

ALTER UND GESCHLECHT - SOZIALE VERHÄLTNISSE UND KULTURELLE REPRÄSENTATIONEN

Peptual Mforbe Chiangong

Age and age-related phenomena are currently gaining importance, especially as a result of the much-debated demographic development of Western societies. In the public discourse, images of the aged are presented either by active best-agers or by the needy elderly.

Such images and concepts as well as the related social, political and cultural practices are not only historically variable, but also linked to gender coding. Gender, as well as other social categories such as milieu, ethnicity or sexual orientation

interact with currently observable social changes. These changes affect the handling of old age, of dementia patients and their families as well as experiences of end of life, dying, death and grief.

Old age in its cultural, precisely Ghanaian, context is relevant to the understanding of old age across the globe.

Edited by Elisabeth Reitingner, Ulrike Vedder & Peptual Mforbe Chiangong
Springer VS: Wiesbaden, D, 2018
ISBN 978-3-658-20871-4

[LINK TO PUBLISHER](#)

SPEAKING THE NATION THE ORATORICAL MAKING OF SECULAR, NEOLIBERAL INDIA

Anandita Bajpai

Speaking the Nation probes into the rhetoric of successive Prime Ministers of India since 1991 and how they invariably style, order and shape the country's being. Market liberalization and state secularism have been two evergreen themes in Indian politics. The neoliberal economic reforms of the 1980s, and particularly of 1991, marked a paradigmatic shift from the Nehruvian import-substitution economy to market liberalization. How have the Prime Ministers - from Narasimha Rao to Narendra Modi - explained this shift to the Indian population and the putative 'outside'? And how are these transformations projected as the glossy embodiment of a 'New Emerging India'? How have the highest elected heads attempted to rescue state secularism in moments of crisis and how does their oratory ensure its durability as a necessary unifier of the nation? The book analyses how Indian nationhood is consistently reshaped and reaffirmed by invoking its secular ethos and practice as well as the experience of economic liberalization and how the two are intertwined in political rhetoric. It provides a window to the repertoire of interpretative tools, the various tropes that are utilized to bridge the gap between economic transitions and the intuitive vocabulary of audiences, showing how change is embedded in continuity so that it may be embraced as something familiar and 'Indian'.

the current research on disarmament, demobilization and reintegration, which tends to focus on top-down planning and the technicalities of reintegration programs. It explains why conflict dynamics and path dependencies vary among the different insurgent social groups. By analyzing the social positions, life courses, and post-conflict trajectories of several groups within the insurgencies, the book emphasizes the diversity of transitions to peace and "brings the social back in." Using data from 168 interviews with members of diverse groups including Christian converts, Buddhist monks, powerful strongmen, civil servants, and former female communist soldiers, this book provides a detailed and essential account of a decade-long process of post-conflict transformation that continues to have a profound impact on Cambodian politics.

Anandita Bajpai
Oxford University Press: New Delhi, IN, 2018
ISBN 978-0-199-48174-3

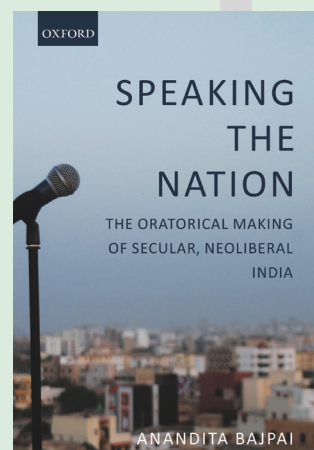
[LINK TO PUBLISHER](#)

