBACH, CHRISTIANE: Atmosphärische Störungen: Die fiktionale Qualität des Klimawandels (2/2014, S. 338)
- HERMES, STEFAN: „Was haben diese Neger hier eigentlich hervorgebracht?“. Wissen und Nicht-Wissen in Kasimir Edschmids Reisebericht „Afrika nackt und angezogen“ (1929) (1/2014, S. 109)
- HOORN, TANJA VAN: Das Radio und das Wetter. Arno Schmidts „Seelandschaft mit Pocahontas“ (2/2014, S. 328)
- KLAUSNITZER, RALF: „Weltgeschichte aus der Nähe“. Formate und Verfahren von Beobachtungen des Krieges, September 1914 (3/2014, S. 482)
- KÖPPEN, MANUEL: „Ihr blonden Helden, die ihr unten steht...“. Deutschland und seine U-Boote (3/2014, S. 510)
- KÖPPEN, MANUEL: Der Erste Weltkrieg im Spiegel von Literatur, Theater und Film. Vorwort (3/2014, S. 463)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Naturkundlich entzaubert, poetisch verzaubert: Der Regenbogen in Kunst und Literatur (von Brockes bis Goethe) (2/2014, S. 244)
- KRIVANEC, EVA: Die Theaterstadt im Krieg. Berliner Bühnen 1914–1918 (3/2014, S. 566)
- KULA, GÜLBEYAZ: Vom Wissen um die Leserschaft. Zur Bedeutung der Apodemik für die Reisebeschreibungen von Salomon Schweigger und Johann Wild am Beispiel des türkischen Bades (Hamam) (1/2014, S. 10)
- LUBRICH, OLIVER: Reiseliteratur als Experiment. Alexander von Humboldts „Ansichten der Kordillern und Monumente der eingeborenen Völker Amerikas“ (1810–1813) (1/2014, S. 36)
- PEITER, ANNE D.: Ambivalente Ritte durch den Wissensraum. Kamelbeschreibungen deutschsprachiger Orient-Reisender des 19. Jahrhunderts (1/2014, S. 79)
- SCHÖNING, MATTHIAS: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘. Die aktuelle Historiographie zum Ersten Weltkrieg (3/2014, S. 467)
- SCHUSTER, JANA: Der Stoff des Lebens. Atmosphäre und Kreatur in Stifters „Abdias“ (2/2014, S. 296)

- SCHÜTZ, ERHARD: Heimatfront. Der Krieg der alten, unbrauchbaren und zu jungen Männer. Romane von Georg Hermann, Siegfried Kracauer, Ernst Glaeser und Georg Fink (3/2014, S. 546)
- SCHWARZ, THOMAS: Im Denotationsverbot? Christian Krachts Roman „Imperium“ als Reise ans Ende der Ironie (1/2014, S. 123)
- STIASNY, PHILIPP: „Überall das gleiche, wie bei uns“. Der deutsch-französische Doppelgänger in „Dr. Bessels Verwandlung“ (1927) und die Figur des Heimkehrers im Weimarer Kino (3/2014, S. 582)
- STOBBE, URTE: Evolution und Resignation. Zur Verbindung von Klima-, Erd- und Menschheitsgeschichte in Max Frischs „Der Mensch erscheint im Holozän“ (2/2014, S. 356)
- TAUTZ, BIRGIT: Beobachten, Dokumentieren, Verdinglichen, Fabulieren: Wissen in Kotzebues und Chamissos Darstellungen Alaskas (1/2014, S. 55)
- THEILEN, INES: Über den Wolken. Die Kartographie der Atmosphäre in Jean Pauls „Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch“ (2/2014, S. 256)
- VOLLHARDT, MASCHA MARLENE: „Es ist ein anständiger Beruf, Schwester zu sein“. Zur Figuration der Krankenschwester in der Erinnerungsliteratur des Ersten Weltkrieges (3/2014, S. 597)

Dossier

- KOŠENINA, ALEXANDER: „Aus dem Felde“: Zum 100. Todestag des Expressionisten Ernst Stadler (1883–1914) (3/2014, S. 621)

Miszelle

- KRAUSS, HANNES: Hacks und wie er die Welt sah oder: Klassiker, privat (3/2014, S. 625)

