

Zeitschrift für Germanistik

Jahresinhaltsverzeichnis

Neue Folge XXV – 2015

Abhandlungen

- BACHMANN, MAGDALENA MARIA: Reden über Nichts. Die Kolumnen von Max Goldt als Persiflage der Gattung Essay (2/2015, S. 345)
- BÄSSLER, ANDREAS: Gute Gründe, ein Esel zu werden. Zur humanistischen Rezeption des antiken Eselsromans (1/2015, S. 14)
- BIRGFELD, JOHANNES: Paradoxes Denken auf der Bühne oder Kommunikation mit dem Publikum in Absehung des Publikums? Theorie-Theater am Beispiel von René Polleschs „Ein Chor irrt sich gewaltig“ (2/2015, S. 362)
- CADUFF, CORINA: Tot geboren. „Stillborn Babies“ in Film, Literatur und Internet (3/2015, S. 576)
- CADUFF, CORINA: Kollektive Autorschaft. Zu den Literaturkollektiven *GRAUKO* (Graz), *Bern ist überall* (Schweiz), *G13* (Berlin) (1/2015, S. 132)
- FISCHER, HUBERTUS: Eselsästhetik – malerisch, satirisch. Der Esel in der Theorie des Malerischen und seine Entstellung zur Kenntlichkeit (1/2015, S. 123)
- FRIEDRICH, UDO: Die Paradigmatik des Esels im enzyklopädischen Schrifttum des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1/2015, S. 93)
- JAHN, BERNHARD: Der Weg zur Professur. Die Verflechtung des sozialen Lebens in Studenten- und Universitätsromanen um 1900. Ein Beitrag zur historischen Praxeologie des universitären Alltags (2/2015, S. 287)
- KÄMPER-VAN DEN BOOGAART, MICHAEL: Auseinandergesetzte Texte und gerade gebogene Bedeutungen: Wenn einer was einfällt beim Interpretieren... (2/2015, S. 384)
- KLEIN, CHRISTIAN: Effizienz und Existenz. Tendenzen des Angestelltenromans in der deutschen Gegenwartsliteratur (2/2015, S. 327)
- KOŠENINA, ALEXANDER: Aktenzeichen Eselschatten ungelöst. Vertrackter Rechtsfall in den literarischen Gerichtshöfen von Wieland, Kotzebue und Dürrenmatt (1/2015, S. 110)
- LEMBKE, ASTRID: Literarische Verwandtschaft im Mittelalter. Literatur- und geschichtswissenschaftliche Perspektiven (1/2015, S. 147)
- MACHO, THOMAS: Wege ins Nirwana? Praktiken des Hungersuizids (3/2015, S. 618)
- MATTHEWS-SCHLINZIG, ISABEL: Der Suizid des Autors: Texte und Reaktionen (am Beispiel von Édouard Levé, André Gorz und Heinrich von Kleist) (3/2015, S. 589)
- NEUFELD, ANNA KATHARINA, ULRIKE VEDDER: An der Grenze: Sterben und Tod in der Gegenwartsliteratur. Einleitung (3/2015, S. 495)
- NEUFELD, ANNA KATHARINA: Der Sterberaum als Bühne des Übergangs. Raum-Inszenierungen in palliativmedizinischen und autobiografischen Texten (3/2015, S. 514)
- OTT, MICHAEL R.: Die Tafel des Gregorius als schrifttragendes Artefakt (2/2015, S. 253)
- REICH, BJÖRN: Pegasinus. Giordano Brunos geflügelter Esel und die silenische Poetik des Komischen (1/2015, S. 78)
- REULECKE, ANNE-KATHRIN: Roland Barthes' „Tagebuch der Trauer“ und der Photographie-Essay „Die helle Kammer“ (3/2015, S. 565)
- RHEINWALD, KRISTIN: Das unerhörte Rätsel der Haut: Der geschundene Esel zwischen Immanenz und Transzendenz (1/2015, S. 58)
- ROLING, BERND: Burnell the Ass. Nigel von Longchamp und die Wissenschaftskritik seiner Zeit (1/2015, S. 28)

