

# Zeitschrift für Germanistik

Neue Folge  
XXX – 2/2020

## *Herausgeberkollegium*

Claudia Stockinger (Geschäftsführende Herausgeberin, Berlin)  
Mark-Georg Dehrmann (Berlin)  
Alexander Košenina (Hannover)  
Ulrike Vedder (Berlin)



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften  
Bern · Berlin · Bruxelles · New York · Oxford · Warszawa · Wien

Herausgegeben von der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät / Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin

Redaktion:  
Prof. Dr. Claudia Stockinger  
(Geschäftsführende Herausgeberin)  
Dr. Hannah Markus  
hannah.markus@hu-berlin.de

Anschrift der Redaktion:  
Zeitschrift für Germanistik  
Humboldt-Universität zu Berlin  
Universitätsgebäude am Hegelplatz, Haus 3  
Dorotheenstr. 24  
D-10099 Berlin  
Tel.: 0049 30 20939 609  
Fax: 0049 30 20939 630  
<https://www.projekte.hu-berlin.de/zfgerm/>

Redaktionsschluss: 01.01.2020

Erscheinungsweise: 3mal jährlich  
Bezugsmöglichkeiten und Inseratenverwaltung:  
Peter Lang AG  
Internationaler Verlag der Wissenschaften  
Wabernstrasse 40  
CH-3007 Bern  
Tel.: 0041 31 306 1717  
Fax: 0041 31 306 1727  
[info@peterlang.com](mailto:info@peterlang.com), [bern@peterlang.com](mailto:bern@peterlang.com)  
<http://www.peterlang.com/>

Manuskripte sind an die Redaktion zu schicken.

Für unverlangt eingesandte Manuskripte wird keine Haftung übernommen.

Die Autor(inn)en von Abhandlungen und Diskussionen erhalten ein Belegheft sowie die PDF-Datei des Beitrages.

Jahresabonnement(s) zum Preis von  
150.– SFR, 130.– €, 139.– €\*, 143.– €\*\*,  
105.– £, 158.– US-\$  
pro Jahrgang zzgl. Versandkosten

Jahresabonnement(s) für Studierende  
gegen Kopie der Immatrikulationsbescheinigung  
105.– SFR, 91.– €, 98.– €\*, 100.– €\*\*,  
72.– £, 110.– US-\$  
\* €-Preise inkl. MWSt. – gültig für Deutschland  
\*\* €-Preise inkl. MWSt. – gültig für Österreich

- Individuelles Online-Abonnement:  
€ 130.00 / \$ 158.00
- Online-Abonnement für Institutionen:  
€ 260.00 / \$ 316.00
- Online-Bezug einzelner Artikel:  
€ 15.00 / \$ 20.00

---

ISSN 0323-7982



Open Access: Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 Internationalen Lizenz (CC BY)

Weitere Informationen: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

ISSN 0323-7982 – E-ISSN: 2235-1272

© Peter Lang AG

Internationaler Verlag der Wissenschaften, Bern 2020  
Wabernstrasse 40, CH-3007 Bern, Schweiz  
[bern@peterlang.com](mailto:bern@peterlang.com), [www.peterlang.com](http://www.peterlang.com)

# Inhaltsverzeichnis

---

## Schwerpunkt: Provinz erzählen

CLAUDIA STOCKINGER – Provinz erzählen. Zur Einleitung 295

PHILIPP BÖTTCHER – Fürstenfelde erzählt. Dörflichkeit und narrative Verfahren in Saša Stanišićs „Vor dem Fest“ 306

MARC WEILAND – Böse Bücher aus der Provinz. Der Anti-Heimatroman und das aktuelle Erzählen über Land 326

SOLVEJG NITZKE – Genealogie und Arbeit: Ökologisches Erzählen bei Franz Michael Felder und Ludwig Anzengruber 345

PETER BRAUN, CAROLINE ROSENTHAL – Landmarken: Das Konzept des Bioregionalismus bei Gary Snyder und Helmut Salzinger 363

FELIX KNODE – Poesie demokratischen Widerstands. Das Wendland in Walter Mossmanns „Lied vom Lebensvogel“ 381

CHRISTIAN HISSNAUER – „Unser Dorf hat Wochenende“. Die mediale Aufwertung der Provinz und des Dörflichen im Fernsehdokumentarismus der Dritten Programme 399

THOMAS KLEIN – Doku-Kunst als narrative Form für Gestaltungsprozesse im ländlichen Mecklenburg-Vorpommern 417

\*

INGO MÜLLER – Das Flackern der Zeichen: Identität und Alterität in Heinrich Heines „Belsazar“-Romanze 437

## Dossier

---

DIRK SANGMEISTER – Der vergessene ‚Erfinder‘ des Bildungsromans. Zum 250. Geburtstag des Philologen Karl Morgenstern (1770–1852) 455

## Konferenzberichte

---

Buchenwald in Europa (*Internationale Tagung in Weimar v. 25.–28.8.2019*) (Johannes Vogel) 461

