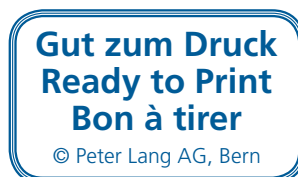


Zeitschrift für Germanistik

Jahresinhaltsverzeichnis

Neue Folge XXI – 2011



Abhandlungen

- BERGHAHN, CORD-FRIEDRICH: Philologie des Krieges, Archive des Schreibens. Ernst Jünger als Nachlassphänomen (3/2011, S. 577)
- BOATIN, JANET, KAI SINA, PEER TRILCKE, CHRISTIAN VOLMARI: *eLearning by doing*. Göttinger Projekt einer elektronischen Publikations- und Vernetzungsplattform für Studierende (1/2011, S. 104)
- GRÜNBEIN, DURS: *ADRESSE AN CAREL FABRITIUS* (2/2011, S. 240)
- GRÜNBEIN, DURS: *FRÖHLICHE EISZEIT* (2/2011, S. 259)
- GRÜNBEIN, DURS: *STOCKHOLM, EIN ABSCHIEDSBlick* (2/2011, S. 335)
- GRÜNBEIN, DURS: *VOM SCHNEE* (2/2011, S. 256)
- HOORN, TANJA VAN: Keine Tiergeister im „Schnee“. Grünbeins Descartes-Ideen (2/2011, S. 284)
- HUFNAGEL, NADINE: *minne* als laientheologische Heilskonzeption im „Frauenbuch“ Ulrichs von Liechtenstein (3/2011, S. 522)
- KÄMPER-VAN DEN BOOGART, MICHAEL, STEFFEN MARTUS, CARLOS SPOERHASE: Entproblematizieren. Überlegungen zur Vermittelbarkeit von Forschungswissen, zur Vermittlung von „falschem Wissen“ und zur Funktion literaturwissenschaftlicher Terminologie (1/2011, S. 8)
- KLAUSNITZER, RALF: Unter Druck. Kategoriale Erkenntnis und ästhetische Erfahrung in Lehrwerken (1/2011, S. 25)
- KLINGENBÖCK, URSULA: Literaturwissenschaftliche Einführungen als Medium für die Literaturlehrforschung? Zum Verhältnis von Fachwissenschaft, Literaturdidaktik und Didaktikforschung (1/2011, S. 60)
- KOCK, KIRSTEN, SILKE LAHN, JAN CHRISTOPH MEISTER: Treffpunkt AGORA. Literaturlehre und -forschung mit der integrierten e-Learning- und e-Science-Plattform der Hamburger Geisteswissenschaften (1/2011, S. 91)
- KÖPPEN, MANUEL: Berlin Potsdamer Platz. Eine Filmgeschichte (3/2011, S. 480)
- KUHLMANN, HAUKE, CHRISTIAN MEIERHOFER: Descartes à la Grünbein. Philosophiegeschichtliche und erkenntnistheoretische Implikationen in „Vom Schnee oder Descartes in Deutschland“ (2/2011, S. 308)
- MARTUS, STEFFEN, CLAUDIA BENTHIEN: Schnee von gestern – Schnee von heute: Die ‚Wiederkehr der Frühen Neuzeit‘ bei Durs Grünbein. Vorwort (2/2011, S. 241)
- NÉBRIG, ALEXANDER: Stichwort und Formatvorlage. Die Reihe „Studienbuch Literaturwissenschaft“ (1/2011, S. 52)
- PETERS, LAURA: Zwischen Berlin-Mitte und Kreuzberg. Szenarien der Identitätsverhandlung in literarischen Texten der Postmigration nach 1989 (Carmen-Francesca Banciu, Yadé Kara und Wladimir Kaminer) (3/2011, S. 501)
- POLASCHEGG, ANDREA: Auferstanden aus Ruinen. Die diskursive Babylonisierung Berlins im frühen 20. Jahrhundert (3/2011, S. 462)
- RENZ, TILO: Traum der Erkenntnis. New Historicism, Diskursarchäologie und Durs Grünbeins Descartes (2/2011, S. 321)
- RUDOLPH, ALEXANDER: ‚*Es ist nichts...*‘. Der Tod als das ‚radikal Imaginäre‘ in Thomas Bernhards Erzählung „Amras“ (3/2011, S. 563)
- SINA, KAI: Kunst: Religion: Kunstreligion. Ein Forschungsüberblick (2/2011, S. 337)

