

Zeitschrift für Germanistik

Jahresinhaltsverzeichnis

Neue Folge XXIX – 2019

Abhandlungen

- BAUM, CONSTANZE, ALEXANDER KOŠENINA: Katastrophen. Vorwort (3/2019, S. 475)
- BAUM, CONSTANZE: Vom zündenden Funken. Feuersbrünste als Katastrophenerfahrung zwischen Bericht und ästhetischer Herausforderung (3/2019, S. 503)
- BINCZEK, NATALIE: Netzwerke der Literatur. Die Poetikvorlesung als „ein Ensemble von Beziehungen“ in Marcel Beyers „Das blindgeweinte Jahrhundert“ (1/2019, S. 100)
- CANAL, HÉCTOR: „Unterhändler ausländischer Dichter“. Johann Diederich Gries' Calderón-Übersetzungen (2/2019, S. 304) (2/2019, S. 304)
- DEHRMANN, MARK-GEORG, JOHANNES SCHMIDT: Transnationale Lektüren in Europa. 1800–1850. Vorwort (2/2019, S. 242)
- DEHRMANN, MARK-GEORG: Galerie der Volksgeister. Zum europäischen Diskurs des ‚Nationalespos‘ im 19. Jahrhundert (2/2019, S. 282)
- GALL, ALFRED: Ein Pilger auf Wanderschaft: Europäische Wirkungen von Adam Mickiewiczs romantischem Messianismus (2/2019, S. 328)
- GERSTENBERGER, KATHARINA: Nach der Postapokalypse: Thomas von Steinaeckers dystopischer Roman „Die Verteidigung des Paradieses“ (2016) (3/2019, S. 587)
- HEYMANN, BRIGITTE: Victor Hugo. Geopoesis der europäischen Literatur (2/2019, S. 343)
- HOLZENDORF, JAN: Zur Poetologie Patrick Roths am Beispiel von „Magdalena am Grab“ (2/2019, S. 361)
- HONOLD, ALEXANDER – Ein Monument der Beharrlichkeit. Zur Neuedition von Thomas Manns Romantetralogie „Joseph und seine Brüder“ (1/2019, S. 112)
- KNAPP, LORE: Autorschaft als Akteur-Netzwerk (1/2019, S. 85)
- KNÖDLER, STEFAN: Initialzündung der europäischen Romantik. Zur frühesten Rezeption von August Wilhelm Schlegels Vorlesungen „Ueber dramatische Kunst und Litteratur“ im Kreis von Coppet sowie bei Stendhal und Charles Nodier (2/2019, S. 249)
- KORN, UWE MAXIMILIAN: Das Werk im Netzwerk. Zur Bearbeitungsgeschichte von Albrecht von Hallers „Die Alpen“ (1/2019, S. 65)
- KOŠENINA, ALEXANDER: „Blitz, Donnern, Krachen, Prasseln, Knallen“. Lyrisches Starkwetter in Gedichten von Barthold Heinrich Brockes (3/2019, S. 525)
- KRAUS, HELENE: Neue Fragen an ein altes „Problem“: Anonymität um 1800 (1/2019, S. 130)
- LIEB, CLAUDIA: Die Zukunft der Katastrophe. Julius von Voß Roman „Ini. Ein Roman aus dem ein und zwanzigsten Jahrhundert“ (1810) (3/2019, S. 538)
- LUBRICH, OLIVER: Humboldts Mobilität. Der Reisende in Europa (3/2019, S. 602)
- MAYE, HARUN: Die Grenzobjekte der Literatur. „Unveränderlich mobile Elemente“ in einer literaturwissenschaftlichen Netzwerkanalyse (1/2019, S. 47)
- PAILER, GABY: Seismische Erschütterungen und *female empowerment*: Erdbeben-Narrative und Gender vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert (3/2019, S. 553)
- SCHMIDT, JOHANNES: Im Rhythmus der Nation? Metrik und Nationalismus im 19. Jahrhundert (2/2019, S. 265)
- THOMALLA, ERIKA, CARLOS SPOERHASE, STEFFEN MARTUS: Werke in Relationen. Netzwerktheoretische Ansätze in der Literaturwissenschaft. Vorwort (1/2019, S. 7)
- WINNERLING, TOBIAS: Wie und wozu Werke verknüpfen? Relationale Perspektiven auf eine Satire des frühen 18. Jahrhunderts (1/2019, S. 24)
- WOHLLEBEN, DOREN: Komik und Katastrophe in Christoph Ransmayrs „Die Unsichtbare. Tirade an drei Stränden“ (2001) sowie „Damen & Herren unter Wasser“ (2007) (3/2019, S. 573)
- WOLF, BURKHARDT: *Discurso* des Scheiterns. Das Schiffbruch-Narrativ und seine Wendepunkte (3/2019, S. 481)

