

Zeitschrift für Germanistik

Jahresinhaltsverzeichnis

Neue Folge XXXI – 2021

Abhandlungen

- AMMON, FRIEDER VON: Konkurrenten *in musicis*. Thomas Mann, Arthur Schnitzler und Robert Musil im Wettstreit um die „heilige Kunst“ (2/2021, S. 68)
- BARTHOLD, WILLI WOLFGANG: Eine sorbisch-deutsche Dorfgeschichte. Die Kolonialisierung ländlicher Räume in der deutschsprachigen Literatur der Sorben am Beispiel von Jurij Brězans „Der Gymnasiast“ (3/2021, S. 474)
- BARTSCH, ANNIKA: Funktionen unzuverlässigen Erzählens in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Einleitung (1/2021, S. 7)
- EFIMOVA, SVETLANA: Das Werk als Entgrenzung: Werkkomplex und Dynamik des Gesamtwerks (1/2021, S. 139)
- GESS, NICOLA: Ein Schreiben des Selbst am Leitfaden der Musik. F. C. Delius' „Zukunft der Schönheit“ (2/2021, S. 110)
- GÖRNER, RÜDIGER: Gedankenklänge – oder: Tanz der Denkschritte. Nietzsche und die Musikalisierung der Reflexion (2/2021, S. 56)
- HERRMANN, LEONHARD: Wann ist Erzählen eigentlich zuverlässig? Mimetisch unzuverlässiges Erzählen als graduelles Phänomen und seine Funktion in Romanen der Gegenwart (1/2021, S. 19)
- JACKE, JANINA: Zur Rolle der Funktion bei der Definition unzuverlässigen Erzählens (1/2021, S. 104)
- JAHN, BERNHARD, ALEXANDER KOŠENINA: Literatur und Musik. Einleitung (2/2021, S. 7)
- JAHN, BERNHARD: Johann Kuhnau: Der „Musikalische Quacksalber“ (2/2021, S. 11)
- KAPPE, ALEXANDER: Aufschreiben, Einschreiben, Abschreiben. Zum Verhältnis von Autofiktion und unzuverlässigem Erzählen in Thomas Glavinics „Das bin doch ich“ (1/2021, S. 86)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Hinter der Opernbühne: Thomas Bernhards „Der Ignorant und der Wahnsinnige“ knüpft an die Tradition der ‚metamelodrammi‘ an (2/2021, S. 83)
- KRÄMER, JÖRG: Das Unbehagen in der Avantgarde und die Rettung der Oper in der Literatur. Musikästhetik und literarische Poetik in Helmut Kraussers „Alles ist gut“ (2015) (2/2021, S. 94)
- MANOVA, DARIYA: Ölbrand. Zerstörungsphantasien aus den frühen Tagen der Petroleumindustrie (1/2021, S. 122)

- NORKOWSKA, KATARZYNA: Generationsspezifische Erzählmuster? Die DDR in Texten von Autorinnen und Autoren der *Aufbau-Generation*, der *Entgrenzten Generation* und der *Wende-Kinder* (3/2021, S. 494)
- RAKAR, IZABELA: „ich ernährte mich vom Eßpapier“. Thomas Klings Lektüre und Auseinandersetzung mit Friederike Mayröcker (3/2021, S. 513)
- ROOSE, Kerstin: ‚Letztes Bett‘ und ‚schwarzer Kasten‘. Der Sarg als Objekt zwischen Ausstellen und Verbergen in Texten des Realismus (3/2021, S. 439)
- RUSSLIES, VERENA: Das unwahrscheinlich (un-)zuverlässige Erzählen in Wolfgang Herrndorfs „Sand“ (1/2021, S. 36)
- SCHNEIDER, MARTIN: Musikarchive. Gottfried Kellers „Hadlaub“ und die Züricher Novellen (2/2021, S. 40)
- SCHWARZ, OLGA KATHARINA: „Nous voulons démolir les musées“? Traditionen des literarischen Manifests um 1900 (Gebrüder Hart, Moréas, Marinetti, Hiller) (3/2021, S. 452)
- SCHWENDEL, ANDREAS, SWEN SCHULTE EICKHOLT: Unzuverlässiges Erzählen in der Heterodiegese in Daniel Kehlmanns historischem Roman „Tyll“ (1/2021, S. 69)
- STROHSCHNEIDER, MORITZ: Die Erfahrung postmoderner Brüche in der Lyrik des Wendejahres 1989/1990 (3/2021, S. 533)
- THIELSEN, JILL: Unsichere Zeichen. Zum Verhältnis von Sprach-, Bild- und Körperzeichen in Clemens Meyers „Als wir träumten“ (1/2021, S. 53)
- VIHÖVER, VERA: Schreiben über den musikalischen Menschen. Johann Friedrich Reichardts biographische Erzählungen (2/2021, S. 25)
- YU, YANG: „Landschaft wird zur flirrenden Inszenierung der Existenz, zum Panorama der Ängste“. Zum Naturbild im Werk von Herta Müller (2/2021, S. 125)

