

Zeitschrift für Germanistik

Jahresinhaltsverzeichnis

Neue Folge XXVI – 2016

Abhandlungen

- BECKER, MAJA-MARIA: „Was hat das mit sozialistischer Lyrik zu tun?“. Die Bedeutung der Lyrik am Institut für Literatur „Johannes R. Becher“ in der Ära Maurer (3/2016, S. 549)
- BERBIG, ROLAND: Das Leben in Ordnung bringen – abstine et sustine. Franz Fühmanns Taschenkalender (2/2016, S. 293)
- DAHLKE, BIRGIT: Die DDR im Tagebuch: Am Beispiel von Christa Wolf, Volker Braun, Erwin Strittmatter und Manfred Krug (2/2016, S. 316)
- GRILL, OLIVER: Unvorhersehbares Wetter? Zur Meteorologie in Alexander von Humboldts „Kosmos“ und Adalbert Stifters „Nachsommer“ (1/2016, S. 61)
- HAAS, GORDIAN: Argumentationstheoretische Betrachtungen zum „Ackermann“ (1/2016, S. 7)
- HOHENDAHL, PETER UWE: Posthume Provokation: Carl Schmitts „Glossarium. Aufzeichnungen der Jahre 1947–1951“ (2/2016, S. 243)
- KALFF, SABINE, ULRIKE VEDDER: Tagebuch und Diaristik seit 1900. Einleitung (2/2016, S. 235)
- KALFF, SABINE: Auf der Nachtseite des Lebens. Die Ästhetik des Schreckens in Ursula von Kardorffs Kriegstagebuch „Berliner Aufzeichnungen 1942 bis 1945“ (2/2016, S. 262)
- KICAJ, JEHONA: Der Nachklang eines Mythos. Narziss und Echo in E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“ (1/2016, S. 78)
- KOŠENINA, ALEXANDER: „Kontinuierliche Bildergeschichten“: Mit „Max und Moritz“ überwindet Wilhelm Busch die Grenzen von Malerei und Poesie (2/2016, S. 386)
- KRAFT, TOBIAS: Alexander von Humboldts Amerikanische Reisetagebücher und sein Nachlass: aktuelle Fragen aus Forschung und Edition (2/2016, S. 373)
- LEHN, ISABELLE, SASCHA MACHT, KATJA STOPKA: Das Institut für Literatur „Johannes R. Becher“. Eine Institution im Wandel von vier Dekaden DDR-Literaturgeschichte. Vorwort (3/2016, S. 485)
- LEHN, ISABELLE: „Von der Lehrbarkeit der literarischen Meisterschaft“. Literarische Nachwuchsförderung und Begabtenpolitik am Institut für Literatur „Johannes R. Becher“ (3/2016, S. 514)
- MACHT, SASCHA: Die Einflussnahme des DDR-Staatssicherheitsdienstes auf den Studienalltag am Institut für Literatur „Johannes R. Becher“ (3/2016, S. 583)
- MAIERHOFER, WÄLTRAUD: Titelvignetten und -kupfer zu zwei Goethe-Werkausgaben von Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld (1/2016, S. 18)
- SCHULZ, KRISTIN: Die DDR in den Alpen oder Der Müllberg der Geschichte. Heiner Müllers Positionierungen gegenüber der DDR 1949–1995 (1/2016, S. 92)
- SIEGEL, ELKE: „die mühsame Verschriftlichung meiner peinlichen Existenz“. Wolfgang Herrndorfs „Arbeit und Struktur“ zwischen Tagebuch, Blog und Buch (2/2016, S. 348)
- STOPKA, KATJA: Insel der Toleranz? Studieren und Schreiben in den 1980er Jahren am Institut für Literatur „Johannes R. Becher“ (3/2016, S. 602)
- STOPKA, KATJA: Rechenschaftsberichte und Seminarprotokolle, biographische Erzählungen und Zeitzeugenberichte. Eine Kritik zur Quellenlage des Instituts für Literatur „Johannes R. Becher“ (3/2016, S. 502)
- TRICHEL, HANS-ULRICH: Ein Wort, geflissentlich gemieden. Dekadenz und Formalismus am Institut für Literatur „Johannes R. Becher“ (3/2016, S. 530)
- WEGMANN, THOMAS: Über das Haus. Prolegomena zur Literaturgeschichte einer affektiven Immobilie (1/2016, S. 40)