Konferenzberichte

- BÜTTNER, URS, SARAH MICHAELIS: Nach der Theorie, jenseits von Bologna, am Ende der Exzellenz? Perspektiven der Germanistik im 21. Jahrhundert (*Tagung in Hannover v. 4.–6.4.2013*) (1/2014, S. 149)
- KLIEM, MARTINA, EVA MARIA REICHERT: Poetik der Gattungsmischung (*Tagung in Freiburg i. Br. v. 27.–29.3.2014*) (3/2014, S. 633)
- KÖRDEL, JEANETTE: Ökologische Utopien und Dystopien in kulturkomparatistischer Perspektive (*Interdisziplinäre Tagung in Siegen v. 21.–23.11.2013*) (2/2014, S. 371)
- KORN, UWE MAXIMILIAN: Nachlassbewusstsein – Literatur, Archiv, Philologie (*Wissenschaftliche Tagung in Marbach v. 4.–6.9.2013*) (2/2014, S. 377)
- NESSELHAUF, JONAS: „Gerichtet und erträglich gemacht wird die Welt ausschließlich durch die Kunst“: Kolloquium zum literarischen Werk von Michael Kleeberg (*Internationale Tagung in Berlin v. 7.–8.11.2013*) (2/2014, S. 383)

- NEUMANN, FANNY, PETER BERGER: Materialschlachten. Der Erste Weltkrieg und seine Darstellungsressourcen in Literatur, Publizistik und populären Medien 1899–1929 (*Interdisziplinäre Tagung in Bonn v. 28.–30.11.2013*) (3/2014, S. 630)
- PÜSCHEL, GUDRUN: Sondierungen: Weimar am Vorabend des Ersten Weltkriegs (*Wissenschaftliches Kolloquium in Weimar v. 15.–17.5.2013*) (1/2014, S. 143)
- SCHUBERT, IRINA: Literatur – Verlag – Archiv (*Tagung in Bern v. 14.–15.11.2013*) (3/2014, S. 636)
- SPIERING, NELE, URANIA JULIA MILEVSKI: Räume der Herkunft. Beiträge zur Narratologie und historischen Erzählforschung (*Konferenz in Würzburg v. 21.6.–23.6.2013*) (1/2014, S. 146)
- WEBER, PHILIPP: *ma(n)chines – life – forms – machines. machines – forms – life* (*Interdisziplinäre Konferenz in Berlin v. 5.–7.12.2013*) (2/2014, S. 373)
- WILLAND, MARCUS: Zukünfte der Literaturwissenschaft (*FRIAS-Rundgespräch in Freiburg v. 17.–19.10.2013*) (2/2014, S. 375)
- WIRAG, LINO: Fallgeschichten des Zufalls. Zur Epistemologie des Unvorhersehbaren in Literatur & Theorie (*Interdisziplinäre Tagung in Hannover v. 12.–14.9.2013*) (2/2014, S. 380)
- WYBRANDS, JOHANNA, KERSTIN ROOSE: *Briefe um 1800. Zur Medialität von Generation* (*Tagung in Berlin v. 27.–29.11.2013*) (3/2014, S. 628)