Systemwechsel, literarisch. Ost- und Westdeutschland um 1989 im internationalen Vergleich (*Internationale Tagung in Marbach v. 3.–5.7.2019*) (Dilan Cakir) 464

Klang – Ton – Wort. Akustische Dimensionen im Schaffen von Marcel Beyer (*Symposium in Jena v. 4.–5.11.2019*) (Tobias Schwessinger) 468

Kanonbildung und Editionspraxis (*Interdisziplinäre Tagung in Wuppertal v. 26.–28.6.2019*) (Andreas Dittrich, Bastian Politycki) 470

## Besprechungen

---

WERNER NELL, MARC WEILAND (Hrsg.): Dorf. Ein interdisziplinäres Handbuch (*Christian Hissnauer*) 473

MARCUS TWELLMANN: Dorfgeschichten. Wie die Welt zur Literatur kommt (*Natalie Moser*) 475

MAGDALENA MARZALEK, WERNER NELL, MARC WEILAND (Hrsg.): Über Land. Aktuelle literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Dorf und Ländlichkeit (*Anton Knittel*) 478

\*

ACHIM AURNHAMMER, NICOLAS DETERING: Deutsche Literatur der Frühen Neuzeit. Humanismus, Barock, Frühaufklärung (*Lea Reiff*) 481

SIMON ZEISBERG: Das Handeln des Anderen. Pikaarischer Roman und Ökonomie im 17. Jahrhundert (*Roman Widder*) 484

INGO SCHWARZ, OLIVER SCHWARZ (Hrsg.): Alexander von Humboldt und Friedrich Argelander: Briefwechsel (*Thomas Nehrlich*) 488

ANNA CHRISTINA SCHÜTZ: Charakterbilder und Projektionsfiguren. Chodowieckis Kupfer, Goethes „Werther“ und die Darstellungstheorie in der Aufklärung (*Alexander Košenina*) 490

CHRISTOPHER BUSCH: Unger-Fraktur und literarische Form. Studien zur buchmedialen Visualität der deutschen Literatur vom späten 18. bis ins 21. Jahrhundert (*Ute Schneider*) 492

CLAUDIA STREIM: Historisierende Bühnenpraxis im 19. Jahrhundert. Inszenierungen von Schillers „Wallenstein“ zwischen 1798 und 1914 (Goethe, Iffland, Brühl, die Meininger, Reinhardt) (*Manuel Zink*) 494

URSULA ISSELSTEIN (Hrsg.): Rahel Levin Varnhagen: Tagebücher und Aufzeichnungen (*Alexander Košenina*) 496

INGE STEPHAN: Eisige Helden. Kälte, Emotionen und Geschlecht in Literatur und Kunst vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart (*Mandy Dröscher-Teille*) 498

PETER SPRENGEL (Hrsg.): Rudolf Borchardt: „Wie wortreich ist die Sehnsucht“. Liebesbriefe an Christa Winsloe 1912/13 (*Alexander Nebrig*) 500

HANNAH ARNOLD, PETER LANGMEYER (Hrsg.): Ernst Toller; NATHALIE LINDAUER: Traum, Tod und Trost. Studien zur Gefängnislyrik am Beispiel Albrecht Haushofers und Ernst Tollers; LAURA MOKROHS: Dichtung ist Revolution. Kurt Eisner, Gustav Landauer, Erich Mühsam, Ernst Toller. Bilder – Dokumente – Kommentare (*Franziska Teubert*) 503

CARMEN REICHERT: Poetische Selbstbilder. Deutsch-jüdische und Jiddische Lyrikanthologien 1900–1938 (*Kathrin Stopp*) 507

UDO BERMBACH (Hrsg.): Hannah Arendt, Dolf Sternberger: „Ich bin Dir halt ein bißchen zu revolutionär“. Briefwechsel 1946 bis 1975 (*Hendrikje Schauer*) 509

PETER HANDKE: Zeichnungen. Mit einem Essay von Giorgio Agamben (*Tanja Angela Kunz*) 511

CHRISTINE MAGERSKI, CHRISTA KARPENSTEIN-ESSBACH: Literatursoziologie. Grundlagen, Problemstellungen und Theorien (*Jan Behrs*) 514

CHRISTOPH BENJAMIN SCHULZ (Hrsg.): Die Geschichte(n) gefalteter Bücher. Leporellos, Livres-Accordéon und Folded Panoramas in Literatur und bildender Kunst (*Jörn Münkner*) 516

STEPHANIE BREMERICH, DIETER BURDORF, ABDALLA ELDIMAGH (Hrsg.): Flucht, Exil und Migration in der Literatur. Syrische und deutsche Perspektiven (*Annette Antoine*) 518

---

## Informationen

---

Eingegangene Literatur 520

Vorankündigung XXX (2020), Heft 3: Schwerpunkt: Große Formen. Ästhetik und Epistemologie des extensiven Schreibens 523