- WEIDNER, DANIEL: Spiegel, Werkstatt, Chronik: Der Tagebuchroman bei Robert Walser, Max Frisch und Uwe Johnson (2/2016, S. 332)
- WEIGEL, SIGRID: Hannah Arendts „Denktagebuch“ (1950–1973): Vom persönlichen Tagebuch zum Arbeitsjournal (2/2016, S. 283)
- ZÖLLNER, JULIANE: Zur Schriftkultur am Institut für Literatur „Johannes R. Becher“. Eine Lektüre ausgewählter Absolventenarbeiten aus dem Direktstudienjahrgang 1976–1979 (3/2016, S. 567)

Forschungsbericht

- FISCHER, HANNES, ERIKA THOMALLA: Literaturwissenschaftliche Netzwerkforschung zum 18. Jahrhundert (1/2016, S. 110)

Neue Materialien

- LEHN, ISABELLE: „Wo das Glück sicher wohnt.“ Politische Kontrolle und Zensur am Institut für Literatur „Johannes R. Becher“ (3/2016, S. 622)
- RENNER, KASPAR: Herder in Riga. 1764–1769. Quellen zur Wirkungsgeschichte (1/2016, S. 118)

Dossiers

- BÖTTCHER, PHILIPP: „Der Herold des deutschen Bürgerthums“. Zum 200. Geburtstag Gustav Freytags (1816–1895) (3/2016, S. 638)
- BRAESE, STEPHAN: „Ich bin bei weitem der konventionellste Schriftsteller, den ich lesen kann“. Zum 100. Geburtstag von Wolfgang Hildesheimer (1916–1991) (3/2016, S. 646)
- KAMINSKI, NICOLA: Andreas Gryphius (1616–1664). Zum 400. Geburtstag des „Unsterblichen“ (3/2016, S. 634)

Konferenzberichte

- ALISCH, RAINER: Philosophie und Politik. Untersuchungen zu Martin Heideggers „Schwarzen Heften“ (*Internationale Tagung in Siegen v. 22.–25.4.2015*) (1/2016, S. 143)
- BARTHEL, KATJA: Deutsche Pornographie in der Aufklärung (*Internationale Tagung in Gotha v. 21.–23.10.2015*) (2/2016, S. 405)
- CANO, ARRATE, FRANZISKA LALLINGER: Maria in Hymnus und Sequenz. Interdisziplinäre mediävistische Perspektiven (*Interdisziplinäre Konferenz in Berlin v. 27.–28.7.2015*) (1/2016, S. 134)
- EGGERS, MICHAEL, CHRISTOF HAMANN: Durch Worte in die Zeit verzweigt. Perspektiven auf das Werk Marcel Beyers (*Internationale Tagung in Wuppertal v. 6.–8.11.1015*) (3/2016, S. 654)
- EGGERT, CORNELIUS: Scalable Reading. Paul Heyses „Deutscher Novellenschatz“ zwischen Einzeltext und Makroanalyse (*Interdisziplinäre Tagung in Konstanz/Kreuzlingen v. 4.–5.6.2015*) (1/2016, S. 140)

