

Zeitschrift für Germanistik

Jahresinhaltsverzeichnis

Neue Folge XXXII – 2022

Abhandlungen

- BARZ, CHRISTIANE: Schmidt von Werneuchens Lob des Landlebens. Spiegelungen bei Goethe, Fontane und Günter de Bruyn (3/2022, S. 554)
- FISCHER, JAN: Indexieren, parodieren, potenzieren. Der Bibliothekskatalog von Saint Victor bei Claude de Grandrue, François Rabelais und Johann Fischart (1/2022, S. 41)
- FRÖHLICH, VINCENT: Lebens-Folgen. Medienreflexion und Gedächtnis in seriell-biographischen TV-Erzählungen (2/2022, S. 375)
- HAYER, BJÖRN: „Thomas Meinecke ist der Gruppe Unrecognized Knowledge beigetreten“. Zum biographischen Schreiben in der gegenwartsliterarischen Virtualität (2/2022, S. 321)
- HENTSCHEL, UWE: De Bruyn führt Friedrich de la Motte Fouqués „Undine“ durch den „Märkischen Dichtergarten“ (3/2022, S. 568)
- HILDEBRANDT, ANNIKA: Aufklärung, realistisch. Anna Louisa Karsch in der ‚anderen‘ Literaturgeschichte des „Märkischen Dichtergartens“ (1980–1989) von Günter de Bruyn und Gerhard Wolf (3/2022, S. 505)
- HOFFMANN, DANIEL: Märkertum und Judentum. Moritz Heimanns biografische Essays (3/2022, S. 611)
- JASPERS, ANKER: Digitalisierung als epistemische Praxis. Vom Nutzen und Nachteil der digitalen Katalogisierung und Erschließung von Autor:innenbibliotheken (1/2022, S. 133)
- JÜRJENS, KIRA, ULRIKE VEDDER: Kataloge: Medien und Schreibweisen des Verzeichnens. Zur Einführung (1/2022, S. 7)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Vorwort: Märkische Dichterkreis (3/2022, S. 501)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Friedrich Nicolais Werther-Parodie: „ein wohlgerathnes Gegengift“ oder „Berliner Hundezeug“? (3/2022, S. 542)
- LEÓN-VILLAGRÁ, DIEGO: Der Krebs des Autors. Autopathographie und Autoethnographie als autobiographische Schreibweisen der Krankheit in der Gegenwart (2/2022, S. 305)
- MAINBERGER, SABINE: Manufactum 31. Eine Umordnung (1/2022, S. 173)
- MURNANE, BARRY: Gespenster in der Friedrichstadt. Schauerphantastische Wanderungen auf märkischem Boden von E.T.A. Hoffmann bis Günter de Bruyn (3/2022, S. 596)
- OVERHOFF, JÜRGEN: Friedrich der Große als Lyriker – ein Nachtrag zum Märkischen Dichtergarten? (3/2022, S. 531)
- REISENER, MARIUS: L'Effet de catalogue. Ambiguierung und Kata-Logik in Theodor Fontanes Roman „L'Adultera“ (1/2022, S. 85)
- ROHDE, CARSTEN, MARK-GEORG DEHRMANN: Zur Einleitung (2/2022, S. 275)
- ROHDE, CARSTEN: Poetik des Memoir. Gattungshybridität zwischen Autobiographie, Sachbuch und Erzählung (2/2022, S. 290)
- SALGARO, MASSIMO: How soon is now? Zeitmaschinen und Zeitreisen in den „Tiny Tales“ von Florian Meimberg (2/2022, S. 395)
- SCHUEER, HANS JÜRGEN: Götterinventare. Zur topischen und allegorischen Formation der paganen Antike in mythologischen Namenskatalogen des Mittelalters (1/2022, S. 19)
- SCHILLING, ERIK: ‚Authentische‘ Autofiktion? Christian Krachts „Eurotrash“ (2/2022, S. 278)
- SCHMITZ-EMANS, MONIKA: Das imaginäre Museum als literarischer Bilderkatalog. Dieter Wellershoff und Michel Butor in den Spuren von André Malraux (1/2022, S. 155)
- SCHRÖER, MARIE: Illustrierte Persönlichkeiten. Biographie im Comic (2/2022, S. 352)
- SPRECKELSEN, TILMAN: Frauendienst. Günter de Bruyns „Gräfin Elisa. Eine Lebens- und Liebesgeschichte“ (3/2022, S. 588)
- SPRENGEL, PETER: Märkisches und Sächsisches. Karl August Varnhagen verlässt (vorübergehend) Rahel und Berlin (3/2022, S. 576)
- UNGER, THORSTEN: Theologie und Terror in Tschernobyl. Erzählte Gefahren des Anthropozän in Platzgumers „Der Elefantenfuß“ (2011) (1/2022, S. 182)
- UTZ, PETER: Von der „Amazone“ zum „Zeitungs-bureau“. Robert Walsers „Alphabet“ und das literarische Buchstabieren im Feuilleton (1/2022, S. 105)
- WEYAND, BJÖRN: Die Welt als zu bereisender Katalog. Enumerative Verfahren der Reiseliteratur bei Adam Olearius, Johann Wolfgang Goethe und Otto Julius Bierbaum (1/2022, S. 61)
- WILLMITZER, CHRISTOPH: „Anprangerung feudalsolutistischer Unterdrückung“? Zur Rezeption