Besprechungen

- AGAZZI, ELENA, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Handbuch Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962) (*Constantin Goschler*) (2/2014, S. 416)
- APEL, FRIEDMAR: Hugo von Hofmannsthal (*Christian Klein*) (1/2014, S. 198)
- BECKER, GERD KRUMEICH: Der Große Krieg. Deutschland und Frankreich im Ersten Weltkrieg 1914–1914 (in: C.-F. BERGHAHN: *Neue Literatur zu Ernst Jünger*, 3/2014, S. 609)
- BERBIG, ROLAND, DIRK GÖTTSCHE (Hrsg.): Metropole, Provinz und Welt. Raum und Mobilität in der Literatur des Realismus (*Olaf Brise*) (1/2014, S. 168)
- BERGHAHN, CORD-FRIEDRICH, TILL KINZEL (Hrsg.): Johann Joachim Eschenburg und die Künste und Wissenschaften zwischen Aufklärung und Romantik. Netzwerke und Kulturen des Wissens (*Rainer Godel*) (1/2014, S. 171)
- BÖHL, MEINRAD, WOLFGANG REINHARD, PETER WALTER (Hrsg.): Hermeneutik. Die Geschichte der abendländischen Textauslegung von der Antike bis zur Gegenwart (*Ralf Klausnitzer*) (2/2014, S. 424)
- BORBEIN, ADOLF H., MAX KUNZE (Hrsg.): Johann Joachim Winckelmann: Statuenbeschreibungen, Materialien zu „Geschichte der Kunst des Alterthums“, Rezensionen (*Charlotte Kurbjuhn*) (1/2014, S. 155)
- BORGARDS, ROLAND, HARALD NEUMEYER, NICOLAS PETHES, YVONNE WÜBBEN (Hrsg.): Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch (*Jan Behrs, Marcus Willand*) (2/2014, S. 431)
- BRUENDEL, STEFFEN: Zeitenwende 1914. Künstler, Dichter und Denker im Ersten Weltkrieg (in: M. SCHÖNING: *Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘*, 3/2014, S. 467)
- CABANES, BRUNO, ANNE DUMÉNIL (Hrsg.): Der Erste Weltkrieg. Eine europäische Katastrophe (in: M. SCHÖNING: *Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘*, 3/2014, S. 467)
- CHABR, SABINE: Botenkommunikation und metonymisches Erzählen. Der „Parzival“ Wolframs von Eschenbach (*Astrid Lembke*) (3/2014, S. 657)

- CLARK, CHRISTOPHER: Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- DETERING, HEINRICH: Hans Christian Andersen (*Christian Klein*) (1/2014, S. 198)
- DETERING, NICOLAS, MICHAEL FISCHER, AIBE-MARLENE GERDES (Hrsg.): Populäre Kriegsliteratur im Ersten Weltkrieg (*Christian Meierhofer*) (3/2014, S. 641)
- DEUTSCHE SCHILLERGESELLSCHAFT (Hrsg.): August 1914. Literatur und Krieg (in: C.-F. BERGHAHN: Neue Literatur zu Ernst Jünger, 3/2014, S. 609)
- DÖNIKE, MARTIN: Altertumskundliches Wissen in Weimar (*Elke Dreisbach*) (2/2014, S. 396)
- DÖRING, CHRISTIAN (Hrsg.): Karl Philipp Moritz: Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786 bis 1788 (*Claudia Sedlarz*) (1/2014, S. 159)
- EICHHORN, KRISTIN: Die Kunst des moralischen Dichtens. Positionen der aufklärerischen Fabelpoetik im 18. Jahrhundert (*Mareike Timm*) (3/2014, S. 658)
- EICKENRODT, SABINE (Hrsg.): Blindheit in Literatur und Ästhetik (1750–1850) (*Jörg Paulus*) (2/2014, S. 394)
- ENGLHART, NADINE (Hrsg.): Hermann Sinsheimer: Gelebt im Paradies. Gestalten und Geschichten (*Erhard Schütz*) (3/2014, S. 670)
- ENGLUND, PETER: Schönheit und Schrecken. Eine Geschichte des Ersten Weltkriegs, erzählt in neunzehn Schicksalen (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- ENGLUND, PETER: Schönheit und Schrecken. Eine Geschichte des Ersten Weltkriegs, erzählt in neunzehn Schicksalen (in: C.-F. BERGHAHN: Neue Literatur zu Ernst Jünger, 3/2014, S. 609)
- ERHART, WALTER: Wolfgang Koeppen. Das Scheitern moderner Literatur (*Jörg Döring*) (1/2014, S. 192)
- EWERS, HANS-HEINO: Literaturanspruch und Unterhaltungsabsicht. Studien zur Entwicklung der Kinder- und Jugendliteratur im späten 20. und frühen 21. Jahrhundert (*Ada Bieber*) (3/2014, S. 689)
- FEGER, HANS (Hrsg.): Handbuch Literatur und Philosophie (*Andrea Albrecht*) (1/2014, S. 203)
- FIGAL, GÜNTER, GEORG KNAPP: Krieg und Frieden (in: C.-F. BERGHAHN: Neue Literatur zu Ernst Jünger, 3/2014, S. 609)
- FREYTAG, JULIA: Die Tochter Elektra. Eine verdeckte Figur in Literatur, Psychoanalyse und Film (*Astrid Hackel*) (2/2014, S. 439)
- FRIZEN, WERNER: Robert Musil (*Christian Klein*) (1/2014, S. 198)
- GANSEL, CARSTEN (Hrsg.): Christa Wolf. Im Strom der Erinnerung (*Roland Berbig*) (3/2014, S. 681)
- GEER, NADJA: Sophistication. Zwischen Denkstil und Pose (*Klaus Birnstiel*) (1/2014, S. 212)
- GEMMEL, MIRKO (Hrsg.): Jean Paul: Reisetagebücher und Briefe. „Auf Reisen glaubt man leichter an Sonntag als an Sonnabend“ (*Kaspar Renner*) (2/2014, S. 402)
- GEMMEL, MIRKO, MARGRIT VOGT (Hrsg.): Wissensräume. Bibliotheken in der Literatur (*David Oels*) (2/2014, S. 434)
- GLAUBRECHT, MATTIAS (Hrsg.): Adelbert von Chamisso: Reise um die Welt (*Anna Busch*) (1/2014, S. 162)
- GOLDSTEIN, JÜRGEN: Die Entdeckung der Natur. Etappen einer Erfahrungsgeschichte (*Alexander Košenina*) (1/2014, S. 154)
- GRODDECK, WOLFRAM, BARBARA VON REIBNITZ (Hrsg.): Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte: HANS-JOACHIM HEERDE (Hrsg.): Bd. III.1: Drucke im Berliner Tageblatt; BARBARA VON REIBNITZ, MATTHIAS SPRÜNGLIN (Hrsg.): Bd. III.3: Drucke in der Neuen Zürcher Zeitung (*Sabine Eickenrodt*) (3/2014, S. 646)