- FRICKE, LEA, LENA WALTER: „Show don't tell“. Konzepte und Strategien narrativer Anschaulichkeit (*Interdisziplinäre Tagung in Göttingen v. 2.–4.6.2015*) (2/2016, S. 415)
- FRIEDRICH, ANNE DORE, CARMEN HERTWIG: lyrik.markt.heute. Über den Warenwert von Gedichten (*Kolloquium in Mainz am 29.1.2016*) (3/2016, S. 658)
- GÜNTHER, FRIEDRIKE: Lessing und die Sinne (*Tagung in Hannover v. 27.–29.5.2015*) (1/2016, S. 136)
- LEITOLD, MIRIAM: Feuilleton. Schreiben an der Schnittstelle zwischen Journalismus und Literatur (*Interdisziplinäre Tagung in Graz v. 26.–28.11.2015*) (3/2016, S. 660)
- LEMPER, András: Die Präsentation kanonischer Werke um 1900. Semantiken. Praktiken. Materialität (*Workshop in Marbach a. N. v. 14.–16.1.2016*) (3/2016, S. 652)
- LEWANDOWSKI, SONJA: Szenarien der Ausnahme in der Populärkultur (*Tagung in Siegen v. 17.–19.9.2015*) (2/2016, S. 417)
- NAVRATIL, MICHAEL: Kafka und die Musik (*Symposium in Berlin v. 29.–31.10.2015*) (2/2016, S. 409)
- PICARD, SOPHIE: Humanum und Nihilismusgefahr. Funktionen des Humanismus-Konzepts 1930–1950 (*Interdisziplinäre Tagung in Jena v. 24.–26.9.2015*) (2/2016, S. 411)
- SPETH, SEBASTIAN: Enzyklopädisches Erzählen und vormoderne Romanpoetik (1400–1700) (*Internationales Arbeitsgespräch in Wolfenbüttel v. 14.–16.10.2015*) (2/2016, S. 403)
- STAPELFELDT, JOHANNA: Monster und Kapitalismus (*Interdisziplinäre Nachwuchskonferenz in Berlin v. 7.–9.5.2015*) (1/2016, S. 145)
- VASA, ALEXANDRA: Gustav Freytag als Historiker und Literat (*Wissenschaftliches Symposium in Gotha v. 26.–27.6.2015*) (1/2016, S. 138)
- WEISS, ELISABETH: Wiederkehr des Werks? Zur Gegenwart des literarischen Werkbegriffs (*Symposium in Hannover v. 21.10.2015–23.10.2015*) (2/2016, S. 420)

Besprechungen

- ABEL, JULIA: Walter Benjamins Übersetzungsästhetik. „Die Aufgabe des Übersetzers“ im Kontext von Benjamins Frühwerk und seiner Zeit (*Nina Breher*) (1/2016, S. 188)
- ALBRECHT, WOLFGANG (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe: Tagebücher. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. VIII: 1821–1822 (*Alexander Nebrig*) (3/2016, S. 675)
- ASSMANN, DAVID-CHRISTOPHER: Poetologien des Literaturbetriebs. Szenen bei Kirchhoff, Meier, Gstrein und Händler (*Steffen Richter*) (1/2016, S. 215)
- AUMÜLLER, MATTHIAS: Minimalistische Poetik. Zur Ausdifferenzierung des Aufbausystems in der Romanliteratur der frühen DDR (*Bernadette Grubner*) (2/2016, S. 455)
- BARTHEL, WOLFGANG: Kleist – DDR. Der kleinere deutsche Beitrag zur Kleist-Rezeption Ein Verzeichnis 1949 bis 1990. Mit Ergänzungen (*Ralf Klausnitzer*) (1/2016, S. 163)
- BENNER, JULIA: Federkrieg. Kinder- und Jugendliteratur gegen den Nationalsozialismus 1933–1945 (*Inger Lison*) (3/2016, S. 698)
- BENZ, WOLFGANG, PETER ECKEL, ANDREAS NACHAMA (Hrsg.): Kunst im NS-Staat. Ideologie, Ästhetik, Protagonisten (*Ralf Schnell*) (2/2016, S. 452)
- BERG, GUNHILD (Hrsg.): Wissenstexturen. Literarische Gattungen als Organisationsformen von Wissen (*Michael Multhammer*) (1/2016, S. 210)

