

Zeitschrift für Germanistik

Jahresinhaltsverzeichnis

Neue Folge XXXIV – 2024

Abhandlungen

ALBRECHT, ANDRIN: A Dream of Evil Omen. US-Amerikanische Dörflichkeit als Konfliktraum bei Nathaniel Hawthorne (3/2024, S. 610)

AMMON, FRIEDER VON, ALEXANDER KOŠENINA: 250 Jahre „Werther“. Vorbemerkung (2/2024, S. 227)

AMMON, FRIEDER VON: Das Werther-Paradigma. Goethes „Werther“ und ein Grundproblem modernen Erzählens (2/2024, S. 403)

ANTOINE, ANNETTE: „Werther“ in Wien. Joseph Ferdinand Kringsteiners kritische Lokalposse „Werthers Leiden“ auf dem Wiener Vorstadttheater (2/2024, S. 324)

AXTNER-BORSUTZKY, ANNA: Ein ‚weiblicher Werther‘? Neue Perspektiven auf Sophie von La Roches „Rosalie“ und die Entstehungsgeschichte des „Werther“ (2/2024, S. 311)

AXTNER-BORSUTZKY, ANNA: Rurale Kulissen. Zum romantischen Raum in Georg Büchners „Leonce und Lena“ (3/2024, S. 581)

BALINT, IUDITHA: Von der Fürsprache zur shared authority. Dinçer Güçyeters „Unser Deutschland-märchen“ (2022) als (post-)migrantisches Chorwerk (1/2024, S. 147)

BAUM, CONSTANZE: Werther-Spuren. Exemplargeschichten aus den Archiven der Gegenwart (2/2024, S. 385)

BERGHAHN, CORD-FRIEDRICH: „Ce triste sujet...“. Jules Massenets „Werther“ und die musikalische Moderne nach Wagner (2/2024, S. 337)

DAUM, DAJANA: Das Dorf als sozialistisches Experimentierfeld in Andrej Platonovs Roman „Čevengur“ (1926/28) (3/2024, S. 627)

DRÖSE, ASTRID: Rurale Romantik und europäische Reiseliteratur. Heine-Rezeption in George Sands „Ein Winter auf Mallorca“ (1842) (3/2024, S. 593)

DRÖSE, ASTRID: Werthers Welten. Realismus im Roman des jungen Goethe (2/2024, S. 281)

HILDEBRANDT, ANNIKA, ROMAN WIDDER: Fürsprache: Subalterne Literatur seit der Volksaufklärung. Zur Einleitung (1/2024, S. 7)

HILDEBRANDT, ANNIKA, ROMAN WIDDER: Fürsprache und Entsagung. Aporien des Realismus in Marie von Ebner-Eschenbachs „Der Kreisphysicus“ (1883) (1/2024, S. 22)

KOŠENINA, ALEXANDER: Laß das Büchlein deinen Freund sein. „Ichzeit“ in Goethes „Werther“ und Willers Trauerspiel „Werther“ (1778) (2/2024, S. 298)

KÜNZLER, LUKAS: Essentialistische Advokation? Subalternität und Fürsprache in der christlich-republikanischen Sozialethik von Jeremias Gotthelf (1/2024, S. 114)

LAMBERTI, TABEA: Romantisierte Dörflichkeit in Christa Wolfs „Sommerstück“ (3/2024, S. 661)

MULTHAMMER, MICHAEL: Fürsprache und Eigenleistung. Johanne Charlotte Unzers „Grundriß einer Weltweißheit für das Frauenzimmer“ (1767) zwischen Patronage, Selbstermächtigung und Rezeptionsabbruch (1/2024, S. 80)

PENKE, NIELS: Zur Poetik und Medienpraxis von Rudolf Zacharias Beckers „Noth- und Hilfsbüchlein“ (1788/98) (1/2024, S. 60)

REIMERS, TIMM: „Die Leiden des jungen Werthers“ in ihren Verfilmungen (2/2024, S. 362)

SCHNEIDER, MARTIN: Pathosreduktion. Zu politischen Tendenzen von Theaterbearbeitungen um 1800 (2/2024, S. 416)

STEPHAN, SIGMUND JAKOB-MICHAEL: Warum zieht sich Peter Lebrecht aufs Land zurück? Das Dorf als Startpunkt der Romantik (3/2024, S. 547)

STOCKINGER, CLAUDIA: Formen, Verfahren und Funktionen von Dörflichkeit in Erzähltexten der deutschen Romantik. Zur Einleitung (3/2024, S. 529)