Neue Materialien/ Quellenfunde

- PREECE, JULIAN: Ungedruckte Erinnerungen an Elias und Veza Canetti (3/2021, S. 551)
- SUSTECK, SEBASTIAN: Studentische Semesterberichte der Studienstiftung des deutschen Volkes als Quelle von Bildungs- und Wissenschaftsgeschichte nach 1945. Eine Skizze (1/2021, S. 155)

Dossiers

BREUER, ULRICH: Witzige Kleinigkeiten. Zum 300. Geburtstag Johann Adolf Schlegels (1721–1793) (3/2021, S. 559)

Miszellen

WERNER, SYLWIA: Die Wahrheit der Illusion. Efraim Frischs Hochstaplerroman „Zenobi“ (3/2021, S. 565)

Konferenzberichte

AGATH, SARAH: Digitalisierung – Erzählen von einer Zäsur (*Tagung in Innsbruck als online-Veranstaltung v. 21.–23.1.2021*) (3/2021, S. 639)

INGOLD, JULIA, JONAS MEURER: Form – Natur – Übersetzung. Das literarische Werk Jan Wagners (*Tagung in Bamberg als online-Veranstaltung v. 14.–16.1.2021*) (3/2021, S. 636)

MAGNIN, MARIA, RAPHAEL J. MÜLLER: Auszeiten. Temporale Ökonomien des Luxus (*Tagung in Genf als online-Veranstaltung v. 29.–31.10.2020*) (2/2021, S. 196)

REIBOLD, JANINA: Lessing digital? Zur Bilanzierung und konzeptionellen Weiterentwicklung der Lessing-Editorik (*Tagung in Wolfenbüttel v. 10.–12.3.2020*) (1/2021, S. 165)

SPECHT, MAGDALENA: West-östliche Konstellationen. Paul Celan zum 100. Geburtstag (*Internationale Tagung als hybride Veranstaltung in München sowie online v. 8.–9.10.2020*) (2/2021, S. 199)

STEGLICH, DANA: Transformation, Referenz, Präsenz. Zum Wandel des Gegenwartskonzepts zwischen 1750 und 1800 (*Tagung in Bonn als online-Veranstaltung v. 18.–19.2.2021*) (3/2021, S. 634)

THESING, BJÖRN: Scheitern in der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit (*Tagung in Mainz v. 11.–13.3.2020*) (1/2021, S. 161)

Besprechungen

ALLEN, WOODY: Ganz nebenbei. Autobiographie (*Reinhard Mehring*) (1/2021, S. 214)

ALT, PETER-ANDRÉ, STEFANIE HUNDEHEGE (Hrsg.): Schillers Theaterpraxis (*Manuel Zink*) (3/2021, S. 597)

AMMON, FRIEDER VON, DIRK VON PETERSDORFF (Hrsg.): Lyrik/lyrics. Songtexte als Gegenstand der Literaturwissenschaft (*Patrick Hohlweck*) (1/2021, S. 171)

AMMON, FRIEDER VON, MICHAEL WALTENBERGER (Hrsg.): Lehrerfiguren in der deutschen Literatur. Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf Szenarien personaler Didaxe vom Mittelalter bis zur Gegenwart (*Cornelius Herz*) (3/2021, S. 583)

ANNUSS, EVELYN: Volksschule des Theaters. Nationalsozialistische Massenspiele (*Toni Bernhart*) (2/2021, S. 174)

ARNOLD, ANTJE, WALTER PAPE, NORBERT WICHARD (Hrsg.): Einsamkeit und Pilgerschaft. Figurationen und Inszenierungen in der Romantik (*Kathrin Wittler*) (2/2021, S. 149)

BÄHR, ANDREAS, PETER BURSCHEL, JÖRG TREMPER, BURKHARDT WOLF: Untergang und neue Fahrt. Schiffbruch in der Neuzeit (*Alexander Košenina*) (2/2021, S. 158)

BARBIAN, JAN-PIETER, ERHARD SCHÜTZ (Hrsg.): Die „Utopie des Alltäglichen“. Nachdenken über Nicolas Born (1937–1979) (*Katja Stopka*) (2/2021, S. 188)

