

Zeitschrift für Germanistik

Jahresinhaltsverzeichnis

Neue Folge XXVIII – 2018

Abhandlungen

- AMMON, FRIEDER VON: *Tertium quid. Uljana Wolfs translinguale Sendung* (2/2018, S. 275)
- ARNDT, CHRISTIANE: *Das eigene Grab sehen. Narrative Implikationen medizinischer Abbildungen in Wolfgang Herrndorfs „Arbeit und Struktur“ im Vergleich mit Thomas Manns „Der Zauberberg“* (3/2018, S. 519)
- BOHNENDEL, JULIA: *Warum die Leiche unterm Birnbaum liegt oder: Der lange Atem barocker Erzählkunst – Fontane und Harsdörffer* (2/2018, S. 341)
- BROCKSTIEGER, SYLVIA: *Topographie der Tugend. Martin Opitz' „Vielguet“ (1629)* (1/2018, S. 63)
- HOORN, TANJA VAN, ALEXANDER KOŠENINA: *Poetologische Lyrik der Gegenwart. Vorwort* (2/2018, S. 231)
- HOORN, TANJA VAN: *Zwischen Anmerkungs-lust und Reflexionszwang. Poetologische Paratexte in aktuellen Lyrikbänden* (2/2018, S. 261)
- KORN, UWE MAXIMILIAN: *„Ein schön geistlich Gedicht“. Zu Johann Valentin Andreaes „Christenburg“ (um 1620) im Kontext der Gattungsdiskussion* (1/2018, S. 49)
- KRÜGER-FÜRHOFF, IRMELA MAREI: *Körperliche Grenzerfahrungen und ‚künstliche Natürlichkeit‘ in literarischen Texten zu Parkinson und tiefer Hirnstimulation (Helmut Dubiel, Ute Schmidt, Richard Wagner)* (3/2018, S. 486)
- MEHRING, REINHARD: *„Meines Vaters Schwanengesang“. Thomas Manns letzte Ganzschrift* (3/2018, S. 587)
- METZ, CHRISTIAN: *Diffraktive Poetologie: Monika Rincks Poetik des Sprungs. Eine Lektüre* (2/2018, S. 247)
- MÜLLER-TAMM, JUTTA, LUKAS NILS REGELER: *Bläue. Poetologische Lesarten einer Farbe in der Lyrik Thomas Klings* (2/2018, S. 310)
- NUSSER, TANJA: *„Die Buchstaben müssen neu kombiniert werden.“ Emma Braslavskys „Leben ist keine Art, mit einem Tier umzugehen“* (3/2018, S. 555)
- OSTERKAMP, ERNST: *Ironische Poetologie. Über einige Gedichte von Jan Wagner* (2/2018, S. 234)
- PRAMMER, THERESIA: *„Geheimer Schrift nachgehen“. Marcel Beyers Gedichtband „GRAPHIT“ (2014)* (2/2018, S. 325)
- REULECKE, ANNE-KATHRIN, ULRIKE VEDDER: *Grenzen des Humanen. Biotechnologie und Medizin in der Gegenwartsliteratur. Vorwort* (3/2018, S. 459)
- REULECKE, ANNE-KATHRIN: *Neue Pathographien. Transplantation als Grenzerfahrung in David Wagners Text „Leben“* (3/2018, S. 465)
- RICHTER, STEFFEN: *Natur-Maschine-Mensch. Auf dem Weg zu einer Poetik für das Anthropozän* (1/2018, S. 89)
- SCHÖNFELLNER, SABINE: *Erzählerische Distanzierung und scheinbare Zukünftigkeit. Die Ausein- setzung mit biomedizinischer Normierung in Juli Zehs Romanen „Corpus Delicti“ und „Leere Herzen“* (3/2018, S. 540)
- SEIDEL, ROBERT: *Epische Habsburgerpanegyrik aus der Feder eines streitbaren Lutheraners. Nicodemus Frischlins „Panegyrici tres“ auf Maximilian II. und Rudolf II. (1577)* (1/2018, S. 25)
- VECCHIATO, DANIELE: *Trivilliteratur als Gegenstand germanistischer Forschung. Traditionelle Perspek- tiven und neueste Entwicklungen* (1/2018, S. 112)
- VEDDER, ULRIKE: *Grenzwertige Pflege: Literarische Care-Verhältnisse der Gegenwart* (3/2018, S. 568)