STROHSCHNEIDER, MORITZ: „Durch Stoff und Stimmung [...] gerechtfertigt“. Goethes „Werther“ in der Homosexuellenbewegung um 1900 (2/2024, S. 350)

STRUNZ, STEPHAN: Subalterne Leben schreiben um 1800 (1/2024, S. 42)

TAUTZ, BIRGIT: „Werthers“ Medien (2/2024, S. 374)

TEIKU, GRESSE MACAIRE: Romantische Ländlichkeit in der deutschen Kolonialliteratur. Heinrich Nordens „Im Banne eines Seelenräubers“ (3/2024, S. 644)

THOMALLA, ERIKA: Befragungen im Bordell. Hubert Fichtes „Interviews aus dem Palais d'Amour etc.“ (1972/78) (1/2024, S. 132)

WALZER, DOROTHEA: Fürsprache und Kritik. Wielands lukianische Dialoge als Versuche einer Erziehung zur Mündigkeit (1/2024, S. 97)

WILL, CAROLINE: „In einem Garten vor dem Tore“. Gärten nördlich und südlich der Alpen in Ludwig Tiecks „Franz Sternbalds Wanderungen“ und in „Phantasmus“ (3/2024, S. 563)

Neue Materialien/ Quellenfunde

DITTRICH, ANDREAS: Ruinen am Cover. Zu den visuellen Erscheinungsbildern von Ilse Aichingers „Die größere Hoffnung“ in den Ausgaben 1948 und 1960 (1/2024, S. 175)

WITTLER, KATHRIN: Nur „einige stilistische Dinge“? Ilse Aichingers Überarbeitung ihres Romans „Die größere Hoffnung“ (1948/60) im Spiegel ihrer Korrespondenz mit dem Fischer Verlag (1/2024, S. 166)

Forschungsbericht

FERY, ANTON, TOBIAS KRÜGER, LYNH NGUYEN, STEFAN SCHAWÉ, ANDREAS SCHMID: Literatur als koloniale Beute? Provenienzggeschichten 1910–2021 (Ausstellung in Berlin, 26.4.–21.7.2023) (1/2024, S. 183)

Miszellen

EICKENRODT, SABINE: Robert Walser im Porträt. Eine Arbeit des Londoner Malers Dexter Dalwood (2012) (2/2024, S. 432)

HERRMANN, BRITTA: Ilse Aichingers Rundfunk-Essay über Georg Trakl, vermeintlich verschollen. Ein Kommentar (2/2024, S. 447)

LANGE, MORITZ WULF: Die Anfänge der deutschsprachigen Haiku-Dichtung (3/2024, S. 679)

MEHRING, REINHARD: Drei Wege zum Tod. Novellen von Thomas Mann, Joseph Roth und Ingeborg Bachmann (1/2024, S. 183)

Konferenzberichte

BRINKMANN, LENA MARIE: Landvermessungen. Franz Kafka und das Landleben (*Internationale Tagung in Prag*, 30.3.–1.4.2023) (1/2024, S. 246)

DAZERT, MAXIMILIAN: Beziehungsweise(n) dichten – Freundinnenschaft in der europäischen Literatur des 17. Jahrhunderts (*Jahrestagung „Femmes des Lettres in Berlin“*, 5./6.10.2023) (2/2024, S. 509)

FÖRSTER, ANNA-LENA: Ingeborg Bachmann (1926–1973) – Konstellationen in Rom (*Internationale Tagung in Rom*, 17.–20.10.2023) (2/2024, S. 512)

GAJENDRAGADKAR, RITWIK: Autobiografie und Archiv (*Workshop in München*, 11./12.5.2023) (1/2024, S. 249)

HURTA, JAN: Literary and Cultural Disability Studies. British and Continental Perspectives / Literaturwissenschaftliche und kulturwissenschaftliche Disability Studies. Britische und kontinentale Perspektiven (*Tagung in Fribourg*, 2.–4.11.2023) (3/2024, S. 746)

LATENDORF, FELIX: Aber das Schwungrad drehte sich, unbekümmert über das Schicksal der einzelnen“. Inflation 1923 und der Übergang (*Workshop in Berlin*, 24.11.2023) (3/2024, S. 751)

LATENDORF, FELIX: Insektenpoesie. Grundzüge einer literarischen Entomologie (*Konferenz in Zürich, 27.–29.3.2023*) (1/2024, S. 242)

LATENDORF, FELIX: Landwirtschaft und Literatur (*Tagung in Berlin, 13.7.–15.7.2023*) (2/2024, S. 505)