- SCHEUER, HANS JÜRGEN: Eselexegesen. Spielräume religiöser Kommunikation im Schwankexempel des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (1/2015, S. 42)
- SCHEUER, HANS JÜRGEN: Topos „asinitas“. Editorial (1/2015, S. 8)
- SCHWIERNEN, ALEXANDER: Zwischen Demenz und Korrespondenz: Friederike Mayröckers diaristisches Schreiben in „Paloma“ (3/2015, S. 536)
- SIEBENPFEIFER, HANIA: „... un petit ciel de pourpre émaillé d’or.“ Die Faszination entkörperlichter Bilder in der Frühen Neuzeit (2/2015, S. 268)
- STAUFFER, ISABELLE: Jenseits im Diesseits: Paradies und Hölle in Thomas Lehrs „Frühling“ (2001) und Sibylle Lewitscharoffs „Consummatus“ (2006) (3/2015, S. 551)
- TAKEDA, ARATA: Der explosive Tod. Zur Essayistik des Selbstmordattentats unter den Nachwirkungen des 11. September 2001 (3/2015, S. 603)
- VEDDER, ULRIKE: Zwischen Leben und Tod: Koma als literarischer Grenzfall (3/2015, S. 525)
- WEBER, RONALD: „In Kollision zu Brecht“. Die „Glücksgott“-Fragmente von Peter Hacks und Heiner Müller (2/2015, S. 304)
- WELSH, CAROLINE: Sterbehilfe und Sterbebegleitung in gegenwärtiger Literatur und Medizin (3/2015, S. 499)

Diskussion

- BAECKER, DIRK: Der blinde Fleck des „Kapitalismus“: Zu Joseph Vogls Buch „Der Souveränitätseffekt“ (3/2015, S. 635)

Dossiers

- DEGEN, ANDREAS: „Er gilt als der ‚kommende‘ Mann.“ Zum 100. Geburtstag von Stephan Hermlin (1915–1997) (2/2015, S. 398)
- FRIEDRICH, HANS-EDWIN: „Ja, der hat ja gar keine Chancen!“. Zur jüngsten Arno-Schmidt-Forschung. Arno Schmidt (1914–1979) zum 100. Geburtstag (1/2015, S. 154)

Miszellen

- FIEBIG, NILS: Auch Autographen haben ihre Schicksale. Der Nachlass von Richard M. Meyer (1/2015, S. 162)
- KASERER, CHRISTIAN: Lenzens drei Weimarer Pandämonien (1/2015, S. 158)
- MEIERHOFER, CHRISTIAN: Die Gemeinschaft der Bücher und der Große Krieg. Strategien kulturpolitischer Erneuerung im Verlag Eugen Diederichs (2/2015, S. 408)