- BERMBACH, UDO: Houston Stewart Chamberlain. Wagners Schwiegersohn – Hitlers Vordenker (*Michael Weichenhan*) (2/2016, S. 446)
- BÖTTIGER, HELMUT: Ingeborg Bachmann (*Sikander Singh*) (1/2016, S. 194)
- BRINKER-VON DER HEYDE, CLAUDIA, ANNEKATRIN INDER, MARIE ISABELLE VOGEL, JÜRGEN WOLF (Hrsg.): Frühneuzeitliche Bibliotheken als Zentren des europäischen Kulturtransfers (*Thomas Fuchs*) (1/2016, S. 150)
- BRÖMSEL, SVEN: Exzentrik und Bürgertum. Houston Stewart Chamberlain im Kreis jüdischer Intellektueller (*Cord-Friedrich Berghahn*) (3/2016, S. 686)
- BÜCHI, TOBIAS: Fortifikationsliteratur des 16. und 17. Jahrhunderts. Traktate deutscher Sprache im europäischen Kontext (*Jörn Münkner*) (3/2016, S. 664)
- CHAKKALAKAL, SILVY: Die Welt in Bildern. Erfahrung und Evidenz in Friedrich J. Bertuchs „Bilderbuch für Kinder“ (1790–1830) (*Anja Pompe*) (2/2016, S. 426)
- DECKER, GUNNAR: Georg Trakl (*Sikander Singh*) (1/2016, S. 194)
- DEHRMANN, MARK-GEORG: Studierte Dichter. Zum Spannungsverhältnis von Dichtung und philologisch-historischen Wissenschaften im 19. Jahrhundert (*Andrea Albrecht*) (2/2016, S. 431)
- DÖHLER, ANDREAS (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe: Tagebücher. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. VI/1: 1817–1818 (*Alexander Nebrig*) (3/2016, S. 675)
- DÖRING, JÖRG, FELIX RÖMER, ROLF SEUBERT: Alfred Andersch desertiert. Fahnenflucht und Literatur (1944–1952) (*Matthias Schöning*) (1/2016, S. 198)
- DRÖSE, ASTRID: Georg Grefflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert (*Annika Rockenberger*) (1/2016, S. 152)
- DÜNNE, JÖRG, ANDREAS MAHLER (Hrsg.): Handbuch Literatur & Raum (*Jörg Döring*) (3/2016, S. 703)
- GAJDIS, ANNA: Baltische Sirenen. Repräsentanz, Relevanz und Identitätsbildung der deutschen Autorinnen im östlichen Ostseeraum um 1800 (*Carola Hilmes*) (2/2016, S. 424)
- GAMPER, MICHAEL, INGRID KLEEGER (Hrsg.): Größe. Zur Medien- und Konzeptgeschichte personaler Macht im langen 19. Jahrhundert (*Carolin Rocks*) (3/2016, S. 678)
- GAMPER, MICHAEL: Der große Mann. Geschichte eines politischen Phantasmas (*Erika Thomalla*) (3/2016, S. 681)
- GISI, LUCAS MARCO (Hrsg.): Robert Walser Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Erhard Schütz*) (3/2016, S. 693)
- GOLDSTEIN, JÜRGEN: Georg Forster. Zwischen Freiheit und Naturgewalt (*Alexander Košenina*) (1/2016, S. 161)
- GREIF, STEFAN, MARION HEINZ, HEINRICH CLAIRMONT (Hrsg.): Herder Handbuch (*Kaspar Renner*) (3/2016, S. 670)
- HAHN, BARBARA (Hrsg.): Begegnungen mit Rahel Levin Varnhagen (*Yulia Marfutova*) (1/2016, S. 169)
- HERRMANN, HANS PETER: Krisen. Arbeiten zur Universitätsgeschichte 1933–2010 am Beispiel Freiburgs i. Br. (*Ralf Klausnitzer*) (3/2016, S. 703)
- HILPERT, DANIEL: Magnetisches Erzählen. E.T.A. Hoffmanns Poetisierung des Mesmerismus (*Bastian Dewenter*) (3/2016, S. 683)
- HIRSCH, RUDOLF, ELLEN RITTER † (Hrsg.): Hugo von Hofmannsthal: Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe. Aufzeichnungen, Bd. XXXVIII: Text, Bd. XXXIX: Erläuterungen (*Timo Günther*) (2/2016, S. 439)
- HOCHHOLDINGER-REITERER, BEATE: Kostümierung der Geschlechter. Schauspielkunst als Erfindung der Aufklärung (*Tamara Fröhler*) (3/2016, S. 668)