- WERLE, DIRK: Erforschung von epischen Versdichtungen im langen 17. Jahrhundert (ca. 1570–1740). Vorwort (1/2018, S. 7)
- WERLE, DIRK: Von hohem Wesen. Zu Wahrheitsanspruch und Gattungspoetik epischer Versdichtungen im 17. Jahrhundert (am Beispiel von Caspar von Barth und Georg Greflinger) (1/2018, S. 10)
- WORMS, KATHARINA: Rezeption von Texten des 17. Jahrhunderts im 18. Daniel Wilhelm Trillers editorische Aneignung der „Trostgedichte“ (1746) von Martin Opitz (1/2018, S. 76)
- ZEISBERG, JOHANNA: Zwischen Rettung und Unrettbarkeit. Biochemische Ich-Irritationen in Auto-pathographien der Gegenwart (3/2018, S. 502)
- ZEMANEK, EVI: Durch die Blume. Das florale Rollengedicht als Medium einer biozentrischen Poetik in Silke Scheuermanns „Skizze vom Gras“ (2014) (2/2018, S. 290)

Neue Materialien

- NEHRlich, THOMAS: Sensationsfund oder falsche Fährte? Über einen „Brief an Kleist“ in der ‚Bernener Ausgabe‘ von Alexander von Humboldts „Schriften“ (3/2018, S. 604)

Dossiers

- LANG-GROTH, IMKE: Vom Theologen zum Lexikographen. Zum 200. Todestag von Joachim Heinrich Campe (1746–1818) (3/2018, S. 616)
- MARTIN, ARIANE: „Sie konnten diesen Gaukler nicht begraben.“ Zum 100. Todestag Frank Wedekinds (1864–1918) (1/2018, S. 102)
- SANGMEISTER, DIRK: „Was war das für ein Kerl?“. Zum 250. Geburtstag des fleißigen Unterhaltungs- und Theaterschriftstellers Julius von Voß (1768–1832) (2/2018, S. 362)

Miszellen

- KAUFMANN, ULRICH: „Ihr hochwohlweisen Philanthropins“. Jakob Michael Reinhold Lenz zwischen Weimar und Dessau. Ein wenig bekanntes Kapitel (3/2018, S. 462)
- KERNMAYER, HILDEGARD: Feuilleton. Eine medienhistorische Revision seiner Entstehungsgeschichte (1/2018, S. 131)
- LUBRICH, OLIVER: Von der ersten bis zur letzten Veröffentlichung. Alexander von Humboldts „Sämtliche Schriften“ in der ‚Bernener Ausgabe‘ (1/2018, S. 119)
- PREUSSER, HEINZ-PETER: Eine sachliche Apokalyptikerin. Juli Zeh als zeitdiagnostische Autorin der Gegenwart (3/2018, S. 630)
- STROBL, MICHAEL: Alexander von Humboldt als Public Intellectual: Seine Beiträge in der „Neuen Zürcher Zeitung“ (1825–1859) (2/2018, S. 368)

