

Zeitschrift für Germanistik

Jahresinhaltsverzeichnis

Neue Folge XXXIII – 2023

Abhandlungen

AXTNER-BORSUTZKY, ANNA: Evaluation in den Geisteswissenschaften. Editorial (1/2023, S. 9)

AXTNER-BORSUTZKY, ANNA: Evaluation um 1990. Praktiken, Einsatz, Forschungsaufträge (1/2023, S. 16)

BORN, STEFAN: Die „Bildung der Gebildeten“ und „das Volk“. Zur Kanonisierung der Volkspoesie bei Wackernagel und Hiecke (3/2023, S. 663)

BRAESE, STEPHAN: Zwei deutsche Blicke auf den Algerienkrieg. Zu Alfred Anderschs „In der Nacht der Giraffe“ (1958) und Barbara Honigmanns „Soharas Reise“ (1999) (3/2023, S. 566)

COLIN, NICOLE: Wahlverwandtschaften. Deutsch-französische Theaternetzwerke nach 1945: Benno Besson als Grenzgänger und Mittler (3/2023, S. 584)

DAINAT, HOLGER: Über Orte im Lebenslauf. Aus einer alten Märchensammlung (1/2023, S. 86)

GEISER, MYRIAM: Transkulturelles Schreiben im Kontext von (Post-)Migration. Aktuelle Entwicklungen und Tendenzen in Deutschland und Frankreich (3/2023, S. 643)

HOTTNER, WOLFGANG: Gebrauchsanweisungen. Zur Funktion des Vorworts im Kontext deutsch-französischer Theoriegeschichte (Foucault, Deleuze, Adorno, Luhmann) (3/2023, S. 602)

KLEIN, WOLFGANG: Romain Rolland und Heinrich Mann *über dem Getümmel* der Nation (3/2023, S. 502)

KRAMER, UNDINE, ELKE DREISBACH, MARTINA EICHELDINGER: Von der Wörterbuchidee zur Wörterbuchwirklichkeit: Das Goethe-Wörterbuch (1/2023, S. 113)

KRAUME, ANNE: *Quelque chose qui est une sorte de résistance*. Formen deutsch-französischer Erinnerung bei Anne Weber (3/2023, S. 623)

LUCKSCHEITER, CHRISTIAN: „eine Brücke, ein Band zwischen den Völkern“. Hermann Wendels Vortrag „Der Rhein. Deutschlands oder Europas Strom?“ von 1927 und seine (jüngst-elsässischen) Kontexte (3/2023, S. 524)

LUCKSCHEITER, CHRISTIAN: Deutsch-französische Literaturbeziehungen im 20. und 21. Jahrhundert. Einleitung (3/2023, S. 495)

MAO, MINGCHAO: „Des Lagers Abgott“ oder „Friedensfürst“. Krieg und Frieden in Schillers „Wallenstein“-Trilogie (2/2023, S. 279)

MEIBAUER, ERIKA: Lebendiges Wissen. Verhandlungen des Populären in Walter Benjamins Hörspiel „Was die Deutschen lasen, während ihre Klassiker schrieben“ (1932) (2/2023, S. 312)

MEIERHOFER, CHRISTIAN: Umwendungen ins Jetzt. Ein Systematisierungsvorschlag zur Barock- und Frühneuzeitrezeption der Gegenwartslyrik (1/2023, S. 139)

ORTLIEB, CORNELIA: Pariser Köpfe, Pariser Bilder. Walter Benjamins mehrsprachige Rundfunkvision (3/2023, S. 543)

RENNER, ADRIAN: Ödipus Söhne. Männliche Genealogien bei Gerhart Hauptmann und Elsa Bernstein („Vor Sonnenaufgang“, „Das Friedensfest“, „Dämmerung“) (2/2023, S. 295)

ROTTMANN, MIKE: Ost-/West-Germanistik an der Universität Halle (ca. 1980–2000). Zwischen Expansion, Transformation und Schrumpfung (1/2023, S. 42)

SCHAUER, HENDRIKJE J.: Öffentlichkeitskonzepte bei Margret Boveri (2/2023, S. 328)

SCHELL, SANDRA: Das „vereinigende Wort des Dichters“. Zur deutsch-deutschen Geschichte der Hölderlin-Gesellschaft (1/2023, S. 94)