 Konferenzberichte

- AMSLINGER, TOBIAS: Der Wert des Originals (*Interdisziplinäre Tagung in Marbach v. 5.–6.3. 2015*) (3/2015, S. 647)
- BÖTTCHER, PHILIPP: Literarische Öffentlichkeit im mittleren 19. Jahrhundert. Vergessene Konstellationen literarischer Kommunikation zwischen 1840 und 1885 (*Internationale Tagung in Göttingen v. 3.–5.4.2014*) (1/2015, S. 172)
- BÜLOW, LARS: Wissens(trans)formationen. Strategien der medialen Repräsentation und Vermittlung von Wissen (*Interdisziplinäre Tagung in Passau v. 30.–31.5.2014*) (1/2015, S. 178)
- HUFNAGEL, NADINE, VIOLA WITTMANN: Krise und Zukunft in Mittelalter und (Früher) Neuzeit. Studien zu einem transkulturellen Phänomen (*Interdisziplinäre Tagung in Bayreuth v. 31.10.–2.11.2014*) (2/2015, S. 414)
- IGL, NATALIA: Zwischen Literatur und Journalistik. Generische Formen in Periodika des 18. bis 21. Jahrhunderts (*Tagung in Innsbruck v. 9.–10.10.2014*) (2/2015, S. 419)
- LEHNER, VIKTORIA: Grenzen des Humanen (*Lese- und Diskussionsreihe in Graz am 18., 25.11., 2., 9.12.2014*); Die Grenzen des Humanen (*Internationaler Doktorand[inn]en-Workshop in Graz am 16.1.2015*) (3/2015, S. 652)
- LÖSCHNER, CLAUDIA: Geist im Buch: Historische Formen und Funktionen des Buchs in den Geisteswissenschaften (*Arbeitsgespräch in Berlin v. 3.4.2014–5.4.2014*) (1/2015, S. 174)
- MAHRER, STEFANIE: Intentionally left blank. Raum für Notizen. Aufzeichnungsverfahren mit Arbeitsheften, Notizbüchern, Alben (*Internationale Konferenz in Jerusalem v. 12.–14.5.2014*) (1/2015, S. 180)
- PANTLÉON, STELLAN, SARAH STEIDL: Bühne und Bürgertum. Das Hamburger Stadttheater 1770–1850 (*Interdisziplinäre Tagung in Hamburg v. 19.–22.3.2015*) (3/2015, S. 643)
- PFEIFFER, PETER C.: Mediale Darstellungen von Arbeit seit 1960 (*Themenentwicklungs- und Vernetzungsworkshop in Duisburg-Essen v. 2.–3.3.2015*) (3/2015, S. 649)
- SCHRUHL, FRIEDERIKE: Scientia Quantitatis. Quantitative Literaturwissenschaft in systematischer und historischer Perspektive (*Tagung in Hannover v. 30.9.–2.10.2014*) (2/2015, S. 423)
- TENSING, FRANZISKA: Prager Figurationen jüdischer Moderne (*Internationaler Workshop in Tübingen v. 5.–7.2.2015*) (3/2015, S. 645)
- THOMALLA, ERIKA: Bündnisse. Politische und intellektuelle Allianzen im Jahrhundert der Aufklärung (*Tagung in Regensburg v. 15.–17.9.2014*) (2/2015, S. 416)
- WIMMER, KATHARINA: Umbriferi prefazi: Die Wiederentdeckung des Schattens in Mittelalter und Renaissance (*Interdisziplinäre Tagung in Göttingen v. 3.–5.7.2014*) (1/2015, S. 170)

 Besprechungen

- ANDERS, ULRIKE, RAIMUND FELLINGER, KATHARINA KARDUCK (Hrsg.): Siegfried Unseld Chronik 1971 (*Roland Berbig*) (3/2015, S. 689)
- BANNASCH, BETTINA, GERHILD ROCHUS (Hrsg.): Handbuch der deutschsprachigen Exilliteratur. Von Heinrich Heine bis Herta Müller (*Bernd Hamacher*) (3/2015, S. 686)
- BÄRFUSS, LUKAS: Stil und Moral. Essays (*Alexander Košenina*) (3/2015, S. 697)