Neue Materialien

KOŠENINA, ALEXANDER: Der Briefwechsel Iffland – Kotzebue zeigt eine enge Zusammenarbeit der Erfolgsdramatiker (2/2019, S. 386)

Dossiers

LUBRICH, OLIVER: Die Entdeckung des Entdeckers. Alexander von Humboldt (1769–1859) zum 250. Geburtstag. Bestandsaufnahme und Aussichten (2/2019, S. 375)

SANGMEISTER, DIRK: Eine Reizfigur im literarischen Feld. Zum 250. Geburtstag des Schriftstellers und Publizisten Garlieb Merkel (1769–1850) (3/2019, S. 608)

SUHRBIER, HARTWIG: Daniel Sanders – Wörterbuchmacher und Demokrat. Zum 200. Geburtstag (1819–1897) (1/2019, S. 139)

Miszellen

CLARK, REX: Alexander von Humboldts erster Reisebericht. Ein Spiel mit der Anonymität (1/2019, S. 118)

Konferenzberichte

AMSLINGER, JULIA, LYDIA DOLIVA: Geld. Interdiskursive Ökonomien bei Grimmelshausen (*Tagung in Bochum v. 7.–9.6.2018*) (1/2019, S. 144)

BAUSCH, BARBARA, FELIX REINSTADLER: Prosa: Zur Geschichte und Theorie einer vernachlässigten Kategorie der Literaturwissenschaften (*Komparatistische Tagung in Berlin v. 11.–13.7.2018*) (1/2019, S. 156)

EHRLER, MARTIN, JULIA KÖLLING: Gutes Leben auf dem Land? Imagination, Projektion, Planung und Gestaltung (*Interdisziplinäre Tagung in Halle [S.] v. 5.7.2018–7.7.2018*) (1/2019, S. 159)

GATH, CLAUDIA: Joachim Heinrich Campe: Dichtung, Sprachwissenschaft, Pädagogik und Politik zwischen Aufklärung, Revolution und Restauration (*Internationale interdisziplinäre Tagung in Braunschweig v. 13.–15.9.2018*) (2/2019, S. 399)

GRAFF, MAX: Zur Interpretationsfunktion der Literaturwissenschaft (*Internationales Kolloquium in Heidelberg v. 14.6.–15.6.2018*) (1/2019, S. 153)

HEIN, LENA, JONAS SKELL, PAUL WOLFF: Lektüre und Geschlecht im 18. Jahrhundert. Zur Situativität des Lesens zwischen Einsamkeit und Geselligkeit (*Tagung in Berlin v. 21.–22.2.2019*) (3/2019, S. 617)

HEISE, TILLMANN: Kulturkritik der Wiener Moderne (1890–1938) (*Internationales Kolloquium in Venedig v. 25.–27.9.2018*) (2/2019, S. 402)

INGENFELD, MARTIN: Die literarische Provinz. Das Allgäu und die Literatur (*Tagung in Sonthofen v. 23.–25.11.2018*) (3/2019, S. 622)

KOSS, MAX: Lektüreabbruch – Anschlusslektüren: Journale Lesen (*Internationale Tagung in Bochum v. 17.–19.9.2018*) (2/2019, S. 410)

KOUNTOUROYANIS, KONSTANTIN: Prag im | Feuilleton | in Prag (*Internationaler Workshop in Prag v. 20.–22.9.2018*) (2/2019, S. 404)

LAMBRECHT, TOBIAS: Unzuverlässiges Erzählen – Deutschsprachige Nachkriegsliteratur (*Internationale Konferenz in Fribourg v. 7.6.–9.6.2018*) (1/2019, S. 147)

RAMMERSTORFER, LYDIA: Forum Wissenschafts- und Buchgeschichte (*Interdisziplinärer Workshop in Berlin v. 10.9.–11.9.2018*) (2/2019, S. 407)

