

Zeitschrift für Germanistik

Neue Folge

XXX – 3/2020

Herausgeberkollegium

Mark-Georg Dehrmann (Geschäftsführender Herausgeber, Berlin)

Alexander Košenina (Hannover)

Claudia Stockinger (Berlin)

Ulrike Vedder (Berlin)

Gastherausgeberin

Svetlana Efimova (München)



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Bern · Berlin · Bruxelles · New York · Oxford · Warszawa · Wien

Herausgegeben von der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät / Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin

Redaktion:

Prof. Dr. Mark-Georg Dehrmann
(Geschäftsführender Herausgeber)

Dr. Hannah Markus
hannah.markus@hu-berlin.de

Anschrift der Redaktion:

Zeitschrift für Germanistik
Humboldt-Universität zu Berlin
Universitätsgebäude am Hegelplatz, Haus 3
Dorotheenstr. 24
D-10099 Berlin
Tel.: 0049 30 20939 609
Fax: 0049 30 20939 630
<https://www.projekte.hu-berlin.de/zfgerm/>

Redaktionsschluss: 01.01.2020

Erscheinungsweise: 3mal jährlich

Bezugsmöglichkeiten und Inseratenverwaltung:

Peter Lang AG
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Wabernstrasse 40
CH-3007 Bern
Tel.: 0041 31 306 1717
Fax: 0041 31 306 1727
info@peterlang.com, bern@peterlang.com
<http://www.peterlang.com/>

Manuskripte sind an die Redaktion zu schicken.

Für unverlangt eingesandte Manuskripte wird keine Haftung übernommen.

Die Autor(inn)en von Abhandlungen und Diskussionen erhalten ein Belegheft sowie die PDF-Datei des Beitrages.

Jahresabonnement(s) zum Preis von
150.– SFR, 130.– €, 139.– €, 143.– €, 105.– £, 158.– US-\$
pro Jahrgang zzgl. Versandkosten

Jahresabonnement(s) für Studierende
gegen Kopie der Immatrikulationsbescheinigung
105.– SFR, 91.– €, 98.– €, 100.– €, 72.– £, 110.– US-\$

* €-Preise inkl. MWSt. – gültig für Deutschland

** €-Preise inkl. MWSt. – gültig für Österreich

– Individuelles Online-Abonnement:

€ 130.00 / \$ 158.00

– Online-Abonnement für Institutionen:

€ 260.00 / \$ 316.00

– Online-Bezug einzelner Artikel:

€ 15.00 / \$ 20.00

ISSN 0323-7982



Open Access: Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 Internationalen Lizenz (CC BY)

Weitere Informationen: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

ISSN 0323-7982 – E-ISSN: 2235-1272

© Peter Lang AG

Internationaler Verlag der Wissenschaften, Bern 2020

Wabernstrasse 40, CH-3007 Bern, Schweiz

bern@peterlang.com, www.peterlang.com

Inhaltsverzeichnis

Schwerpunkt: Große Formen. Ästhetik und Epistemologie des extensiven Schreibens

SVETLANA EFIMOVA, MARK-GEORG DEHRMANN – Große Formen. Ästhetik und Epistemologie des extensiven Schreibens. Vorwort 535

MARK-GEORG DEHRMANN – Episode und Totalität. Zur Poetik des modernen Epos nach 1800, am Beispiel von Friedrich Schlegel 540

SVETLANA EFIMOVA – Die Vermessung des Schreibens. Navid Kermanis „Dein Name“ als Poetologie der Großform 561

NICOLA GLAUBITZ – Zeit, Affekt und lange Form: David Foster Wallace und Karl Ove Knausgård 577

MAXIMILIAN MENGERINGHAUS – Die These vom langen Gedicht. Walter Höllerer und das deutschsprachige Langgedicht 594

MONA KÖRTE – Widerstand gegen die große Form. Patrick Modianos Romane in Untergröße 609

BERNHARD METZ – Zur Edierbarkeit großer Formen. Über (un)mögliche Editionsprojekte 624

*

UWE MEVES – „Wann und wo ist das ungeheuerliche wort Germanistik aufgekommen?“ 639

CARL PHILIPP ROTH – „Er hätte am liebsten ununterbrochen gespielt“. Schach in Elias Canettis Roman „Die Blendung“ 649

Miszelle

WOLFGANG HOTTNER: Einander-Schreiben verfilmen. „Die Geträumten“ – Überlegungen zu Ruth Beckermanns Verfilmung des Briefwechsels von Ingeborg Bachmann und Paul Celan 662

Konferenzberichte

Die Geschichtlichkeit des Briefs. Kontinuität und Wandel einer Kommunikationsform (*Tagung in Marburg v. 27.–28.2.2020*) (*Sophia Victoria Krebs*) 662