THE SOCIAL ORDER OF POSTCONFLICT TRANSFORMATION IN CAMBODIA INSURGENT PATHWAYS TO PEACE

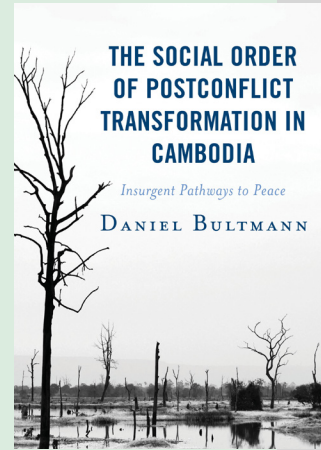
Daniel Bultmann

Drawing on data from three different Cambodian insurgent militaries, this book shows how diverging strategies led to individual "pathways to peace". This decade-long transition into various post-conflict

settings was the result of different compositions of resources and the habitus of diverse social groups within the ranks of these organizations. By highlighting different vertical and horizontal ranks within the insurgent groups and the role of belligerents' resources and networks, this study tackles an imbalance in



© Oxford University Press & Peter Lambertz



© Lexington Books & Hi-Khan Truong

the current research on disarmament, demobilization and reintegration, which tends to focus on top-down planning and the technicalities of reintegration programs. It explains why conflict dynamics and path dependencies vary among the different insurgent social groups. By analyzing the social positions, life courses, and post-conflict trajectories of several groups within the insurgencies, the book emphasizes the diversity of transitions to peace and "brings the social back in." Using data from 168 interviews with members of diverse groups including Christian converts, Buddhist monks, powerful strongmen, civil servants, and former female communist soldiers, this book provides a detailed and essential account of a decade-long process of post-conflict transformation that continues to have a profound impact on Cambodian politics.

Daniel Bultmann
Lexington Books: Lanham, US, 2018
ISBN 978-1-4985-8054-0

[LINK TO PUBLISHER](#)

Kulturelle Figurationen: Artefakte, Praktiken, Fiktionen

Elisabeth Reitingner
Ulrike Vedder
Peptual Mforbe Chiangong Hrsg.

Alter und
Geschlecht

Soziale Verhältnisse und
kulturelle Repräsentationen

Springer VS

© Springer VS

E LITENBILDUNG UND DEKOLONISIERUNG. DIE ÉVOLUÉS IN BELGISCH-KONGO 1944–1960

Daniel Tödt

Das Buch untersucht, wie sich die afrikanische Elite in Belgisch-Kongo von "Gehilfen" zu Gegnern des Kolonialstaates wandelte. Nach 1945 ging es der sich neu formierenden afrikanischen Elite angesichts von Reformversprechen zunächst weniger darum, den Kolonialismus

zu überwinden als einen privilegierten Platz darin zu besetzen. Die kolonialstaatliche Elitenpolitik bot den Évolués anhand von Vereinen und Zeitschriften eine ambivalente Öffentlichkeit, die Ermächtigung aber auch Kontrolle bedeutete.

Daniel Tödt analysiert soziokulturelle Prozesse der Elitenbildung und behandelt Aspekte der Einbindung und Ausgrenzung sowie die Rolle der Évolués in der kolonialen Verwaltung und in der politischen Debatte um die Zukunft belgischer Kolonialherrschaft. Er schildert den dornenreichen Kampf einer verbürgerlichten Elite um Gleichberechtigung, Anerkennung und Mitsprache. Anhand unterschiedlicher Felder des gesellschaftlichen Lebens wird verdeutlicht, warum die Kolonialpolitik in den Augen der Évolués zunehmend an Glaubwürdigkeit verlor. Es gehört zur Ironie der Dekolonisierungsgeschichte Belgisch-Kongos, dass der Kolonialstaat die von ihm immerzu gefürchtete Entstehung einer verbitterten afrikanischen Elite durch die halbherzigen Reformen überhaupt erst herbeiführte. Enttäuscht über die Grenzen kolonialer Entwicklung erwuchs aus den Évolués die erste Politikergeneration des unabhängigen Kongos – Patrice Lumumba war einer von ihnen.