-
- SPOERHASE, CARLOS: Über die Grenzen der Geschichtslyrik: Historischer Anachronismus und ästhetische Anachronie in Durs Grünbeins Werk, am Beispiel seiner Arbeiten über Descartes (2/2011, S. 263)
- STOCKHORST, STEFANIE: Signale aus der Vergangenheit. Formen und Funktionen des Traditionsverhaltens in Thomas Klings Essayistik (1/2011, S. 114)
- TACKE, ALEXANDRA: Das Blindekuhspiel in Literatur und Malerei des 18. Jahrhunderts (3/2011, S. 535)
- THIELKING, SIGRID: Die Vorleser(innen) oder der „Garten aus Ohren“. Legendäre Vorlesungen über Literatur als Gegenstand einer Reflexion über Literaturlehr- und -lernforschung (1/2011, S. 77)
- VEDDER, ULRIKE: Die Figur des Verschollenen in der Literatur des 20. Jahrhunderts (Kafka, Burger, Treichel) (3/2011, S. 548)
- WEIERSHAUSEN, ROMANA: Strategien der Vergegenwärtigung: Das Paradigma der ‚Spur‘, am Beispiel von Durs Grünbeins „Vom Schnee oder Descartes in Deutschland“ (2/2011, S. 296)

Projektbericht

- FREDERKING, VOLKER, CHRISTEL MEIER, JÖRN BRÜGGEMANN, VOLKER GERNER, MARCUS FRIEDRICH: Literarästhetische Verstehenskompetenz – theoretische Modellierung und empirische Erforschung (1/2011, S. 131)

Forschungsberichte

- BERGHAHN, CORD-FRIEDRICH: „Zu weiterem Gebrauch für künftige poetische Werke“. Wilhelm Heinese: Forschung und Philologie 2002–2010 (2/2011, S. 345)
- SCHMIDT, KIRA: Tendenzen der Annemarie Schwarzenbach-Forschung (2005–2010) (3/2011, S. 604)
- SPOERHASE, CARLOS: Perspektiven der Buchwissenschaft: Ansatzpunkte einer buchhistorisch informierten Literaturwissenschaft (1/2011, S. 145)

Neue Materialien

- HUTTER, ANDREAS: Friederike Roth (1900–1940). Über die letzten Tage, die „sie nicht überlebt hat“ (3/2011, S. 599)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Nachträge zur Briefedition: Richard Beer-Hofmann an Otto Brahm, Emil Faktor, Emil Ludwig, Richard M. Meyer und andere (2/2011, S. 356)

Dossiers

- BISKY, JENS: Ein verunglückter Dichter. Heinrich von Kleist zum 200. Todestag (1777–1811) (2/2011, S. 361)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Das „eigentliche Theatertalent der Deutschen“: August von Kotzebue (1761 bis 1819) zum 250. Geburtstag (3/2011, S. 586)
- ROTHENBÜHLER, DANIEL: Fortdauernde Zeitgenossenschaft. Max Frisch (1911–1991) zum 100. Geburtstag (3/2011, S. 592)
- STOCKHORST, STEFANIE: Friedrich Nicolai (1733–1811). Zum 200. Todestag des Berliner Aufklärers (1/2011, S. 153)