RENNO, FRÉDÉRIQUE: „Die Tobac und Caffée als 5te Element Bey alle Leipsigk Leut iß täglich Tractement“. Formen der Geselligkeit und ihr historischer Wandel als Herausforderung der frühneuzeitlichen Kulturgeschichte (*Tagung in Heidelberg v. 25.2.–27.2.2019*) (3/2019, S. 614)

WEIDMANN, CÉDRIC, SÉBASTIEN FANZUN: Randkulturen. Lese- und Gebrauchsspuren in Autorenbibliotheken des 19. und 20. Jahrhunderts (*Tagung in Zürich v. 15.–17.11.2018*) (3/2019, S. 620)

WIDDER, ROMAN: Hass/Literatur (*Internationale Tagung in Berlin v. 24.–26.5.2018*) (1/2019, S. 150)

Besprechungen

AUS DER AU, CARMEN: Theodor Fontane als Kunstkritiker (*Philipp Böttcher*) (1/2019, S. 188)

BENNE, CHRISTIAN, CLAUS ZITTEL (Hrsg.): Nietzsche und die Lyrik. Ein Kompendium (*Mathias Mayer*) (2/2019, S. 436)

BLAIMER, SIBYLLE: Tragische Scham und peinliche Prosa. Werk und Poetik Franz Grillparzers im Zeichen unsäglicher Affekte. Ein Beitrag zur (literarischen) Affektkultur des 19. Jahrhunderts (*Albert Meier*) (3/2019, S. 645)

BÜLOW, ULRICH VON: Papierarbeiter. Autoren und ihre Archive (*Katrin von Boltenstern*) (3/2019, S. 673)

CHRISTIAN METZ: Poetisch denken. Die Lyrik der Gegenwart (*Frieder von Ammon*) (3/2019, S. 671)

DAMM, JOACHIM (Hrsg.): Franz Fühmann. Die Briefe, Bd. 3: Briefwechsel mit Joachim Damm 1975–1984. „Der grüngefleckte Teufel soll Dich holen“ (*Roland Berbig*) (1/2019, S. 210)

DEGEN, ANDREAS: Ästhetische Faszination. Die Geschichte einer Denkfigur vor ihrem Begriff (*Jens Bonnemann*) (2/2019, S. 416)

Deutsche Schillergesellschaft (Hrsg.): Das stehende Jetzt. Die Notizbücher von Peter Handke. Gespräch mit dem Autor und Essays von Ulrich von Bülow (*Tanja Angela Kunz*) (2/2019, S. 459)

DÖRING, JÖRG, SONJA LEWANDOWSKI, DAVID OELS (Hrsg.): rowohlts deutsche enzyklopädie: Wissenschaft im Taschenbuch 1955–1968 (*Alex Urválek*) (1/2019, S. 207)

DRONOVA, OLGA A.: „Новая деловитость“ и роман: проблематика, жанровый диапазон, поэтика [„Neue Sachlichkeit“ und Roman: Problematik, Gattungsspektrum und Poetik] (*Alexander W. Belobratow*) (2/2019, S. 441)

EFIMOVA, Svetlana: Das Schriftsteller-Notizbuch als Denkmedium in der russischen und deutschen Literatur (*Mike Rottmann*) (2/2019, S. 463)

EHRLER, MARTIN, MARC WEILAND (Hrsg.): Topografische Leerstellen. Ästhetisierungen verschwindender und verschwundener Dörfer und Landschaften (*Christian Hißnauer*) (3/2019, S. 683)

ESTELMANN, FRANK, BERND ZEGOWITZ (Hrsg.): Literaturwissenschaften in Frankfurt am Main 1914–1945 (*Reinhard Möller*) (1/2019, S. 197)

EWERS, HANS-HEINO: Michael Ende neu entdecken. Was Jim Knopf, Momo und die Unendliche Geschichte Erwachsenen zu sagen haben (*Inger Lison*) (1/2019, S.)

FANTA, WALTER (Hrsg.): Robert Musil. Gesamtausgabe, Bd. 1–5: Der Mann ohne Eigenschaften (*Axel Pichler*) (2/2019, S. 443)

FINGERHUT, KARLHEINZ: Kafka für Querdenker. Literaturdidaktische Lektüren (*Michael Kämper-van den Boogaart*) (1/2019, S. 195)

FÜHMANN, FRANZ: Über Gottfried Benn. Eine Rede (*Roland Berbig*) (1/2019, S. 210)

GAIER, ULRICH, SABINE GROSS: Herausforderung der Literaturwissenschaft: Droste-Hülshoffs „Judenbuche“ (*Stefan Descher*) (1/2019, S. 179)