- BERG, NICOLAS, DIETER BURDORF (Hrsg.): Textgelehrte. Literaturwissenschaft und literarisches Wissen im Umkreis der Kritischen Theorie (*Michael Kämper-van den Boogaart*) (1/2015, S. 225)
- BINCZEK, NATALIE, TILL DEMBECK, JÖRGEN SCHÄFER (Hrsg.): Handbuch Medien der Literatur (*Burkhardt Wolf*) (1/2015, S. 229)
- BISCHOFF, DOERTE, SUSANNE KOMFORT-HEIN (Hrsg.): Literatur und Exil. Neue Perspektiven (*Bernd Hamacher*) (3/2015, S. 686)
- BUNKE, SIMON, ANTONIO ROSELLI: Kleines Lexikon der Aufrichtigkeit im 18. Jahrhundert. Texte – Autoren – Begriffe (*Alexander Weber*) (2/2015, S. 428)
- BUSCH, NATHANAEL, BJÖRN REICH (Hrsg.): Vergessene Texte des Mittelalters (*Christoph Fasbender*) (3/2015, S. 655)
- CLAUSNITZER, MAIKE, KASSANDRA SPERL (Hrsg.): Ava: Geistliche Dichtungen (*Christoph Fasbender*) (3/2015, S. 655)
- DETERING, HEINRICH, MAREN ERMISCH, PORNAN WATANANGURA (Hrsg.): Der Buddha in der deutschen Dichtung. Zur Rezeption des Buddhismus in der frühen Moderne (*Thomas Schwarz*) (1/2015, S. 208)
- DIEDERICHS, ULF: Eugen Diederichs und sein Verlag. Bibliographie und Buchgeschichte 1896 bis 1931 (*Sören Ohle*) (2/2015, S. 454)
- DÜRBECK, GABRIELE, AXEL DUNKER (Hrsg.): Postkoloniale Germanistik. Bestandsaufnahme, theoretische Perspektiven, Lektüren (*Elisa Leonzio*) (2/2015, S. 478)
- EDELMANN-OHLER, EVA: Sprache des Krieges. Deutungen des Ersten Weltkriegs in zionistischer Publizistik und Literatur (1914–1918) (*Cord-Friedrich Berghahn*) (3/2015, S. 668)
- ENDRES, JOHANNES: Literatur und Fetischismus. Das Bild des Schleiers zwischen Aufklärung und Moderne (*Maximilian Bergengruen*) (3/2015, S. 692)
- FELLINGER, RAIMUND, MATTHIAS REINER (Hrsg.): Siegfried Unseld. Sein Leben in Bildern und Texten (*Roland Berbig*) (3/2015, S. 689)
- FELTEN, GEORGES: Explosionen auf weiter Flur. Narration, Deskription und ihre ästhetisch-politischen Implikationen in zwei Texten von Arno Schmidt und Peter Weiss (in: H.-E. FRIEDRICH: Arno Schmidt-Dossier, 1/2015, S. 154)
- FENTEN, SANDRA, THOMAS GOETZ, WOLFGANG LUKAS, UTE RECKER-HAMM, HANS ZELLER, PATRICIA ZIHLMANN (Hrsg.): C. F. Meyers Briefwechsel. Historisch-kritische Ausgabe. Verlagskorrespondenz, Bd. 4.1: Conrad Ferdinand Meyer, Betsy Meyer – Hermann Haessel mit zugehörigen Briefwechseln und Verlagsdokumenten. Briefe 1855 bis April 1874 (*Philipp Böttcher*) (3/2015, S. 663)
- FICHTE, JÖRG O. (Hrsg.): Mittelenglische Artusromanzen. Sir Percyvell of Gales, The Awntyrs off Arthure, The Weddyng of Sir Gawain and Dame Ragnell (*Christoph Fasbender*) (3/2015, S. 655)
- FIEBIG, NILS (Hrsg.): Richard M. Meyer. Moral und Methode. Essays, Vorträge und Aphorismen (*Ralf Klausnitzer*) (1/2015, S. 204)
- FISCHER, BERNHARD: Johann Friedrich Cotta. Verleger – Entrepreneur – Politiker (*Ute Schneider*) (1/2015, S. 201)
- FLEMMING, VICTORIA VON, ALMA-ELISA KITTNER (Hrsg.): Barock – Moderne – Postmoderne. Ungeklärte Beziehungen (*Claudia Benthien*) (3/2015, S. 657)
- FRÖMEL, MIKE: Offene Räume und gefährliche Reisen im Eis. Reisebeschreibungen über die Polarregionen und ein kolonialer Diskurs im 18. und frühen 19. Jahrhundert (*Michael Ewert*) (1/2015, S. 199)
- GESS, NICOLA: Primitives Denken. Wilde, Kinder und Wahnsinnige in der literarischen Moderne (Müller, Musil, Benn, Benjamin) (*Norman Kasper*) (1/2015, S. 206)