STOCKINGER, CLAUDIA: „Ohne ‚Die Lebensansichten des Katers Murr‘ [...] würde ‚Neue Leben‘ [...] so nicht existieren“. Zur Aktualität E.T.A. Hoffmanns bei Ingo Schulze (2/2023, S. 379)

THOMALLA, ERIKA: Selbstevaluation. Germanistische Gutachten der Wendezeit an der Humboldt-Universität zu Berlin (1/2023, S. 29)

VANGI, MICHELE: *Tertium datur*: auf dem Weg zu einem neuen Subjektbegriff. Ein Vergleich von Werken Katja Petrowskajas und Sasha Marianna Salzmanns (2/2023, S. 365)

WEBER-STEINHAUS, FRIEDRICH: „Bücher liest man in der Zukunft“. Zur Zeitlichkeit von Wolf-

gang Herrndorfs „Arbeit und Struktur“ (2/2023, S. 348)

WEDUWEN, KARENA: Evaluative Routinearbeit? Zur germanistischen Begutachtungspraxis um 1980 (1/2023, S. 67)

Diskussion

HERZ, CORNELIUS: KI, ChatGPT, Zukunftsphtologie. Über Inkunabeldigitalität, Werktreue und narrativ-gesellschaftliche Kohäsion (3/2023, S. 680)

Neue Materialien/ Quellenfunde

JIANG, YING, FRANK MARDAUS: Alfred Döblins eigenhändige Kartenskizzen Chinas, seine Rezeption des Geografen von Richthofen und die exemplarisch rekonstruierte Route Wang-luns nach Jinan (3/2023, S. 694)

KOŠENINA, ALEXANDER: Seltene Theaterkupfer des 18. Jahrhunderts (2/2023, S. 410)

PLASSMANN, MAX: Detmar Heinrich Sarnetzki und seine Sammlung deutscher Lyrik des 20. Jahrhunderts. Neu erschlossene Quellen im Historischen Archiv der Stadt Köln (1/2023, S. 161)

SCHÄFER, DENNIS: Neue Digitalisate aus Princeton. Die Benno Elkan Collection of Goethe (2/2023, S. 417)

Dossiers

SANGMEISTER, DIRK: „Ein herlich derber Stünden-Naturalist und Gigant“. Zum 250. Geburtstag des vagierenden Schriftstellers und Maultrommlers Michael Kosmeli (1773–1844) (3/2023, S. 687)

Miszellen

SCHAFFRICK, MATTHIAS – Die Kohärenz des Globalen. Literarische Moderne, Terrorismus und Pop in Marcel Beyers Gedicht „An die Vermumnten“ (2/2023, S. 398)

SCHRÄDER-GRAU, JANA: (Zeit-)Ordnung in Annemarie Schwarzenbachs „Nachtflug über die Wüste“ (1934). Eine materialphilologische Betrachtung (1/2023, S. 167)

Konferenzberichte

AHLBORN, LEON, HANNAH VOSS, LUKAS WEISER: Gelebte Aufklärung. Johann Georg Sulzer im Kontext (*Tagung als hybrid-Veranstaltung in Halle, 18.–20.5.2022*) (1/2023, S. 248)

BARTELMUS, MARTIN: „Wer wird nicht einen Klopstock loben?“ Friedrich Gottlieb Klopstocks poetische Innovationen und ihre produktive Rezeption (*Internationale Konferenz in Quedlinburg, 28.4.–1.5.2022*) (1/2023, S. 255)

BAUMANN, BAPTISTE: Der deutsche Brief im 18. Jahrhundert. Aufbau einer Datenbasis und eines kooperativen Netzwerks zur Digitalisierung und Erforschung des deutschen Briefes in der Zeit der Aufklärung (*Projekt-Auftaktveranstaltung in Halle an der Saale, 23.–24.2.2023*) (3/2023, S. 754)

BÜHRICHEN, LENA: Aufklärung und Absolutismus. Zur Rezeption frühneuzeitlicher Staatsklugheits- und Verhaltenslehren im 18. Jahrhundert (*Interdisziplinäre und internationale Tagung in Jena, 31.3.–2.4.2022*) (2/2023, S. 467)

DITTRICH, ANDREAS, JULIAN POLBERG: Produktion des Erzählens, Varianten des Erzählten. Narratologische, editionswissenschaftliche und literarhistorische Perspektiven auf die Genese von Erzähltexten (*Konferenz in Wuppertal, 17.–19.11.2022*) (3/2023, S. 756)