MARCHLEWITZ, CHRISTIAN: Geistesgegenwart und Nachdenklichkeit. Kleine Formen der Intervention (*Internationale Tagung in Dresden, 6.–7.7.2023*) (1/2024, S. 253)

RAMIN, ANNE: Else Ury (1877–1943) – Die bekannte Unbekannte. Perspektiven aus Vergangenheit und Gegenwart auf die Zukunft (*Workshop in Berlin, 20./21.3.2023*) (1/2024, S. 237)

REIFF, LEA: Barocke Gegenwartsliteratur. Referenzen – Aneignungen – Aktualisierungen (*Tagung in Karlsruhe, 23.–25.3.2023*) (1/2024, S. 239)

RENGER, ELISABETH: After Confession. The Lyric Subject in Modern and Contemporary Poetry (*Workshop in Berlin, 23./24.11.2023*) (3/2024, S. 748)

SAUDER, ANNE: Journale als Medien des europäischen Kulturtransfers und der Genderpolitik im 17. und 18. Jahrhundert (*Tagung in Saarbrücken, 8./9.2.2024*) (3/2024, S. 757)

STEINER, SIMON, KATHARINA SULGER: Neurechte Literatur und Literaturpolitik (*Tagung in Stuttgart, 25.1.–27.1.2024*) (3/2024, S. 754)

WITTER, KATHRIN: Treue. Die Ethik des Realismus (*Konferenz an der Humboldt-Universität zu Berlin, 19./20.5.2023*) (2/2024, S. 503)

Besprechungen

AL-TAIE, YVONNE: Poetik der Unverständlichkeit. Schreibweisen der obscuritas als problematisiertes Weltverhältnis bei Johann Fischart, Johann Georg Hamann, Franz Kafka und Paul Celan (*Stefanie Heine*) (1/2024, S. 212)

ASSINGER, THOMAS, DANIEL EHRMANN (Hrsg.): Gelehrsamkeit(en) im 18. Jahrhundert. Autorisierung – Darstellung – Vernetzung (*Marielena Rasch*) (2/2024, S. 467)

AXTNER-BORSUTZKY, ANNA: Walter Müller-Seidels fragmentarischer Erinnerungsbericht. Autobiographik und Wissenschaft im 20. Jahrhundert (*Jens Ole Schneider*) (2/2024, S. 495)

BAMBERG, CLAUDIA, CHRISTA JANSOHN, STEFAN KNÖDLER (Hrsg.): Die Shakespeare-Übersetzungen August Wilhelm Schlegels und des Tieck-Kreises. Kontext – Geschichte – Edition (*Héctor Canal*) (3/2024, S. 715)

BAMBERG, CLAUDIA, KATRIN HENZEL (Hrsg.): August Wilhelm Schlegels Modellierung von Literaturgeschichte. Erich Schmidt Verlag, Berlin 2023, 239 S. (*Héctor Canal*) (3/2024, S. 715)

BERGMANN, FRANZISKA: Schreibweisen des Exotismus. Sinnesfülle und Fremdheit in der westeuropäischen Literatur vom 18. bis zum 20. Jahrhundert (*Sebastian Meixner*) (3/2024, S. 700)

BIES, MICHAEL: Das Handwerk der Literatur. Eine Geschichte der Moderne 1775–1950 (*Dirk Oschmann*) (1/2024, S. 206)

BLUM, LOTHAR, STEFAN NEUHAUS: Handbuch Märchen (*Julian Auringer*) (3/2024, S. 690)

BOBINEAU, JULIEN, DOROTHEA KLEIN, GERHARD PENZKOFER (Hrsg.): Zur Semantik des Gartens in Mittelalter und Früher Neuzeit (*Sarah Katharina Rose*) (2/2024, S. 464)

BORGHARDT, DENNIS: Kraft und Bewegung. Zur Mechanik, Ästhetik und Poetik in der Antikenrezeption der Frühen Neuzeit (*Maren Jäger*) (3/2024, S. 692)

BRANDT, MARION: Alfred Döblins Reise in Polen. Eine textgenetische Studie. Mit editorischem Kommentar und der Rezeptionsgeschichte des Buches (*Heinz Hamm*) (2/2024, S. 481)

BREUER, ULRICH: Ungeschickt. Eine Fallgeschichte der deutschen Literatur (*Marielena Rasch*) (2/2024, S. 460)

CHA, KYUNG-HO: Der gute Staatsbürger. Die politische Ethik der Literatur 1789–1848 (*Markus Steinmayr*) (3/2024, S. 707)