- GEUS, KLAUS (Hrsg.): Arno Schmidt und die Antike. Untersuchungen, Annäherungen, Essays (in: H.-E. FRIEDRICH: Arno Schmidt-Dossier, 1/2015, S. 154)
- GROND-RIGLER, CHRISTINE, WOLFGANG STRAUB (Hrsg.): Literatur und Digitalisierung (*Katharina Lukoschek*) (3/2015, S. 694)
- HAARMANN, HERMANN, CHRISTOPH HESSE (Hrsg.): Briefe an Bertolt Brecht im Exil (1933–1949), 3 Bde., Bd. 1: 1933–1936, Bd. 2: 1937–1945, Bd. 3: 1946–1949 (*Jan Schröder*) (3/2015, S. 678)
- HAAS, CLAUDE, DANIEL WEIDNER (Hrsg.): Benjamins Trauerspiel. Theorie, Lektüren, Nachleben (*Andreas Solbach*) (3/2015, S. 680)
- HAUBRICHS, WOLFGANG, PATRICIA OSTER (Hrsg.): Zwischen Herrschaft und Kunst. Fürstliche und adlige Frauen im Zeitalter Elisabeths von Nassau-Saarbrücken (14.–16. Jh.) (*Jörn Münkner*) (1/2015, S. 190)
- HEINZLE, JOACHIM (Hrsg.): Das Nibelungenlied und die Klage. Nach der Handschrift 857 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Mittelhochdeutscher Text, Übersetzung und Kommentar (*Katharina Philipowski*) (1/2015, S. 187)
- HISSNAUER, CHRISTIAN, STEFAN SCHERER, CLAUDIA STOCKINGER (Hrsg.): Zwischen Serie und Werk. Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im „Tatort“ (*Jochen Vogt*) (2/2015, S. 476)
- HISSNAUER, CHRISTIAN, STEFAN SCHERER, CLAUDIA STOCKINGER: Föderalismus in Serie. Die Einheit der ARD-Reihe „Tatort“ im historischen Verlauf (*Jochen Vogt*) (2/2015, S. 476)
- HOHENDAHL, PETER UWE: Erfundene Welten. Relektüren zu Form und Zeitstruktur in Ernst Jüngers erzählender Prosa (*Helmuth Kiesel*) (1/2015, S. 212)
- HOLLÄNDER, MARTIN: Der Berliner Germanist und Theaterwissenschaftler Max Herrmann (1865–1942). Leben und Werk (*Mirko Nottscheid*) (2/2015, S. 449)
- HORSTKOTTE, SILKE, LEONHARD HERRMANN (Hrsg.): Poetiken der Gegenwart. Deutschsprachige Romane nach 2000 (*Annika Differding*) (1/2015, S. 220)
- HUERKAMP, JOSEPH (Hrsg.): Der Landschaftler auf der Höhe. Arno Schmidt in Kastel 1951–1955 (in: H.-E. FRIEDRICH: Arno Schmidt-Dossier, 1/2015, S. 154)
- HUERKAMP, JOSEPH: „Die große Datei“. Enzyklopädie zu Arno Schmidts Roman „Das steinerne Herz“ (in: H.-E. FRIEDRICH: Arno Schmidt-Dossier, 1/2015, S. 154)
- HUERKAMP, JOSEPH: Toreutische Arbeit. Der ‚Zitatismus‘ in Arno Schmidts Historischem Roman „Das steinerne Herz“ (in: H.-E. FRIEDRICH: Arno Schmidt-Dossier, 1/2015, S. 154)
- KAMINSKI, NICOLA, BENJAMIN KOZLOWSKI, TIM ONTRUP, NORA RAMTKE, JENNIFER WAGNER (Hrsg.): Original-Plagiat. Peter Marteaus Unparteiisches Bedenken über den unbefugten Nachdruck von 1742, Bd. 1: Quellenkritische Edition; Bd. 2: Stellenkommentar, Glossar (*Hannes Fischer*) (1/2015, S. 194)
- KASPER, NORMAN: Ahnung als Gegenwart. Die Entdeckung der reinen Sichtbarkeit in Ludwig Tiecks frühen Romanen (*Annette Antoine*) (2/2015, S. 436)
- KERSTEN, JOACHIM (Hrsg.): Arno Schmidt in Hamburg (in: H.-E. FRIEDRICH: Arno Schmidt-Dossier, 1/2015, S. 154)
- KITTELMANN, JANA (Hrsg.): Briefnetzwerke um Hermann von Pückler-Muskau (*Selma Jahnke*) (3/2015, S. 661)
- KLAPPSTEIN, ULRICH: ‚Nordlichter‘. Theodor Däubler im Werk Arno Schmidts (in: H.-E. FRIEDRICH: Arno Schmidt-Dossier, 1/2015, S. 154)
- KÖBELE, SUSANNE, BRUNO QUAST (Hrsg.): Literarische Säkularisierung im Mittelalter (*Maximilian Benz*) (1/2015, S. 184)