DOBBENER, SOFIE: Re-Writing the Past in the Digital Age. Methoden und Perspektiven der Journalforschung (*Symposium in Hannover, 6.–8.7.2022*) (2/2023, S. 473)

HÄMMERLE, MARTINA, SOPHIE MODERT: (Ver-)Fahren. Poetik und Mobilität (*Festkolloquium in Innsbruck, 19.–20.5.2022*) (1/2023, S. 260)

KLEFFNER, MANUEL: „Irgendwo außerhalb des Buches“? – Über Formen und Funktionen auktorialer Epitexte im literarischen Feld der Gegenwart (*Internationale Tagung in Innsbruck, 20.–22.9.2022*) (2/2023, S. 476)

LINDEL, KORBINIAN: Theaterkultur der Frühen Neuzeit im Alten Reich (*Symposium in Nürnberg, 24.–26.3.2022*) (1/2023, S. 245)

SCHWARZ, OLGA KATHARINA: Rudolph Zacharias Becker und das intellektuelle Gotha um 1800 (*Konferenz am Forschungszentrum Gotha, 9.–11.6.2022*) (1/2023, S. 257)

SOLVI, PAULINE, LARISSA WILWERT: Ideengeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft? Alte und neue Zugänge zur literatur- und kulturwissenschaftlichen Ideenhistoriographie (*Workshop in Heidelberg, 2.–3.12.2022*) (3/2023, S. 759)

STURM, KONSTANTIN: Ethische Praktiken in ästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts (*Abschlussstagung des SNF-Projekts ETHOS in Zürich, 31.3.–2.4.2022*) (1/2023, S. 251)

TANITA, EVA KRAAZ, ROMAN A. SEEBECK: Goethe in/and America (*Internationale Tagung in Weimar, 19.–20.5.2022*) (2/2023, S. 469)

WALTER, FIONA, BIANCA WEISSINGER: Historische Semantiken des Übersetzens in der frühen Neuzeit am Beispiel deutschsprachiger Erzählliteratur (*Arbeitsgespräch in Heidelberg, 6.–7.10.2022*) (3/2023, S. 751)

WEINZIERL, MATTHIAS, LEA WÜRTHENBERGER: Zeiten der Alltäglichkeit (*Interdisziplinäre Konferenz in Berlin, 10.10.–11.10.2022*) (2/2023, S. 478)

Besprechungen

ALLERKAMP, ANDREA, SARAH SCHMIDT (Hrsg.): Handbuch Literatur & Philosophie (*Andreas Jürgens*) (3/2023, S. 704)

BAJOHR, HANNES, ANNETTE GILBERT: Digitale Literatur II: Text + Kritik-Sonderband X/21 (*Jörgen Schäfer*) (1/2023, S. 237)

BAJOHR, HANNES: Schreibenlassen. Texte zur Literatur im Digitalen (*Paul Wolff*) (1/2023, S. 240)

BARTH, JOHANNES, GEORG KURSCHEIDT (Hrsg.): J. W. Goethe: Briefe. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. 14 (*Alexander Nebrig*) (1/2023, S. 191)

BECKFORD, WILLIAM: Träume, Gedankenspiele und Begebenheiten in einer Reihe von Briefen aus verschiedenen Gegenden Europas. Übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Wolfram Benda (*Cord-Friedrich Berghahn*) (3/2023, S. 719)

BEHRENDT, RENATA, SÖHNKE POST (Hrsg.): Heimat in der postmigrantischen Gesellschaft. Literaturdidaktische Perspektiven (*Stefan Born*) (3/2023, S. 748)

BENTHIEN, CLAUDIA, ANTJE SCHMIDT, CHRISTIAN WOBELER (Hrsg.): Vanitas und Gesellschaft (*Lea Reiff*) (1/2023, S. 234)

BERNER, HANNAH: Inszenierte Volkstümllichkeit in Balladen von 1800 bis 1850 (*Eva Axer*) (1/2023, S. 189)

BERNHARDT, RÜDIGER: Essay & Kritik. Literatur im Osten Deutschlands nach 2000 (*Michael Eckardt*) (3/2023, S. 744)

BESSLICH, BARBARA: Das Junge Wien im Alter. Spätwerke (neben) der Moderne (1905–1938) (*Cornelius Mitterer*) (2/2023, S. 446)

BIENERT, MICHAEL: Das aufgeklärte Berlin. Literarische Schauplätze (*Alexander Košenina*) (2/2023, S. 443)