der Lyrik Ewald Christian von Kleists in der DDR (3/2022, S. 519)

WILHELMS, KERSTIN: Wie aus Freunden Follower wurden. Eine kurze Geschichte auto/biographischen Erzählens in sozialen Netzwerken (2/2022, S. 336)

WIZISLA, ERDMUT: „Wann aber wird man soweit sein, Bücher wie Kataloge zu schreiben?“ Das Beispiel Walter Benjamin (1/2022, S. 126)

Forschungsbericht

ERNST, THOMAS: Netzliteraturwissenschaft. Ein Überblick (3/2022, S. 620)

Diskussion

DEHRMANN, MARK-GEORG: Kritische Beobachtungen zur Edition von Friedrich Schlegels ‚Heften zur antiken Literatur‘ (= Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe, Bd. 15.3). Mit Bemerkungen zu Schlegels Arbeitsweise (3/2022, S. 631)

Neue Materialien/ Quellenfunde

STANIŠIĆ, SAŠA: Experiment: Abitur über meinen Roman „Vor dem Fest“ (1/2022, S. 199)

Dossiers

SANGMEISTER, DIRK: Ein vorzeitig totgesagter Freigeist. Zur Erinnerung an Friedrich Christian Laukhard (1757–1822) (2/2022, S. 413)

Miszellen

SCHILLING, WALTER: Prometheus als Reflexionsfigur der Emanzipationsgeschichte. Ein neuer Blick auf Heiner Müllers Umgang mit dem Mythos-Material auf Basis von Archivfunden (3/2022, S. 642)

Konferenzberichte

BIERL, JOSEPHINA: Wirklichkeit als Fiktion – Fiktion als Wirklichkeit. Internationale Tagung zum 100. Geburtstag von Friedrich Dürrenmatt (Tagung als hybride Veranstaltung in Bern, 10.11.–13.11.2021) (3/2022, S. 711)

GRABOLLE, LUISE: Überforderung der Form – Erkundung einer neuen Fragestellung in der Theorie der Dichtung und in der interpretatorischen Praxis (Tagung in Leipzig, 23.–24.10.2021) (2/2022, S. 471)

GRÜNE, MATTHIAS: „Topografien der ‚Abweichung‘. Urbane Subkulturen in Literatur und Film des frühen 20. Jahrhunderts (Tagung in Wuppertal, 7.–9.10.2021) (2/2022, S. 483)

HERTEL, ANNA: Schlesische Sprachreform, niederländische Netzwerke, pommerscher Petrarkismus: Sibylla Schwarz (1621–1638) im Kontext (Tagung in Greifswald, 28.–30.10.2021) (2/2022, S. 474)

JANSSEN, ISABEL: Zeitgenosse Hölderlin. Konstellationen – Konventionen – Kontexte. Hölderlin Nel Suo Tempo. Costellazioni – Convenzioni – Contesti (Tagung in Mailand, 15.11.–19.11.2021) (3/2022, S. 707)

KLOPPERT, MAXIMILIAN: Das Ornamentale um 1800. Formationen zwischen Mangel und Überschuss (Tagung in Köln als online-Veranstaltung v. 17.5.–19.5.2021) (1/2022, S. 259)

REKESZUS, ANJA: Das Schreiben in die Hand nehmen: ‚Femmes de Lettres‘ im 17. und 18. Jahrhundert (Tagung in Berlin, 7.–8.10.2021) (2/2022, S. 478)

ROBANUS, ADRIAN: „Anna Louisa Karsch: Werke – Netzwerke – Öffentlichkeiten“ (Tagung in Halberstadt, 12.–14.8.2021) (2/2022, S. 480)