- HONOLD, ALEXANDER: Einsatz der Dichtung. Literatur im Zeichen des Ersten Weltkriegs (*Peter Sprengel*) (2/2016, S. 443)
- HORCH, HANS OTTO (Hrsg.): Handbuch der deutsch-jüdischen Literatur (*Cord-Friedrich Berghahn*) (3/2016, S. 709)
- HÜLSENBERG, DAGMAR, INGO SCHWARZ (Hrsg.): Alexander von Humboldt. Gutachten und Briefe zur Porzellanherstellung 1792–1795 (*Sarah Bärtschi*) (2/2016, S. 428)
- JAKOBI, CARSTEN, CHRISTINE WALDSCHMIDT (Hrsg.): Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung (*Stephan Braese*) (2/2016, S. 465)
- JOHN-WENNDORF, CAROLIN: Der öffentliche Autor. Über die Selbstinszenierung von Schriftstellern (*Steffen Richter*) (1/2016, S. 215)
- JÜRGENSEN, CHRISTOPH, WOLFGANG LUKAS, MICHAEL SCHEFFEL (Hrsg.): Schnitzler Handbuch. Leben – Werk – Wirkung (*Adrian Brauneis*) (1/2016, S. 182)
- KAUFFMANN, KAI: Stefan George. Eine Biographie (*Claude Haas*) (3/2016, S. 690)
- KÖNIG, CHRISTOPH: „O komm und geh“. Skeptische Lektüren der ‚Sonette an Orpheus‘ von Rilke (*Boris Previšić*) (1/2016, S. 185)
- KOUNO, EIJI: Die Performativität der Satire bei Karl Kraus: Zu seiner „geschriebenen Schauspielkunst“ (*Rainer Rosenberg*) (2/2016, S. 450)
- KRAFT, TOBIAS: Figuren des Wissens bei Alexander von Humboldt. Essai, Tableau und Atlas im amerikanischen Reisewerk (*Sarah Bärtschi*) (2/2016, S. 428)
- KÜHNE-BERTRAM, GUDRUN, HANS-ULRICH LESSING (Hrsg.): Wilhelm Dilthey: Briefwechsel, Bd. II: 1882–1905 (*Ralf Klausnitzer*) (2/2016, S. 437)
- KUTSCHBACH, CHRISTINE, FALCO SCHMIEDER (Hrsg.): Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung (*Olaf Briese*) (2/2016, S. 463)
- LEHMANN, JÜRGEN: Russische Literatur in Deutschland. Ihre Rezeption durch deutschsprachige Schriftsteller und Kritiker vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (*Evi Zemanek*) (3/2016, S. 706)
- LEITNER, ULRIKE (Hrsg.), u. Mitarb. v. EBERHARD KNOBLOCH: Alexander von Humboldt – Friedrich Wilhelm IV. Briefwechsel, mit einer einleitenden Studie v. Bärbel Holtz (*Sophie-Charlott Hartisch*) (1/2016, S. 174)
- LINDEMANN, UWE: Das Warenhaus. Schauplatz der Moderne (*Björn Weyand*) (2/2016, S. 435)
- LUX, ANNA: Räume des Möglichen. Germanistik und Politik in Leipzig, Berlin und Jena (1918–1961) (*Susann Hannemann*) (1/2016, S. 199)
- MICHLER, WERNER: Kulturen der Gattung. Poetik im Kontext 1750–1950 (*Elisabetta Mengaldo*) (3/2016, S. 699)
- MOTSCHMANN, UTA (Hrsg.): Handbuch der Berliner Vereine und Gesellschaften 1786–1815 (*Rolf Parr*) (1/2016, S. 172)
- NENTWICH, ANDREAS: Alfred Polgar (*Sikander Singh*) (1/2016, S. 194)
- NESTLER, BRIGITTE: Heinrich Mann-Bibliographie, Bd. 3, Sekundärliteratur 1894–1950 (*Hermann Haarmann*) (1/2016, S. 190)
- NICKEL, GUNTHER (Hrsg.), in Zusammenarbeit m. MEIKE BOHN: Der junge Hacks, 5 Bde. (*Ronald Weber*) (1/2016, S. 202)
- NIEFANGER, DIRK, GUNNAR OCH, BIRKA SIWCZYK (Hrsg.): Lessing und das Judentum. Lektüren, Dialoge, Kontroversen im 18. und 19. Jahrhundert (*Daniel Zimmer*) (3/2016, S. 666)
- OSTERKAMP, ERNST: Edna St. Vincent Millay (*Sikander Singh*) (1/2016, S. 194)