Werk und Beiwerk. Zur Edition von Paratexten (*Tagung in Marbach a. N. v. 12.–15.2.2020*) (*Andreas Dittrich, Mike Rottmann*) 667

Das Regiebuch. Zur Lesbarkeit theatraler Produktionsprozesse in Geschichte und Gegenwart (*Tagung in Hamburg v. 20.–22.2.2020*) (*Tobias Funke*) 671

An den Schnittstellen von Fakt und Fiktion. Formen und Funktionen dokufiktionalen Erzählens in der Gegenwart (*Tagung in Erlangen v. 7.–9.11.2019*) (*Andreas Lugauer*) 673

Anlass – Auftrag – Adressat. Gelegenheitslyrik in der Moderne (*Tagung in Bonn v. 5.–7.3.2020*) (*Julius Thelen*) 677

Besprechungen

LUTZ DANNENBERG, ANNETTE GILBERT, CARLOS SPOERHASE (Hrsg.): Das Werk. Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs (*Julia Nantke*) 680

NORBERT OTTO EKE, STEFAN ELIT (Hrsg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literarische Institutionen (*Elisabeth Grabenweger*) 683

HILDEGARD KELLER, CHRISTOF BURKARD: Frisch auf den Tisch. Weltliteratur in Leckerbissen (*Jörn Münkner*) 686

FALKO SCHMIEDER, GEORG TOEPFER (Hrsg.): Wörter aus der Fremde. Begriffsgeschichte als Übersetzungsgeschichte (*Özkan Ezli*) 687

HARUN MAYE: Blättern/Zapping. Studien zur Kulturtechnik der Stellenlektüre seit dem 18. Jahrhundert (*Elias Kreuzmair*) 690

DIETER JÄHNIG: Dichtung und Geschichte. Beiträge Hölderlins zur Geschichtsphilosophie und zur Philosophie der Künste (*Moritz Strohschneider*) 692

JÖRN ETZOLD: Gegend am Aetna. Hölderlins Theater der Zukunft (*Johannes Schmidt*) 694

JUTTA HEINZ: Clemens Brentanos dramatisches Frühwerk. Eine produktionsästhetische Studie (*Stefan Scherer*) 697

CHRISTIAN MEIERHOFER: Formen der Evidenz. Populäre Wissenschaftsprosa zwischen Liebig und Haeckel (*Dariya Manova*) 700

MORITZ BASSLER, HUBERT WINKELS (Hrsg.): Raabe und heute. Wie Wissenschaft und Literatur Wilhelm Raabe neu entdecken (*Madleen Podewski*) 703

ERIC DOWNING: The Chain of Things. Divinatory Magic and the Practice of Reading in German Literature and Thought (*Johannes Hees*) 705

ANNE PETERSEN (Hrsg.): Theodor Storm – George Westermann. Briefwechsel. Kritische Ausgabe (*Roland Berbig*) 708

FABIAN LAMPART, DIETER MARTIN, CHRISTOPH SCHMITT-MAASS: Der Zweite Dreißigjährige Krieg. Deutungskämpfe in der Literatur der Moderne (*Mike Rottmann*) 711

PAUL MICHAEL LÜTZELER (Hrsg.): Hermann Broch und Frank Thiess. Briefwechsel 1929 bis 1938 – 1948 bis 1951 (*Torsten Voß*) 713

UWE LEHMANN-BRAUNS: Benns letzte Lieben. Mit Originalbriefen von Gottfried Benn (*Jörn Münkner*) 718

MARTIN KÖLBEL (Hrsg.): Zwischen den Kriegen. Blätter gegen die Zeit. Eine Zeitschrift von Werner Riegel und Peter Rühmkorf (*Roland Berbig*) 719

MAREIKE GRONICH: Das politische Erzählen. Zur Funktion narrativer Strukturen in Wolfgang Koeppens „Das Treibhaus“ und Uwe Johnsons „Das dritte Buch über Achim“ (*Philipp Steiner*) 721

BERND AUEROCHS, FRIEDERIKE FELICITAS GÜNTHER, MARKUS MAY (Hrsg.): Celan-Perspektiven 2019 (*Chiara Caradonna*) 723

FLORIAN WELLING: „Vom Anblick der Amseln.“ Paul Celans Kafka-Rezeption (*Sven Lüder*) 725

MANDY DRÖSCHER-TEILLE: Autorinnen der Negativität. Essayistische Poetik der Schmerzen bei Ingeborg Bachmann – Marlene Streeruwitz – Elfriede Jelinek (*Jessica Ortner*) 727

Informationen

Eingegangene Literatur 730

Vorankündigung XXXI (2021), Heft 1: Schwerpunkt: Unzuverlässiges Erzählen in der Gegenwartsliteratur 733