Daniel Tödt
Vandenhoeck & Ruprecht: *Kritische Studien der Geschichtswissenschaft, Band 228, Göttingen, D, 2018*
ISBN 978-3-525-37057-5

[LINK TO PUBLISHER](#)



© Vandenhoeck & Ruprecht

S OZIALE ONTOLOGIE, SOZIOKULTUREN, UNGLEICHHEIT UND KOLLEKTIVE

Boike Rehbein

Der Sammelband geht dem Begriff der sozialen Ontologie mit Bezug auf Gesellschaften in allen Weltregionen nach. Mit „sozialer Ontologie“ ist das inkorporierte, meist unbewusste Verständnis von Gesellschaft gemeint, das im Denken und Handeln der Menschen impliziert ist. Entgegen der

üblichen Vorgehensweise der Sozialwissenschaften, alle Gesellschaften mithilfe derselben Kategorien und Indikatoren zu untersuchen (beispielsweise Einkommen und Beruf) erforscht der Sammelband die soziokulturell relative Vorstrukturierung unterschiedlicher Gesellschaften, insbesondere im Hinblick auf die Konstruktion der sozialen Einheit oder des Kollektivs. Das zentrale Argument lautet, das Kollektive und soziale Strukturen von Ungleichheit eng mit einer sozialen Ontologie verknüpft sind, die sich im Lauf der jeweiligen lokalen, regionalen und nationalen Geschichte entwickelt hat und für den jeweiligen Kontext spezifisch ist. Die einzelnen Beiträge beschäftigen sich mit China, Japan, Kambodscha, Thailand, Vietnam, Indien, Deutschland, Kenia, Brasilien und Mexiko. Alle Autorinnen und Autoren arbeiten am IAAW oder haben dort promoviert beziehungsweise gearbeitet.

Herausgegeben von Boike Rehbein
transcript Verlag: *Zeitschrift für Kultur- und Kollektivwissenschaft Jg. 4, Nr. 2, Bielefeld, D, 2018*
ISBN: 978-3-8376-4471-5

[LINK TO PUBLISHER](#)



© transcript Verlag

M OBILITÄT UND ZEUGENSCHAFT UNABHÄNGIGE DOKUMENTARFILMPRAKTIKEN UND DER KASCHMIKKONFLIKT

Max Kramer

Ist unabhängiges Dokumentarfilmschaffen im Kaschmirkonflikt möglich? Über den Fokus auf Mobilität zeigt Max Kramer neue theoretische und methodische Zugänge zur Erforschung von filmischen

Praktiken in Konfliktregionen auf. Er argumentiert, dass die Herstellung von Zeugenschaft zunehmend auf verschiedene Momente von Mobilität bezogen ist. Mit einem praxeologischen Zugang zur filmischen Form wird die Schaffung und Aushandlung audiovisueller Zeugnisse des Konflikts analysiert. Kramer berücksichtigt dabei, dass gegenwärtige Prozesse der touristischen und sicherheitspolitischen Durchdringung des Kaschmirtals für unabhängige Dokumentarfilmemacher*innen eine zentrale Herausforderung darstellen. Mit Blick auf die Akteure erfasst er sowohl mobilitätsbezogene, strukturelle Aspekte des Konflikts (zum Beispiel die sicherheitspolitische Regulationen von Bewegungen und die Kommodifizierung von Landschaften) als auch ästhetische Öffnungen zwischen den erinnerungspolitischen Fronten verschiedener Konflikterzählungen. Über diese letztgenannte, ästhetisch-bezogene Verwendung des Mobilitätsbegriffs wird versucht, die Form der Filme in den Momenten ihrer höchsten Intensität zu entfalten. Damit sind Momente gemeint, in denen durch das filmische Artefakt, die Filmemacher*innen und die Zuschauer*innen, nicht nur Schemata repetiert werden, sondern auch ein gemeinsamer Raum für Einsicht, Versöhnung und Hoffnung entstehen kann.

Max Kramer
transcript Verlag: *Bielefeld, D, 2018*
ISBN: 978-3-8394-4177-0

[LINK TO PUBLISHER](#)



© Maria Arndt & Uzma Falak