BELLMANN, WERNER (Hrsg.): Heinrich Mann. Der Untertan. Roman. Mit einem Nachwort von Andrea Bartl (*Alexander Košenina*) (3/2021, S. 612)

BERGMANN, INA, DOROTHEA KLEIN (Hrsg.): Kulturen der Einsamkeit (*Kathrin Wittler*) (2/2021, S. 149)

BIRGFELD, JOHANNES u. a. (Hrsg.): Widmungsgedichte und Gedichte bei Gelegenheit. Für Wulf Segebrecht (*Christian Meierhofer*) (3/2021, S. 588)

BORN, STEPHANIE: „Die Weltgeschichte aus den Fugen?“ Paul Celans kritische Poetik und Martin Heideggers Seins-Philosophie nach den Schwarzen Heften (*Rainer Alisch*) (2/2021, S. 185)

- BOUND ALBERTI, FAY: A Biography of Loneliness. The History of an Emotion (*Kathrin Wittler*) (2/2021, S. 147)
- BRAUN, PETER: Ilse Schneider-Lengyel. Fotografin, Ethnologin, Dichterin (*Jörg Döring*) (1/2021, S. 208)
- BRUNE, CARLO: Literarästhetische Literalität. Literaturvermittlung im Spannungsfeld von Kompetenzorientierung und Bildungsideal (*Kaspar H. Spinner*) (1/2021, S. 170)
- BÜRGER, JAN, PETRA GEHRING (Hrsg.): Feminismus zwischen zwei Kriegen. Zeitschrift für Ideengeschichte, Bd. 14, H. 4 (*Jasmin Köhler*) (3/2021, S. 617)
- CAEDDU, ALICE, CLAUDIA JUNK, THOMAS F. SCHNEIDER (Hrsg.): Weltweit – Worldwide – Remarque. Beiträge zur aktuellen internationalen Rezeption von Erich Maria Remarque (*Steffen Röhrs*) (3/2021, S. 615)
- CARSTENSEN, THORSTEN, MATTHIAS PIRHOLT (Hrsg.): Das Abenteuer des Gewöhnlichen. Alltag in der deutschsprachigen Literatur der Moderne (*Viktor Fritzenkötter*) (2/2021, S. 175)
- CARSTENSEN, TORSTEN (Hrsg.): Die tägliche Schrift. Peter Handke als Leser (*Jan Röhmert*) (3/2021, S. 626)
- DERERING, HEINRICH: Holzfrevel und Heilsverlust. Die ökologische Dichtung der Annette von Droste-Hülshoff (*Alexander Košenina*) (2/2021, S. 168)
- DIELMANN, AXEL, STEFAN SCHÖTTLER (Hrsg.): Victor Otto Stomps als Schriftsteller. [Gesamt-Ausgabe] (*Alexander Košenina*) (1/2021, S. 212)
- DURDEL, PATRICK u. a. (Hrsg.): Literaturtheorie nach 2001 (*Ralf Klausnitzer*) (3/2021, S. 629)
- ECKLE, JUTTA, GEORG KURSCHIEDT (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe. Briefe: 1794–1795, Bd. 10/I: Texte, Bd. 10/II: Kommentar (*Alexander Nebrig*) (1/2021, S. 186)
- EKE, NORBERT OTTO (Hrsg.): Vormärz-Handbuch (*Peter Sprengel*) (1/2021, S. 194)
- FELDMAN, KAREN S.: Arts of Connection. Poetry, History, Epochality (*Frauke Berndt*) (3/2021, S. 580)
- FEUSTEL, ROBERT, HENNING SCHMIDT-SEMISCH, ULRICH BRÖCKLING (Hrsg.): Handbuch Drogen in sozial- und kulturwissenschaftlicher Perspektive (*Oliver Pawlak*) (2/2021, S. 152)
- FISCHER, SASKIA: Ritual und Ritualität im Drama nach 1945. Brecht, Frisch, Dürrenmatt, Sachs, Weiss, Hochhuth, Handke (*Artur Pelka*) (2/2021, S. 183)
- GARBER, KLAUS: Der Reformator und Aufklärer Marin Opitz. Ein Humanist im Zeitalter der Krisis (*Sylvia Brockstieger*) (1/2021, S. 178)
- GELKER, NILS, MANUEL ZINK (Hrsg.): „Meister in der Kunst des Amalgamiren“. Untersuchungen zu August Klingemanns Werk (*Margherita Codurelli*) (1/2021, S. 180)
- GESS, NICOLA: Staunen. Eine Poetik (*Frauke Berndt*) (1/2021, S. 168)
- GFREREIS, HEIKE: Hölderlin, Celan und die Sprachen der Poesie. marbacher magazin 169/170 (*Roland Berbig*) (3/2021, S. 603)
- GIEL, VOLKER, NORBERT OELLERS (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe. Briefe: 1791–1793, Bd. 9/I: Texte, Bd. 9/II: Kommentar (*Alexander Nebrig*) (1/2021, S. 186)
- GÖRBERG, JOHANNES, NIKOLAS IMMER (Hrsg.): Ambulante Poesie. Explorationen deutschsprachiger Reiseliteratur seit dem 18. Jahrhundert (*Anna Bers*) (3/2021, S. 591)
- HAENSLER, PHILIPPE P., KRISTINA MENDICINO, ROCHELLE TOBIAS (Hrsg.): Phenomenology to the Letter. Husserl & Literature (*Anatol Heller*) (3/2021, S. 610)
- HINTERBERGER, MONIKA: Eine Spur von Glück. Lesende Frauen in der Geschichte (*Luisa Banki*) (3/2021, S. 575)
- HINTZE, LENA: Werk ist Weltform. Rainald Goetz' Buchkomplex HEUTE MORGEN (*Friederike Schneider*) (2/2021, S. 192)
- HITZER, BETTINA: Krebs fühlen. Eine Emotionsgeschichte des 20. Jahrhunderts (*Diego León-Villagrà*) (1/2021, S. 200)
- HOHLWECK, PATRICK: Verwandlung in Blatt. Carl Einsteins formaler Realismus (*Anna Lubn*) (3/2021, S. 604)
- HÖHNE, SIBYLLE, STEFFEN HÖHNE: Clemens Brentano. Die Gründung Prags (1814/1815). Kommentar (*Claudia Stockinger*) (3/2021, S. 601)
- HOLZBERG, NIKLAS, HORST BRUNNER (Hrsg.): Hans Sachs. Ein Handbuch (*Maria E. Müller*) (1/2021, S. 176)
- HOMBRECHER, HARTMUT, CHRISTOPH BRÄUER (Hrsg.): Zeit|Spiegel. Kinder- und Jugendliteratur der Jahre 1925–1945 (*Inger Lison*) (2/2021, S. 181)
- HOTTNER, WOLFGANG: Kristallisationen. Ästhetik und Poetik des Anorganischen im späten