BIENERT, MICHAEL: E.T.A. Hoffmanns Berlin. Literarische Schauplätze (*Alexander Košenina*) (2/2023, S. 443)

BIRGFELD, JOHANNES: Das Jünger-Proust-Prinzip. Zur dritten Balkonszene in Christian Krachts Roman „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“ (*Christoph Kleinschmidt*) (3/2023, S. 747)

BLOME, EVA, PHILIPP LAMMERS, SARAH SEIDEL (Hrsg.) Autosozioiobiographie. Poetik und Politik (*Louisa Meier*) (3/2023, S. 739)

- BOLTENSTERN, KATRIN VON: Nachlassformationen. Studien zum literarischen Archiv: Richard Leising und Helga M. Novak (*Marion Brandt*) (2/2023, S. 460)
- BORCHMEYER, DIETER: Thomas Mann. Werk und Zeit (*Reinhard Mehring*) (3/2023, S. 735)
- BRANDT, CLAUDIA (Hrsg.): Johann Wilhelm Ludwig Gleim / Johann Lorenz Benzler: Briefwechsel 1768–1783 (*Till Kinzel*) (1/2023, S. 182)
- BRANDT, CLAUDIA, UTE POTT (Hrsg.): Anna Louisa Karsch: Briefe und Gedichte (*Maximilian Kloppert*) (3/2023, S. 706)
- BRAUN, MICHAEL, AMELIA VALTOLINA (Hrsg.): Bäume lesen. Europäische Lyrik seit den 1970er Jahren (*Felix Latendorf*) (1/2023, S. 230)
- BROD, MAX: Johannes Reuchlin und sein Kampf. Eine historische Monographie. (Ausgewählte Werke. Hrsg. v. Hans-Gerd Koch u. Hans Dieter Zimmermann in Zusammenarbeit mit Barbora Šramková u. Norbert Miller) (*Manfred Weinberg*) (2/2023, S. 452)
- CZARNIKOW, MARIE: Diaristik im Ersten Weltkrieg: Zwischen Alltagspragmatik und Privathistoriographie (*Fabian Winter*) (3/2023, S. 730)
- DAMMANN, GÜNTER: Napoleon Bonaparte unter den Serapions-Brüdern (*Jakob-Michael Stephan*) (3/2023, S. 722)
- DEGNER, UTA: Eine ‚unmögliche‘ Ästhetik – Elfriede Jelinek im literarischen Feld (*Sven Lüder*) (1/2023, S. 226)
- DÜRBECK, GABRIELE, CHRISTINE KANZ (Hrsg.): Deutschsprachiges Nature Writing von Goethe bis zur Gegenwart. Kontroversen, Positionen, Perspektiven (*Felix Latendorf*) (1/2023, S. 230)
- DÜRBECK, GABRIELE, SIMON PROBST, CHRISTOPH SCHAUB (Hrsg.): Anthropozäne Literatur. Poetiken – Genres – Lektüren (*Michael Braun*) (1/2023, S. 228)
- ECKLE, JUTTA, GEORG KURSCHIEDT (Hrsg.): Briefe. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. 11 (*Alexander Nebrig*) (1/2023, S. 191)
- EHRMANN, DANIEL, THOMAS TRAUPMANN (Hrsg.): Kollektives Schreiben (*Felix Latendorf*) (3/2023, S. 742)
- ESKIN, MICHAEL, KAREN LEEDER, MARKO PAJEVIĆ: Paul Celan Today. A Companion (*Jonny Ball*) (1/2023, S. 217)
- FISCHER, ERNST: Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Bd. 3: Drittes Reich und Exil. Teil 3: Der Buchhandel im deutschsprachigen Exil 1933–1945 (*Cordula Greinert*) (2/2023, S. 455)
- FISCHER, ERNST: Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Bd. 3: Drittes Reich und Exil. Teil 3: Exilbuchhandel – Supplement: Verleger, Buchhändler und Antiquare aus Deutschland und Österreich in der Emigration nach 1933. Ein biographisches Handbuch (*Cordula Greinert*) (2/2023, S. 455)
- FITZNER, FRAUKE: Der hörende Mensch in der Moderne. Medialität des Musikhörens um 1900 (*Luisa Drews*) (1/2023, S. 200)
- FUSSL, IRENE, ROLAND BERBIG (Hrsg.): Ingeborg Bachmann, Ilse Aichinger, Günter Eich: „Halten wir einander fest und halten wir alles fest!“ Der Briefwechsel (*Carl Manzey*) (1/2023, S. 220)
- GHANBARI, NACIM, ANNIKA HILDEBRANDT: Anna Louisa Karsch: Edition und Öffentlichkeit. Themenschwerpunkt Das achtzehnte Jahrhundert 46/2 (2022) (*Maximilian Kloppert*) (3/2023, S. 706)
- GILLEIR, ANKE, BARBARA HAHN (Hrsg.): Margarete Susman: Gesammelte Schriften (*Cord-Friedrich Berghahn*) (3/2023, S. 732)
- GRODDECK, WOLFRAM, BARBARA VON REIBNITZ, MATTHIAS SPRÜNGLIN (Hrsg.): KWA, Bd. I.10.1: Gedichte 1909/1919. Die Gedichte. Bd. I.10.2: Komödie (*Claas Morgenroth*) (1/2023, S. 204)
- GROSSENBACHER, FABIAN, ANGELA THUT, CHRISTIAN WALT (Hrsg.): Robert Walser: Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte (KWA), Bd. VI.3: Mikrogramme 1925 (II) (*Claas Morgenroth*) (1/2023, S. 204)
- HACKENSCHMIDT, SEBASTIAN, ROLAND INNERHOFER, DETLEV SCHÖTTKER: Planen – Wohnen – Schreiben. Architekturtexte der Wiener Moderne (*Anja Gerigk*) (2/2023, S. 450)