- HACKEL, CHRISTIANE, SABINE SEIFERT (Hrsg.): August Boeckh. Philologie, Hermeneutik und Wissenschaftspolitik (*Ralf Klausnitzer*) (1/2014, S. 182)
- HACKERT, HALINA: Sich Heimat erschreiben. Zur Konstruktion von Heimat und Fremde in Einar Schleef's „Gertrud“ (*Anna Häusler*) (3/2014, S. 685)
- HERZFELD, WOLFGANG D. (Hrsg.): Franz Rosenzweig: Feldpostbriefe. Die Korrespondenz mit den Eltern (1914–1917) (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- HERZFELD, WOLFGANG D.: Franz Rosenzweig, „Mitteleuropa“ und der Erste Weltkrieg. Rosenzweigs politische Ideen im zeitgeschichtlichen Kontext (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- HIRSCHFELD, GERHARD, GERD KRUMEICH: Deutschland im Ersten Weltkrieg (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- HOCHSCHILD, ADAM: Der große Krieg. Der Untergang des alten Europa im Ersten Weltkrieg (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- HOLZER, ANTON (Hrsg.): Die letzten Tage der Menschheit. Der Erste Weltkrieg in Bildern. Mit Texten von Karl Kraus (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- IMMER, NIKOLAS, MAREEN VAN MARWYCK (Hrsg.): Ästhetischer Heroismus. Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden (*Carolin Rocks*) (1/2014, S. 209)
- JAHNKE, JÜRGEN (Hrsg.): Karl Philipp Moritz: Schriften zur Pädagogik und Freimaurerei, kritische und kommentierte Ausgabe der sämtlichen Werke (*Kaspar Renner*) (1/2014, S. 179)
- Janz, Oliver: 14 – Der große Krieg (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- JAUCH, URSULA PIA: Friedrichs Tafelrunde & Kants Tischgesellschaft. Ein Versuch über Preußen zwischen Eros, Philosophie und Propaganda (*Alexander Košenina*) (3/2014, S. 661)
- JESSEN, OLAF: Verdun 1916. Urschlacht des Jahrhunderts (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- JÜNGER, ERNST: Atlantische Fahrt: „Rio – Residenz des Weltgeistes“ (in: C.-F. BERGHAIN: Neue Literatur zu Ernst Jünger, 3/2014, S. 609)
- KEMNITZ, MALVA: Ästhetik der leisen Töne. Die visuelle Vorstellungswelt westdeutscher Verlage in der Buchwerbung der 1950er Jahre (*Sandra Oster*) (3/2014, S.)
- KIESEL, HELMUTH (Hrsg.): Ernst Jünger: In Stahlgewittern. Historisch kritische Ausgabe (*Erhard Schütz*) (2/2014, S. 406)
- KIESEL, HELMUTH (Hrsg.): Ernst Jünger: In Stahlgewittern. Historisch-kritische Ausgabe (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- KINDER, ANNA: Geldströme. Ökonomie im Romanwerk Thomas Manns (*Tim Sparenberg*) (2/2014, S. 413)
- KLEMM, IMMA (Hrsg.): Wilhelm Klemm: Tot ist die Kunst. Briefe und Verse aus dem Ersten Weltkrieg (*Jan Behrs*) (3/2014, S. 643)
- KLEMM, IMMA, JAN VOLKER RÖHNERT (Hrsg.): Wilhelm Klemm: Gesammelte Verse. Mit Vignetten und Tuschezeichnungen von der Hand des Autors (*Jan Behrs*) (3/2014, S. 643)
- KOCH, HANS-GERD (Hrsg.): Franz Kafka: Kritische Ausgabe, Briefe 1918–1920 (*Malte Kleinwort*) (3/2014, S. 650)
- KOŠENINA, ALEXANDER (Hrsg.): Literatur – Bilder. Johann Heinrich Ramberg als Buchillustrator der Goethezeit (*Charlotte Kurbjuhn*) (2/2014, S. 398)