CORD-FRIEDRICH BERGHANN (Hrsg.): Wilhelm von Humboldt Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Marko Pajević*) (1/2024, S. 201)

DISSELKAMP, MARTIN, LARS KORTEN (Hrsg.): Karl Philipp Moritz: Sämtliche Werke. Kritische und kommentierte Ausgabe, Bd. III: Schriften zur Kunst- und Literaturtheorie (*Franziska Solana Higuera*) (3/2024, S. 703)

EZLI, ÖZKAN: Narrative der Migration. Eine andere deutsche Kulturgeschichte (*Ulrike Stamm*) (1/2024, S. 234)

GALTER, SIGRUN: Literarische Dürer-Mythen zwischen Frühromantik und Dürerjubiläum 1828. Theorie – Geschichte – Erzählanalysen (*Sebastian Böhmer*) (2/2024, S. 475)

GENTON, FRANÇOIS, HERTA LUISE OTT, MATJAŽ BIRK, THOMAS NICKLAS: „Meine geistige Heimat“. Stefan Zweig im heutigen Europa (*Korbinian Lindel*) (3/2024, S. 736)

HIGUERA, FRANZISKA SOLANA: Spuren. Karl Philipp Moritz in der Literatur und und Kultur um 1800 (*Martin Disselkamp*) (1/2024, S. 208)

HILDENBRANDT, VERA, MICHAEL TÖTEBERG (Hrsg.): Marbacher Magazin 180: Abgedreht. Literatur auf der Leinwand (#LiteraturBewegt) (*Timm Reimers*) (2/2024, S. 498)

HUDEX, KATRIN: China in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Studien zum deutsch-chinesischen Austausch (1919–1937/39). Mit einer Bibliographie (*Yongqiang Liu, Yulu Xie*) (2/2024, S. 483)

KÖNIG, CHRISTOPH: Kreativität. Lektüren der ‚Duineser Elegien‘ (*Felix Latendörff*) (3/2024, S. 727)

KÖNIG, CHRISTOPH: Rainer Maria Rilke: Duineser Elegien und zugehörige Gedichte. 1912–1922 (*Felix Latendörff*) (3/2024, S. 727)

KRAUT, PHILIP: Die Arbeitsweise der Brüder Grimm (*Mike Rottmann*) (3/2024, S. 711)

KROUCHEVA, KATERINA: Schlachthof und Kulturpoetik. Die Union Stockyards von Chicago in amerikanischer und europäischer Literatur, Wissenschaft und Populärkultur (*Erhard Schütz*) (3/2024, S. 730)

KUNICKI, WOJCIECH, NATALIA ŻARSKA, KRZYSZTOF ŻARSKI (Hrsg.): Literatur der „Konservativen Revolution“. Schreiben zwischen Traditionalismus und Avantgarde (*Cord-Friedrich Berghahn*) (1/2024, S. 204)

LANGNER, SIGRUN, MARC WEILAND (Hrsg.): Die Zukunft auf dem Land. Imagination, Projektion, Planung, Gestaltung (*Willi Wolfgang Barthold*) (1/2024, S. 195)

LEE, HYUNSEON: Metamorphosen der Madame Butterfly. Interkulturelle Liebschaften zwischen Literatur, Oper und Film (*Andreas Käuser*) (1/2024, S. 231)

LEHMKUHL, TOBIAS: Der doppelte Erich – Kästner im Dritten Reich (*Patricia Brons*) (3/2024, S. 734)

LÖCHT, JOANA VAN DE, HELMUTH KIESEL (Hrsg.): Ernst Jünger: Strahlungen. Historisch-kritische Ausgabe. 3 Bde.

Bd. I: Gärten und Straßen – Das Erste Pariser Tagebuch – Kaukasische Aufzeichnungen

Bd. II: Das Zweite Pariser Tagebuch – Kirchhorster Blätter – Jahre der Okkupation (I)

Bd. III: Jahre der Okkupation (II) – Apparat – Kommentar (*Cord-Friedrich Berghahn*) (1/2024, S. 217)

MARTINEC, THOMAS: Unsagbarkeit und Musik in der Poetik um 1900. Ein Beitrag zur Rezeption des romantischen Musikbegriffs (*Bernhard Jahn*) (3/2024, S. 725)

MAU, STEFFEN, THOMAS LUX, LINUS WESTHEUSER: Triggerpunkte. Konsens und Konflikt in der Gegenwartsgesellschaft (*Daphne Weber*) (3/2024, S. 742)