Konferenzberichte

- BÖCK, SEBASTIAN: Fordschritt und Kultur. Literarische Verhandlungen von Technik im 20. und 21. Jahrhundert (*Komparatistische Nachwuchstagung in Göttingen v. 22.–23.9.2017*) (2/2018, S. 387)
- ECKARDT, MICHAEL: Schauplätze – Schauspiele (*Internationale Konferenz in Stellenbosch [Südafrika] v. 10.–12.4.2017*) (1/2018, S. 154)
- FISCHER, HANNES, DANIEL ZIMMER: Werke im Netzwerk. Relationale Autorschaft im 18. Jahrhundert (*Workshop in Berlin v. 11.–12.5.2017*) (1/2018, S. 137)
- GRIBNITZ, BARBARA: Kleists Anekdoten. Zur Größe der kleinen Formen (*Konferenz in Frankfurt [Oder] v. 12.–13.3.2018*) (3/2018, S. 638)
- GRONAU, MAGDALENA, MARTIN GRONAU: Das Schloss als Hörsaal. Ludwig Christian Lichtenbergs „Vorlesung über die Naturlehre“ und die residenzstädtische Wissensproduktion um 1800 (*Arbeitstagung in Gotha v. 23.–24.10.2017*) (2/2018, S. 381)
- HOFMANN, TIM: Zwischen *inventio* und *correctio*. Mimetisches Schreiben und Kulturtechniken der Revision bei Robert Walser und anderen (*Workshop in Basel v. 8.–10.6.2017*) (1/2018, S. 149)
- HOMM, THERESA: Selbstreferenz in der Kunst. Formen und Funktionen einer ästhetischen Konstante (*Interdisziplinäre Tagung in Kiel v. 24.–26.11.2016*) (1/2018, S. 143)
- KRAUS, HELENE: Werke in Netzwerken. Kollaborative Autorschaft im 18. Jahrhundert (*Internationale Fachtagung in Bielefeld v. 13.–15.11.2017*) (2/2018, S. 378)
- MEDERNACH, CHARLINE: Zwischen Konsens und Konkurrenz. Zum literarisch-kulturellen Vereinswesen im 19. Jahrhundert (*Tagung in Marbach v. 28.–30.9.2017*) (2/2018, S. 384)
- PAWLAK, OLIVER M.: Bruno Latour und die Aufklärung. Literarische Netzwerke im 18. Jahrhundert (*Workshop in Bielefeld v. 16.9.2017*) (2/2018, S. 376)
- RIEDL, ANITA: Mit den Toten sprechen: Jenseitsnarrative der Gegenwart (*Interdisziplinäre Tagung in Graz v. 18.–20.5.2017*) (1/2018, S. 152)
- SCHMIDT, FLORIAN: Cottas Journalpoetik. Forschung und Erschließung zwischen Globalgeschichte und digitaler Wende (*Konferenz in Marbach v. 22.–23.2.2018*) (3/2018, S. 639)
- SCHÜTZ, ANNA CHRISTINA: Archäologien der Moderne. Winckelmann um 1900 (*Interdisziplinäre Tagung in Weimar v. 29.6.–1.7.2017*) (1/2018, S. 140)
- SEBASTIAN, ANNA: Historia Pragmatica. Der Roman des 18. Jahrhunderts zwischen Gelehrsamkeitsgeschichte und Autonomieästhetik (*Tagung in Siegen v. 26.–28.2.2018*) (3/2018, S. 635)
- WILLMANN, CHARLOTTE: Kredit und Bankrott in der deutschen Literatur (*Interdisziplinäre Tagung in Karlsruhe v. 15.6.–16.6.2017*) (1/2018, S. 146)
- WILSKE, KATHARINA: „Ich sage nicht mehr, als was in meinen Büchern steht“. Gottfried Benn-Symposium 2018 zum Briefwechsel mit F. W. Oelze (*Internationale Tagung in Würzburg v. 1.–3.3.2018*) (3/2018, S. 642)

Besprechungen

- ÄCHTLER, NORMAN (Hrsg.): Alfred Andersch. Engagierte Autorschaft im Literatursystem der Bundesrepublik (*Jörg Döring*) (1/2018, S. 185)
- BANTLE, THOMAS, ALEXANDER PSCHERA, DETLEF SCHÖTTKER (Hrsg.): Jünger Debatte 2017, Bd. 1: Ernst Jünger und das Judentum (*Cord-Friedrich Berghahn*) (3/2018, S. 683)