Konferenzberichte

- ADAMS, DALE: Wissensfiguren bei Heinrich von Kleist (*Internationales Symposium in Sydney v. 17.2. bis 20.2.2011*) (3/2011, S. 611)
- AVANESSIAN, ARMEN: Hölderlin und das Theater (*32. Jahrestagung der Hölderlin-Gesellschaft in Berlin v. 27.–30.5.2010*) (1/2011, S. 162)
- BECK, PETRA: Gendered Objects. Wissens- und Geschlechterordnungen der Dinge (*Transdisziplinäre Konferenz in Berlin am 7.1.2011*) (3/2011, S. 615)
- BRAUN, MICHAEL: Vielheit in der Einheit der Germanistik weltweit (*XII. Kongress der IVG in Warschau v. 30.7.–7.8.2010*) (2/2011, S. 376)
- BÜHLER, BENJAMIN: Prophetie und Prognostik (*Internationale Tagung in Berlin v. 25.–27.11.2010*) (2/2011, S. 378)
- GOLL, PHILIPP: Alfred Andersch ‚revisited‘ – Die Sebald-Debatte und ihre Folgen (*Internationale Tagung in Frankfurt a. M. v. 19.11.2010*) (2/2011, S. 372)
- HÄFNER, MARKUS: Goethes Liebeslyrik. Semantiken der Leidenschaft um 1800 (*Tagung in Weimar v. 29.9.–2.10.2010*) (2/2011, S. 370)
- KINDER, ANNA: Kunstfreiheit und Zensur in der Bundesrepublik (1949–2009) (*Konferenz in Marbach v. 16.–17.7.2010*) (1/2011, S. 164)
- KRIPPNER, FRIEDERIKE: Der Einsatz des Dramas. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik (*Internationale Tagung in Berlin v. 8.–10.10.2010*) (2/2011, S. 368)
- LUBITZ, KATJA: Voß' Übersetzungssprache. Voraussetzungen, Kontexte, Folgen (*Internationale Tagung in Berlin v. 15.–16.7.2010*) (1/2011, S. 160)
- OSTER, SANDRA: Die Suhrkamp-Ära (*Interdisziplinäre Tagung in Marbach v. 12.–14.1.2011*) (3/2011, S. 618)
- PARR, ROLF: „Ich habe dich beim Namen gerufen.“ Metaphern der Welt- und Selbstreferenz (*Internationale Tagung in Luxemburg v. 6.–8.5.2010*) (1/2011, S. 170)
- PETERS, LAURA: Wiederaufbau der Kultur 1945–1961 in Deutschland. Schlüsselthemen und -werke der kulturellen Rekonstruktion nach 1945 in fiktionaler Literatur, Sachbuch und Film (*Internationale Tagung im deutsch-italienischen Zentrum Villa Vigoni in Menaggio, Italien, v. 23.–26.6.2010*) (1/2011, S. 167)

- PFLAUMBAUM, CHRISTOPH, JAN-NOËL THON: Autorschaft zwischen Intention, Inszenierung und Gesellschaft. Positionsbestimmungen nach der „Rückkehr des Autors“ (*Tägung in Berlin v. 31.3.–2.4.2011*) (3/2011, S. 620)
- RENNER, KASPAR: Research Avenues into Franz Kafka's „Das Schloss“ (*Internationale Tägung in Berlin v. 17.3.–19.3.2011*) (3/2011, S. 613)
- RUZZENENTI, SILVIA: ‚Limbische Akte‘: Durs Grünbein im Portrait (*Autorentage Schwabenberg v. 22. bis 24.10.2010*) (2/2011, S. 374)
- SCHREIBER, ANNE: Gefahrensinn. Sense for Danger (*Internationale Tägung in Berlin v. 17.–19.6.2010*) (1/2011, S. 172)
- VAN LINTHOUT, INE: Teil-Räume: Die Stadt als Bühne in Literatur, Film und Computerspiel (*Interdisziplinäre Tägung in Berlin am 18.2.2011*) (3/2011, S. 622)