GIEL, VOLKER, NORBERT OELLERS (Hrsg.): Bd. 8/II: Kommentar (*Alexander Nebrig*) (3/2019, S. 640)

GIEL, VOLKER, NORBERT OELLERS (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe, Briefe, Bd. 8/I: 20. Juni 1788 – Ende 1790 (*Alexander Nebrig*) (3/2019, S. 640)

GLEIXNER, ULRIKE, CONSTANZE BAUM, JÖRN MÜNKNER, HOLE RÖSSLER (Hrsg.): Biographien des Buches (*Christine Haug*) (3/2019, S. 675)

GOES, GUDRUN (Hrsg.): „Ein Dichter ist eben ein Dichter“. Dostojewskij, Russland und die deutsche Kultur (*Dirk Kemper*) (2/2019, S. 433)

GRUNERT, FRANK, MATTHIAS HAMBROCK, MARTIN KÜHNEL (Hrsg.): Christian Thomasius. Briefwechsel, Bd. 1: 1679–1692 (*Daniel Zimmer*) (1/2019, S. 166)

- HAARMANN, HERMANN, ANNE HARTMANN (Hrsg.): „Auf nach Moskau!“. Reiseberichte aus dem Exil. Ein internationales Symposium (*Wolfgang Klein*) (3/2019, S. 657)
- HAHN, REINHARD: Die mittelalterliche Literatur Thüringens. Ein Lexikon (*Horst Brunner*) (3/2019, S. 629)
- HEERDE, HANS-JOACHIM, BARBARA VON REIBNITZ (Hrsg.): Robert Walser. Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte, Bd. II 4.1, Bd. II 4.2: Drucke in der Prager Presse 1925–1928, 1929–1937 (*Erhard Schütz*) (3/2019, S. 654)
- HOHENDAHL, PETER UWE, ULRIKE VEDDER (Hrsg.): Herausforderungen des Realismus. Theodor Fontanes Gesellschaftsromane (*Nils C. Ritter*) (1/2019, S. 185)
- HONOLD, ALEXANDER: Der Erd-Erzähler. Peter Handkes Prosa der Orte, Räume und Landschaften (*Claudia Albes*) (2/2019, S. 456)
- HÜBER, MARTIN, MANFRED MITTERMAYER (Hrsg.): Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Martin A. Hainz*) (2/2019, S. 454)
- JOOST, ULRICH, UDO WARGENAU (Hrsg.): Gottfried August Bürger, Briefwechsel Bd. I: 1760–1776, Bd. II: 1777–1779 (*Erika Thomalla*) (3/2019, S. 634)
- KERNMAYER, HILDEGARD, SIMONE JUNG (Hrsg.): Feuilleton. Schreiben an der Schnittstelle zwischen Journalismus und Literatur (*Hermann Schlösser*) (1/2019, S. 193)
- KILCHER, ANDREAS B.: Poetik und Politik des Witzes bei Heinrich Heine (*Felix Woywode*) (3/2019, S. 681)
- KOMOROWSKA, AGNIESZKA, ANNIKA NICKENIG (Hrsg.): Poetiken des Scheiterns. Formen und Funktionen unökonomischen Erzählens (*Loreen Dalski*) (1/2019, S. 216)
- KÖNIG, CHRISTOPH, ISOLDE SCHIFFERMÜLLER, CHRISTIAN BENNE, GABRIELLA PELLONI (Hrsg.): Lektürepraxis und Theoriebildung. Zur Aktualität Max Kommerells (*Claude Haas*) (3/2019, S. 660)
- KOŠENINA, ALEXANDER, MANUEL ZINK (Hrsg.): August Klingemann: Briefwechsel (*Johannes Schmidt*) (1/2019, S. 171)
- KRIPPNER, FRIEDRIKE, ANDREA POLASCHEGG, JULIA STENZEL (Hrsg.): Die andere Antike. Altertumsfigurationen auf der Bühne des 19. Jahrhunderts (*Nils C. Ritter*) (2/2019, S. 413)
- LARCATI, ARTURO, KLEMENS RENOLDNER, MARTINA WÖRGÖTTER (Hrsg.): Stefan Zweig Handbuch (*Hinrich C. Seeba*) (1/2019, S. 205)
- LEPPER, MARCEL, HANS-HARALD MÜLLER (Hrsg.): Interdisziplinarität und Disziplinenkonfiguration: Germanistik 1780–1920 (*Jan Bebrs*) (2/2019, S. 430)
- LETHEN, HELMUTH: Die Staatsräte. Elite im Dritten Reich. Gründgens, Furtwängler, Sauerbruch, Schmitt (*Torsten Voss*) (1/2019, S. 199)
- LEUSCHNER, ULRIKE (Hrsg.): Briefe der Liebe. Henriette von der Malsburg und Georg Ernst von und zu Gilsa 1765 bis 1767 (*Michael Schmidt*) (3/2019, S. 637)
- MAINBERGER, SABINE, ESTHER RAMHARTER (Hrsg.): Linienwissen und Liniendenken (*Alexandre Métraux*) (2/2019, S. 469)
- MARTUS, STEFFEN, CARLOS SPOERHASE (Hrsg.): Gelesene Literatur. Populäre Lektüre im Medienwandel (*Claudia Dürr*) (3/2019, S. 669)
- MATALA DE MAZZA, ETHEL: Der populäre Pakt. Verhandlungen der Moderne zwischen Operette und Feuilleton (*Erhard Schütz*) (3/2019, S. 647)
- NEBRIG, ALEXANDER, DANIELE VECCHIATO (Hrsg.): Kreative Praktiken des literarischen Übersetzens um 1800. Übersetzungshistorische und literaturwissenschaftliche Studien (*Johannes Schmidt*) (2/2019, S. 424)
- NEUHAUS, VOLKER PER OHRGAARD, JÖRG-PHILIPP THOMSA (Hrsg.): Freipass. Schriften der Günter und Ute Grass Stiftung, Bd. 1, Bd. 2, Bd. 3: Wiederhall auf das Jahr der Revolten 1968 (*Ira Klinkenbusch*) (3/2019, S. 663)
- NEUMANN, GERHARD: Selbstversuch (*Reinhard Mehring*) (2/2019, S. 462)
- NIEFANGER, DIRK (Hrsg.): Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch und Continuatio (*Hans-Joachim Jakob*) (1/2019, S. 164)