- KRELL, TINA (Hrsg.): A.E. Die frühen Feuilletons Arthur Eloessers von 1900–1913 (*Erhard Schütz*) (3/2014, S. 670)
- KRIVANEC, EVA: Kriegsbühnen. Theater im Ersten Weltkrieg. Berlin, Lissabon, Paris und Wien (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- KRULL, WILHELM (Hrsg.): Krieg von allen Seiten. Prosa aus der Zeit des Ersten Weltkriegs (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- KRUMEICH, GERD: Juli 1914 – Eine Bilanz. Mit einem Anhang: 50 Schlüsseldokumente zum Kriegsausbruch (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- KRUSE, BERNHARD ARNOLD: Wider den Nationalismus – oder von den Schwierigkeiten eines interkulturellen Lebens. Zu den Südtirolromanen von Joseph Zoderer (*Toni Bernhart*) (1/2014, S. 170)
- LAUNGER, HORST (Hrsg.): Über den Feldern. Der Erste Weltkrieg in großen Erzählungen der Weltliteratur (*Mark Georg-Dehrmann*) (3/2014, S. 639)
- LEMBRECHT, CHRISTINA: Bücher für alle. Die UNESCO und die weltweite Förderung des Buches 1946–1982 (*Anke Jaspers*) (3/2014, S. 677)
- LEONHARD, JÖRN: Die Büchse der Pandora. Geschichte des Ersten Weltkriegs (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- LESSING, MARIE, DOROTHEE WIESER (Hrsg.): Zugänge zu Metaphern – Übergänge durch Metaphern. Kontrastierung aktueller disziplinärer Perspektiven (*Jörg Jost*) (2/2014, S. 443)
- LONDRES, ALBERT: Was sind neun Tage Schlacht? Frontdepeschen 1914 (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- LÖSCHNER, CLAUDIA: Denksystem. Logik und Dichtung bei Käthe Hamburger (*Sabine Eickenrodt*) (2/2014, S. 418)
- LUCKSCHEITER, CHRISTIAN: Ortsschriften Peter Handkes (*Halina Hackert*) (3/2014, S. 683)
- LÜTZELER, PAUL MICHAEL: Transatlantische Germanistik. Kontakt, Transfer, Dialogik (*Peter Höyng*) (2/2014, S. 441)
- MARTENS, GUNTER (Hrsg.): Editorische Begrifflichkeit. Überlegungen und Materialien zu einem „Wörterbuch der Editionsphilologie“ (*Annika Rockenberger*) (3/2014, S. 690)
- MEIERHOFER, CHRISTIAN, MICHAEL SCHIKOWSKI, JENS WÖRNER (Hrsg.): Materialschlacht. Der Erste Weltkrieg im Sachbuch (Non Fiktion) (*Jens Thiel*) (3/2014, S. 649)
- MEIERHOFER, CHRISTIAN, MICHAEL SCHIKOWSKI, JENS WÖRNER (Hrsg.): Materialschlacht. Der Erste Weltkrieg im Sachbuch (Non Fiktion) (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- MENRATH, MANUEL (Hrsg.): Afrika im Blick. Afrikabilder im deutschsprachigen Europa 1870–1970 (*Julia Büchele*) (1/2014, S. 164)
- MÜLLER NIELABA, DANIEL, YVES SCHUMACHER, CHRISTOPH STEIER (Hrsg.): „Man will werden, nicht gewesen sein“. Zur Aktualität Max Frischs (*Daniel Rothenbühler*) (1/2014, S. 194)
- MÜLLER, HANS-HARALD, MYRIAM ISABELL RICHTER (Hrsg.): Praktizierte Germanistik. Die Berichte des Seminars für deutsche Philologie der Universität Graz 1873–1918 (*Maria Winkler*) (3/2014, S. 668)
- MÜNKLER, HERFRIED: Der große Krieg. Die Welt 1914–1918 (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- NEBRIG, ALEXANDER: Disziplinäre Dichtung. Philologische Bildung und Deutsche Literatur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (*Frieder von Ammon*) (2/2014, S. 404)
- NEUBERT, CHRISTOPH, GABRIELE SCHABACHER (Hrsg.): Verkehrsgeschichte und Kulturwissenschaft. Analysen an der Schnittstelle von Technik, Kultur und Medien (*Steffen Richter*) (1/2014, S. 186)