SCHERER, JULIAN: Vulgär – gemein – niedrig. Erkundungen im frühneuzeitlichen Begriffsfeld (Workshop in Siegen, 22.–23.7.2021) (3/2022, S. 702)

SCHEUSS, ANNE CHRISTINA: Sammlung und Reihenbildung als Wissensform. Philosophische, kultur- und literaturwissenschaftliche Perspektiven (Interdisziplinärer Workshop in Bonn als online-Veranstaltung v. 20.–22.05.2021) (1/2022, S. 253)

SIGNER, RUTH, PETER WITTEMANN: Orte des Überflusses. Zur Topographie des Luxuriösen

(Tagung in Genf als online-Veranstaltung v. 25.–27.3.2021) (1/2022, S. 256)

UEBERFELDT, JOHANNES: In dubio. Zweifel vor Gericht im Zeitalter der Aufklärung (Tagung als hybride Veranstaltung in Münster, 8.2.–10.2.2022) (3/2022, S. 704)

Besprechungen

AMLINGER, CAROLIN: Schreiben. Eine Soziologie literarischer Arbeit (Kevin Kempke) (2/2022, S. 418)

BABELOTZKY, GREGOR: Jakob Michael Reinhold Lenz: „Kann Er auch zeichnen?“ (Manuel Zink) (3/2022, S. 671)

BACH, MAXIMILIAN: Karl Wilhelm Ramler. Gelegenheitspanegyrik als Literatur- und Kunstpolitik (Till Kinzel) (3/2022, S. 675)

BARNER, INES: Von anderer Hand. Praktiken des Schreibens zwischen Autor und Lektor (Adrian Robanus) (2/2022, S. 426)

BERGENGRUEN, MAXIMILIAN: Die Formen des Teufels. Dämonologie und literarische Gattung in der Frühen Neuzeit (Hans-Joachim Jakob) (1/2022, S. 212)

BERNHART, TONI: Volksschauspiele. Genese einer kulturgeschichtlichen Formation (Saskia Fischer) (2/2022, S. 420)

BEYER, MARCEL in Zusammenarbeit mit FRIEDER VON AMMON, PEER TRILCKE und GABRIELE WIX (Hrsg.): Thomas Kling. Werke. 4 Bände (Diego León-Villagrà) (1/2022, S. 241)

BORGHARDT, DENNIS, SARAH MAASS, ALEXANDRA PONTZEN (Hrsg.): Literaturpreise. Geschichte, Theorie und Praxis (Matthias Schaffrick) (2/2022, S. 428)

CUSACK, ANDREW: Johannes Scherr. Mediating Culture in the German Nineteenth Century (Olaf Briese) (1/2022, S. 227)

DAMM, SIGRID: Goethe und Carl August. Wechselfälle einer Freundschaft (Roland Berbig) (1/2022, S. 225)

DUBE, JULIANE, CAROLIN FÜHRER: Balladen. Didaktische Grundlagen und Unterrichtspraxis (Stefan Knödler) (1/2022, S. 208)

DUNKHASE, JAN EIKE: Provinz der Moderne. Marbachs Weg zum Deutschen Literaturarchiv (Roland Berbig) (1/2022, S. 230)

EBERMEIER, VERENA: Die Insel als Kosmos und Anthropos. Dimensionen literarischer Rauminszenierungen am Beispiel des „Trojanerkriegs“ Konrads von Würzburg und der Heiligenlegende „Navigatio Sancti Brendani Abbatis“ (Sebastian Holtzhauer) (3/2022, S. 651)

EIBL, ALBERT: Der Waldgang des ‚Abenteuerlichen Herzens‘. Zu Ernst Jüngers Ästhetik des Widerstands im Schatten des Hakenkreuzes (Milan Wenner) (3/2022, S. 690)

ERDLE, BIRGIT, ANNEGRET PELZ (Hrsg.): Augenblicksaufzeichnung – Momentaufnahme. Kleinste Zeiteinheit, Denkfigur, Mediale Praktiken (Yvonne Al-Taie) (1/2022, S. 209)

ERDLE, BIRGIT, ANNEGRET PELZ (Hrsg.): Ilse Aichinger Wörterbuch (Christian Metz) (2/2022, S. 460)

FAUNER, EVA: Schriften, die gehört gehören. Historische Prätexte, theoretische Konzepte und analytische Modelle zu Akustischer Literatur der Gegenwart (Jost Eickmeyer) (2/2022, S. 466)