18. Jahrhundert (*Stefanie Heine*) (2/2021, S. 160)
- HIRON, IRINA, JADWIGA KITA-HUBER, SANNA SCHULTE (Hrsg.): Leseszenen. Poetologie – Geschichte – Medialität (*Luisa Banki*) (3/2021, S. 575)
- HUSZAI, VILLÖ, RALPH FEHLMANN: Literatur als Streitfall. Debattenkultur für den Literaturunterricht (*Kaspar H. Spinner*) (2/2021, S. 195)
- JESSEN, CAROLINE: Kanon im Exil. Lektüren deutsch-jüdischer Emigranten in Palästina/Israel (*Nicolas Berg*) (2/2021, S. 178)
- JUNK, CLAUDIA, THOMAS F. SCHNEIDER (Hrsg.): Remarque Revisited. Beiträge zu Erich Maria Remarque und zur Kriegsliteratur (*Steffen Röhrs*) (3/2021, S. 615)
- KALUZA, MIRIAM: Zwischen Geist und Macht. Orientierungsversuche und Standortbestimmungen konservativ-bildungsbürgerlicher Autoren in Deutschland (1930–1950) (*Hendrikje Schauer*) (3/2021, S. 620)
- KELM, HOLDEN (Hrsg.): Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher: Ästhetik (1832/33). Über den Begriff der Kunst (1831–33) (*Ernst Müller*) (1/2021, S. 196)
- KNAPP, LORE (Hrsg.): Literarische Netzwerke im 18. Jahrhundert (*Oliver Pawlak*) (1/2021, S. 182)
- LESSAU, HANNE: Entnazifizierungsgeschichten. Die Auseinandersetzung mit der eigenen NS-Vergangenheit in der frühen Nachkriegszeit (*Jens Krumeich, Sandra Schell*) (3/2021, S. 623)
- LIEBRAND, CLAUDIA, THOMAS WORTMANN (Hrsg.): Zur Wiedervorlage. Eichendorffs Texte und ihre Poetologien (*Antonie Magen*) (1/2021, S. 192)
- LIMPINSEL, MIRKO: Was ist organische Architektur? Zur Topik & Semantik eines mehrdeutigen Begriffs (*Adrian Robanus*) (2/2021, S. 156)
- LÖTSCHER, CHRISTINE: Die Alice-Maschine. Figurationen der Unruhe in der Populärkultur (*Tim Hofmann*) (3/2021, S. 627)
- LUSERKE-JAQUI, MATTHIAS (Hrsg.): Literary Disability Studies. Theorie und Praxis in der Literaturwissenschaft (*Klaus Birnstiel*) (3/2021, S. 585)
- MARTIN, ARIANE (Hrsg.): Heinrich Mann. Der Untertan. Roman. Mit einem Nachwort und Materialienanhang (*Alexander Košenina*) (3/2021, S. 612)
- MARTIN, ARIANE (Hrsg.): Heinrich Mann. Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen. Roman. Mit einem Nachwort (*Alexander Košenina*) (3/2021, S. 612)
- MCGILLEN, PETRA S.: The Fontane Workshop. Manufacturing Realism in the Industrial Age of Print (*Thomas Wortmann*) (1/2021, S. 198)
- METZ, BERNHARD: Die Lesbarkeit der Bücher. Typographische Studien zur Literatur (*Sebastian Böhmer*) (2/2021, S. 150)
- MEVISSSEN, YULIA: Für sich selbst sprechen. Die „dramatischen Romane“ des 18. Jahrhunderts (*Timo K. Bode*) (3/2021, S. 590)
- NOTTSCHIED, MIRKO, MARCEL ILETSCSKO, DESIREE HEBENSTREIT (Hrsg.): Der Briefwechsel zwischen August Sauer und Bernhard Seuffert 1880 bis 1926 (*Ralf Klausnitzer*) (3/2021, S. 606)
- ÖHLSCHLÄGER, CLAUDIA (Hrsg.): Urbane Kulturen und Räume intermedial. Zur Lesbarkeit der Stadt in interdisziplinärer Perspektive (*Andreas Käuser*) (2/2021, S. 154)
- REUSS, ROLAND (Hrsg.): Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels (*Pauline Selbig*) (2/2021, S. 172)
- ROEHL, MAX: Theorie der dramatischen Figur. Beitrag zur allgemeinen Gattungstheorie des Dramas (*Nils Gelker*) (3/2021, S. 578)
- SCHILDMANN, MAREIKE: Poetik der Kindheit. Literatur und Wissen bei Robert Walser (*Ruth Signer*) (1/2021, S. 203)
- SCHNEIDER, ULRICH JOHANNES: Der Finger im Buch. Die unterbrochene Lektüre im Bild (*Luisa Banki*) (3/2021, S. 575)
- SEEBÄ, HINRICH C.: Geschichte und Dichtung. Die Ästhetisierung historischen Denkens von Winckelmann bis Fontane (*Julia Ilgner*) (3/2021, S. 593)
- SINA, KAI, DAVID WELLBERY (Hrsg.): Goethes Spätwerk / On Late Goethe (*Elke Dreisbach*) (2/2021, S. 593)
- SPENGER, MARTIN: Green Beat. Gary Snyder und die moderne amerikanische Umweltbewegung (*Caroline Rosenthal*) (2/2021, S. 190)
- SPRENGEL, PETER: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1830–1870. Vormärz: Nachmärz (*Timm Reimers*) (2/2021, S. 163)