- BECK, SANDRA: Narratologische Ermittlungen. Muster detektorischen Erzählens in der deutschsprachigen Literatur (*Jochen Vogt*) (1/2018, S. 199)
- BECKER, SABINA (Hrsg.): Döblin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Alexander Honold*) (1/2018, S. 180)
- BEGEMANN, CHRISTIAN, DAVIDE GIURIATO (Hrsg.): Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Oliver Grill*) (2/2018, S. 410)
- BERBIG, ROLAND (Hrsg.): Franz Fühmann – Wieland Förster. „Nun lesen Sie mal schön!“. Briefwechsel 1968–1984 (*Andreas Degen*) (1/2018, S. 197)
- BERG, GUNHILD, MAGDALENA GRONAU, MICHAEL PILZ (Hrsg.): Zwischen Literatur und Journalistik. Generische Formen in Periodika des 18. bis 21. Jahrhunderts (*Hermann Schlösser*) (1/2018, S. 191)
- BÖCK, SEBASTIAN, JULIAN INGELMANN, KAI MATUSZKIEWICZ, FRIEDERIKE SCHRUHL (Hrsg.): Lesen X.0. Rezeptionsprozesse in der digitalen Gegenwart (*Elias Kreuzmair*) (2/2018, S. 438)
- BODEN, PETRA, RÜDIGER ZILL (Hrsg.): Poetik und Hermeneutik im Rückblick. Interviews mit Beteiligten (*Jørgen Sneis*) (1/2018, S. 192)
- BRASCH, ANNA S.: Moderne – Regeneration – Erlösung. Der Begriff der ‚Kolonie‘ und die weltanschauliche Literatur der Jahrhundertwende (*Thomas Schwarz*) (1/2018, S. 167)
- BROCKHOFF, EVAMARIA u. a. (Hrsg.): Ritter, Bauern, Lutheraner. Katalog zur Bayerischen Landesausstellung 2017 (*Björn Reich*) (1/2018, S. 160)
- CADUFF, CORINA, ULRIKE VEDDER (Hrsg.): Gegenwart schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000–2015 (*Andreas Erb*) (3/2018, S. 693)
- DAWIDOWSKI, CHRISTIAN, NADINE J. SCHMIDT (Hrsg.): Fachgeschichte in der Literaturdidaktik. Historiographische Reflexionen für Theorie und Praxis (*Michael Kämper-van den Boogaart*) (2/2018, S. 436)
- DEMANDT, CHRISTIAN, PHILIPP THEISOHN (Hrsg.): Storm-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Michaela Nowotnick*) (3/2018, S. 662)
- DISSELKAMP, MARTIN, FAUSTO TESTA (Hrsg.): Winkelmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Daniel Ehrmann*) (3/2018, S. 653)
- DÖNIKE, MARTIN, JUTTA MÜLLER-TAMM, FRIEDRICH STEINLE (Hrsg.): Die Farben der Klassik. Wissenschaft – Ästhetik – Literatur (*Olav Krämer*) (2/2018, S. 405)
- EGYPTIEN, JÜRGEN (Hrsg.): Stefan George-Werkkommentar (*Kai Kauffmann*) (3/2018, S. 670)
- EIDEN-OFFE, PATRICK: Die Poesie der Klasse. Romantischer Antikapitalismus und die Erfindung des Proletariats (*Erika Thomalla*) (3/2018, S. 664)
- FISCHER, ALEXANDER M.: Posierende Poeten. Autorinszenierungen vom 18. bis zum 21. Jahrhundert (*Nils Gelker*) (2/2018, S. 422)
- FISCHER, JOACHIM: Exzentrische Positionalität. Studien zu Helmuth Plessner (*Till Greite*) (1/2018, S. 194)
- FLACHOWSKY, SÖREN, RÜDIGER HACHTMANN, FLORIAN SCHMALTZ (Hrsg.): Ressourcenmobilisierung. Wissenschaftspolitik und Forschungspraxis im NS-Herrschaftssystem (*Ralf Klausnitzer*) (3/2018, S. 674)
- FLASCH, KURT: Hans Blumenberg. Philosophie in Deutschland: Die Jahre 1945 bis 1966 (*Reinhard Mebring*) (2/2018, S. 427)
- FÖRSTER, OTTO WERNER: Johann Gottfried Seume. Sein Leben, erzählt von einem Freund (*Inge Stephan*) (3/2018, S. 658)
- FRACH, FRIEDERIKE, NORBERT BAAS (Hrsg.): Die Blaue Blume in der DDR. Bezüge zur Romantik zwischen politischer Kontrolle und ästhetischem Eigensinn (*Thomas Möbius*) (3/2018, S. 687)