Besprechungen

- ADAM, CHRISTIAN: Lesen unter Hitler. Autoren, Bestseller, Leser im Dritten Reich (*Ine Van linthout*) (2/2011, S. 411)
- AHREND, HINRICH: „Tanz zwischen sämtlichen Stühlen“. Poetik und Dichtung im lyrischen und essayistischen Werk Durs Grünbeins (*Daniele Vecchiato*) (2/2011, S. 425)
- ATZBACH, RAINER, SVEN LÜKEN, HANS OTTOMEYER (Hrsg.): Burg und Herrschaft – Mythos Burg – Die Burg: (Hrsg.): Burg und Herrschaft. Katalogband; G. ULRICH GROSSMANN (Hrsg.): Mythos Burg. Katalogband; G. ULRICH GROSSMANN, HANS OTTOMEYER (Hrsg.): Die Burg (*Jörn Münkner*) (3/2011, S. 625)
- AURNHAMMER, ACHIM, WILHELM KÜHLMANN (Hrsg.): Gottlieb Konrad Pfeffel (1736–1809). Signaturen der Spätaufklärung am Oberrhein (*Gunhild Berg*) (2/2011, S. 386)
- BALKE, FRIEDRICH, JOSEPH VOGL, BENNO WAGNER (Hrsg.): Für Alle und Keinen. Lektüre, Schrift und Leben bei Nietzsche und Kafka (*Marie-Luise Wünsche*) (3/2011, S. 645)
- BARBIAN, JAN-PIETER: Literaturpolitik im NS-Staat. Von der „Gleichschaltung“ bis zum Ruin (*Stefan Hüpping*) (1/2011, S. 202)
- BECKER, SABINA: Literatur im Jahrhundert des Auges. Realismus und Fotografie im bürgerlichen Zeitalter (*Nora Hoffmann*) (2/2011, S. 401)
- BERBIG, ROLAND (Hrsg.): Fontane als Biograph (*Jana Kittelmann*) (2/2011, S. 397)
- BERBIG, ROLAND, HANNAH MARKUS (Hrsg.): Ilse Aichinger (*Elena Agazzi*) (2/2011, S. 423)
- BERBIG, ROLAND: Theodor Fontane Chronik (*Jana Kittelmann*) (2/2011, S. 397)
- BERNHART, TONI (Hrsg.): Johann Herbst: Das Laaser Spiel vom Eigenen Gericht. Edition der Abschrift von Oswald von Zingerle und Kommentar (*Benedikt Jeßing*) (2/2011, S. 389)
- BOHNENKAMP, ANNE, KAI BREMER, UWE WIRTH, IRMGARD M. WIRTZ (Hrsg.): Konjektur und Krux. Zur Methodenpolitik der Philologie (*Martin Baisch*) (2/2011, S. 431)
- BRANDT, MARION, MAREK JAROSZEWSKI, MIROSLAW OSSOWSKI (Hrsg.): Günter Grass. Literatur, Kunst, Politik (*Sabine Wickert, Jonathan Sprenger*) (3/2011, S. 670)
- CADUFF, CORINA, ANNE-KATHRIN REULECKE, ULRIKE VEDDER (Hrsg.): Passionen. Objekte – Schauplätze – Denkstile (*Timm Reimers*) (1/2010, S. 221)

- CEPL-KAUFMANN, GERTRUDE, JASMIN GRANDE (Hrsg.): Schreibwelten – Erschriebene Welten. Zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61 (*Matthias Uecker*) (3/2011, S. 663)
- COLLORIO, CHRISTIANE, PETER HAMM, HARALD HARTUNG, MICHAEL KRÜGER (Hrsg.): Lyrikstimmen. Die Bibliothek der Poeten. 122 Autorinnen und Autoren, 420 Gedichte. 100 Jahre Lyrik im Originalton (*Philipp Böttcher*) (1/2011, S. 214)
- CONTER, CLAUDE D. (Hrsg.): Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne (*Thomas Weitin*) (3/2011, S. 674)
- DAHLKE, BIRGIT: Wolfgang Hilbig (*Andreas Degen*) (3/2011, S. 668)
- DEHRMANN, MARK-GEORG, ALEXANDER NEBRIG (Hrsg.): Poeta philologus. Eine Schwellenfigur im 19. Jahrhundert (*Christian Benne*) (2/2011, S. 393)
- DENNERLEIN, KATRIN: Narratologie des Raumes (*Maximilian Benz*) (1/2011, S. 212)
- DICK, RICARDA (Hrsg.): „Ich war nie Expressionist“. Kurt Hiller im Briefwechsel mit Paul Raabe. 1959–1968 (*Jan Behrs*) (2/2011, S. 419)
- EGGER, SABINE: Dialog mit dem Fremden. Erinnerung an den „europäischen Osten“ in der Lyrik Johannes Bobrowskis (*Brigitte Krüger*) (2/2011, S. 413)
- EMIG, GÜNTHER (Hrsg.): Paul Hoffmann: Kleist–Arbeiten 1899–1943 (*Mirko Nottscheid*) (3/2011, S. 656)
- FIEBIG, NILS, FRIEDERIKE WALDMANN (Hrsg.): Richard M. Meyer – Germanist zwischen Goethe, Nietzsche und George (*Dirk Werle*) (2/2011, S. 398)
- FRICK, WERNER, DIETER MARTIN, KARIN VORDERSTEMANN (Hrsg.): Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen: Die Asiatische Banise. Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe des Erstdrucks (1689) (*Stephan Kraft*) (3/2011, S. 630)
- GELLHAUS, AXEL, KARIN HERRMANN (Hrsg.): ‚Qualitativer Wechsel‘. Textgenese bei Paul Celan (*Thomas Schneider*) (2/2011, S. 417)
- GERLOF, MANUELA: Tonspuren: Erinnerungen an den Holocaust im Hörspiel der DDR (1945–1989) (*Raul Calzoni*) (3/2011, S. 659)
- GERMANA, NICHOLAS A.: The Orient of Europe: The Mythical Image of India and Competing Images of German National Identity (*Michael Weichenhan*) (2/2011, S. 381)
- GHATTAS, KAI CHRISTIAN: Rhythmus der Bilder. Narrative Strategien in Text- und Bildzeugnissen des 11. bis 13. Jahrhunderts (*Birgit Zacke*) (1/2011, S. 175)
- GÜNZEL, STEPHAN (Hrsg.): Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch (*Laura Frahm*) (3/2011, S. 675)
- HAHNEMANN, ANDY: Texturen des Globalen. Geopolitik und populäre Literatur in der Zwischenkriegszeit, 1918–1939 (*Jan Behrs*) (1/2011, S. 200)
- HARTINGER, CHRISTEL, ANTONIA OPITZ, ROLAND OPITZ (Hrsg.): ... diese Stunde gehört den Autoren. Leipziger Poetik-Vorlesungen im Herbst 89 (*Holger Helbig*) (3/2011, S. 665)
- HÄRTL, HEINZ, GERHARD R. KAISER (Hrsg.): Eberhard Haufe: Schriften zur deutschen Literatur (*Ralf Klausnitzer*) (3/2011, S. 667)
- HEINZ, JUTTA: Johann Karl Wezel (*Ritchie Robertson*) (2/2011, S. 427)
- HENN, MARIANNE: Marie von Ebner–Eschenbach (*Ritchie Robertson*) (2/2011, S. 427)
- HERRMANN, MEIKE: Vergangenenwart. Erzählen vom Nationalsozialismus in der deutschen Literatur seit den neunziger Jahren (*Helmut Schmitz*) (1/2011, S. 210)
- HIRSCHMANN, WOLFGANG, BERNHARD JAHN (Hrsg.): Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (*Nicolas Detering*) (3/2011, S. 632)