- STROWICK, ELISABETH: Gespenster des Realismus. Zur literarischen Wahrnehmung von Wirklichkeit (*Madleen Podewski*) (2/2021, S. 160)
- VINCENT, DAVID: A History of Solitude (*Kathrin Wittler*) (2/2021, S. 147)
- VOGT, JOCHEN: Schema und Variation. 13 Versuche zum Kriminalroman (*Sandra Beck*) (1/2021, S. 174)
- WIEDEMANN, BARBARA (Hrsg.): Paul Celan. „etwas ganz und gar Persönliches“. Briefe 1934–1970 (*Roland Berbig*) (1/2021, S. 205)
- ZUMBUSCH, CORNELIA: Weimarer Klassik. Eine Einführung (*Maximilian Bergengruen*) (3/2021, S. 599)

Informationen

- Scherer-Preis 2020 verliehen (1/2021, S. 217)
- Vorankündigung XXXI (2021), Heft 2: Schwerpunkt: Literatur & Musik (1/2021, S. 220)
- Vorankündigung XXXI (2021), Heft 3: [thematisch freies Heft] (2/2021, S. 204)
- Vorankündigung XXXII (2022), Heft 1: Schwerpunkt: Kataloge. Medien und Schreibweisen des Verzeichnens (3/2021, S. 645)