- KOCH, HANS-ALBRECHT (Hrsg.): Rudolf Alexander Schröder (1878–1962) (*Yvonne Zimmermann*) (1/2015, S. 210)
- KONERSMANN, RALF, DIRK WESTERKAMP (Hrsg.): Zeitschrift für Kulturphilosophie (*Kai Kauffmann*) (3/2015, S. 698)
- KORTE, HERMANN, HANS-JOACHIM JAKOB (Hrsg.): „Das böse Tier Theaterpublikum“. Zuschauerinnen und Zuschauer in Theater- und Literaturjournalen des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (*Wilm Grunwaldt*) (1/2015, S. 197)
- KORTE, HERMANN, HANS-JOACHIM JAKOB BASTIAN DEWENER (Hrsg.): „Das Theater glich einem Irrenhaus“. Das Publikum im Theater des 18. und 19. Jahrhunderts (*Wilm Grunwaldt*) (1/2015, S. 197)
- KOŠENINA, ALEXANDER (Hrsg.): Kriminalfallgeschichten (*Frank Wessels*) (1/2015, S. 227)
- KREKNIN, INNOKENTIJ: Poetiken des Selbst. Identität, Autorschaft und Autofiktion am Beispiel von Rainald Goetz, Joachim Lottmann und Alban Nikolai Herbst (*Magdalena Maria Bachmann*) (2/2015, S. 460)
- KRUSENBAUM-VERHEUGEN, CHRISTIANE: Figuren der Referenz. Untersuchungen zu Überlieferung und Komposition der ‚Gottesfreundliteratur‘ in der Straßburger Johanniterkomturei zum ‚Grünen Wörth‘ (*Albrecht Dröse*) (2/2015, S. 426)
- LANDSHUTER, STEPHAN, WOLFGANG LUKAS, MATTHIAS OSTHOF, ELISABETH RICKENBERGER, HANS ZELLER (Hrsg.): C. F. Meyers Briefwechsel. Historisch-kritische Ausgabe. Verlagskorrespondenz, Bd. 4.2: Conrad Ferdinand Meyer, Betsy Meyer – Hermann Haessel mit zugehörigen Briefwechseln und Verlagsdokumenten. Briefe Juli 1874 bis 1879 (*Philipp Böttcher*) (3/2015, S. 663)
- LUBRICH, OLIVER (Hrsg.): Alexander von Humboldt. Das graphische Gesamtwerk (*Adrián Herrera Fuentes*) (3/2015, S. 659)
- MARTIN, ARIANE (Hrsg.): Georg Büchner 1835 bis 1845. Dokumente zur frühen Wirkungsgeschichte (*Roland Berbig*) (1/2015, S. 202)
- MAURER, MICHAEL: Johann Gottfried Herder. Leben und Werk (*Kaspar Renner*) (2/2015, S. 430)
- MIRECKA, AGATA ZOFIA: Max Brods Frauenbilder. Im Kontext der Feminitätsdiskurse einiger anderer Prager deutscher Schriftsteller (*Ewa Wojno-Owczarska*) (3/2015, S. 677)
- NEUMANN, BERND: Franz Kafka und der Große Krieg. Eine kulturhistorische Chronik seines Schreibens (*Roman Halfmann*) (2/2015, S. 440)
- OSTER, SANDRA: Das Autorenfoto in Buch und Buchwerbung. Autorinszenierung und Kanonisierung mit Bildern (*Hannah Markus*) (2/2015, S. 472)
- ÖZTANIL, GUIDO EROL: „Stumme Lichtzeichen“. Arno Schmidt und das Kino (in: H.-E. FRIEDRICH: Arno Schmidt-Dossier, 1/2015, S. 154)
- PAUL, GEORGINA (Hrsg.): An Odyssey for Our Time. Barbara Köhler’s „Niemand’s Frau“ (*Kim Holtmann, Uta Caroline Sommer*) (1/2015, S. 222)
- RUF, OLIVER (Hrsg.): Goethe und die Schweiz (*Peter Schnyder*) (2/2015, S. 433)
- SCHNYDER, ANDRÉ (Hrsg.): Historische Wunder=Beschreibung von der so genannten schönen Melusina. Die ‚Melusine‘ (1456) Thürings von Ringoltingen in einer wiederentdeckten Fassung aus dem frühen 18. Jahrhundert, Edition und Beiträge zur Erschließung des Werkes von Catherine Drittenbass, Florian Gelzer, Andreas Lötscher und Franz Simmler (*Carmen Stange*) (1/2015, S. 192)
- SCHÖNING, MATTHIAS (Hrsg.): Ernst Jünger Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Erhard Schütz*) (2/2015, S. 456)
- SCHÖSSLER, FRANZISKA: Drama und Theater nach 1989. Prekär, interkulturell, intermedial (*Thomas Wortmann*) (1/2015, S. 215)