- PEKTOR, KATHARINA (Hrsg.): Peter Handke. Dauerausstellung Stift Griffen, Begleitbuch (*Tanja Angela Kunz*) (2/2019, S. 459)
- PIETRZAK, EWA, MICHAEL SCHILLING (Hrsg.): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Bd. IX: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle a. S. (*Jörn Münkner*) (2/2019, S. 421)
- POTYSCH, NICOLAS: Wiederholt doppeldeutig in Bild und Schrift. Ambiguität im durchbilderten Roman (*Julian Auringer*) (3/2019, S. 679)
- REULECKE, ANNE-KATHRIN: Poetik der Zweisprachigkeit. Autobiographie und Übersetzung bei Georges-Arthur Goldschmidt (*Felix Woywode*) (3/2019, S. 681)
- RICHTER, ELKE, ALEXANDER ROSENBAUM (Hrsg.): Charlotte von Stein. Schriftstellerin, Freundin und Mentorin (*Elke Dreisbach*) (3/2019, S. 638)
- ROHDE, CARSTEN (Hrsg.): Faust-Sammlungen. Genealogien – Medien – Musealität (*Monika Fick*) (3/2019, S. 666)
- ROHDE, CARSTEN, THORSTEN VALK, MATHIAS MAYER (Hrsg.): Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurse – Medien (*Annette Antoine*) (2/2019, S. 467)
- RÖSSLER, RETO: Vom Versuch. Bauteile zur Zirkulationsgeschichte einer impliziten Gattung der Aufklärung (*Dominik Zink*) (1/2019, S. 169)
- SANGMEISTER, DIRK, MARTIN MULSOW (Hrsg.): Deutsche Pornographie in der Aufklärung (*Markus Bernauer*) (3/2019, S. 630)
- SCHATZ, ANDREA: Die Damaskus-Affäre (1840). Französisch-deutsche Perspektiven (*Felix Woywode*) (3/2019, S. 681)
- SCHIPPAN, MARTIN: Die akademische Antrittsrede um 1800. Literarische Konstitution der philosophischen Öffentlichkeit (*Erika Thomalla*) (1/2019, S. 176)
- SCHOLZ, SUSANNE, ULRIKE VEDDER (Hrsg.): Handbuch Literatur & Materielle Kultur (*Carsten Rohde*) (1/2019, S. 218)
- SEEBÄ, HINRICH C.: Berliner Adressen. Soziale Topographie und urbaner Realismus bei Theodor Fontane, Paul Lindau, Max Kretzer und Georg Hermann (*Roland Berbig*) (1/2019, S. 191)
- SPOERHASE, CARLOS: Das Format der Literatur. Praktiken materieller Textualität zwischen 1740 und 1830 (*Kathrin Wittler*) (2/2019, S. 427)
- STAUFFER, ISABELLE: Verführung zur Galanterie. Benehmen, Körperlichkeit und Gefühlsinszenierungen im literarischen Kulturtransfer 1664–1772 (*Dirk Niefanger*) (2/2019, S. 423)
- STOCKER, PETER, BERNHARD ECHE (Hrsg.): Robert Walser: Werke. Berner Ausgabe, Bd. 1: Briefe 1897–1920, Bd. 2: Briefe 1931–1956, Bd. 3: Briefe, Nachwort, Anhang (*Erhard Schütz*) (3/2019, S. 654)
- STOCKINGER, CLAUDIA: An den Ursprüngen populärer Serialität. Das Familienblatt „Die Gartenlaube“ (*Fabienne Steeger*) (1/2019, S. 182)
- STOLLE, ANGELIKA R.: Deutungsmuster von Lehrpersonen im Literaturunterricht der Oberstufe. Eine qualitative Studie (*Michael Kämper-van den Boogaart*) (1/2019, S. 220)
- TEBBEN, KARIN (Hrsg.): Max Nordau: Reden und Schriften zum Zionismus (*Cord-Friedrich Berghahn*) (3/2019, S. 651)
- TENORTH, HEINZ-ELMAR: Wilhelm von Humboldt. Bildungspolitik und Universitätsreform (*Michael Kämper-van den Boogaart*) (3/2019, S. 642)
- THIETZ, KIRSTEN (Hrsg.): Franz Fühmann. Die Briefe, Bd. 2: Briefwechsel mit Ingrid Prignitz 1970. „... hab ich Dich wie den Fänger am Trapez“ (*Roland Berbig*) (1/2019, S. 210)
- THOMALLA, ERIKA: Die Erfindung des Dichterbundes. Die Medienpraktiken des Göttinger Hains (*Niels Penke*) (1/2019, S. 173)
- THUT, ANGELA, CHRISTIAN WALT, WOLFRAM GRODECK (Hrsg.): Robert Walser: Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte, Bd. V 2: Prager Manuskripte (*Erhard Schütz*) (3/2019, S. 654)
- TIELKE, MARTIN, GERT GIESLER (Hrsg.): Carl Schmitt: Tagebücher 1925–1929 (*Torsten Voss*) (1/2019, S. 199)
- WEBER, RONALD: Peter Hacks. Leben und Werk (*Silke Flegel*) (2/2019, S. 451)
- WEIDNER, DANIEL: Übersetzen und Überleben. Walter Benjamin liest Marcel Proust (*Felix Woywode*) (3/2019, S. 681)