- HUBER, CHRISTOPH, PAMELA KALNING (Hrsg.): Johannes Rothe. Der Ritterspiegel (*Reinhard Hahn*) (2/2011, S. 383)
- KAMBAS, CHRYSOULA, MARILISA MITSOU (Hrsg.): Hellas verstehen. Deutsch-griechischer Kulturtransfer im 20. Jahrhundert (*Martin Vöhler*) (2/2011, S. 429)
- KECK, THOMAS, JENS MEHRLE (Hrsg.): Berlinische Dramaturgie. Gesprächsprotokolle der von Peter Hacks geleiteten Akademiarbeitsgruppen (*Bernadette Grubner*) (1/2011, S. 207)
- KIRKNESS, ALAN (Hrsg.): Briefwechsel der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm mit Rudolf Hildebrand, Matthias Lexer und Karl Weigand (*Steffen Martus*) (1/2011, S. 190)
- KITTELMANN, JANA: Von der Reisenotiz zum Buch. Eine Literarisierung und Publikation privater Reisebriefe Hermann von Pückler-Muskau und Fanny Lewalds. Mit unveröffentlichten Nachlaßdokumenten (*Susanna Brogi*) (1/2011, S. 195)
- KLEIN, CHRISTIAN (Hrsg.): Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien (*Dirk Naguschewski*) (2/2011, S. 434)
- KOMMISSION FÜR DEUTSCHE LITERATUR DES MITTELALTERS DER BAYERISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (Hrsg.): Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters (KdIH), Bd. 4/2, Lieferung 3/4, Nr. 39: Feuerwerks- und Kriegsbücher, bearb. v. Rainer Leng (*Jörn Münkner*) (1/2011, S. 176)
- KÖPPE, TILMANN (Hrsg.): Literatur und Wissen. Theoretisch-methodische Zugänge (*Daniel Lutz*) (3/2011, S. 677)
- KRÜGER, CAROLIN: Zur Repräsentation des Alter(n)s im deutschen Sprichwort (*Undine Kramer*) (2/2011, S. 441)
- KÜHLMANN, WILHELM (Hrsg.): Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes, 2., vollst. überarb. Aufl., Bd. 7: Kräml–Marp, Bd. 8: Marq–Or; Bd. 9: Os–Roq (*Tanja van Hoorn*) (2/2011, S. 436)
- KURSCHEIDT, GEORG, NORBERT OELLERS, ELKE RICHTER (Hrsg.): J. W. Goethe: Briefe, Historisch-Kritische Ausgabe: VOLKER GIEL (Hrsg.): Bd. 6: Anfang 1785–3. September 1786 (*Alexander Nebrig*) (2/2011, S. 390)
- LANGE, JASMIN: Der deutsche Buchhandel und der Siegeszug der Kinematographie 1895–1933. Reaktionen und strategische Konsequenzen (*Manuel Köppen*) (1/2011, S. 197)
- LEUCHTENBERGER, KATJA: Uwe Johnson. Leben Werk Wirkung (*Roland Berbig*) (2/2011, S. 421)
- LEUSCHNER, ULRIKE: Johann Heinrich Merck (*Ritchie Robertson*) (2/2011, S. 427)
- MARTUS, STEFFEN: Die Brüder Grimm. Eine Biographie (*Mark-Georg Dehrmann*) (1/2011, S. 190)
- MARWYCK, MAREEN VAN: Gewalt und Anmut. Weiblicher Heroismus in der Literatur und Ästhetik um 1800 (*Claude Haas*) (1/2011, S. 185)
- MAYER, MICHAEL: „Tropen gibt es nicht.“ Dekonstruktionen des Exotismus (*Thomas Schwarz*) (3/2011, S. 642)
- MERZIGER, PATRICK: Nationalsozialistische Satire und „Deutscher Humor“. Politische Bedeutung und Öffentlichkeit populärer Unterhaltung 1931–1945 (*Kaspar Maase*) (2/2011, S. 403)
- MESSLING, MARKUS: Pariser Orientlektüren. Zu Wilhelm von Humboldts Theorie der Schrift (*Cord-Friedrich Berghahn*) (3/2011, S. 636)
- MOTSCHMANN, UTA: Schule des Geistes, des Geschmacks und der Geselligkeit. Die Gesellschaft der Freunde der Humanität (1797–1861) (*Anne Baillot*) (3/2011, S. 634)
- MÜLLER-TAMM, JUTTA (Hrsg.): Verstandenes Lebensbild. Ästhetische Wissenschaft von Humboldt bis Vischer. Eine Anthologie (*Michael Bies*) (3/2011, S. 638)