- FREYTAG, JULIA, INGE STEPHAN, HANS-GERD WINTER (Hrsg.): J. M. R. Lenz-Handbuch (*John Guthrie*) (2/2018, S. 399)
- FRIEDRICH, HANS-EDWIN (Hrsg.): Arno Schmidt und das 18. Jahrhundert (*Hendrike Witt*) (2/2018, S. 429)
- GÖRBERT, JOHANNES, MARIO KUMEKAWA, THOMAS SCHWARZ (Hrsg.): Pazifikismus. Poetiken des Stillen Ozeans (*Sabine Wilke*) (1/2018, S. 212)
- GRABENWEGER, ELISABETH: Germanistik in Wien. Das Seminar für deutsche Philologie und seine Privatdozentinnen (1897–1933) (*Ralf Klausnitzer*) (1/2018, S. 173)
- HACKEL, ASTRID: Paradox Blindheit. Inszenierungen des Sehverlusts in Literatur, Theater und bildender Kunst der Gegenwart (*Luisa Drews*) (3/2018, S. 697)
- HAJDUK, STEFAN: Poetologie der Stimmung. Ein ästhetisches Phänomen der frühen Goethezeit (*Friederike Reents*) (3/2018, S. 656)
- HANUSCHEK, SVEN (Hrsg.): Erich Kästner: Das Blaue Buch. Geheimes Kriegstagebuch 1941–1945 (*Erhard Schütz*) (3/2018, S. 679)
- HASE, FRIEDRICH-WILHELM VON (Hrsg.): Die Kunst der Griechen mit der Seele suchend. Winckelmann und seine Zeit (*Daniel Ehrmann*) (3/2018, S. 653)
- HECKE, THOMAS, MARCUS S. KLEINER (Hrsg.): Handbuch Popkultur (*Christian Hifsnauer*) (3/2018, S. 699)
- HELDUSER, URTE: Imaginationen des Monströsen. Wissen, Literatur und Poetik der „Missgeburt“ 1600–1835 (*Jill Bühler*) (1/2018, S. 163)
- HILDEBRANDT, ANNIKA, CHARLOTTE KURBUJHN, STEFFEN MARTUS (Hrsg.): Topographien der Antike in der literarischen Aufklärung (*Jost Eickmeyer*) (3/2018, S. 645)
- HIRSCHI, CASPAR, CARLOS SPOERHASE (Hrsg.): Bleiwüste und Bilderflut. Geschichten über das geisteswissenschaftliche Buch (*Dennis Senzel*) (1/2018, S. 208)
- HOF, HOLGER (Hrsg.): Gottfried Benn: „Absinth schlürft man mit Strohalm, Lyrik mit Rotstift“. Ausgewählte Briefe 1904–1956 (*Michael Braun*) (3/2018, S. 681)
- HOLDENRIED, MICHAELA, ALEXANDER HONOLD, STEFAN HERMES (Hrsg.): Reiseliteratur der Moderne und Postmoderne (*Walter Erhart*) (2/2018, S. 412)
- KAMMER, STEPHAN: Überlieferung. Das philologisch-antiquarische Wissen im frühen 18. Jahrhundert (*Philipp Müller*) (3/2018, S. 648)
- KERNMAYER, HILDEGARD, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Die Eleganz des Feuilletons. Literarische Kleinode (*Pauline Selbig*) (3/2018, S. 667)
- KIESEL, HELMUTH: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933 (*Matthias Schöning*) (2/2018, S. 417)
- KNIPP, RAPHAELA: Begehbare Literatur. Eine literatur- und kulturwissenschaftliche Studie zum Literaturtourismus (*Claudia Albes*) (1/2018, S. 206)
- KNÖDLER, STEFAN (Hrsg.): Karl Philipp Conz: Conradin von Schwaben. Ein Drama in fünf Acten (*Heiko Ullrich*) (2/2018, S. 398)
- KÖHLER, CHRISTOPHER: Morungen-Rezeption in Thüringen? Stiluntersuchungen zu Kristan von Hamle, Kristan von Luppin und Heinrich Hetzbolt von Weißensee. Mit Edition und Kommentar (*Reinhard Hahn*) (2/2018, S. 390)
- KRASS, ANDREAS: Ein Herz und eine Seele. Geschichte der Männerfreundschaft (*Toni Tholen*) (1/2018, S. 201)
- LILLGE, CLAUDIA, THORSTEN UNGER, BJÖRN WEYAND (Hrsg.): Arbeit und Müßiggang in der Romantik (*Sebastian Böck*) (2/2018, S. 407)