FISCHER, SUSANNE, HANS-EDWIN FRIEDRICH, STEPHAN OPITZ (Hrsg.): „Wo ich gelernt habe“. Peter Rühmkorf und die Tradition (Felix Latendorf) (2/2022, S. 462)

FRIEDMUTH, AGATHA: Nichtstun als politische Praxis. Literarische Reflexionen von Untätigkeit in der Moderne (Raphael J. Müller) (3/2022, S. 666)

FRITZ, SUSANNE (Hrsg.): Klaus Mann: Der Kaplan. Ein Drehbuch für Roberto Rossellini Filmklassiker Paisà (Timm Reimers) (2/2022, S. 449)

FÜHRER, CAROLIN, ANTONIUS WEIXLER (Hrsg.): Umbruch – Bild – Erinnerung. Beziehungsanalysen in nationalen und transnationalen Kontexten (Stefan Born) (3/2022, S. 699)

FÜLLNER, BERND (Hrsg.): Georg Weerth: Englische Reisen. Reiseskizzen und Reportagen 1843 bis 1847 (Alexander Košenina) (3/2022, S. 673)

GESS, NICOLA: Halbwahrheiten. Zur Manipulation von Wirklichkeit (Daphne Weber) (1/2022, S. 250)

GÖTSCHEL, KONSTANTIN: Katalysatoren der Kulturkritik? Konservative Verlage im Westdeutschland der Nachkriegszeit (Hendrikje Schauer) (3/2022, S. 692)

- GRIFFITHS, ELYSTAN: The Shepherd, the Volk, and the Middle Class. Transformations of Pastoral in German-Language Writing, 1750–1850 (Annika Hildebrandt) (1/2022, S. 222)
- HERMES, STEFAN: Figuren der Anderen. Völkerkundliche Anthropologie und Drama im Sturm und Drang (Manuel Zink) (1/2022, S. 219)
- HILDEBRANDT, ANNIKA: Die Mobilisierung der Poesie. Literatur und Krieg um 1750 (Johannes Birgfeld) (3/2022, S. 654)
- HOFFMANN, AGNES: Landschaft im Nachbild. Imaginationen von Natur in der Literatur um 1900 bei Henry James und Hugo von Hofmannsthal (Helen Moll) (2/2022, S. 447)
- KIMMICH, DOROTHEE: Leeres Land. Niemandsländer in der Literatur (Jonas Meurer) (2/2022, S. 425)
- KORN, UWE MAXIMILIAN: Von der Textkritik zur Textologie. Geschichte der neugermanistischen Editionsphilologie bis 1970 (Philip Kraut) (3/2022, S. 674)
- KÜHN, WALTER: Von Hesiod bis Brecht. Eine Literaturgeschichte der Widmung (Maximilian Bach) (2/2022, S. 422)
- LANGNER, MARTIN-M. (Hrsg.): Drama, Mythos und Geschichte. Zu Mythoskonzeption in den Dramen Friedrich Hebbels (Mingchao Mao) (2/2022, S. 441)
- LUBRICH, OLIVER, THOMAS NEHRlich (Hrsg.): Alexander von Humboldt: Sämtliche Schriften (Aufsätze, Artikel, Essays). Berner Ausgabe (Iulia-Karin Patrut) (3/2022, S. 660)
- LÜTZELER, PAUL MICHAEL: Hermann Broch und die Menschenrechte. Anti-Versklavung als Ethos der Welt (Daniela Douth) (3/2022, S. 696)
- MÜHLEGGGER-HENHAPEL, CHRISTIANE, URSULA RENNER (Hrsg.): Hugo von Hofmannsthal, Alfred Roller, Richard Strauss: „Mit dir keine Oper zu lang ...“. Briefwechsel (Bernd Zegowitz) (1/2022, S. 229)
- PAREIGIS, CHRISTINA: Susan Taubes. Eine intellektuelle Biographie (Cornelius Mitterer) (1/2022, S. 238)
- PAWOLLEK, CHRISTIAN: Die Bücher eines Berliner Aufklärers. Wiederentdeckung und Rekonstruktion der Privatbibliothek Friedrich Gedikes (1754–1803) (Jörn Münkner) (1/2022, S. 206) 238
- PETTITT, CLARE: Serial Forms. The Unfinished Project of Modernity, 1815–1848 (Lara Helder) (2/2022, S. 438)
- RABINBACH, ANSON: Staging the Third Reich. Essays in Cultural and Intellectual History. Hrsg. v. Stefanos Geroulanos und Dagmar Herzog (Peter Hohendahl) (2/2022, S. 464)
- RATHJE, JÜRGEN (Hrsg.): Barthold Heinrich Brockes: Irdisches Vergnügen in Gott. Siebenter und Achter Theil (Felix Woywode) (2/2022, S. 430)
- RATHJEN, FRIEDHELM (Hrsg.): Arno Schmidt im Literaturbetrieb der frühen Jahre (Maike Bartl) (3/2022, S. 695)
- RENNER, ROLF G.: Peter Handke. Erzählwelten – Bilderordnungen (Oliver Kohns) (1/2022, S. 239)
- RÉTIF, FRANÇOISE: Ingeborg Bachmann. Ce qui est vrai. Essai (Marko Pajević) (2/2022, S. 458)
- ROLAND, HUBERT: Magischer Realismus und Geschichtsbewusstsein in der deutschsprachigen Literatur (Hendrick Heimböckel) (3/2022, S. 687)
- SCHÜTTE, UWE: W.G. Sebald. Leben und literarisches Werk (Frank Schwaborn) (1/2022, S. 234)
- SEIFERT, SABINE: Die Ursprünge der Berliner Forschungsuniversität. August Boeckhs philologisches Seminar in Konzeption und Praxis (1812–1826) (Christian Flow) (2/2022, S. 434)
- STAENGLER, PETER, GÜNTHER EMIG (Hrsg.): Oskar Panizza: Werke (Matthias N. Lorenz) (3/2022, S. 683)
- STAPELFELDT, JOHANNA, ULRIKE VEDDER, KLAUS WIEHL (Hrsg.): Museales Erzählen. Dinge, Räume, Narrative (Anna Quednau) (3/2022, S. 663)
- SUSTECK, SEBASTIAN (Hrsg.): Erschriebene Kultur. Schulische Lektürehilfen zwischen Literaturwissenschaft, Didaktik und Empirie (Michael Kämper-van den Boogaart) (1/2022, S. 246)
- TANNEBERGER, HORST, REINHARD HILlich (Hrsg.): Literatur in der SBZ/DDR. Bibliographische Annalen 1945–1990 (Thomas Möbius) (2/2022, S. 456)
- THOMALLA, ERIKA: Anwälte des Autors. Zur Geschichte der Herausgeberschaft im 18. und 19. Jahrhundert (Tobias Christ) (3/2022, S. 668)