- OELS, DAVID, DAVID, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattungen: ALMUTH MEISSNER, DAVID OELS, HENNING WRAGE (Hrsg.): Sachtexte für Kinder und Jugendliche 2010 (*Gabriele von Glasenapp*) (3/2011, S. 672)
- PAAS, JOHN ROGER: The German Political Broadsheet 1600–1700. Vol. 10: 1671–1682 (*Jörn Münkner*) (3/2011, S. 628)
- PEPPERLE, INGRID (Hrsg.): Georg Herwegh. Werke und Briefe. Kritische und kommentierte Gesamtausgabe. Werke und Briefe, Bd. 6: Briefe: 1849–1875 (*Esther Kilchmann*) (2/2011, S. 395)
- RASCH, WOLFGANG (Hrsg.): Karl Gutzkow. Erinnerungen, Berichte und Urteile seiner Zeitgenossen. Eine Dokumentation (*Olaf Briese*) (3/2011, S. 640)
- RASCHKE, BÄRBEL (Hrsg.): Der Briefwechsel zwischen Luise Dorothea von Sachsen-Gotha-Altenburg und Friederike von Montmartin 1751–1752 (*Helga Meise*) (2/2011, S. 388)
- RAUTENBERG, URSULA (Hrsg.): Buchwissenschaft in Deutschland. Ein Handbuch (in: C. Spoerhase: Perspektiven der Buchwissenschaft, 1/2010, S. 145)
- RICHTER, MYRIAM, MIRKO NOTTSCHIED (Hrsg.): 100 Jahre Germanistik in Hamburg. Traditionen und Perspektiven (*Frank-Rutger Hausmann*) (2/2011, S. 438)
- RIEDEL, VOLKER (Hrsg.): Heinrich Mann. Essays und Publizistik. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 5: 1930 bis Februar 1933; WOLFGANG KLEIN (Hrsg.): Bd. 6: Februar 1933 bis 1935 (*Hermann Haarmann*) (2/2011, S. 406)
- ROE, IAN: Ferdinand Raimund (*Ritchie Robertson*) (2/2011, S. 427)
- ROSSBACH, NIKOLA: Der böse Frau. Wissenspoetik und Geschlecht in der Frühen Neuzeit (*Inge Stephan*) (1/2011, S. 178)
- SCHLÜTER, KAI: Günter Grass im Visier (*Sabine Wickert, Jonathan Sprenger*) (3/2011, S. 670)
- SCHMALE, HUGO, MARIANNE SCHULLER, GÜNTHER ORTMANN (Hrsg.): Wissen/Nichtwissen (*Stefanie Retzlaff*) (1/2011, S. 216)
- SCHMIDT, WOLF GERHARD: Zwischen Antimoderne und Postmoderne. Das deutsche Drama und Theater der Nachkriegszeit im internationalen Kontext (*Moray McGowan*) (2/2011, S. 415)
- SCHNEIDER, ANGELIKA: Widersprüche weiblicher Selbstentwürfe um 1800. Caroline von Wolzogens Roman „Agnes von Lilien“ (*Inge Stephan*) (1/2011, S. 187)
- SEDLARZ, CLAUDIA: „Rom sehen und darüber reden“. Karl Philipp Moritz' Italienreise 1786–1788 und die literarische Darstellung eines neuen Kunstdiskurses (*Christian Hecht*) (1/2011, S. 184)
- SINGH, SIKANDER: Christian Fürchtegott Gellert (*Ritchie Robertson*) (2/2011, S. 427)
- SPOERHASE, CARLOS, DIRK WERLE, MARKUS WILD (Hrsg.): Unsicheres Wissen. Skeptizismus und Wahrscheinlichkeit 1550–1850 (*Michael Neumann*) (1/2011, S. 179)
- STIASNY, PHILIPP: Das Kino und der Krieg. Deutschland 1914–1929 (*Manuel Köppen*) (1/2011, S. 198)
- STOLZ, DIETER: Alfred Döblin. Leben in Bildern (*Christian Klein*) (3/2011, S. 655)
- SUAREZ SJ, MICHAEL, H. R. WOUDDHUYSEN (Hrsg.): The Oxford Companion to the Book (in: C. Spoerhase: Perspektiven der Buchwissenschaft, 1/2010, S. 145)
- THIEL, JENS (Hrsg.): Ja-Sager oder Nein-Sager. Das Hamburger Streitgespräch deutscher Autoren aus Ost und West 1961. Eine Dokumentation (*Ronald Weber*) (3/2011, S. 660)
- THOUARD, DENIS, FRIEDRICH VOLLHARDT, FOSCA MARIANI ZINNI (Hrsg.): Philologie als Wissensmodell. La philologie comme modèle de savoir (*Mark-Georg Dehrmann*) (3/2011, S. 626)
- TZOREF-ASHKENAZI, CHEN: Der romantische Mythos der Deutschen. Friedrich Schlegels Suche nach der indogermanischen Verbindung (*Michael Weichenhan*) (1/2011, S. 188)