- MEINUNGER, ANDRÉ, ANTJE BAUMANN (Hrsg.): Franz Die Teufelin steckt im Detail. Zur Debatte um Gender und Sprache (*Torsten Voß*) (3/2018, S. 704)
- MEYER, JOCHEN (Hrsg.): Johannes Bobrowski. Briefe 1937–1965 (*Roland Berbig*) (2/2018, S. 424)
- MÖHN, DIETER, REINHARD GOLTZ: Niederdeutsche Literatur seit 1945. Teilgeschichten einer Regional-literatur (*Hartwig Subrbier*) (2/2018, S. 432)
- MOORHOUSE, ROGER, RICHARD OVERY: Das Dritte Reich in 100 Objekten (*Ralf Klausnitzer*) (2/2018, S. 419)
- MÜLLER, JAN-DIRK: ‚Episches‘ Erzählen. Erzählformen früher volkssprachiger Schriftlichkeit (*Maximilian Benz*) (2/2018, S. 393)
- NENOFF, HEIDI: Religions- und Naturrechtsdiskurs in Johann Gottfried Schnabels „Wunderliche FATA einiger Seefahrer“ (*Wolfgang Braungart*) (2/2018, S. 396)
- NÖRTEMANN, REGINA (Hrsg.): Heinrich Christian Boie – Luise Justine Mejer. Briefwechsel 1776–1786 (*Hannes Fischer*) (1/2018, S. 165)
- PECK, CLEMENS, NORBERT CHRISTIAN WOLF (Hrsg.): Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit (*Christian Sieg*) (1/2018, S. 176)
- PLACHTA, BODO: Dichterhäuser. Mit Fotografien von Achim Bednorz (*Alexander Košenina*) (1/2018, S. 205)
- PLESSNER, MONIKA: Die Argonauten auf Long Island. Begegnungen mit Hannah Arendt, Gershom Scholem, Theodor W. Adorno u. a. (*Till Greite*) (1/2018, S. 194)
- POLASCHEGG, ANDREA, MICHAEL WEICHENHAN (Hrsg.): Berlin – Babylon. Eine deutsche Faszination (*Manuel Köppen*) (1/2018, S. 169)
- RETZLAFF, STEFANIE: Observieren und Aufschreiben. Zur Poetologie medizinischer Fallgeschichten (1700–1765) (*Alexander Kosenina*) (3/2018, S. 651)
- RIEDEL, CHRISTIAN: Peter Kurzecks Erzählkosmos. Idylle – Romantik – Blues (*Jörg Döring*) (3/2018, S. 690)
- RINAS, KARSTEN: Theorie der Punkte und Striche. Die Geschichte der deutschen Interpunktionslehre (*Fabienne Steeger*) (2/2018, S. 440)
- RÖSCH, HEIDI: Deutschunterricht in der Migrationsgesellschaft. Eine Einführung (*Beate Lütke*) (3/2018, S. 702)
- SANGMEISTER, DIRK (Hrsg.): Johann Gottfried Seume: Mein Leben. Erstmals ungekürzt herausgegeben v. D. S. (*Inge Stephan*) (3/2018, S. 658)
- SCHNEIDER, GABRIELE, RENATE STERNAGEL (Hrsg.): Ein Leben auf dem Papier. Fanny Lewald und Adolf Stahr. Der Briefwechsel 1846 bis 1852, Bd. 1: 1846/47, Bd. 2: 1848/49, Bd. 3: 1850–1852 (*Ulrike Stamm*) (3/2018, S. 660)
- SCHNEIDER, MARTIN (Hrsg.): Der Hamburger Theaterskandal von 1801. Eine Quellendokumentation zur politischen Ästhetik des Theaters um 1800 (*Karin Vorderstemann*) (2/2018, S. 402)
- SCHUBERT, JOCHEN: Heinrich Böll. Biographie (*Sven Hanuschek*) (2/2018, S. 430)
- SCHÜBLER, WALTER (Hrsg.): Anton Kuh. Werke (*Erhard Schütz*) (1/2018, S. 183)
- SEELBACH, SABINE (Hrsg.): Die Legende der heiligen Hedwig. In der Übersetzung des Kilian von Meiningen (*Reinhard Hahn*) (1/2018, S. 157)
- SONNTAG, INGRID (Hrsg.): An den Grenzen des Möglichen. Reclam Leipzig 1945–1991 (*Thomas Möbius*) (1/2018, S. 188)
- TACKE, ALEXANDRA: Schnitzlers „Fräulein Else“ und die nackte Wahrheit. Novelle, Verfilmungen und Bearbeitungen (*Anna Lindner*) (1/2018, S. 171)