- HANUSCHEK, SVEN, GIDEON STIENING (Hrsg.): Politik und Moral. Die Entwicklungen des Politischen Denkens im Werk Erich Kästners (*Jens Krumeich*) (1/2023, S. 214)
- HANUSCHEK, SVEN: Arno Schmidt. Biografie (*Maike Bartl*) (2/2023, S. 458)
- HEERDE, HANS-JOACHIM (Hrsg.): KWA, Supplement 1: Rezeptionsdokumente zum literarischen Schaffen Robert Walsers 1898–1933 (*Claas Morgenroth*) (1/2023, S. 204)
- HOLDENRIED, MICHAELA, ANNA-MARIA POST (Hrsg.): „Land in Sicht!“ Literarische Inszenierungen von Landnahmen und ihren Folgen (*Erhard Schütz*) (1/2023, S. 198)
- INGOLD, JULIA: Arabeske und Klage. Aspekte des Ausdrucks bei Else Lasker-Schüler (*Andreas Lugauer*) (3/2023, S. 728)
- KASPER, NORMAN: Episteme des „Ur“ bei Ernst Jünger. Paläontologe und Vorgeschichte (*Wojciech Kunicki*) (1/2023, S. 211)
- KEGEL, SANDRA (Hrsg.): Prosaische Passionen. Die weibliche Moderne in 101 Short Stories (*Alexander Košenina*) (2/2023, S. 448)
- KEMPKE, KEVIN: Vorlesungsszenen der Gegenwartsliteratur. Die Frankfurter Poetikvorlesungen als Gattung und Institution (*Doren Wohlleben*) (2/2023, S. 464)
- KLING, ALEXANDER, CHRISTIAN MEIERHOFER (Hrsg.): Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattung (*Felix Latendorf*) (1/2023, S. 230)
- KNITTEL, ANTON (Hrsg.): Ludwig Pfau. Revolutionsliteratur im deutschen Südwesten (*Reinold Ullmann*) (2/2023, S. 445)
- LANG, LENA: Medialer Habitus und biographische Legende. Schriftstellerische Inszenierungspraktiken im Zeitalter der Digitalisierung (*Carsten Rohde*) (1/2023, S. 242)
- LIEBRAND, CLAUDIA, HARALD NEUMEYER, THOMAS WORTMANN (Hrsg.): E.T.A. Hoffmanns „Kater Murr“. Neue Lektüren (*Jakob-Michael Stephan*) (3/2023, S. 722)
- LOKATIS, SIEGFRIED, MARTIN HOCHREIN (Hrsg.): Die Argusaugen der Zensur. Begutach-
tungspraxis im Leseland DDR (*Jörn Münker*) (1/2023, S. 222)
- MAINBERGER, SABINE: Linien – Gesten – Bücher. Zu Henri Michaux (*Tanja Angela Kunz*) (1/2023, S. 208)
- MEYER-KALKUS, REINHART (Hrsg.): Geschichte der literarischen Vortragskunst (*Andreas Käuser*) (2/2023, S. 435)
- MRUGALSKI, MICHAEL: Tragödie und Revolution. Die kritischen Tragödientheorien als Ästhetiken der Praxis in Deutschland, Polen und Russland. 1789 – 1848 – 1917 (*Johannes Schmidt*) (1/2023, S. 186)
- NITSCHMANN, TILL, FLORIAN VASSEN (Hrsg.): Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN. Grenzen – Tod – Störung (*Ewa Mazurkiewicz*) (2/2023, S. 463)
- OESTERHELT, ANJA: Geschichte der Heimat. Zur Genese ihrer Semantik in Literatur, Religion, Recht und Wissenschaft (*Willi Barthold*) (1/2023, S. 179)
- PETERSEN, CHRISTOPH, MARKUS MAY (Hrsg.): Heroen – Helden. Eine Geschichte der literarischen Exorbitanz von der Antike bis zur Gegenwart (*Till Nitschmann*) (2/2023, S. 433)
- POHL, PETER C.: Vergessene Faszination. Zur deutschsprachigen Rezeptionsgeschichte des portugiesischen Nationalepikers Luís Vaz de Camões (*Héctor Canal*) (3/2023, S. 717)
- POTT, UTE: Plötzlich Poetin!? Anna Louisa Karsch – Leben und Werk (*Maximilian Kloppert*) (3/2023, S. 706)
- RICHTER, ELKE, HÉCTOR CANAL, BETTINA ZSCHIEDRICH (Hrsg.): J. W. Goethe: Briefe. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. 4 (*Alexander Nebrig*) (1/2023, S. 191)
- ROTERMUND, ERWIN: Parodiestudien. Begriff – Geschichte – Textanalysen. Gesammelte Schriften und Vorträge 1963–2006 (*Nikola Roßbach*) (3/2023, S. 738)
- SCHNEIDER, JENS OLE: Aporetische Moderne. Monistische Anthropologie und poetische Skepsis 1890–1910 (*Björn Thesing*) (1/2023, S. 194)