-
- VALENTIN, JEAN-MARIE (Hrsg.): Gotthold Ephraim Lessing. Dramaturgie de Hambourg (*René Sterneke*) (1/2011, S. 182)
- VIEHÖVER, VERA: Hilde Domin (*Ritchie Robertson*) (2/2011, S. 427)
- WEIGEL, SIGRID: Walter Benjamin. Die Kreatur, das Heilige, die Bilder (*Kathrin Yacavone*) (3/2011, S. 653)
- WEITIN, THOMAS: Zeugenschaft. Das Recht der Literatur (*Philipp Theisohn*) (1/2011, S. 219)
- WIRTZ, IRMGARD M. (Hrsg.): Kafka verschrieben. Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch (*Marie-Luise Wünsche*) (3/2011, S. 645)
- WRAGE, HENNING: Die Zeit der Kunst. Literatur, Film und Fernsehen in der DDR der 1960er Jahre. Eine Kulturgeschichte in Beispielen (*Hannes Krauss*) (1/2010, S. 205)

Informationen

- DAMMANN, BERND, JÖRG SCHÖNERT: Corrigendum zum Beitrag von Wolfgang Höppner über Franz Koch (3/2011, S. 680)
- In eigener Sache (2/2011, S. 444)
- Erhard Schütz zum 65. Geburtstag (2/2011, S. 444)
- Verlagsmitteilungen (2/2011, S. 444)