- PAAS, JOHN ROGER: The German Political Broadsheet 1600–1700. Vol. 12: 1686–1700 (*Jörn Münkner*) (1/2016, S. 148)
- PARR, ROLF, JÖRG WESCHE, BERND BASTERT, CARLA DAUVEN-VON KNIPPENBERG (Hrsg.): Wiederholen / Wiederholung (*Carola Hilmes*) (3/2016, S. 719)
- PESBEL, STEPHANE, ERIKA TUNNER, HEINZ LUNZER, VICTORIA LUNZER-TALOS (Hrsg.): Joseph Roth – Städtebilder. Zur Poetik, Philologie und Interpretation von Stadtdarstellungen aus den 1920er und 1930er Jahren (*Hermann Haarmann*) (2/2016, S. 449)
- POMPE, ANJA (Hrsg.): Kind und Gedicht. Wie wir lesen lernen (*Carlo Brune*) (1/2016, S. 206)
- REINHARDT, MICHAELA: TheaterTexte – Literarische Kunstwerke. Eine Untersuchung zu poetischer Sprache in zeitgenössischen deutschen Theatertexten (*Johannes Birgfeld*) (2/2016, S. 459)
- SAID EL MTOUNI: Exilierte Identitäten zwischen Akkulturation und Hybridität (*Arnhilt Johanna Hoefle*) (3/2016, S. 717)
- SAUERMAN, EBERHARD, HERMANN ZWERSCHINA (Hrsg.): Georg Trakl. Sämtliche Werke und Briefwechsel. Innsbrucker Ausgabe. Historisch-kritische Ausgabe mit Faksimiles der handschriftlichen Texte Trakls (*Martin Vejvar*) (3/2016, S. 694)
- SCHAFFRICK, MATTHIAS, MARCUS WILLAND (Hrsg.): Theorien und Praktiken der Autorschaft (*Sebastian Wilde*) (1/2016, S. 207)
- SCHIMANSKI, JOHAN, ULRIKE SPRING (Hrsg.): Passagiere des Eises. Polarhelden und arktische Diskurse 1874 (*Inge Stephan*) (2/2016, S. 433)
- SCHNEIDER, INGO, MARTIN SEXL (Hrsg.): Das Unbehagen an der Kultur (*Kai Fischer*) (3/2016, S. 716)
- SCHÖNE, ALBRECHT: Der Briefschreiber Goethe (*Alexander Nebrig*) (1/2016, S. 156)
- SCHUSTER, JÖRG: „Kunstleben“. Zur Kulturpoetik des Briefs um 1900 – Korrespondenzen Hugo von Hofmannsthal und Rainer Maria Rilkes (*Urs Büttner*) (2/2016, S. 442)
- STOCKHORST, STEFANIE (Hrsg.): Krieg und Frieden im 18. Jahrhundert. Kulturgeschichtliche Studien (*Annika Hildebrandt*) (1/2016, S. 154)
- STREIM, GREGOR: Deutschsprachige Literatur 1933–1945. Eine Einführung (*Ralf Schnell*) (2/2016, S. 452)
- THEODOR FONTANE-ARBEITSSTELLE, UNIVERSITÄT GÖTTINGEN (Hrsg.): Theodor Fontane: Von Zwanzig bis Dreißig. Autobiographisches. Bandbearbeiter: Wolfgang Rasch (*Roland Berbig*) (1/2016, S. 176)
- VALK, THORSTEN (Hrsg.): Heikle Balancen. Die Weimarer Klassik im Prozess der Moderne (*Daniel Zimmer*) (1/2016, S. 159)
- VEITENHEIMER, BERNHARD (Hrsg.): Heinrich Mann. Essays und Publizistik. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 3: November 1918 bis 1925 (*Hermann Haarmann*) (1/2016, S. 190)
- VOSS, TORSTEN: Körper, Uniformen, Offiziere. Soldatische Männlichkeiten von Grimmelshausen und J. M. R. Lenz bis Ernst Jünger und Hermann Broch (*Inge Stephan*) (3/2016, S. 697)
- WÄGENBAUR, BIRGIT, UTE OELMANN (Hrsg.): „Von Menschen und Mächten“. Stefan George – Karl und Hanna Wolfskehl. Der Briefwechsel 1892–1933 (*Claude Haas*) (3/2016, S. 690)
- WERNER, PETRA: Naturwahrheit und ästhetische Umsetzung. Alexander von Humboldt im Briefwechsel mit bildenden Künstlern (*Sarah Bärtschi*) (2/2016, S. 428)
- ZEHM, EDITH (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe: Tagebücher. Historisch-kritische Ausgabe, Bd. VII: 1819–1820 (*Alexander Nebrig*) (3/2016, S. 675)
- ZIMMERMANN, HANS DIETER (Hrsg.): Künstler im Gespräch. Die West-Berliner Akademie der Künste. Fotografien von Karin Gaa (*Roland Berbig*) (2/2016, S. 458)
- ZINFERT, MARIA (Hrsg.): Kracauer. Fotoarchiv (*Hans-Georg von Arburg*) (1/2016, S. 192)