- OELS, DAVID: Rowohlt's Rotationsroutine: Markterfolge eines Buchverlags vom Ende der Weimarer Republik bis in die fünfziger Jahre (*Patrick Merziger*) (2/2014, S. 411)
- ÖHLSCHLÄGER, GÜNTHER, HANS ULRICH SCHMID, LUDWIG STOCKINGER, DIRK WERLE (Hrsg.): Leipziger Germanistik. Beiträge zur Fachgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert (*Reinhard Hahn*) (1/2014, S. 200)
- ORT, CLAUS-MICHAEL (Hrsg.): Joachim Linder: Wissen über Kriminalität. Zur Medien- und Diskursgeschichte von Verbrechen und Strafjustiz vom 18. bis zum 21. Jahrhundert (*Frank Wessels*) (3/2014, S. 686)
- OVERHOFF, JÜRGEN, VANESSA DE SENARCLENS (Hrsg.): Werke des Philosophen von Sanssouci. Oden, Episteln, Die Kriegskunst (*Annika Hildebrandt*) (1/2014, S. 176)
- PENKE, NIELS: Ernst Jünger und der Norden. Eine Inszenierungsgeschichte (in: C.-F. BERGHAHN: Neue Literatur zu Ernst Jünger, 3/2014, S. 609)
- PIPER, ERNST: Nacht über Europa. Kulturgeschichte des Ersten Weltkriegs (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- PODEWSKI, MADLEEN: Komplexe Medienordnungen. Zur Rolle der Literatur in der Zeitschrift „Ost und West“ (1901–1923) (*Anja Kreienbrink*) (3/2014, S. 673)
- POROMBKA, WIEBKE: Medialität urbaner Infrastrukturen. Der öffentliche Nahverkehr, 1870–1933 (*Steffen Richter*) (1/2014, S. 186)
- PRIMAVERA-LÉVY, ELISA: Die Bewahrer der Schmerzen. Figurationen körperlichen Leids in der deutschen Literatur und Kultur (1870–1945) (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- PROSS, CAROLINE: Dekadenz. Studien zu einer großen Erzählung der frühen Moderne (*Alexander Nebrig*) (1/2014, S. 189)
- RASCHKE, BÄRBEL (Hrsg.): Ulrich von Thun: Briefe aus Paris 1747–1750 (*Michael Schmidt*) (3/2014, S. 660)
- RENZ, TILO: Um Leib und Leben. Das Wissen von Geschlecht, Körper und Recht im Nibelungenlied (*Katharina Philipowski*) (2/2014, S. 385)
- ROSENBAUM, ALEXANDER, JOHANNES RÖSSLER, HARALD TAUSCH (Hrsg.): Johann Heinrich Meyer. Kunst und Wissen im klassischen Weimar (*Constanze Baum*) (3/2014, S. 666)
- SCHLOTT, MICHAEL (Hrsg.): Wege der Aufklärung in Deutschland. Die Forschungsgeschichte von Empfindsamkeit und Jakobinismus zwischen 1965 und 1990 in Experteninterviews (*Dirk Werte*) (3/2014, S. 663)
- SCHWARZ, THOMAS: Ozeanische Affekte. Die literarische Modellierung Samoas im kolonialen Diskurs (*Richard Sperber*) (1/2014, S. 166)
- SCHWILK, HEIMO (Hrsg.): Ernst Jünger: Feldpostbriefe an die Familie 1915–1918 (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- SCHWILK, HEIMO (Hrsg.): Ernst Jünger: Feldpostbriefe an die Familie 1915–1918 (in: C.-F. BERGHAHN: Neue Literatur zu Ernst Jünger, 3/2014, S. 609)
- SIEG, ULRICH: Geist und Gewalt. Deutsche Philosophen zwischen Kaiserreich und Nationalsozialismus (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- STOCKHORST, STEFANIE (Hrsg.): Friedrich Nicolai im Kontext der kritischen Kultur der Aufklärung (*Alexander Košenina*) (1/2014, S. 158)
- SÜSELBECK, JAN: Im Angesicht der Grausamkeit. Emotionale Effekte literarischer und audiovisueller Kriegsdarstellungen vom 19. bis zum 20. Jahrhundert (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)