WEIERSHAUSEN, ROMANA: Zeitenwandel als Familiendrama. Genre und Politik im deutschsprachigen Theater des 18. Jahrhunderts (*Chunjie Zhang*) (3/2019, S. 632)

WENCHAO LI (Hrsg.): Gottfried Wilhelm Leibniz – Kurfürstin Sophie von Hannover. Briefwechsel (*Daniel Zimmer*) (1/2019, S. 166)

WILSON, DANIEL W.: Der Faustische Pakt: Goethe und die Goethe-Gesellschaft im Dritten Reich (*Ralf Klausnitzer*) (2/2019, S. 446)

WITTE, BERND: Moses und Homer. Griechen, Juden und Deutsche: Eine andere Geschichte der deutschen Kultur (*Hartmut Böhme*) (3/2019, S. 626)

WOLF, NORBERT CHRISTIAN: Revolution in Wien. Die literarische Intelligenz im politischen Umbruch 1918/19 (*Jan Andres*) (2/2019, S. 440)

ZILLES, SEBASTIAN: Die Schulen der Männlichkeit. Männerbünde in Wissenschaft und Literatur um 1900 (*Benedikt Wolf*) (2/2019, S. 437)

Informationen

In eigener Sache: Veränderungen im Herausgeberkollegium (1/2019, S. 222)

In eigener Sache: Veränderungen in der Verlagsproduktion (1/2019, S. 222)

In eigener Sache: Veränderungen in der Redaktion (3/2019, S. 685)