MEIXNER, SEBASTIAN: Narratologie und Epistemologie. Studien zu Goethes frühen Erzählungen (*Thomas Wortmann*) (1/2024, S. 204)

NEUMAHN, UWE: Das Schloss der Schriftsteller. Nürnberg '46. Treffen am Abgrund (*Reinhard Mehring*) (1/2024, S. 223)

NIEFANGER, DIRK: Lessing „divers“ – Soziale Milieus, Genderformationen, Ethnien und Religionen (*Manuel Zink*) (2/2024, S. 469)

NIENHAUS, SARAH ALICE: Entscheidungen erzählen. Autobiografische Archivierungspraktiken bei Fanny Lewald-Stahr, Paul Heyse und Arthur Schnitzler (*Laura Mokrohs*) (1/2024, S. 210)

NOWITZKI, HANS-PETER, JAN PHILIPP REEMTSMA (Hrsg.): Christoph Martin Wieland. Aristipp und einige seiner Zeitgenossen. Roman (*Anja Oesterheld*) (2/2024, S. 472)

PICHLER, GEORG, CHRISTINA JURCIC, FRANCIS-CO ROCA ARAÑÓ, MARISA SIGUAN (Hrsg.): Inseln als literarischer und kultureller Raum. Utopien, Dystopien, Narrative der Reise (*Hanna Rinderle*) (2/2024, S. 462)

PIERSTORFF, CORNELIA: Ontologische Narratologie. Welt erzählen bei Wilhelm Raabe (*Claudia Liebrand*) (3/2024, S. 723)

PROFF, FRIEDERIKE: Die „große Konfusion“. Der Roman der klassischen Moderne und die Weltanschauungsliteratur. Thomas Mann – Robert Musil – Hermann Broch (*Björn Thesing*) (2/2024, S. 487)

RASCH, WOLFGANG (Hrsg.): Karl Gutzkow. Aus der Knabenzeit. Mit der Fortsetzung zur zweiten Ausgabe von 1873 (*Klaus-Peter Möller*) (2/2024, S. 476)

ROOSE, KERSTIN: Poetik des Plunders. Ästhetische und kulturhistorische Dimensionen unnützer Dinge im Werk Gottfried Kellers (*Kira Jürjens*) (2/2024, S. 479)

RÖSCH, EVA: Die Restitution des Epischen unter den Bedingungen der Medienkonkurrenz. Das epische Hörspiel bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Max Frisch (*Erika Meibauer*) (1/2024, S. 214)

SCHÄLLIBAUM, ORIANA: Wahre Erfindungen. Medialität und Verschränkung in Reisetexten der Gegenwart (*Laura Beck*) (3/2024, S. 739)

SCHLEIFFER, CHARLOTTE: Freundschaft erschreiben im Gegenwartsroman. Erinnerung – Projektion – Subjektivierung (*Alina Boy*) (2/2024, S. 501)

SCHÖNBORN, SIBYLLE, FABIAN WILHELMI (Hrsg.): Kulturen der Kritik und das Projekt einer mitteleuropäischen Moderne (*Sophie Charlotte Wehner*) (2/2024, S. 493)

SCHUMACHER, MAREIKE K.: Orte und Räume im Roman. Ein Beitrag zur digitalen Literaturwissenschaft (*Carsten Rohde*) (1/2024, S. 228)

SCHWARZ, OLGA KATHARINA: Rationalistische Sinnlichkeit. Zur philosophischen Grundlegung der Kunsttheorie 1700 bis 1760 (*Vincenz Pieper*) (1/2024, S. 198)

WALKER, JOHN: Wilhelm von Humboldt and Transcultural Communication in a Multicultural World. Translating Humanity (*Marko Pajević*) (1/2024, S. 201)

WIDDER, ROMAN: Pöbel, Poet und Publikum. Figuren arbeitender Armut in der Frühen Neuzeit (*Morten Schneider*) (3/2024, S. 697)

WYDER, MARGRIT, BARBARA NAUMANN, GEORGES FELTEN (Hrsg.): Goethe medial. Aspekte einer vieldeutigen Beziehung (*Andreas Käuser*) (3/2024, S. 720)

Informationen

Vorankündigung XXXV (2024), H. 2: 250 Jahre Werther (1/2024, S. 259)

Vorankündigung XXXV (2024), H. 3: Rurale Romantik (2/2024, S. 518)

Vorankündigung XXXV (2024), H. 1: Thematisch freies Heft (3/2024, S. 770)

Scherer-Preis 2024 verliehen (3/2024, S. 760)