SEGBRECHT, WULF: Goethes Nachtlid „Über allen Gipfeln ist Ruh“. Ein Gedicht und seine Folgen (*Kathrin Wittler*) (2/2023, S. 439)

SPRENGEL, PETER: Wer schrieb „Die wandernde Barrikade“? Heinrich Loose – Edmund Märklin – Ludwig Pfau – Johannes Scherr und die südwestdeutsche Revolution 1849 (*Andrew Cusack*) (3/2023, S. 725)

STEINGIESSER, BARBARA (Hrsg.): Luxus & Lifestyle. Weimar und die weite Welt. Das „Journal des Luxus und der Moden“ (1786–1827) (*Alexander Košenina*) (2/2023, S. 437)

STOLLBERG, ARNE: Figuren der Resonanz. Das 18. Jahrhundert und seine musikalische Anthropologie (*Andreas Käuser*) (3/2023, S. 709)

ULRICH, PAUL S.: Deutschsprachige Theater-Almanache und -Journale (1772–1918). Spielpläne (*Peter Heßelmann*) (3/2023, S. 712)

ULRICH, PAUL S.: Deutschsprachige Theater-Journale (1772–1918). Bibliographie (*Peter Heßelmann*) (3/2023, S. 712)

ULRICH, PAUL S.: Deutschsprachige Theater-Journale (1772–1918). Herausgeberinnen und Herausgeber (*Peter Heßelmann*) (3/2023, S. 712)

VOSSKAMP, WILHELM: Zweite Gegenwart. Poetologische Lektüren zu Goethes „Dichtung und Wahrheit“ (*Carl Philipp Roth*) (2/2023, S. 441)

ZINK, MANUEL: Musealisierung als wirkungsästhetisches Prinzip. Studien zu August Klingemann (*Till Kinzel*) (1/2023, S. 184)

Informationen

OSTERKAMP, ERNST: Nachruf auf Werner Röcke (1944–2022) (1/2023, S. 264)

VORANKÜNDIGUNG XXXIII (2023), Heft 2 (thematisch freies Heft) (1/2023, S. 269)

VORANKÜNDIGUNG XXXIV (2023), Heft 3: *Deutsch-französische Literaturbeziehungen im 20. und 21. Jahrhundert* (2/2023, S. 484)

VORANKÜNDIGUNG XXXV (2024), Heft 1 *Fürsprache. Subalterne Literatur seit der Volksaufklärung* (3/2023, S. 765)