- TOMMEK, HERIBERT (Hrsg.): Europäische Regelsysteme des Klassischen. Zur Funktion der Klassik-Referenz in Literatur, Archäologie, Architektur und Kunst im 17. und 18. Jahrhundert (Daniel Ehrmann) (1/2022, S. 215)
- VIETOR-ENGLÄNDER, DEBORAH (Hrsg.): Alfred Kerr: Berlin wird Berlin. Briefe aus der Reichshauptstadt 1897–1922 (Erhard Schütz) (3/2022, S. 679)
- VORRATH, WIEBKE: Hörlyrik der Gegenwart. Auditive Poesie in digitalen Medien; BURKHARD MEYER-SICKENDIEK: Hörlyrik. Eine interaktive Gattungstheorie (Felix Latendorf) (1/2022, S. 243)
- WEITZMAN, ERICA: At the Limit of the Obcene. German Realism and the Disgrace of Matter (Roman Widder) (2/2022, S. 443)
- WOLFINGER, KAY (Hrsg.): Die literarische Provinz. Das Allgäu und die Literatur (Sylvia Heudecker) (3/2022, S. 677)

- ZONNEVELD, JOHAN: Bibliographie Erich Kästner. Mit einer ausführlichen Zeittafel und zahlreichen Fotos von Stationen seines Lebens und den literarischen Schauplätzen. Bd. IV: Ergänzungen und Supplement 2011–2020 (Jens Krumeich) (2/2022, S. 453)

Informationen

- Scherer-Preis 2022 verliehen (3/2022, S. 714)
- Vorankündigung XXXII (2022), Heft 2: Schwerpunkt: Lebensgeschichten. Formen biographischen Erzählens in der Gegenwart (1/2022, S. 264)
- Vorankündigung XXXII (2022), Heft 3: Märkische Dichterkreise (2/2022, S. 489)
- Vorankündigung XXXIII (2023), Heft 1: Evaluation in den Geisteswissenschaften (3/2022, S. 718)