- THUT, ANGELA, CHRISTIAN WALT, WOLFRAM GRODDECK (Hrsg.): Robert Walser (KWA), Bd. VI.1: Mikrogramme 1924/25 (*Erhard Schütz*) (1/2018, S. 178)
- VAGET, HANS RUDOLF: „Wehvolles Erbe“. Richard Wagner in Deutschland. Hitler, Knappertsbusch, Mann (*Reinhard Mehring*) (3/2018, S. 672)
- VON REIBNITZ, BARBARA (Hrsg.): Robert Walser: Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte (KWA), Bd. I.8: Prosastücke. Kleine Prosa. Der Spaziergang (*Erhard Schütz*) (1/2018, S. 178)
- WEGMANN, THOMAS, MARTINA KING (Hrsg.): Fallgeschichte(n) als Narrativ zwischen Literatur und Wissen (*Nicolas Pethes*) (2/2018, S. 433)
- WINZEN, MATTHIAS (Hrsg.): Gediegener Spott. Bilder aus Krähwinkel (*Alexander Košenina*) (3/2018, S. 700)
- WORTMANN, THOMAS (Hrsg.) Mannheimer Anfänge. Beiträge zu den Gründungsjahren des Nationaltheaters Mannheim 1777–1820 (*Bernhard Jahn*) (2/2018, S. 400)

Informationen

- „Berliner Repertorium“ ist online (1/2018, S. 215)
- In eigener Sache: Veränderungen im Herausgeberkollegium (1/2018, S. 215)
- In eigener Sache: Veränderungen im Herausgeberkollegium (3/2018, S. 707)
- Scherer-Preis 2018 verliehen (3/2018, S. 707)
- Zweitverwertung der Beiträge in der *Zeitschrift für Germanistik* (2/2018, S. 443)