- ULRICH, CARMEN: „Bericht vom Anfang“. Der Buchmarkt in der SBZ und frühen DDR im Medium der Anthologie (1945–1962) (*Julia Frohn*) (1/2014, S. 190)
- UTZ, PETER: Kultivierung der Katastrophe. Literarische Untergangsszenarien aus der Schweiz (*Alexander Honold*) (1/2014, S. 206)
- VIETOR-ENGLÄNDER, DEBORAH (Hrsg.): Alfred Kerr: Das war meine Zeit. Erstrittenes und Durchlebtes (*Erhard Schütz*) (3/2014, S. 670)
- VOGT, MARGRIT: Von Kunstworten und -werten. Die Entstehung der deutschen Kunstkritik in Periodika der Aufklärung (*Carsten Zelle*) (1/2014, S. 173)
- WEITIN, THOMAS, BURKHARDT WOLF (Hrsg.): Gewalt der Archive. Studien zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung (*Yulia Marfutova*) (2/2014, S. 437)
- WERBER, NIELS, STEFAN KAUFMANN, LARS KOCH (Hrsg.): Erster Weltkrieg. Kulturwissenschaftliches Handbuch (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- WEYAND, BJÖRN: Poetik der Marke. Konsumkultur und literarische Verfahren 1900–2000 (*Annemarie Opp*) (3/2014, S. 675)
- WIERLING, DOROTHEE: Eine Familie im Krieg. Leben, Sterben und Schreiben 1914–1918 (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)
- WULF, JAN-HENDRIK: Spinoza in der jüdischen Aufklärung. Baruch Spinoza als diskursive Grenzfigur des Jüdischen und Nichtjüdischen in den Texten der Haskala von Moses Mendelssohn bis Salomon Rubin und in frühen zionistischen Zeugnissen (*Cord-Friedrich Berghahn*) (2/2014, S. 387)
- ZANETTI, SANDRO: Avantgardismus der Greise? Spätwerke und ihre Poetik (*Kai Sina*) (2/2014, S. 420)
- ZIEMANN, BENJAMIN: Gewalt im Ersten Weltkrieg. Töten – Überleben – Verweigern (in: M. SCHÖNING: Das Maschinengewehr und der ‚kulturelle Faktor‘, 3/2014, S. 467)