- SCHULZE, URSULA (Hrsg.): Das Münchner Weltgerichtsspiel und Ulrich Tenglers Büchlein vom Jüngsten Gericht (*Christoph Fasbender*) (3/2015, S. 655)
- SIEGEL, STEFFEN (Hrsg.): Neues Licht. Daguerre, Talbot und die Veröffentlichung der Fotografie im Jahr 1839 (*Leonie Süwolto*) (2/2015, S. 438)
- SIMON, EVA MIRIAM: Literarische Bearbeitungen des Phaedra-Mythos von Euripides bis A. W. Schlegel (*Inge Stephan*) (2/2015, S. 425)
- SITTIG, CLAUDIUS, JAN STANDKE (Hrsg.): Literaturwissenschaftliche Lehrbuchkultur. Zu Geschichte und Gegenwart germanistischer Bildungsmedien (*Walter Erhart*) (2/2015, S. 464)
- SPOERHASE, CARLOS (Hrsg.): Sibylle Lewitscharof (*Matthias Schaffrick*) (2/2015, S. 458)
- STEIN, CHRISTIAN: Primat der Sprache. Leitmotivik und Topologie des Subjekts bei Arno Schmidt (in: H.-E. FRIEDRICH: Arno Schmidt-Dossier, 1/2015, S. 154)
- STIEMER, HENDRIK: Über scheinbar naive und dilettantische Dichtung. Text- und Kontextstudien zu Robert Walser (*Kay Wolfinger*) (2/2015, S. 442)
- TEBBEN, KARIN (Hrsg.): Max Nordau: Entartung (*Cord-Friedrich Berghahn*) (3/2015, S. 668)
- ULBRECHT, SIEGFRIED, EDGAR PLATEN (Hrsg.): Peter Härtling (*Burckhard Dücker*) (1/2015, S. 223)
- VASSEN, FLORIAN: Bibliographie Heiner Müller (*Kristin Schulz*) (1/2015, S. 217)
- VOLLMER, HARTMUT, BERND WITTE (Hrsg.): Franz Hessel: Sämtliche Werke in fünf Bänden (*Barbara von Reibnitz*) (2/2015, S. 452)
- WERBECK, WALTER (Hrsg.): Richard Strauss Handbuch (*Cord-Friedrich Berghahn*) (2/2015, S. 444)
- WIESER, VERONIKA, CHRISTIAN ZOLLES, CATHERINE FEIK, MARTIN ZOLLES, LEOPOLD SCHLÖNDORFF (Hrsg.): Abendländische Apokalypik. Kompendium zur Genealogie der Endzeit (*Solange Landau*) (1/2015, S. 235)
- WILLAND, MARCUS: Lesermodelle und Lesertheorien. Historische und systematische Perspektiven (*Adrian Bruneis*) (1/2015, S. 232)
- WILLER, STEFAN: Erbfälle. Theorie und Praxis kultureller Übertragung in der Moderne (*Simon Trautmann*) (2/2015, S. 462)
- WOLF, NORBERT CHRISTIAN: Eine Triumphpforte österreichischer Kunst. Hugo von Hofmannsthals Gründung der Salzburger Festspiele (*Maria Piok*) (3/2015, S. 675)
- WÜBBEN, YVONNE, CARSTEN ZELLE (Hrsg.): „Krankheit Schreiben“. Aufzeichnungsverfahren in Medizin und Literatur (*Marie-Luise Wünsche*) (2/2015, S. 474)

Informationen

- In eigener Sache: Auch die älteren Ausgaben der *Zeitschrift für Germanistik* jetzt bei JSTOR (Journal STORage) digitalisiert (3/2015, S. 702)
- Scherer-Preis 2014 verliehen (1/2015, S. 238)